

Teken- en schilderclub



al meer dan 45 jaar

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



Februari

Maart

2019

Zoek je nieuwe uitdagingen in 2019:

Er is een nieuw schilderseizoen met veel lessen en workshops. Raadpleeg regelmatig de agenda op de website en schrijf je in.



Algemene
Ledenvergadering



woensdag 6 maart vanaf 19.30 uur



Gezellige maaltijd met partners
zaterdag 23 maart vanaf 18.00 uur

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, **op vrijwillige basis bij toerbeurt**, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!



Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Angélique Coenraads-Geurtjens
a.p.geurtjens@hotmail.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 maart 2019



Inhoudsopgave

Voorzitterstreken	5
Wat er komt.....	6
Workshop "Landscapes of the Mind" door Sonja Hopmans.....	6
Workshop "Olieverf" door Cor Fafiani.....	6
Museumbezoek aan expositie in het Mauritshuis	7
Derde donderdag in februari "Modelavond".....	7
Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink.....	7
Algemene Ledenvergadering 2019	8
Kunstlezing "Jan van Eyck" door Pim Brinkman.....	8
Derde donderdag in maart "Modelavond".....	8
Workshop "Naakt model" door Gerrit van der Beek.....	9
Gezellige maaltijd met partners.....	9
Workshop "A la Turner" door Ineke Mahieu.....	10
Workshop "Schilderen met grote kwasten" door Cees Vegh	10
Wat er was	11
Verslag "Schilderen als Turner".....	11
Verslag van de "derde donderdag" in november	12
Verslag workshop "Naakt model"	12
Verslag "Zijde schilderen"	13
Verslag "Porselein en glas beschilderen"	14
Verslag de "Derde donderdag" in december	14
Indrukken van de "Nieuwjaarsbijeenkomst".....	15
Wat je nog meer wil of moet weten.....	15
De "Doorgeefpen" van Piet Tom Smit.	15
Tekenen !.....	17
Museum tips	18
Kunstfilms in de Cinema	18
Het Geheim van de meester	18
Weet je dat.....?	18
Agenda en verjaardagen	19
Agenda	19
Februari 2019	19
Maart 2019.....	19
April 2019.....	19
Verjaardagen	19

Voorzitterstreken

Ook van deze plaats wens ik een ieder een voorspoedig en gezond 2019. Met name voor degene waarvoor 2018 een minder goed jaar is geweest, hoop ik, dat 2019 meer geluk, voorspoed en/of gezondheid mag brengen. Speciaal voor ons, we zijn niet voor niets een teken- en schilderclub, wil ik daar nog "enthousiasme", "creativiteit" en "penseelvaardigheid" aan toevoegen. Met die insteek lukt het altijd!!!

Zo aan het begin van een nieuw jaar wil ik kort even terugkijken. Het afgelopen jaar kende veel successen, maar ook heel trieste gebeurtenissen. Enerzijds kunnen we spreken van een zeer geslaagd programma en een prima ledenbestand', anderzijds overleden ook twee enthousiaste leden: Tini de Vries en Harma Bakker. Ze zullen nog regelmatig in onze gedachten zijn.

Het programma van het afgelopen jaar bestond uit een groot aantal activiteiten waaronder vele workshops en lessen. Verder waren er meerdere modelavonden, tentoonstellingen, buiten schilderen, museumbezoeken, een lezing kunstgeschiedenis, een nieuwjaarsbijeenkomst en een gezellige avond, die werden begeleid door onze docenten, leden van de commissies of zij, die spontaan meewerkten. Al deze activiteiten waren vol bezet en konden slechts slagen dankzij de inzet van velen, waarvoor dank.

Het is verder goed te constateren, dat veel leden spontaan bijdroegen aan de dagelijkse gang van zaken in en rond ons atelier. Ik denk daarbij aan: inkopen doen, koffie- en theezetten, opruimen, afwassen, verrichten van reparaties, wassen van theedoeken en tafelkleden, bijdragen voor Streeknieuws, het inkopen doen voor- en het verzorgen van een lunch, het atelier inrichten voor een workshop, modelavond of les, op dinsdag- en donderdagavond de toegangsbalie bezetten, enz., enz. Dit zijn activiteiten, waarvoor over het algemeen geen rooster of commissie is. Het zijn echter wel zaken, die van groot belang zijn en bijdragen aan een goede sfeer binnen de vereniging. Allen die

daaraan spontaan hebben meegewerkt heel veel dank. Ik wens, dat ook in het komend jaar naast de vaste commissies veel leden zich voor dit soort zaken zullen blijven/gaan inzetten.

De nieuwjaarsbijeenkomst werd prima bezocht door leden en hun partners. De ongedwongen en hartelijke sfeer van de bijeenkomst typeert onze vereniging. Ja en de catering was meer dan voortreffelijk. Feestcommissie dank voor de perfecte verzorging van het geheel.

Dan wil ik verder u met nadruk uitnodigen voor de algemene ledenvergadering op woensdagavond 6 maart en de nog in te plannen gezellige avond met partners. Ik hoop, dat beide gelegenheden druk bezocht zullen worden en dat er veel animo is om te willen bijdragen.

Dan het voorjaarsprogramma 2019. Het bestuur probeert aan de hand van signalen, die we krijgen en de getoonde belangstelling bij voorgaande lessen en workshops, steeds weer een mooi en gevarieerd aanbod samen te stellen. Schrijf in en gebruik dan al de opgedane kennis voor de ontwikkeling van een eigen stijl. En lukt het soms niet, dan heb je wellicht wat aan de uitspraak van Albert Schweitzer: "De uitdaging in de kunst is het omgaan met teleurstellingen." Gehoord in de mooie Nederlandse speelfilm "De Dirigent".

In de agenda achterin dit blad vind je de reeds bekende afspraken. De homepage van en de agenda op onze website worden echter ook steeds tussentijds bijgewerkt. Dus wil je op de hoogte blijven van de meest recente nieuwtjes of planning, raadpleeg dan ook regelmatig de website.

Ik wens een ieder nogmaals een in alle opzichten geweldig 2019.

Koos



Wat er komt

Workshop "Landscapes of the Mind" door Sonja Hopmans

Zaterdag 2 februari van 10.00-15.00 uur



In deze workshop maken we een geabstraheerd landschap. Een niet bestaand landschap en dat we vanuit onze fantasie of geest laten ontstaan! Vragen die rijzen zijn: mag het er licht zijn of juist donker? Mag het er bewegen of is het juist geruisloos stil? Hoe is het om daar te zijn?

De enige compositielijn, die we hanteren, is de horizonlijn. De rest laten we ontstaan! De spanning creëren we door er iets te laten zijn, dat we

niet direct herkennen in een landschap: het gebruik van ongewone kleurcombinaties, het plaatsen van blokken of geometrische figuren, of misschien waait er wel een gekleurde wind? Er mag iets vervreemdends gebeuren: dat brengt de spanning in het schilderij.

We werken laag over laag, dus neem voldoende verf mee en doek, dat niet te klein is (minimaal 50 x 60 cm).

We werken met verschillende effecten, dus neem paletmessen (ook die grote van de Gamma!), stempelmateriaal (aardappels, oude doppen, bobbeltjesplastic, jute, etc.), evt. materiaal mee als zand, vergane herfstbladeren en dun zaagsel mee. Ook sponsen, afplaktape en plantenspuiten zijn erg welkom om mee te nemen en te gebruiken.

Ik heb er zin in om samen met jullie op ontdekkingsstocht te gaan naar 'The Landscapes of the Mind'!

Sonja Hopmans

Inschrijft u in het atelier. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd. Kom op tijd zodat we ook precies om 10.00 uur kunnen beginnen.

Workshop "Olieverf" door Cor Fafiani

Zaterdag 9 februari van 10.00-15.00 uur



Laat ik me even voorstellen: ik ben Cor Fafiani, beeldend kunstenaar. Mijn werk bestaat uit

sculpturen van keramiek en polystyreen en schilderijen in acryl. Ik beheerst alle technieken, zowel olieverf, acryl als aquarel.

Ik kan u helpen met o.a. landschap, model en portret, etc. Ik heb een paar jaar aan de volksuniversiteit in Schoonhoven les gegeven en geef ook nu nog les in mijn atelier. Het is de bedoeling, dat u onder mijn begeleiding een workshop olieverf gaat volgen.

De materialen, die daar voor nodig zijn, zijn onder andere:

- een scheurpalet, mengbakjes om medium in te doen
- penselen voor olieverf in verschillende

maten b.v. nr. 3, 6-8 en 10, zowel platte als ronde penselen,

- doek minimaal 30 x 40 cm, het liefst niet te klein,
- een doek of tissues om verf of penselen af te vegen,
- een kleurpotlood (bruin oker of blauw) om een tekening op te zetten.
- verf, je hebt in de handel kant en klare schildersetjes voor beginners van het merk Van Gogh.

De keuze is vrij.

Of u kunt losse tubes kopen b.v.: titaanwit, gele oker, azo-geel, kraplak, azo-rood, gebrande omber, gebrande sienna, ultramarijn blauw, Pruisisch blauw, violet, sapgroen, lampen zwart, donkergroen, Paynes grijs. Dit zijn de kleuren waar u het best mee kan werken. Natuurlijk kunt u dit naar eigen inzicht uitbreiden. Verder **geurloze**

terpentine in een jampotje met deksel en schilders medium universeel van Talens en terpentijn.

Verder een foto of plaatje, wat u graag zou willen schilderen. Dit om niet allemaal het zelfde te gaan maken.

Heeft u geen onderwerp kunnen vinden, dan zorg ik voor een onderwerp,

Graag hoop ik u te ontmoeten en dan kunnen we met veel plezier gaan schilderen.

Cor Fafiani

Nader van Koos:

Wat de door Cor aangegeven kleuren betreft. Gebruik daar je eigen kennis en voorkeur voor. Zeker als je begint met olieverf schilderen: Minimaal de basis kleuren, maar hou het verder eenvoudig.

Museumbezoek aan expositie in het Mauritshuis

Donderdag 21 februari



Op donderdag 21 februari organiseert de Museumcommissie een excursie met rondleiding naar de tentoonstelling "Rembrandt en het Mauritshuis" in het Mauritshuis te Den Haag.

Verdere info via de mail van - en aanmelden bij de museumcommissie.

Derde donderdag in februari "Modelavond"

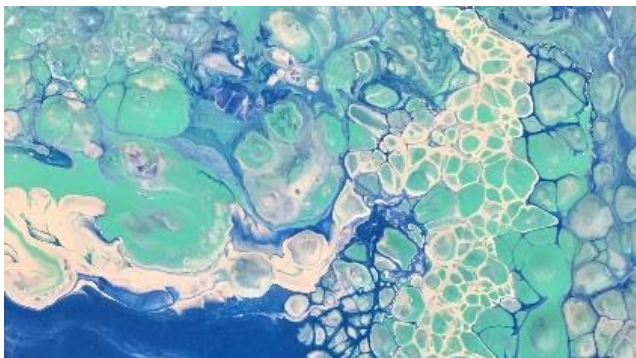
Donderdag 21 februari van 20.00-22.00 uur

Vrij tekenen en/of schilderen naar en met een aanwezig model. We gaan weer lekker aan de

slag met de standaard opzet: wat korte oefeningen voor de pauze en een langere stand na de koffie.

Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink

Zaterdag 23 februari van 10.00-14.00 uur



Zie de aanwijzingen in het vorige Streeknieuws.

Bestel tijdig je doekjes bij Teuneke als je er niet zelf voor kunt zorgen.

Algemene Ledenvergadering 2019

Woensdag 6 maart van 19.30-22.00 uur



De agenda en stukken voor de vergadering zijn opgenomen op onze website onder "alleen voor leden".

Nog geen toegang tot deze link: Meld je dan aan onder "alleen voor leden". Je kunt hier zelf een inlognaam en wachtwoord aanmaken. Hierna krijg je een e-mail ter bevestiging (welke uitsluitend aan jou als lid wordt gegeven) en vervolgens kun je op deze beveiligde pagina inloggen.

Op de avond van de algemene ledenvergadering kun je bovendien:

- je doekje van het tableau 2018 meenemen.
- een gratis wissellijst, enz. uitzoeken (te beginnen met 1 pp en zo lang de voorraad strekt)

Kunstlezing "Jan van Eyck" door Pim Brinkman

Op een woensdagavond in maart van 19.30- circa 21.30 uur (optie!!)



Vooraankondiging.
Mogelijke data 13, 20 of 27 maart.
Wordt nader bekend gemaakt.

Derde donderdag in maart "Modelavond"

Donderdag 21 maart van 20.00-22.00 uur

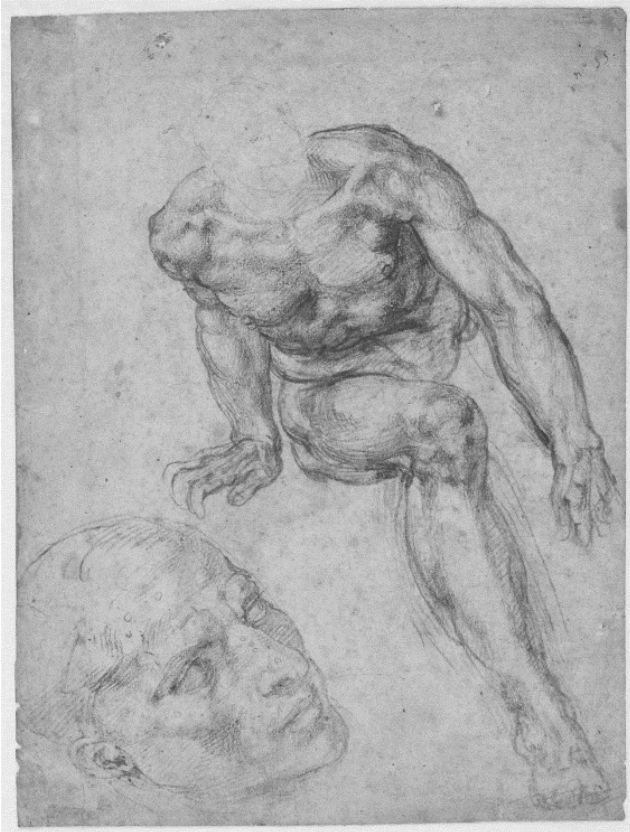
Vrij tekenen en/of schilderen naar een aanwezig model. We gaan weer lekker aan de slag met de standaard opzet.

Eerst wat korte oefeningen voor de pauze en na de koffie weer een langere stand.



Workshop "Naakt model" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 23 maart 2019 van 10.00-15.00 uur



Deze zaterdag zal er opnieuw een naaktmodel voor ons poseren. Een leerzame workshop onder de vakkundige leiding van Gerrit.

Het model wil lang achtereen voor ons poseren. Dus je kunt naast schetsen voor de pauze ook daarna nog een redelijk uitgewerkt schilderij maken.

Vanaf 09.30 uur staat de koffie klaar en gaan we ons installeren, zodat we ook precies om 10.00 uur met de workshop kunnen beginnen. De workshop duurt dus tot 15.00 uur.

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Intekenen op de intekenlijst, maximaal 12 deelnemers.

Gezellige maaltijd met partners

Zaterdag 23 maart vanaf 18.00- circa 22.00 uur



Nadere info komt via de feestcommissie maar reserveer deze sfeerrijke avond nu alvast in je agenda.

Workshop "A la Turner" door Ineke Mahieu

Zaterdag 6 april van 10.00-15.00 uur

Tijdens de workshop *Schilderen als Turner* laten we ons inspireren door de schilderijen van William Turner (1775-1851). Hij is voor Groot Brittannië wat Rembrandt is voor Nederland. Na een korte inleiding gaat u aan de slag aan de hand van diens werk. Er zullen prints van diverse schilderijen van hem aanwezig zijn.



In de ochtend start u met een vlotte schets in verf op een klein formaat papier, waarna u vervolgens aan het grotere werk kunt beginnen. U gaat een 'gelaagd', kleurrijk schilderij in de stijl van Turner maken. Daarbij zult u worden gestimuleerd om los en vlot te werken.

Gedurende de workshop zal er van alles aan de orde komen, waaronder kleurgebruik, penseelvoering, sferisch perspectief, compositie en meer.

Over de materialen die u nodig heeft:

Voor de **verfschets**, waarmee u in de ochtend start, heeft u een vel acrylpapier nodig van hooguit 30 x 40 cm. Er wordt gewerkt met acrylverf.

Het **schilderij** maakt u op doek of een canvasboard (stevig acrylpapier mag ook, maar dan heeft

u ook een tekenplank nodig en papier-tape). U werkt op een formaat van 40 x 60 cm of groter. Let op: kies niet voor een te groot formaat. Het is fijn als het werk aan het einde van de workshop af is.

- **Penselen.** Ik adviseer een set platte penselen van groot naar klein om mee te nemen. U zult tijdens de workshop meer met de grote dan met de kleine penselen werken. Het is fijn om er ook een platte, brede spalter bij te hebben.

- Een paletmes, niet te klein.
- Neem het liefst een groot (scheur)palet mee, zodat u flink de ruimte heeft om kleuren te mengen. Of gebruik anders een aantal plastic bordjes, waarop u de kleuren kunt mengen.

- Ik adviseer om i.i.g. onderstaande kleuren mee te brengen.

- Titanium wit.
- Ultramarijn blauw
- Alizarin crimson/of een violet rood
- Cadmium rood
- Cadmium geel
- Citroen geel
- Gele oker
- Rauwe omber

Daarnaast kunt u natuurlijk ook uw eigen favoriete kleuren meebrengen.

Ineke Mahieu

Intekenen op de intekenlijst en voor een eenvoudige maaltijd wordt gezorgd.

Maximaal 12 deelnemers. Nog niet eerder aan deze workshop meegedaan, dan heb je voorrang.

Kom op tijd en richt je plekje alvast in. De koffie staat klaar vanaf 09.30 uur.

Workshop "Schilderen met grote kwasten" door Cees Vegh

Zaterdag 20 april van 10.00-15.00 uur

De titel van deze workshop is wel bijzonder eigenaardig. Om een les te besteden aan het schilderen met 'groot materiaal' komt voort uit de val waar elke schilder soms in trapt: we schilderen te snel te gedetailleerd. Deze middag laten we de kleine penselen voor wat ze zijn en gaan aan de slag met

grote kwasten, die we ook gebruiken voor het schilderen van de buitenboel. Van de bouwmarkt dus. Het idee is dat wel snel en los grote vlakken opzetten en langzaam toewerken naar kleinere vlakken.

Hoofdpunten:

1. Ik zorg deze keer voor één foto waar we 'klassikaal' mee aan de slag gaan.
2. Niet onbelangrijk: zorg dat je één of meerdere platte bouwmarktkwasten bij je hebt (zie foto). Er bestaan speciale acryl blokkwasten (Gamma, Action) die het heel goed doen. Als je met olieverf werkt, koop dan kwasten voor terpentijn gedragen verf. Breedte van de kwast 3 tot 5 centimeter.
3. Neem een niet te klein doek of paneel mee, niet kleiner dan 40x50cm. Je hoeft je doek niet te prepareren.



We hopen er 20 april een mooie, creatieve dag van te maken!

Cees

Voor een eenvoudige maaltijd wordt gezorgd. Intekenen op de intekenlijst in het atelier. Koffie vanaf 09.30 uur

Wat er was

Verlag "Schilderen als Turner".

Zaterdag 3 november 2018

Tijdens de workshop gegeven door Ineke Mahieu laten we ons inspireren door de schilderijen van William Turner (1775-1851). Hij is voor Groot Britannië wat Rembrandt is voor Nederland.

Na een korte inleiding gaan we aan de slag. We kiezen een kleurenprint uit de voorbeelden, die Ineke heeft meegebracht.



We beginnen met een schets in verf op een klein formaat acryl-papier, wat voor velen al best moeilijk is. Hierbij moet vooral gelet worden op de verschillende donkere en lichtere kleurvlakken van je gekozen voorbeeld. We werken met grote penselen en een losse toets. Als iedereen zover is, worden de werken besproken en hier en daar aanwijzingen gegeven voor een beter resultaat.

Na de koffie gaan we voor het echte op een canvas-doek. Er moet worden gewerkt in lagen voor een mooier resultaat in de stijl van Turner. Het gaat vooral om penseelvoering, sferisch perspectief, compositie etc. Elk werk ziet er dan ook totaal verschillend uit en dat is altijd bijzonder interessant en ook weer het leuke van zo'n workshop. Ineke is erg inspirerend en geeft goede aanwijzingen.

Na de lunch, die uitstekend is verzorgd door Hilde en Koos, hebben we weer energie om verder te gaan en dat hebben we zeker nodig. Sommigen van ons zien het af en toe even niet meer zitten, maar worden verder geholpen door de gedecideerde aanwijzingen van de docent. De puntjes moeten op de i worden gezet en Ineke is hierin erg duidelijk.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Uiteindelijk is er tegen 3.00 uur een mooi resultaat neergezet en worden alle werken vakkundig door Ineke besproken. Zeer verschillende prachtige werken zijn gemaakt. We hebben toch weer veel geleerd vanmiddag en deze workshop is zeker voor herhaling vatbaar, mede gezien de vele reserve-deelnemers. Volgens mij is iedereen best

tevreden naar huis gegaan met weer een mooie herinnering en ervaring.

Elly Glastra.

Verslag van de "derde donderdag" in november

Donderdag 15 november

De avond begint om 19.30 uur met de overhandiging van de portretten van Pim Brinkman. Hij werd enige tijd geleden geschilderd als "ster op het doek" door Koos, Janneke, Theo, Joke M. en Henk. Het schilderij van Henk is door Pim uitgekozen. Later wilde hij toch ook de andere portretten aanschaffen. Ze waren op een persoonlijke manier elk goed getroffen.

Hierna gingen we oefenen in model tekenen met de man van Hoesna de Veen als model. Een prima keus. Eerst drie korte poses en daarna koffie. Reuze gezellig dat koffie drinken, maar we kwamen toch om het portrettschilderen te oefenen. Dus na enige tijd weer aan de slag. Nu in een langere pose van ruim een half uur. Er werd getekend, geschilderd en gequarelleerd.

Kwart voor tien startten we met opruimen en daarna mocht het model een keuze maken uit de ruime productie. Hij was blij verrast door de resultaten. Hij nam een schilderij en tekening van Koos en een aquarel van Joke Mieloo mee naar huis. Het was een leuke en leerzame avond geweest.

Joke Mieloo.



Verslag workshop "Naakt model"

Zaterdag 24 november

Het is weer zover. Om half tien zijn we aanwezig in het atelier. Gerrit van der Beek is er om ons met wijze raad bij te staan. Wie is het model vandaag?? Een man of een vrouw? Vorige keer was het een man, dus nu waarschijnlijk een vrouw. Inderdaad een vrouw en wat voor een. Op haar model-portofolio op internet vertelt zij het volgende: Poseren is een rol spelen. Als model "Henriette" probeer ik verschillende rollen waar te maken. Daar zitten nog al wat duistere rollen bij, die goed passen bij mijn donkere oogopslag. 15 jaar geleden ben ik bij toeval het modellenwerk ingerold. Ik had een aantal kennissen in de kunstwereld en die

vroegen mij als model voor het maken van een portret. Ik ben dat een tijdje blijven doen. Men vroeg mij ook of ik naakt wilde poseren. Ik vond dat wel een grote stap, maar uiteindelijk heb ik het toch gedaan. Nu is het mijn vak en ik geef er zelfs les in aan mensen, die kunstmodel willen zijn.

Om een goed model te zijn heb je een goede lichaamsbeheersing nodig. Je moet je concentreren op je houding en niet gaan mediteren want dan zakt je houding weg.



Ze was inderdaad professioneel. De ene vlotte stand na de ander nam ze aan. Wij probeerde die in 15 minuten op papier te vangen. Na de lunch twee lange standen. Zodat we haar wat gedetailleerder en in kleur konden weergeven. De resultaten waren weer verrassend. Met een kopje thee deden we nabespreking, waarbij Gerrit ons opbouwende kritiek gaf.

Joke Mieloo

Verlag "Zijde schilderen"

Een impressie van 1 december 2018



Zaterdagochtend. Verdiept in mijn vertrouwde ochtendblad werd ik plotsklaps opgeschrikt door het luid rinkelen van mijn telefoontoestel. Na opname herkende ik de stem van een clubcollega in moeilijkheden. Ze zat, begreep ik, zwaar in de vervoersproblemen. Zij had zich onlangs ingeschreven voor de workshop 'zijde schilderen' en met een welbekende dorpsgenote afgesproken om gezamenlijk in haar auto naar het NMC – gelegen in het rustieke Hollandsche IJsselstadje Gouda – te gaan. Helaas, de motor wilde niet aanslaan. Ze riep mijn hulp in en ik bood spontaan aan hen naar ons atelier te transporteren. Mijn medewerking weigeren was geen optie. Dat doe je niet bij twee zulke charmante dames. Waar vrouwen je al niet toe kunnen bewegen.

Zo belandde ik die ochtend in de voor mij vreemde wereld van het zijde schilderen. Op Koos na waren

alle aanwezigen vrouw. Ik heb me niet aan deze mij wezensvreemde techniek gewaagd. Wel heb ik eens goed rondgekeken en bemerkte, dat ieder in diepe concentratie en hogelijk gemotiveerd bezig was. Je verwacht in dergelijk gezelschap een gekakel van jewelste. Niets van dit alles. Er werd in alle rust en stilte nijver gearbeid met enkel wat zacht gefluister onder de zijdebewerkeres of om hulp geroep richting Joke en Hilde bij technische problemen. Zijde schilderen lijkt me een vrouwvriendelijk en aantrekkelijk gebeuren.

Joke D. en Hilde hadden de dames tevoren goed geïnstrueerd en alles uitgelegd. Verteld, hoe ze de geplande operatie uit moesten voeren. Dit proces was al geschied voor mijn atelier-entree. Op de koffietafel lag echter een keur aan Nederlands- en Duitstalige boekwerkjes ter achtergrondinformatie uitgestald. Deze snel even doorbladerd doch geïn-

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

teresseerd illustraties bekeken, bewonderd en toen ter zijde gelegd. De mogelijkheden van dit spannende kleurfeestijn leer je door het te doen! Voor lezen is op dat moment geen of nauwelijks tijd. Wel aan te raden voor later in de vrije uurtjes ter verdieping en inspiratie.

Ik onderscheidde twee verschillende manieren van aanpak om kleur op zijde aan te brengen:

1. Via een op een spanraam strak gespannen en met punaises vastgeprikte zijden doek.
2. Een opgerolde lap zijde rond een holle pvc-buis (ca 10 – 15 cm in diameter) wikkelen en met een lange aanhecht-draad vastknopen om wegglijden te voorkomen.

De afzonderlijke kleuren verf (inkt?) waren over diverse kleine plastic bekertjes verdeeld, zodat ieder een persoonlijk palet kon samenstellen.. Voor het verkrijgen van een lichtere tint is verdunning met water noodzakelijk. Hoe meer water hoe lichter door minder kleurpigment. Vervolgens werd

met penseel de verf op de zijde aangebracht. Uitgangspunt is eigen smaak en kleurgevoel. Je weet immers van tevoren niet, hoe het eindresultaat zal zijn. Deze is voor ieder verrassend positief. Opvallend is, dat de gedragen kleding direct invloed heeft bij de samenstelling van de gedane kleurkeuze.

Tot slot van deze workshop werden de creaties aan elkaar geshowd. De geverfde zijden sjaals werden om de eigen hals gedrapeerd en ieder was terecht reuze trots. Een gezamenlijke foto volgde, waarna het atelier kon worden opgeruimd. Een manifestatie als deze is uitermate geslaagd te noemen en zeker voor herhaling vatbaar. O ja, ik kon twee tevreden dorpsvriendinnen in de kunst weer veilig huiswaarts voeren. Een eenvoudige doch voedzame lunch wachtte mij.

Jasper Westra

Verlag "Porselein en glas beschilderen"

Woensdag 19 december van 13.00-15.30 uur

Wat een super gezellige workshop. Bordjes, schalen en glas werden van een mooie voorstelling voorzien. Er werd getekend en geschilderd. De mooiste decoraties ontstonden. Iedereen was enthousiast bezig. De stemming zat er goed in en wat hebben we mooie dingen gemaakt. Hilde en Koos bedankt voor de begeleiding op deze fantastische middag. En hopelijk volgend jaar weer zo'n gezellige workshop.

Nelly de Bruin



Verlag de "Derde donderdag" in december



Start 20 december om 19.30uur. Eerst een kopje koffie en kennis maken met het model. Het model heet Vicky, het is een leuke dame en een prima model. We gaan oefenen in model tekenen. Voor de pauze eerst drie korte poses.

Dan koffie met kerstkrans. Heerlijk! Reuze gezellig dat koffie drinken, maar we kwamen toch om het portret schilderen te oefenen. Dus na enige tijd weer aan de slag. Nu een langere pose van ruim een half uur. Er werd getekend, geschilderd en geaquarelleerd.

Kwart voor tien starten we met opruimen en daarna mocht het model een keuze maken uit de ruime productie. Zij was blij verrast door de resultaten en nam er een paar mee. Dit vooral om haar man te

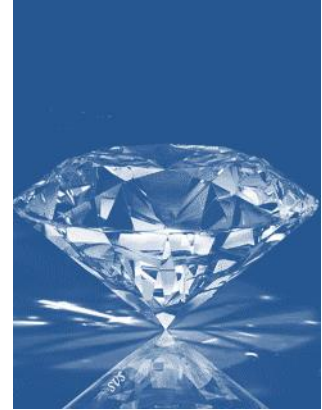
laten zien hoe wij haar hadden afgebeeld. Het was een leuke en leerzame avond geweest.

Joke Mieloo.

Indrukken van de "Nieuwjaarsbijeenkomst"

Zondag 6 januari

De ontvangst:	bruisend en sprankelend.
De dames:	stralend en schitterend.
Het geheel:	positief en gezellig.
De persoonlijke wensen:	gezond en gelukkig.
De schilderwensen:	uitdagend en creatief.
De feestcommissie:	actief en subliem.
Het aantal:	prima en kan altijd meer.
De sfeer:	geanimeerd en spontaan.

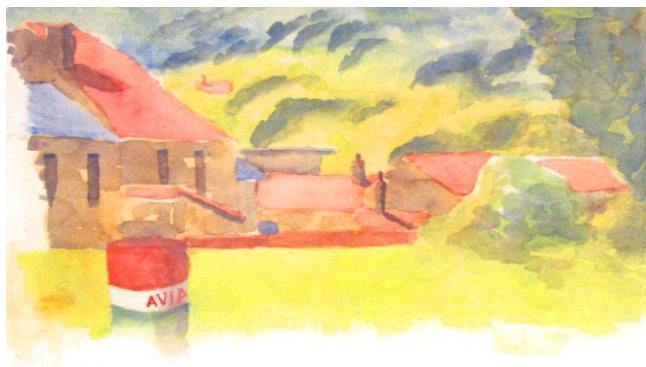


Kortom briljant

Wat je nog meer wil of moet weten

De "Doorgeefpen" van Piet Tom Smit.

Twintig jaar geleden heb ik een beroerte gehad. Van de ene op de andere dag, of beter van de ene minuut op de andere kun je aan een kant niets meer. Ik lag in het ziekenhuis. Ik had een schetsboekje gekregen met kleurpotloden. Ik was daarin elke dag aan het tekenen. Dit viel de verpleging op. Toen zich een tweetal stagiaires van de antroposofische opleiding creatieve therapie op de afdeling meldden, werden ze naar meneer Smit gestuurd. Nat in nat, ik vond het heel leuk. Toen ik weer thuis was, wilde ik het met een verdoos zelf eens proberen. Dat werd een teleurstelling. Je denkt misschien einde van het verhaal, maar dan kennen jullie mij nog niet. Ik in mijn rolstoel met het busje naar de Werkschuit aan de Bloemendaalse weg voor een cursus aquarel. En het verhaal gaat tot op heden door.



Ik ben in die beginperiode ook twee keer mee geweest met de schilder tiendaagse die de docente in de Morvan in Frankrijk organiseerde. Daar heb ik het schilderij gemaakt met de oliedrum van AVI in het landschap. Aan dit schilderij zal ik het verhaal verder ophangen, hoe ik over een landschapje maken denk.

Ik kan een hele tijd rondrijden op mijn scootmobiel op zoek naar, wat wil ik nou eigenlijk schilderen. Op de gecombineerde tentoonstelling Den Haag/Dordrecht: "Het Hollands landschap" heb ik langs de schilderijen lopend, bedacht. Je kunt van alles eigenlijk wel een boeiend schilderij maken. Ik heb dat in Gouda geprobeerd. Ik heb de plattegrond van Gouda uitgeprint en heb blind een potlood op de kaart gezet. Daar moest ik heen gaan en ter plekke een schilderij maken. Dat heb ik gedaan. Ik heb het schilderij terplekke in de straat in gebrande omber opgezet en een foto gemaakt. Vervolgens heb ik het op de club in het atelier uitgewerkt. Ik had het geluk, dat het een hele mooie plek was. De punt net buiten het Houtmanplantsoen. Maar buiten rondtoerend met mijn schilderskoffer op de treeplank van mijn scootmobiel lukte mij dat niet.

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Een landschap moet mij raken, treffen, plat slaan en dan ga ik er zitten schilderen. En dit heb ik weer van Weissenbruch, dat stond op het bordje naast het schilderij 'De garnalenvisser'. Geschilderd tegen de zinderende zon in met alleen een jongen/man die met een schepnetje garnalen vist in de branding.

Een ander moment van "ja, zo zit het" was bij het programma van Wim Pijbes, de directeur van het Rijks die afscheid nam. Het moderne landschap bestaat niet meer zonder sporen van de moderne tijd. Hij behandelde werk van een schilder die uit zijn auto schilderde. En dan zag je de rand van het portier ook op het schilderij. Ik dacht meteen ja ik heb ook zoiets in de kamer hangen : Frans dorp met AVI-drum in het gras. Ik wil geen onschuldige landschapjes meer schilderen, maar landschappen waar wat gebeurt. Ik weet niet of Pijbes het al een schuldig landschap noemde of dat ik het ergens anders heb gevonden.

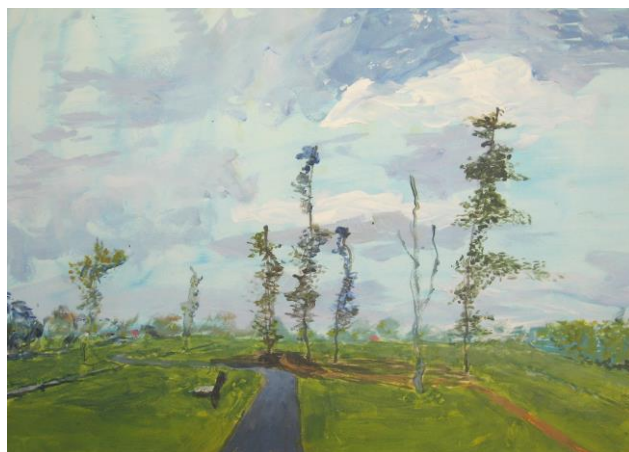


Deze zomer ben ik een aantal keren op het Goudasfalt-terrein geweest. Het terrein van de vroegere koudasfalt-fabriek is door een aantal burgers omgezet in een terrein, waar van alles kan: kleine bedrijfjes, camping, evenementen, strand met strandpaviljoen. Zonder de industriële sporen helemaal weg te vagen. Ik kwam daar en **baff...** ik had mijn landschap gevonden. Het lijkt mij heel gezellig en inspirerend met de Goudse Streek dit jaar daar heen gaan om samen buiten te schilderen

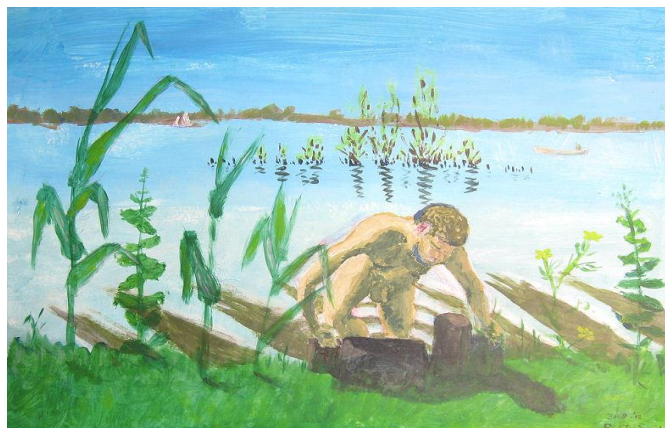
Nog een schuldig landschap of beter gezegd een schilderij met een verhaal, heb ik eind oktober gemaakt in het Goudse Hout. Ik weet nog twee jaar geleden een prachtige dag in april, moest ik van mijzelf naar buiten om te schilderen. Ik ben twee keer het Goudse Hout rondgetoerd. Het is daar mooi, maar welk punt springt eruit. Het werd toch het bosje, waar een laantje doorheen loopt.

Het gekke is, dat sinds ik het geschilderd heb, ik steeds meer van het bosje ben gaan houden.

Dit jaar in de herfstvakantie is het bosje en alle bomen, die er om heen stonden, gekapt. Het waren allemaal essen. De takken waren aangetast door het valswitbladvlieskelkje stond op een bordje bij het fietspad voor het perceel. Ik ga iedere week met een kennis in het Goudse Hout wandelen. Het heeft ons weken gekost voor wij het woord uit ons hoofd kenden. Na de kap was een desolaat landschap over gebleven. Vooral omdat enkele bomen waren gespaard. Maar aan hun groei was duidelijk te zien, dat ze in het dichte bos met bomen klem hadden gestaan.



Piet Tom, dat is toch die man die in het jubileum boek schreef "mijn passie is naakt model". Voor de leden die mij alleen daarvan kennen, heb ik nòg een landschap met een verhaal toegevoegd. Het is de 'Twaalf Morgen'. De jongen heb ik getekend in de tijd dat naaktrecreatie daar alleen nog maar gedoogd werd. We begonnen om negen uur 's morgens, toen er verder nog niemand was. Na het poseren is hij voor mij het water ingedoken en heb ik hem, toen hij er weer uitkwam, gefotografeerd. De rest van het schilderij heb ik op een andere dag ter plekke geschilderd in de laaiende zon onder een beetje schaduw gevende bomen.



Ik ga altijd op woensdag naar het atelier. In gedachten kijk ik nu rond naar alle schilderende mensen. Van wie zou ik nou wel eens wat meer willen weten. Ja het wordt Marga, die van de week nog zulke lekkere pittige chocola had gemaakt.

Tekenen !

Eerst kijken. Kijken is waarnemen, met je blik speuren naar het bijzondere, opvallende, kenmerkende. Dan volgt herkenning, het doorgronden, het begrip: **het zien!** De drang ontstaat om dit **zien** vast te leggen uit de directe waarneming of uit het geheugen.

Het eerste – **uit de directe waarneming** – heeft als voordeel, dat je steeds je voorbeeld bij de hand hebt ter controle. Je kunt geen onderdeel vergeten. Voor een naturalistische en realistische weergave ideaal en onontbeerlijk. En het kan tegelijkertijd ook de makke zijn door jezelf te verliezen in te veel (onbelangrijke) details.

Het tweede – **uit het geheugen** – dwingt je om de karakteristieke kenmerken van het te tekenen onderwerp feilloos in je hoofd te hebben en te weten hoe iets in elkaar zit. Je bent vrijer in je expressie, je vormgeving. Onbelangrijke zaken worden als vanzelf spontaan weggelaten, vergeten. Dat moet ook zo! Nadeel: er kan iets essentieels over het hoofd worden gezien.

Waar gaat het om bij een tekening? Wat wil je laten zien en hoe doe je dat? Tekenen (en ook schilderen) is **de kunst van het weglaten**. Dat wat overblijft, is waar het om draait. *In de beperking toont zich de meester*. Je maakt geen foto. Dus zou je ook zo niet willen tekenen. Je bent vrij in je interpretatie en vormgeving. Jij bepaalt, wat je op papier zet en hoe je dit doet. Jij laat weg, verandert en voegt toe. Jij bent de schepper, de kunstenaar.

We weten allen wel, wat een tekening is. Zeker als we er één zien. Wat opvalt, is dat er net zoveel verschillende manieren van tekenen zijn als tekenaars. Iedere tekening vertoont – als het goed is – het handschrift van de maker. De tekenaar laat zich zo (her)kennen, hij geeft zich als het ware geestelijk bloot. Naakter kan een mens niet zijn. Je toont, wie je bent, hoe je je voelt. Een waarachtige schets is wars van imitatie en toont de persoonlijkheid van zijn maker. Je bent geen kloon van iemand anders, je bent jezelf.

Ik geef de pen door aan Marga.

Piet Tom Smit

Wees niet bang om lijnen neer te zetten. Gum niet direct de eerste (of de tweede of de volgende) lijn weg, omdat je denkt, dat je verkeerd bezig bent. Dit is onzekerheid! Een geplaatste lijn is niet direct fout. De eerste lijn, ook al is die in jouw ogen niet de ideale, kan je helpen bij het zoeken naar de goede. Lijnen kunnen elkaar ondersteunen. Bij vele naast elkaar getrokken lijnen haalt jouw oog feilloos de enige juiste er uit. Dus gum niet te snel. Of beter gooi je stuf weg.

Welke lijnvoering gebruiken we? Die is persoonlijk en sterk afhankelijk van wat we willen tekenen en van het karakter (de aard) van het onderwerp. Zo zijn er stevige, strakke lijnen en tere, onzeker ogende. Dikke en dunne; rechte, kromme en kronkelende. De manier om een lijn neer te zetten, heeft te maken met wat je wilt uitbeelden, de gehele sfeer in de schets en/of zijn karakter. Het zelfde onderwerp kun je zo op verschillende wijzen uitbeelden door het gebruik van andersoortige lijnen. **Varieer!**

Of een tekening aanspreekt, is een kwestie van smaak en voorkeur. Dus persoonlijk. Een goede tekening roept altijd gevoelens op, zowel positief als negatief. Fijn of minder fijn, verdrietig of blij, affectie of afschuw. Alles is mogelijk. De wijze waarop de lijnen en structuren zijn aangebracht, geven een belangrijke aanwijzing. De beschouwer voelt als het ware, wat de maker heeft willen overbrengen.

Bij het tekenen laat ik me verrassen en leiden door wat ik zie en ervaar. Ook muziek kan inspirerend werken met haar trage dan wel opzweepende ritmes en vrolijke of trieste melodieën. Hierdoor ontstaat een eenheid van stijl en een consistent beeld.

Jasper Westra

Museum tips

Nog een vrij reizen over???

Noord-Brabants Museum:

Jan Sluijters: "De wilde jaren"

t/m 7 april 2019

en

"Uit de stal van Bosch"

t/m 10 maart 2019

Utrecht Centraal Museum:

"Utrecht, Caravaggio en Europa"

tot 24 maart 2019

Kunstfilms in de Cinema

De Cinema Gouda vertoont periodiek een serie heel leerzame kunstfilms met achtergrond info over de betreffende kunstenaar onder het motto: "Arts in Cinema".

Wanneer in de cinema weer een kunstfilm is dan worden er vast wel weer afspraken gemaakt om daar met een aantal belangstellenden heen te gaan.

Het Geheim van de meester

In deze uitzending van AVRO/TROS wordt het geheim achter een schilder en van zijn kunstwerken ontrafeld. We hebben al een workshop gehad en gaan op 6 april nogmaals schilderen "A la Turner". Het geheim van deze schilder is ontrafeld tijdens de uitzending van dinsdag 15 januari.

Bewonder je een speciale schilder en wil je zijn stijl ook eens proberen kijk dan eerst op uitzending

gemist van de NPO. De uitzendingen zijn te vinden op: <https://tvblik.nl/het-geheim-van-de-meester>. Maar de uitzendingen zijn ook eenvoudig te bereiken via het tabblad "Links" op onze website. Ook als je snel een aantal musea achter elkaar wil bekijken is een zoektocht via "Links" superhandig.

Weet je dat.....?

- de berging weer is opgeruimd.
- daar (onderhanden???) werken zijn gevonden, die daar al meerdere jaren moeten hebben gestaan.
- de berging daar niet voor is bedoeld.
- er nog steeds op veel (onderhanden???) kunstwerken geen naam van de kunstenaar (achterop) wordt gezet.
- je het daarmee voor anderen regelmatig erg lastig maakt.
- het voor de overzichtelijkheid handig is om spullen in de berging weer op dezelfde plek terug te zetten.
- het fijn is dat de bezetting van de ontvangstbalie beneden, het doen van de afwas, het koffie

en thee zetten, het inrichten en opruimen van het atelier spontaan wordt opgepakt.

- nog niet een ieder (die dat zou kunnen) daar aan meedoet.
- als je op de vrije avonden eens geen inspiratie hebt, je natuurlijk gewoon een medelid kunt vragen om eens eenzelfde activiteit samen op te starten. Nog leerzaam ook!
- onze ezels ook gevoel hebben. Behandel ze met zachtheid. Kom je zelf niet uit de boerenstand vraag het een kenner. (herkenbaar aan de blauwe kiel en op klompen.)

Agenda en verjaardagen

Agenda

Februari 2019

Zaterdag 2 februari	10.00-15.00 uur	Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans (intekenen)
Donderdag 21 februari	nader	Museumbezoek "Mauritshuis" Den Haag (intekenen via Museumcommissie)
Donderdag 21 februari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 23 februari	10.00-14.00 uur	Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink (intekenen)

Maart 2019

Woensdagavond in maart (13, 20, 27)	19.30- nader	optie: Kunstlezing "Jan van Eyck" door Pim Brinkman
Woensdag 6 maart	19.30-22.00 uur	Algemene Ledenvergadering
Zaterdag 9 maart	10.00-15.00 uur	Workshop "Olieverf" door Cor Fafiani (intekenen)
Donderdag 21 maart	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en/f schilderen
Zaterdag 23 maart	10.00-15.00 uur	Workshop "Naakt model" door Gerrit van der Beek (intekenen)
Zaterdag 23 maart	18.00-22.00 uur	Optie: etentje/gezellige avond (intekenen)

April 2019

zaterdag 6 april	10.00-15.00 uur	Workshop "a la Turner" door Ineke Mahieu (intekenen)
donderdag 18 april	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
zaterdag 20 april	10.00-15.00 uur	Workshop "Grote kwasten" door Cees Vegh (intekenen)

Verjaardagen

Februari	6 Eeva van Dalen	Maart	1 Janneke Klop	April	2 Linda Ravestein
	9 Anneke Plugge		5 Ad Klein		12 Piet Tom Smit
	29 Annie Gérard		10 Ida Favre		12 Marion van Leeuwen
			15 Sandra Molenaar		20 Marianne de Jong
			28 Faiza Nel		26 Henk Vink



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

