

Teken- en
schilderclub

45 jaar schilderplezier

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



Jubileumjaar
Nov, dec 2018
en
Jan 2019

Dit mag je beslist niet missen:

Een nieuw schilderseizoen met veel lessen en workshops. Raadpleeg regelmatig de agenda op de website voor nieuwe mogelijkheden en schrijf je in.

Zondag 6 januari 2019
van 15.30-17.00 uur
Nieuwjaarsbijeenkomst met partners
in het atelier

1973

De Goudse Streek

2018



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-12377594

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel.: 0182-522170

E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, **op vrijwillige basis bij toerbeurt**, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosnehelene@hetnet.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 januari 2019

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken.....	5
Wat er komt.....	6
Workshop "Schilderen als Turner" door Ineke Mahieu.....	6
Modelavond 3 ^{de} donderdag november.....	6
Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek.....	6
Workshop "Zijde schilderen" door Hilde en Joke.....	6
Expositie "Goudse Streek 45 jaar" in het "Huis van de Stad".....	7
Modelavond 3 ^{de} donderdag december.....	7
Kerstdagen.....	7
Nieuwjaarsbijeenkomst met partners.....	7
Tekenlessen door Gerrit van der Beek.....	8
Modelavond 3 ^{de} donderdag januari.....	8
Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink.....	9
Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek.....	10
Wat er was.....	10
Verslag "Workshop Wadden" door Cees Vegh.....	14
Model Roseanne.....	15
Model Hoesna.....	16
Model Mieke.....	17
Model Nelly.....	18
Museumbezoek "De pure Rubens" in Boijmans Van Beuningen.....	19
Verslag workshop "De kleurrijke stad" verzorgd door Cees Vegh.....	20
Wat je nog meer wil of moet weten.....	22
Ter nagedachtenis aan Tini de Vries.....	22
Ter nagedachtenis aan Harma Bakker.....	23
"De Doorgeefpen" door Loes de Boon.....	24
Planten op reis.....	24
Agenda en verjaardagen.....	26
Agenda.....	26
Verjaardagen.....	27

Voorzitterstreken

Terugkijkend op de afgelopen periode denk ik aan Tini de Vries die op 3 september op 88-jarige leeftijd is overleden. Ze was al enige jaren ziek, maar toch komt zoiets altijd onverwachts. Het is goed geweest, dat er veel aandacht voor haar was, toen ze het moeilijk had en dat er bij de crematie meerdere leden van De Goudse Streek aanwezig waren. Elders in dit blad meer.

Bovendien is ook nog ons lid, bestuurslid en penningmeester Harma Bakker op 22 oktober op 62-jarige leeftijd overleden. In het voorjaar ging ze nog op wintersport. Enige tijd nadat de kanker zich had geopenbaard werd duidelijk dat bestrijding daarvan niet meer mogelijk was. Het was voor mij uitermate inspirerend en een voorrecht om met Harma in het bestuur te mogen samenwerken. Elders in dit blad meer.

De overgang kan niet groter zijn. Op zaterdag 1 september hebben we gevierd, dat we als teken- en schilderclub De Goudse Streek vijfenveertig jaar bestaan. Dat hebben we gedaan met een geweldig georganiseerde jubileumdag naar het Kröller-Müller Museum met als afsluiting een muzikaal ontvangst, gezellig napraten en diner bij Le Patapouf. Daarnaast is er een fraai vormgegeven jubileumboekje met bijdragen van alle leden uitgegeven en is er ook nog een jubileumnummer van "Streeknieuws" verschenen. Met al deze informatie is een verdere terugblik niet nodig. Wel wil ik nogmaals een ieder bedanken, die aan de organisatie van al dat moois heeft bijgedragen. Het heeft van menigeen veel energie gevraagd, het was het echter meer dan waard. Chapeau.

Ja, dan was er van 5 t/m 8 september ook nog onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel. Een mooi opgezette expositie met heel fraai werk, waar we terecht trots op kunnen zijn. De opener van dit jaar Marc de Beyer, directeur van Museum Gouda, was ook zes keer als "Ster op het doek" te bewonderen. Zijn uiteindelijke keuze viel op het door Mieke Docter gemaakte schilderij. Er volgden daarna mooie artikelen in De Goudse Post en het AD. Een prima PR voor onze vereniging.

Elders in dit blad meer over de expositie. Van mijn kant een welgemeend "bedankt" aan een ieder die heeft meegeholpen bij het voorbereiden, de opbouw, de hulp gedurende de expositie en bij het afbreken. Het is allemaal vrijwel vlekkeloos verlopen. Slechts het weer terugbrengen naar het NMC na afloop van de expositie behoeft volgend jaar extra aandacht.

Ook al hield het mooie weer nog even aan. Het nieuwe schilderseizoen is van start met een groot aantal lessen en workshops en ook het atelier wordt op de vrije schilderavonden weer drukker bezocht. Een goed teken. De komende maanden is er opnieuw een groot aanbod aan extra's. In november de workshop "à la Turner" met een nieuwe gastdocente, de maandelijkse vrije modelavond en een workshop "Naakt".

In december kunnen we in Het Huis van de Stad exposeren. Een kleine tentoonstelling waarin we als De Goudse Streek natuurlijk goed voor de dag willen komen. Verder een workshop "Zijde schilderen" en de maandelijkse modelavond. De beide kerstdagen zijn we uiteraard gesloten.

De eerste zondag in januari is er weer de gebruikelijke nieuwjaarsbijeenkomst met partners in het atelier. Ik hoop daar veel leden met hun partner te mogen begroeten en hen alle goeds voor het nieuwe jaar te wensen.

In januari is er ook de gebruikelijke 3^{de} donderdag met model en geeft Gerrit op veler verzoek weer een serie van 3 tekenlessen op de maandagavond.

Meer weten? De agenda voor februari en maart staat ook al op de website. Raadpleeg deze regelmatig.

Bij deze wens ik een ieder alle goeds voor een fantastisch nieuw schilderseizoen.

Koos

Wat er komt

Workshop "Schilderen als Turner" door Ineke Mahieu

Zaterdag 3 november van 10.00-15.00 uur

Zie Streeknieuws 2018-4 van oktober/november

Modelavond 3^{de} donderdag november

Donderdag 15 november van 20.00-22.00 uur

De gebruikelijke vrije teken- en schilderavond met aanwezig model

Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 24 november van 10.00-15.00 uur

Zie Streeknieuws 2018-4 van oktober/november

Workshop "Zijde schilderen" door Hilde en Joke

zaterdag 1 december van 10.00-13.00 uur



Joke en Hilde verzorgen op deze morgen een korte workshop zijde schilderen.

Wil je een sjaal beschilderen dan zijn er verschillende maten te bestellen:

45 x 180cm = € 6,80

90 x 90cm = € 8,30

45 x 140cm = € 5,40

De sjaal is omgezoomd en de kwaliteit van de zijde is pongé 5.

Laat weten welke maat je wilt gaan gebruiken, dan kan ik deze voor je bestellen.

Opgeven voor 16 november !!

Wij zorgen voor de verschillende kleuren zijdeverf, enz.

Voor de maat 45 x 45 cm zijn in het atelier een aantal spanramen beschikbaar.

Voor de maat 90 x 90 cm zijn er 2 spanramen beschikbaar

Schrijf je in, de lijst hangt in het atelier.

Joke en Hilde

Expositie "Goudse Streek 45 jaar" in het "Huis van de Stad"

maand december



We hebben een unieke gelegenheid gekregen om in dit jubileumjaar in de maand december in het "Huis van de Stad" te exposeren.

De expositieruimte in Het Huis van de Stad is zeer beperkt en niet alle maten van schilderijen zijn mogelijk daarom is een intekenlijst zoals bij de expositie in de Agnietenkapel niet bruikbaar. Ed Heijmann bekijkt de exacte mogelijkheden in de expositieruimte en zal daar de expositie op afstemmen.

Natuurlijk willen we in het Huis van de Stad extra goed voor de dag komen. Dat houdt in dat de weinige schilderijen, die daar geëxposeerd kunnen worden, mooi verzorgd en met enige samenhang op de borden en wand moeten uitkomen. Daarom zullen naar verwachting niet alle aangeboden werken kunnen worden gebruikt en zal een selectie moeten worden gemaakt.

Wil je meedoen? Stuur dan een mailtje met in bijlagen foto's van twee van je gemaakte schilderijen naar e.heijmann@telfort.nl

Op de foto's moeten de schilderijen zichtbaar zijn inclusief de lijst. Geef in de mail de gegevens van je schilderijen aan. Dus de titel, soort materiaal en de hoogte en breedte. Zorg a.u.b. voor een deugdelijke ophangmogelijkheid!! Indien niet aanwezig kunnen we de werken niet ophangen.

Graag de foto's uiterlijk 19 november naar Ed Heijmann. Ed laat daarna weten of je werk past in de mogelijkheden van de expositie. Zorg dat je geselecteerde werken uiterlijk donderdag 29 november ingepakt in het atelier aanwezig zijn.

Modelavond 3^{de} donderdag december

Donderdag 20 december van 20.00-22.00 uur

Vrij tekenen en schilderen naar aanwezig model.

Kerstdagen

Dinsdag 25 en woensdag 26 december.

Atelier gesloten

Nieuwjaarsbijeenkomst met partners

Zondag 6 januari van 15.30-17.00 uur

2018 - 2019



Zoals gewoonlijk is er de eerste zondag na nieuwjaarsdag in het atelier de nieuwjaarsbijeenkomst met onze partners. Gelegenheid om elkaar te ontmoeten en het beste te wensen.

Het einde van ons jubileumjaar, maar tevens de start van een nieuw schilderjaar met weer veel mogelijkheden en uitdagingen.

Welkom vanaf 15.30 uur

Koos

Tekenlessen door Gerrit van der Beek

Maandag 14, 21 en 28 januari van 20.00-22.00 uur



Gerrit zal ons op drie maandagavonden opnieuw begeleiden bij het maken van een goede tekening. Immers een tekening, of het nu met potlood, houtskool of direct met een penseel is, blijft in de meeste gevallen toch de basis voor een schilderij.

Goed kijken, perspectief, licht/donker, schaduw, vlakverdeling, enz, enz. Het zijn allemaal elementen, die aan de orde komen.

Een leerzaam proces, dat ons weer verder brengt.

De koffie staat klaar vanaf 19.30 uur. Zorg er voor, dat je om 20.00 uur ook al direct kunt beginnen.

Intekenen op de lijst in het atelier.

Modelavond 3^{de} donderdag januari

Donderdag 17 januari van 20.00-22.00 uur

Vrij tekenen en schilderen naar aanwezig model.

Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink

Zaterdag 23 februari van 10.00-14.00 uur

Ik was op YouTube aan het kijken en daar kwam ik iets heel leuks tegen. Ik had er nog nooit van gehoord. "Dirty pour painting"! Met andere woorden "acryl gieten". Het zag er zo spannend uit, met zulke verrassende resultaten. Ik dacht: "Dat wil ik ook gaan doen."

Ik heb heel veel filmpjes bekeken. Ik hoorde en zag ook heel veel uitleg over recepten, hoe je de verf klaar moest maken. Ik ben maar gewoon aan de slag gegaan. Erg spannend om te doen. Vooral het eerste doekje dat ik heb gegoten. Het werd natuurlijk helemaal niet wat ik graag wilde, dat het zou worden. Het hangt af van hoeveel verf je gebruikt en hoe sterk de verdunning is. Dus ik ben verder gaan oefenen. Heel veel oefenen. Er zijn heel veel verschillende technieken in het gieten. En iedere techniek heeft zijn charme. Het ziet er zo gemakkelijk uit. Maar dat is het dus niet. Ik heb intussen heel veel doekjes gegoten. En nu kan ik pas zeggen, dat ik sommige technieken onder de knie heb. En dan nog blijft het een verrassing, hoe het resultaat er uit komt te zien.

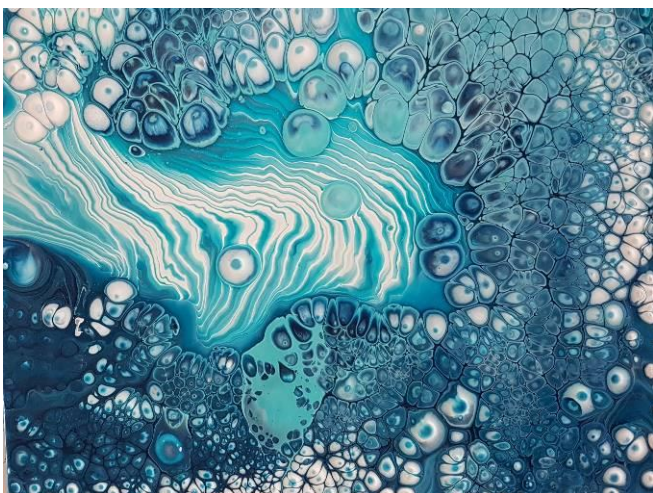
Ik doe regelmatig mee aan de kustronde "Pinkst'Art" in de gemeente Zuidplas. Ik heb daar werken geëxposeerd en daarnaast heb ik demonstraties gegeven. Dat was zo leuk om te doen. Als je aan het gieten bent, dan gebeuren er op het doekje zulke spannende dingen. Dan hoor je de verbazing van de mensen. En iedereen zegt: "Dat wil ik ook doen!". Van de club kwamen ze ook kijken. Er is mij gevraagd om in een te geven workshop een tipje van de sluier op te lichten. Daar wil ik heel graag aan meewerken.

Hier zijn wat voorbeelden, die ik in verschillende technieken heb gemaakt.

Swipe methode met Swirl met siliconen met dezelfde kleuren als de swipe, blauwe kleuren en wit



Swipe methode met verschillende kleuren met als basis wit of zwart.



Dit is gedaan met "negative space" dan begin je me een ondergrond wit. Toen had ik nog wat verf over, en die heb allemaal in een bekertje gedaan. En met een swirl op het doekje gegoten. Dezelfde kleuren maar twee hele verschillende kunstwerkjes.



Een "flip cup"

Waar je zelf voor moet zorgen:

- 2 doekjes van 40 x 40 cm (zie ook verder!!)
- handschoentjes
- een schort
- acrylverf
 - Je hebt ongeveer 5 kleuren nodig en nog zwart of wit.
 - Per kleur heb je 30 gram verf nodig.
 - Voor zwart of wit heb je minstens 60 gram nodig.

Verder worden ook nog andere materialen gebruikt, waar ik voor zorg. Zoals: Floetrol, water, siliconen, roerstokjes, branders, bekertjes en plastic voor op de tafels.

Ik kan zo nodig ook voor doekjes zorgen en die kosten dan 5 euro per doekje.

Het lijkt me heel leuk om jullie dit te leren en het is spannend om te doen.

Teuneke Beusink

Het aantal deelnemers is maximaal 8
Intekenen in het atelier voor ...dd (zie intekenlijst)

Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek

zaterdag 23 maart 2019 van 10.00-15.00 uur

Vooraankondiging

Wat er was

Expositie Agnietenkapel 2018

Inleiding.

Aan de opbouw van een expositie gaat altijd een periode van gedegen voorbereiding vooraf. Hiervoor is ieders medewerking nodig. Het afgelopen jaar zijn vele fraaie kunstwerkjes in ons atelier (NMC) gecreëerd of thuis of tijdens het 'en plein air' (buiten, in de open lucht) schilderen. Veel van onze kennis en vaardigheden zijn opgedaan tijdens speciaal hiervoor georganiseerde workshops. De resultaten zijn terug te vinden in de diverse werken.

De kunstenaar geeft zelf zijn hoog gewaardeerde recente topstukken voor expositie op via een intekenlijst of e-mail. Van deze gegevens wordt door Koos een voorlopig indeling gemaakt. Wat komt er op de borden en wat aan de rekken of op de ezels? Passen de afgebeelde onderwerpen en gebruikte technieken wel bij elkaar? Een acryl of olieverf naast een aquarel ziet er meestal niet flo-rissant uit door verschil in kleurintensiteit. Ook het gezamenlijk tableau moet zijn plek krijgen en ook de te onthullen portretten voor "STER OP HET DOEK". Het gemaakte plan geldt als richtlijn. Er is

de mogelijkheid kunstwerken naderhand te verhangen om alles beter op elkaar af te stemmen. Het blijkt elk jaar een heel gepuzzel, maar deze aanpak slaagt wonderwel.

Opbouw.

De maandagavond van de 3^{de} september is het begin van een omvangrijke logistieke operatie. Vanuit het NMC worden met auto's allerhande spullen naar de AK gebracht. Dit betreft o.a. ezels, serviesgoed, bloemenvazen, gereedschapskist e.d. De expo-borden en rekken worden ter plekke vanuit de nabijgelegen berging gehaald, in elkaar gezet en op hun plaats gezet. De volgende dag (dinsdag) is het dan gemakkelijker om aan de hand van het reeds eerder genoemde gemaakte schema de schilderijen bij het juiste bord of rek te deponeren. Tussen 9.00 en 10.00 uur is het dan zo ver, wanneer de kunstwerken door de makers en/of hun partners worden aangeleverd, zelf door hen uitgepakt en naar het juiste bord of rek gebracht. Een toestand vol dynamiek en hectiek. Het zal fijn zijn als op de verpakkingen de naam van de eigenaar staat. Handig om na afloop die op zaterdag weer vlot terug te kunnen vinden.

Het ophangen gebeurt na tien door enkele in deze kunst ervaren, gediplomeerde en vaardige leden. In de loop van de ochtend worden nog vele andere benodigde zaken naar de kapel gebracht. Zoals de feestelijke drankjes en de smakelijke hapjes ter nuttiging, bloemen ter decoratie, dozen vol informatiemateriaal, jubileumboekjes en nog veel en veel meer. De feest- en tentoonstellingscommissies hebben veel werk te verzetten en worden gelukkig bijgestaan door hoogst gemotiveerde vrijwilligers.

Niet ieder ophangstelsel is "ophangproof". Bij sommige schilderijtjes vallen de lijstjes van ellende uit elkaar of het horizontale ophangdraadje ontbreekt. Dit gebeurt ieder jaar weer. Zijn we zo vergeetachtig? Het kost onnodig veel tijd (die nuttiger besteed kan worden) en inventiviteit om deze problemen op te lossen.

Voor het assembleren van het tableau met thema "Museum Gouda" heeft De Goudse Streek in haar ledenbestand enkele geroutineerde handige "ou-

dere" jongeren, die deze klus telkens opnieuw vakkundig klaren.

Opening.

Woensdagavond was het dan zo ver. De opening was een dag uitgesteld, dit in verband met de verjaardag van mevrouw De Beyer. Ja, de vrouw van Marc, directeur van Museum Gouda. Hem was gevraagd de openingshandelingen te verrichten. Maar als je vrouw jarig is, een feestje geeft, dan hoor je als liefdevol echtgenoot hierbij aanwezig te zijn.

Onze voorzitter Koos heette de aanwezigen hartelijk welkom en na enkele korte huishoudelijke mededelingen gaf hij het woord aan Marc de Beyer. Deze memoreerde kort hoe de geschiedenis van de Goudse schilders zich in de loop der eeuwen ontwikkelde en manifesteerde. Vervolgens haalde hij met behulp van Koos geroutineerd de voorhang van het thema-tableau "Museum Gouda" weg. Ieder keek vol bewondering naar de 42 doekjes door even zovele schilders vormgegeven. Inspiratiebronnen waren (zie ook "you tube"-filmpje op onze website) o.a.:

- De museumcollectie waaronder keramiek en schilderijen.
- Het houten paarden het medicijnkastje.
- Het Goudse stadswapen.
- De museumtuin en de naaste omgeving met doorkijkjes.
- Composities gerelateerd aan het museum.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Na deze onthulling werd een geplande kleine drankpauze ingelast om enkele ezels (6 in totaal!) in het front van de kapel te plaatsen. Hierop werden de in papier verpakte "Ster op het doek"-schilderijen gezet.

Vlak voor de zomervakantie was Marc de Beyer gevraagd en overgehaald om als die "Ster" te figureren en had voor een select groepje portrettisten een uurtje op een clubavond model gezeten. Er werden kort wat vluchtige schetsen van hem gemaakt. Daarna volgde een uitgebreide fotosessie. Thuis in eigen atelier werd de verkregen beeldinformatie verder creatief uitgewerkt tot iets artistieks en fraai ogends. Bijkomende zelf opgelegde eis: het moet wel lijken! Als dank voor het openen van de tentoonstelling mocht Marc dan op deze avond er één uitkiezen. Eén, die hem het meest aansprak. Een spannende aangelegenheid. Dit kan één van de redenen zijn, dat hij zijn openingsrede zeer beknopt hield. Nieuwsgierig als hij was om te zien, wat men zoal van hem gebrouwen had, verspilde hij geen tijd. Het was ook spannend voor de createurs van de "Ster"-kunstwerken, achtereenvolgens: Leo Zonneveld, Maria Flach, Marianne de Jong, Koos Los, Joke Mieloo en Henk Vink.

Marc onthulde de werken een voor een en bij ieder gaf hij, zonder nog zijn voorkeur uit te spreken, positief opbouwend kunst-kritisch commentaar. Toen kwam het moment van beschouwen, overdenken en alles nog eens goed bekijken. Er waren grote verschillen in stijl, kleurgebruik, grootte en uitvoering. Welke vond hij nu echt de uitzonderlijkste?



Uit eindelijk viel de keus op het kleurrijke, vrolijke doek van Maria Flach. Zij blij en de zaal met haar. Ieder kon zich in de gedane keuze vinden. Een luid applaus volgde. Toen was het tijd voor napraten, een spiritueel drankje en een vette doch smakelijke hap. Een geslaagde avond.

De plaatselijke pers is dit alles niet ontgaan. De Goudse Post schreef uitgebreid over de uitverkiezing van het bewuste schilderij van Maria met foto! En ook het AD vermeldde met een foto de overdracht van het bewuste schilderij aan Marc de Beyer door Maria (Mieke voor ons leden van De Goudse Streek).

Belangstelling.

Iedere jaar weer mag onze vereniging rekenen op een groeiende schare terugkerende bezoekers. Deze bestaat uit familie, kennissen, vrienden, burgers, burens en buitenlui. Hierbij speelt mond op mond reclame, pers en internet een belangrijke rol. De toevallige passant, die op zijn of haar tocht door de Goudse binnenstad de toeristische trekpleisters langs gaat, heeft op zaterdag Open Monumentendag een goede gelegenheid om ook onze expositie in de AK (Agnietenkapel) te bewonderen.

Er komen vragen van toeristen binnen, waar toch die bronzen kop van Erasmus hangt, die volgens VVV-informatieborden en -folders ergens aan de buitenzijde aan een muur moet hangen. Dit beeld is echter al jaren geleden verplaatst naar de achter de Sint Janskerk gelegen Willem Vroesentuin. Je moet het maar weten! Ook het winkelend publiek is nieuwsgierig naar wat er zo al in de kapel afspeelt. Het komt er toch langs van en op weg naar bus, geparkeerde fiets of auto.

Hoe zijn de bezoekersaantallen over de week verdeeld?

5-9 woensdag overdag	64 personen
's avonds de opening	110 ,,
6-9 donderdag	215 ,,
7-9 vrijdag	87 ,,
8-9 zaterdag	<u>263</u> ,,
Totaal	739 personen

Al met al een respectabel aantal. Hier mogen we zeker tevreden mee zijn. Ook zijn er gasten, die

hun waardering voor onze kunstzinnige uitingen hebben opgeschreven of neergepend. Hier hun commentaar:

- *Wat hebben wij genoten van de prachtige schilderijen! Succes gewenst met jullie schilderclub.*
- *Mooie overzichtstentoonstelling van het werk. Heel bijzonder het projectwerk "museum". Alles van het museum is terug te vinden. Bijzonder !*
- *Genoten van de tentoonstelling. Het projectwerk is weer heel bijzonder. Hopelijk krijgt het een mooie plek.*
- *Een mooie tentoonstelling. Vrolijk en kleurig.*
- *Mooie schilderijen. (3x)*
- *Très belle expo dans un beau cadre. Ville magnifique. Beautiful paint.*
- *Wat een fijne overzichtelijke expositie. Prachtig werk en zo gevarieerd ! Ga zo door ! !*
- *Prachtige expositie. Echt "kunst"-werk. Ga zo door !*
- *Mooi ingericht en mooi afwisselend werk !*
- *Wat leuk afwisselend!*
- *Heel mooi ! (2x)*
- *Prachtig. (3x)*
- *De schilderijen zijn een stuk mooier dan het weer !*
- *Elk schilderij op eigen manier: uniek en mooi! Geweldig, die inspiratie !*
- *Mooie tentoonstelling. (2x)*
- *Mooie collectie, blijf schilderen.*
- *Zeer sfeervol. Prachtig zo'n hobby.*
- *Een mooie ruim opgezette tentoonstelling.*
- *Compliment aan de kunstenaars. Zet voort en succes.*
- *Mooi werk. Goed en overzichtelijk opgesteld. Succes.*
- *Mooi (2x)*
- *Wat een mooie kleurrijke expositie! Mooi ook al die verschillende technieken. 'k Heb er enorm van genoten.*

Teken- en schilderclub de "Goudse Streek"

- Veel schilderplezier allemaal! Creatieve groetjes. Marion van Iren (oud lid)*
- *Vele stijlen en prachtige werken. Jullie mogen trots zijn op het totale resultaat. Jullie collega's: Het Gouwe Palet.*
 - *Wat een inspirerend tentoonstelling. Veel succes en veel gelukkige momenten al schilderend. Gast docente Carina Mathot.*
 - *Hallo lieve allemaal, Wat een mooie werken. Echt de moeite waard. Allemaal veel schilderplezier. Warme groet, Wil Costerus.*
 - *Wat een leuke kennismaking was dit met jullie schilderclub ! Een grote diversiteit aan stijlen en Leo Zonneveld kon e.e.a. prima toelichten. Een goed begin van ons weekend.*
 - *Mooie, afwisselende expositie, leuk om zoveel creativiteit te zien !*
 - *Echt de moeite waard om dit te zien. Prachtige werken.*
 - *Hoi Toos, We zijn even geweest. Mooie kleinkinderen.*
 - *Was weer leuk om al jullie mooie schilderijen te bewonderen ! ! Echt de moeite waard ! !*
 - *Opnieuw een mooie tentoonstelling met veel talent ! Mooi !*
 - *Het ziet er weer mooi uit.*
 - *Bijzondere kwaliteit !*
 - *Prachtige schilderijen. Ze hebben alweer hun best gedaan. Top gedaan allemaal. Liefs.*
 - *Ziet er goed uit allemaal.*
 - *Voor de zoveelste keer wezen kijken en een kleurrijk tafereel is het weer! Heb er met plezier naar gekeken.*
 - *Wat een mooie tentoonstelling. Veel talent hier in Gouda !*
 - *Weer prachtig werk.*
 - *Trots op ons "kluppie" ! Leni.*
 - *Veel mooi werk ! (Compliment voor de bijzondere inrichting van de Agnietenkapel) Heel smaakvol!!*



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

- *Weer prachtig werk ! Veel succes, groet.*
- *Zoals ieder jaar weer prachtig !!*
- *Fantastische werken !!! Een lust voor het oog!!! Veel succes allemaal.*
- *Hoi Marijke, heel mooi. Geweldig gedaan. Succes met alles wat je nog gaat naken. Groetjes.*

Er zijn terecht veel uitroeptekens geplaatst. Dit om de gegeven complimenten nog eens extra te benadrukken. We kunnen terug zien op een geslaagde expositie met veel belangstelling

van uit binnenland (Gouda, de streek, overige gewesten) en buitenland!

Het mag hier niet onvermeld blijven, er is bij mijn weten 1 schilderij verkocht, n.l.: "de lampions" van Jeanne B. De koopster was diep geraakt door de orangerode lampionnetjes aan een fragiel twijgje in een vaasje. Het deed haar denken aan haar overleden man, die hier heel veel van hield. Ze was diep geroerd door de naar boven komende herinneringen aan gelukkiger tijden. Via de telefoon is de zakelijke kant afgehandeld. Het doekje door Maurits bij haar thuis gebracht.

Jasper Westra

Verslag "Workshop Wadden" door Cees Vegh

Op zaterdag 22 september gaf Cees Vegh voor de 2^{de} keer de workshop over De Wadden. We waren met een klein groepje schilders en dat was een voorrecht. Er was veel tijd voor uitleg, voor extra instructie en voor gezelligheid. Enkelen onder ons hadden de workshop al eens gedaan, de anderen deden dit voor het eerst. Ook ik had de workshop al eens gevolgd. Het was heel leerzaam om dit nog een keertje te doen. Ik had niet het gevoel, dat het nu makkelijker was. Over het resultaat was ik meer dan tevreden.

Cees had voor alle cursisten aandacht en was complimenteus. Uit de resultaten bleek, dat we zijn aanwijzingen goed hadden begrepen. Eigenlijk stonden er aan het eind alleen maar mooie (bijna af) werken! Hilde, Ank, Sandra, Piet Tom, Joke, Janneke, Elly en Cees: Bedankt. Het was een heel gezellige en geslaagde middag.

Uiteraard kregen we ook handige tips:

- *Werk met tegengestelden: donker-licht, diagonaal naar rechts-diagonaal naar links*
- *Kleur- en kwastgebruik: wel eens gewerkt met een blokkwast? Droge kwast voor de wolken. Water accentueren door streken van boven naar beneden. Breng verf transparant en in lagen op.*

Hierbij de resultaten van Elly en mijzelf, Angélique.



Model Roseanne.

Donderdag 27 september 2018

De 1^{ste} bijeenkomst van een serie van 3 donderdagavonden – een opmaat voor een workshop 'uitgewerkt portret/model' – o.l.v. onze telkens opnieuw motiverende en stimulerende vakdocent Gerrit.

Ons model deze avond: een mooie en slanke, rijzige jonge dame met halflang, steil blond haar gekleed in een zwart-wit gebloemde, zomerse jurk boven een zwarte legging. Heerlijk uitdagend haar met tekenmateriaal of verf zó kunstzinnig mogelijk vast te leggen.

Roseanne heeft zich buurvrouwelijk laten overhalen door Marijke, die terecht hoog heeft opgegeven over onze tekenvaardigheden. Ze wil graag voor ons poseren in de hoop op een fraai gelijkend portret. Echter een avond als deze staat in het kader om het model tijd vlotjes op papier te zetten. Het gaat om de grote lijnen, de houding, verhouding en compositie. Daarom vele korte afwisselende standen: staand, zittend, gebogen, hangend, enz. Dus geen tijd voor een uitgewerkt portret. Voor haar: jammer!

Gerrit legde Roseanne uit wat de bedoeling van deze avond was, wat precies van haar werd verwacht en stelde haar op haar gemak. Hij zag diverse mogelijkheden bij dit model om via uiteenlopende poses ons zodanig te prikkelen, dat we gedwongen waren nog preciezer te kijken. Hoe lopen de richtingen van armen en benen? Hoe zitten die aan het lijf? Zijn er verkortingen? Hoe zijn de posities van de verschillende lichaamsonderdelen ten opzichte van elkaar?

Er werd het uiterste van ons kunnen gevergd. Hoe zit alles in elkaar? Hoe teken je gekruiste ledematen? Hoe laat je volumes zien? Creëer je diepte? Gerrit op zijn ronde langs ons ploeterende en zuchtende kunstenaars in wording zet ons ieder met een korte aanwijzing of wat uitgebreidenere persoonlijke uitleg op het juiste spoor. Waarom zien we dit nu niet eerst zelf?



Tegen tien is het tijd van afronden. De gebruikelijke nabespreking volgt. De vellen worden op de grond gelegd, wij aanschouwen en bewonderen het werk van de deelnemende clubcollega's en luisteren naar Gerrits opbouwende en positieve aanwijzingen. Ja, we hebben ons lekker uitgeleefd. Volgende keer zal het zeker nog beter gaan.



Natuurlijk is Roseanne vriendelijk bedankt voor haar bewegingloos poseren met een herfstboeketje. Ook mocht ze een keuze maken uit de gewrochte producties.

Jasper Westra

Model Hoesna.

donderdag 4 oktober 2018

De 2^{de} bijeenkomst in een serie van 3 donderdagavonden o.l.v. Gerrit. Natuurlijk was er weer een model geregeld. Vaak zijn dit vrouwen. Deze voelen zich normaliter veel vrijer om zich aan een bewonderend en oplettend publiek te tonen en ook om eventueel extravagante poses aan te nemen.

Wij hebben het getroffen met ons medeclublid Hoesna. Ze had zich, om ons uit de brand te helpen, spontaan als blikvanger opgegeven. Ze wilde trouwens heel graag, dat was aan haar verwachtingsvolle blik te zien. De zwarte kledij en dito bos haar tegen een witte muur als achtergrond is een heerlijke basis voor sterke contrastwerking.

De bedoeling deze avond was ons model met penseel en dunne verf op papier te schetsen. De aandacht ligt meer op het totaal en plaatsing in het vlak (compositie) dan op de afzonderlijke details. Het geheel telt.

Gerrit begeleidde Hoesna naar het poseerpodium. Voor de pauze worden 3 standen van haar verlangd en na de pauze één lange. Hoesna werd bij elke aan te nemen pose in een tête-à-tête uitgelegd, wat precies de bedoeling was. Welke houding aangenomen moest worden en waar naar te kijken. Ook de onderlinge posities/richtingen van de ledematen werd uitvoerig besproken. Gerrit probeerde de door hem gesuggereerde houdingen eerst zelf uit, zodat Hoesna in de gewenste positie kon gaan zitten. Vermakelijk om Gerrit zo te zien acteren.

We begonnen met een staande stand. De rechtervoet op een kistje met de rechterhand op het rechterbovenbeen. De linkerarm in de zij. Eigenlijk is dit een opwarmingsschets, eentje om er in te komen.

De 2^{de} stand was een zittende. Op een niet meer zo wit kunststoffen krukje. Het geheel zag er uit als de vrouwelijke pendant van "Le penseur", een zogenaamde "La penseuse". De linkervoet op een verhoging, haar arm steunend op de gebogen knie met de hand tegen de slaap. Door de vele verschillende richtingen en verhoudingen erg lastig om te doen.

De 3^{de} stand is wederom een zittende, nu in de enige echte antieke, houten clubstoel. In het verleden hebben hier legio modellen in gezeten. Ditmaal voeten en knieën wat uiteen, rechterhand op de ene knie en linkerarm op stoelleuning. Pittig om te doen. Welke lichaamsdelen zitten boven elkaar? Welke zijn op de zelfde hoogte? Hoe lopen de hulplijnen van hoofd naar voeten, welke denkbeeldige lijnen moeten we trekken? Hoe is de positie van de handen t.o.v. elkaar en t.o.v. schouders, hoofd, voeten? Klopt alles wel?

In de koffie- en theepauze werd de jubileumuitgave van het Streeknieuws uitgedeeld. Een fraaie uitgave, die door iedereen snel doch nieuwsgierig werd doorgebladerd en naar elkaar toe becommentarieerd. De illustraties vielen direct in de smaak. Ieder stond wel ergens in het blad op een of andere foto. De teksten worden voor thuis bewaard.

Na deze pauze de apotheose: de lange stand. We krijgen nu de gelegenheid om het model verder uit te werken en meer te detailleren. Eerst de grote lijnen en vlakken en daarna zo nodig het aanbrennen van details. Om je hierin niet te verliezen, helpt de klassieke regel "In der Beschränkung zeigt sich der Meister" (in de beperking toont zich de meester). Dus alleen die details, die er toe doen en het beeld versterken. Wat er niet toe doet, laat je weg.

Dan de laatste 10 minuten van de avond, de nabespreking. Al het die avond geproduceerde werk wordt bij elkaar voor ieder zichtbaar op de grond gedrapeerd. We kijken hiernaar met een positief kritische blik, voldaan gevoel en luisteren intussen naar Gerrits bemoedigend commentaar, waarin hij algemene verbeterpunten ter sprake brengt.

Jammer is, dat niet ieder (ca. 50%) kleur – verf en penseel – heeft gebruikt, maar zwart-wittechnieken. Waarvoor de angst voor kleurgebruik? Door met je penseel te tekenen krijg je een vlottere en lossere (minder stijve) lijn in je compositie. Met de aanwijzingen van Gerrit, ontwikkel je meer gevoel voor vorm, lijn, verhouding, kleur en



compositie. Durf het avontuur aan. Ga op ontdekkingsreis. Blijf niet hangen in het vertrouwde, dat

wat je al een eeuwigheid kent en onder de knie hebt. Je wordt hierdoor een betere schilder.



Hoesna is een gedegen model. Ze weet de haar opgelegde pittige poses geconcentreerd vast te houden. Omdat de leden alle richtingen uitwijzen, wordt bij het vastleggen van een statische houding toch beweging gesuggereerd. Een compliment waard voor haar inzet. Ze kreeg als dank een welgemeende staande ovatie en een fraai

herfstboekje. En bovenal een vrije keus uit de gemaakte kunstproducties.

Dank Hoesna, voor het geduldig ondergaan van de aftastende en doordringende blikken.

Jasper Westra

Model Mieke.

Donderdag 11 oktober 2018

De 3^{de} bijeenkomst in een serie van 3 donderdagavonden model o.l.v. Gerrit. Zoals elk model is Mieke tijdig present om de ruimte te inspecteren, waar ze deze avond het stralende middelpunt zal zijn. Wie zijn toch die lui, die straks voortdurend en ongeneerd met hun ogen langs haar figuur zullen glijden? Dus eerst maar eens de kennismaking ondergaan en met een kop koffie de gezonde spanning wegslikken. Ze was snel op haar gemak,

zeker toen Gerrit het te doorlopen proces met een korte uitleg samenvatte.

Deze avond telde 2 standen voortbordurend op de 2 voorgaande sessies. Dus aan de slag in kleur en met penseel. Mieke zittend op het poseerpodium in de vermaarde houten clubstoel met naast zich op de grond een groot, dik groen kussen. De handen op haar knieën gespreid. Een extra moeilijkheid, want hoe houd je die afzonderlijke vingers

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

slank en welgevormd en maak je, zoals Gerrit verwoordt, er geen bos worteltjes van. De voeten worden zo gepositioneerd, dat de ene keer de ene voet op een verhoginkje staat, de ander er schuin achter; de andere keer staan de voeten op het zelfde niveau, waarbij de een achter de andere schuilt.

Ieder ziet het zittende model vanuit een ander gezichtspunt. Het directe gevolg: Mieke wordt door de een van opzij (en profiel) bekeken en geschilderd of getekend en door de ander (en face) van voren.

Het blijft voor velen onder ons lastig om van het vertrouwde getekende model/portret over te gaan naar het avontuurlijker gebruik van penseel. Het eist een hele stap om te zetten, maar uiteindelijk gaan de trefzekerheid en vaardigheid omhoog. Het

Model Nelly

zaterdag, 13 oktober 2018

De **workshop** o.l.v. Gerrit als apotheose op de afgelopen 3 donderdagavonden model/portret. Een verdere verdieping van wat we de afgelopen periode hebben geleerd en geoefend. De bedoeling het maken van een uitgewerkte schildering, dus met verf en penseel. Een hele opgave en een geweldige creatieve uitdaging.

Ons medeclublid Nelly de Bruin heeft zich beschikbaar gesteld om op deze zonnige zaterdag voor ons model te gaan staan (het werd zitten). Zij trekt door haar ontspannen, sierlijke houding, zonnige aanblik, artistiek opgestoken platina-grijs haar en elegante kledij ons aller aandacht en weet die moeiteloos vasttehouden. De inspiratie komt als het ware vanzelf en onze hersenen worden dusdanig geprikkeld, dat de uiteindelijke resultaten niets anders dan geslaagd zullen zijn.

Het is een lange zit voor zowel model als kunstenaars in sp . Vandaar de vele korte ingelaste pauzes. Tijdens deze rustperiodes is er gelegenheid om eens bij een ander te kijken. Wat bakt die ervan? Gaat het lijken? Nu al valt op, wat Gerrit later bij de nabespreking zal verwoorden, dat wij makers in 2 groepen zijn in te delen. Zij, die met een

resultaat wordt beter, vrijer. Niet in  en keer, maar door gestaag oefenen, herhalen en volhouden. Veel doen!

De laatste 10 minuten worden zoals altijd ingeruimd voor een opbeurende nabespreking. Tegelijkertijd bekijken en bewonderen we elkaars werk. Ieder heeft zo zijn eigen specifieke handschrift. Kunnen we dit "stijl" noemen? Ons model Mieke maakt bescheiden en nieuwsgierig haar ronde langs de op de vloer gedrapeerde kunstverzameling. Ze mocht een keuze maken uit al het daar liggende moois en dat deed ze. Tevens als dank de traditionele tuil bloemen gepaard aan een dankbaar applaus onzerzijds.

Jasper Westra

enkel portret bezig zijn en zij, die Nelly in haar geheel van top tot teen afbeelden.

Een andere tweedeling: het gebruik van kleur (verf en penseel, ook een enkele pastel) tegenover het werken in zwart-wittechnieken. Het verschil in kijken tussen schilder en tekenaar. Natuurlijk zijn er mengvormen, zoals tekenen met penseel om later de ontstane vlakken in te kleuren.



Gelukkig is er aan het begin van de middag gelegenheid voor wat rust en het nuttigen van een ge-

zamenlijke door De Goudse Streek verzorgde lunch. Dank Leni voor de inkoop van al dit smakelijks en het klaarzetten voor een soort van een kunstzinnig ogend lopend buffet. Het smaakte voortreffelijk. De tong is niet alleen gestreeld door diverse overheerlijke smaken van allerlei lekkere happen, maar ook veelvuldig gebruikt bij het uitspreken van opkomende artistieke gedachten.

Na deze maagvullende onderbreking pakten we onze operatie tot het verwezenlijken van ons uiteindelijke kunstwerk weer op. Een lik verf hier en een likje verf daar. Gerrit wees ieder gedurende de gehele dag tijdens zijn rondes tactvol en fijntjes op onvolkomenheden, die we in ons enthousiasme spontaan hadden gemaakt en niet gerealiseerd. Verbazingwekkend, hoe hij bij een eerste aanblik al ziet, wat er mis is. En bewonderenswaardig, dat hij begrijpelijk kan uitleggen, hoe dit op te lossen. Je kunt zeggen: "Het is zijn vak!" Maar toch...! De gegeven verbeterpunten zijn altijd raak en zijn kritiek wordt altijd met respect verwoord.

Zo komt ook het ogenblik, dat we de laatste gouden streken neerpenselen. We hebben niet alleen ons model op doek of papier kunnen voltooien, maar de tijd tikt onherroepelijk door. Nelly mag weer bewegen, opstaan, lachen, dansen, springen en rondlopen. De opruiming van de persoonlijke teken- en schilderspullen begint. De geproduceerde werkstukken worden bij elkaar op de grond gelegd voor de nabespreking en het kijken naar hoe anderen met de uitbeelding mentaal en geconcentreerd geworsteld hebben. Als dank krijgt

Nelly de traditionele bos bloemen en mag ze een haar aansprekende creatie uitkiezen.



Een voor ons allen een fijne schilder dag! Het oplossen van de door Gerrit aangebrachte moeilijkheden brengen ons naar een hoger plan. Hoewel niet ieder het doel van een uitgewerkt schilderij heeft bereikt, geeft het een verlangen naar meer van dit soort workshops. De niet afgemaakte creaties kunnen in de komende weken alsnog voltooid worden. Gerrit bedankt voor je inzet bij het kundig overbrengen van je kennis omtrent de realisatie van een uitgewerkt schilderstuk of tekenwerk naar levend model!

Jasper Westra

Museumbezoek "De pure Rubens" in Boijmans Van Beuningen

Op vrijdag 19 oktober was er een bezoek aan Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. We bezochten daar de tentoonstelling "De pure Rubens". Nadat wij ons bij de ingang verzameld hadden, gingen we na de koffie onder deskundige begeleiding langs het werk van deze kunstenaar.

Peter Paul Rubens (1577-1640) was een man die zijn klassieke kende en in het bijzonder de Griekse mythologie. Dat bleek uit een serie schilderijen over Achilles, bekend van de kwetsbare pees.

Rubens had in Antwerpen een productiebedrijf met wel 20 medewerkers in zijn schilderwerkplaats. Als er opdrachten binnenkwamen en dat waren er vele, maakte de meester eerst kleine ontwerp-schilderijtjes in olieverf op paneeltjes ter grootte van een A3- of A4-tje, waarbij de randen vrijgelaten werden, zodat bij het vasthouden van de werkjes de verf niet beschadigd kon worden.

Daarna maakten zijn medewerkers via de rastermethode er een groot schilderij van. Het werk werd als het ware ge-blow-upt (opgeblazen). Tot

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

op zekere hoogte kregen zijn helpers en getalenteerde leerlingen een bepaalde vrijheid van werken, echter zonder afbreuk te doen aan het oorspronkelijke ontwerp, bijv. dat bepaalde figuren er niet anders uitzagen. Rubens had natuurlijk wel de eindverantwoordelijkheid.



In 1636 kreeg Rubens de opdracht om een serie van 40 schilderijen te maken voor koning Philips IV ten behoeve van zijn paleis nabij Madrid. Dat was een haastklus, omdat het binnen een korte tijd klaar moest zijn. Een deel van de door Rubens gemaakte ontwerpschilderijtjes liggen in een vitrine en aan de muur daarachter de vergrootte uitvoering. Het kwam ook voor dat er een stilleven in het werk ingepast moest worden. In het schilderij werd dan een ruimte boven een tafel vrijgehouden, waar later dat stilleven geschilderd kon worden. Daarvoor werden dan enkele specialisten ingehuurd, die vervolgens dit stilleven op de vrije plek aanbrachten.

Na de lunch was er gelegenheid om nog even rond te kijken, waar ondergetekende gebruik van heeft gemaakt om over de schilder nog meer informatie te verzamelen. Zo kwam ik er achter, dat hij ook altaarstukken heeft geschilderd voor kerken en kloosters. Tijdens de Beeldenstorm in 1566 zijn vele altaarstukken en kerkelijke kunst beschadigd, verbrand, vernietigd en verwoest. Rubens kreeg vele opdrachten om in de Zuidelijke Nederlanden, thans Vlaanderen en Brabant, deze altaarstukken te vervangen.

Uw verslaggever,
Ad Klein

Verslag workshop "De kleurrijke stad" verzorgd door Cees Vegh

Zaterdag 20 en 27 oktober was er voor de liefhebbers weer gelegenheid om onder begeleiding van Cees Vegh in ons atelier aan de slag te gaan. De titel van de workshop: "de kleurrijke stad" riep bij mij direct al zoveel beelden op! Cees had ons vooraf de opdracht gegeven wat foto's en folders mee te nemen. Nou inspiratie genoeg. Dat werd al gauw duidelijk toen we een start maakten.

Onze leermeester Cees startte de workshop met een korte inleiding en wat tips rondom lijn perspectief, waar op te letten: denk aan het ver-

dwijnpunt en het belang van een onderschildering enz. enz. 't Was duidelijk dat we allemaal ons huiswerk vooraf al hadden gemaakt, want ieder ging vlot van start en rondom de middagpauze waren er al diverse stadsgezichten in opzet gemaakt.

Heel diverse stadgezichten. Nostalgische plekjes in onze eigen stad Gouda, een bruggetje in Delft, de beroemde brug in Florence, een stadje in het zwarte woud, een kustplaats met vuurtoren, moderne stadsgezichten met de koopgoot of de skyline van Rotterdam en een stadsgezicht

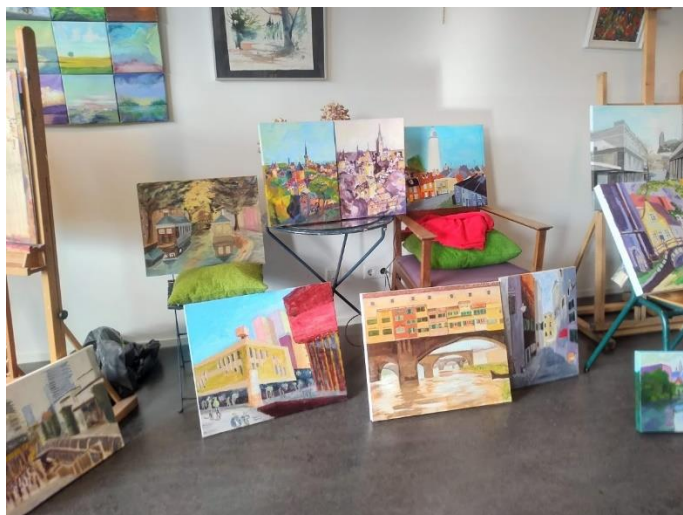
van Bodegraven. Je ziet maar weer, je hoeft niet ver te reizen om inspiratie op te doen. Met één ding waren we die dag allemaal druk aan het stoeien de afbeelding in het juiste perspectief zetten!

Bij aanvang van de tweede dag van de workshop werd door Cees een beknopte toelichting gegeven op de andere invalshoek van perspectief, nl. het atmosferisch perspectief. Kleuren die in de verte vergrijzen. Hij noemde dat je door je verf te mengen met bijv. wat blauw, ultramarijn blauw is daar het meest geschikt voor, je al een duidelijk effect kan krijgen.

Er werd weer hard gewerkt die tweede dag, de stadsgezichten werden steeds kleuriger, sommige kozen voor heel eigen kleuren en dat leverde verrassende resultaten op! Ieder van ons kreeg bij regelmaat van Cees persoonlijke aanwijzingen zo werd ik er door Cees op gewezen dat ik bezig was met tekenen in plaats van schilderen. Ook was ik zoekend hoe licht aan te brengen op een stel bomen. Cees gooide een kledder geelwitte verf op het doek hier heb je licht. Zo'n interventie had ik niet verwacht maar het werkte wel!

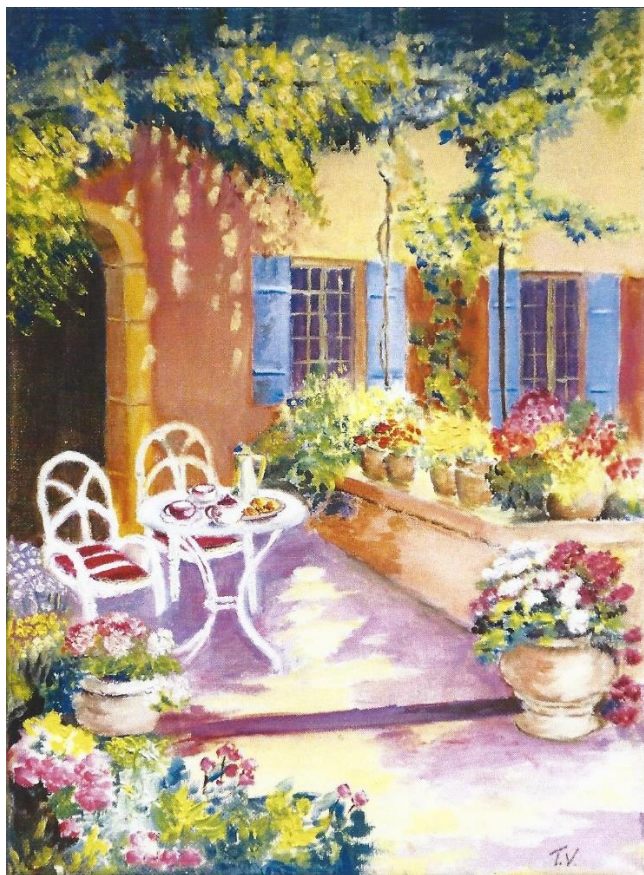
Op beide dagen werd er weer gezorgd voor een heerlijke lunch. Alles bij elkaar kunnen we weer terugkijken op een heel geslaagde workshop, heel prettig en deskundig begeleid door Cees.

Leni de Jong



Wat je nog meer wil of moet weten

Ter nagedachtenis aan Tini de Vries



Tini de Vries is 16 jaar lid van onze vereniging geweest. Enige jaren geleden vertelde ze vol ongelof, dat de artsen asbest kanker bij haar hadden geconstateerd. Deze ziekte is haar uiteindelijk fataal geworden. Tini is op 3 september 2018 op 88-jarige leeftijd overleden.

Wat mij bij mijn eerste contacten met Tini direct opviel, was dat ze een ongelooflijk sterke vrouw was. Ze zei, waar het op stond. Nam beslist geen blad voor de mond en kwam altijd voor haar mening uit. Niet onvriendelijk, maar wel direct en duidelijk. Ondanks haar slopende ziekte is ze tot op het eind deze sterke vrouw gebleven.

Tini schilderde veelal met acryl of olieverf. Het waren mooie werken met de typerende sfeer en het fraaie kleurgebruik van Tini. Je wist direct: dat is een schilderij van Tini, zoals op haar overlijdenskaart. Maar ook de "Brooklyn bridge" naar aanleiding van een bezoek van haar met twee zonen aan New York als ook het schilderijtje van

een "bruggetje over een gracht in Amsterdam" zijn daar mooie recente voorbeelden van.

In haar openingswoord van de tentoonstelling in de Agnietenkapel van 2017 noemde Suzan Schutelaar dat laatste werk "het toppertje van de tentoonstelling". Natuurlijk was Tini erg trots. Enige tijd daarna vertelde ze me, dat het schilderijtje inmiddels bij haar vrienden in Nieuw Zeeland hing.

Tini vroeg via haar zoon aan mij om bij haar crematie enige woorden te spreken. Van Tini ontvingen we vlak voor haar overlijden het onderstaande persoonlijke bedankje en na de crematie een bedankje van de familie.

Wij zullen Tini bij De Goudse Streek erg missen en wensen haar man, kinderen en verdere familie veel sterkte.

Koos

Hier bij wil ik bedanken voor de enorme bos prachtige bloemen. Het is enorm spijtig dat ik deze dag niet kon meemaken op 1 september. Ik denk echter met veel genoege terug op de jaren bij de Goudse Streek met alleen het schilderen maar ook de gezellige gesprekken tijdens de koffie en de fijne aandacht.

voor elkaars werk.
Ik ben dankbaar dat ik dit tot op hoge leeftijd heb kunnen doen.
Het gaat jullie allemaal goed
goed
Tini

Ter nagedachtenis aan Harma Bakker

Overleden op 22 oktober

Harma werd in 2012 lid van De Goudse Streek en voelde zich bij ons al heel snel thuis. In 2015 kwam ze in het bestuur en een jaar later werd ze penningmeester. Zij was niet alleen een consciëntieus penningmeester maar ook heel erg betrokken bij alles wat er verder binnen de vereniging speelde, was vol ideeën en je wist altijd wat je aan haar had.

Haar vaardigheid op het gebied van tekstopmaak gebruikte ze binnen het redactieteam van Streeknieuws en voor onze website. Tijdens de eerste voorbereidingen voor ons jubileumjaar nam zij het voortouw bij het organiseren daarvan. Ook de voorbereiding en het vergaren van informatie voor ons jubileumboek pakte ze spontaan op. Helaas heeft ze in de loop van dit jaar deze taken steeds meer moeten overdragen en de jubileumdag zelf niet kunnen meemaken.

Ondanks dat de slopende ziekte steeds meer van haar krachten vroeg bleef Harma het penning-

meesterschap van onze vereniging tot op het laatst toe uitoefenen. Ook wilde ze steeds over van alles op de hoogte blijven en kwam ze met vragen en suggesties. Zelfs in de week voor haar overlijden wilde ze nog uitgebreid weten hoe het binnen de vereniging ging. Ook vertelde ze dat alle aandacht voor haar, in welke vorm dan ook, haar erg goed deed.

Bevlogen, betrokken en betrouwbaar, dat typeert Harma dan ook ten voeten uit. Bevlogen, maar dan wel met een brede kennis, nadenkend, rustig en inspirerend. Betrokken, maar dan wel echt gemeend en heel erg deel uitmakend van onze vereniging. Betrouwbaar, bij haar was afspraak ook echt afspraak en altijd was alles perfect geregeld.

Helaas heeft Harma de jubileumactiviteiten op 1 september niet meer kunnen meemaken. Wel is ze nog kort bij de expositie in de Agnietenkapel komen kijken.



Bewonderend bekijk ik nog eens de foto's van een aantal schilderijen die ze de laatste tijd maakte. Er was steeds heel goed over nagedacht. Ik denk daarbij speciaal aan het drieluik "Breaking News" en "Het zwarte konijn dat uit de hoge hoed kwam".

Eén week voor haar overlijden was ik bij Harma. Ze was toen al heel broos maar toch wilde ze nog van alles weten: over hoe het was geweest op de jubileumdag, over de belangstelling in de Agnietenkapel en over de nasleep van alle activiteiten. Dat typeert haar enorme betrokkenheid.

Zoals ik ook in mijn voorwoord al zei: "Het was voor mij uitermate inspirerend en een voorrecht om met Harma in het bestuur te mogen samenwerken".

Bij De Goudse Streek zullen we haar heel erg missen en wensen haar man, haar dochters, partners en verdere familie heel veel sterkte.

Koos

"De Doorgeefpen" door Loes de Boon



Aan mij deze keer de eer!. Na mijn pensionering ben ik na enige omzwervingen bij De Goudse Streek terecht gekomen. Op een zaterdagmiddag lopend langs de Agnietenkapel toch maar even naar binnen. Nu zit ik al heel wat jaartjes op de woensdag, waar het altijd heel gezellig is, en je ook veel adviezen van je medeclubgenoten krijgt.

Ik schilder het liefst met acryl en mijn "stijl" is "wat ik leuk vind om te doen"! Mijn laatste werk is een voorbeeld hiervan.

Ik hoop nog heel lang van deze fijne club lid te blijven!

Ik wil graag Piet Tom Smit vragen deze Doorgeefpen voor een volgend nummer van Streeknieuws op te pakken.

Loes de Boon.

Planten op reis

Een grappig moment tijdens de koffie in ons atelier, waar we wat lacherig de "NS- vrije keuze reisdag" memoreerden die voor de aflooptdatum nog gebruikt moest worden én die dan ook nog zo ver mogelijk weg moest gaan om er zoveel mogelijk profijt uit te slaan..... Herkent u dat ? Nou, zodoende een reistip ver weg én één wat dichterbij.



De Buitenplaats, Orangerie

Wie de tentoonstelling "Planten op reis" graag wil zien moet zelf ook op reis gaan. Museum De Buitenplaats in Eelde heeft tot 6 januari 2019 een prachtige tentoonstelling van botanische tekenin-

gen van diverse bekende planten, mét hun namen (eveneens in het Latijn vermeld) en hún reisverhalen over de herkomst.

In de 18e en 19e eeuw werden er veel planten verzameld. Plantenverzamelaars ondernamen verre expedities over heel de wereld om planten naar Europa te brengen. Men wilde alles weten over de van verre landen meegebrachte planten. De planten werden natuurgetrouw nagetekend zodat wetenschappers ze konden bestuderen. Hierdoor is het ambacht botanisch tekenaar ontstaan. In Nederland is dit beroep schaars geworden. Anita Walsmit Sachs is één van de twee botanisch tekenaars van ons land. In Engeland is zij beroemd. In Nederland kent men haar nauwelijks. Museum de Buitenplaats wil daar wat aan doen.

Het bijzondere museum De Buitenplaats heeft een klassieke Baroktuin (Copijn) met enkele water stroompjes, spiegelvijver, pergola's en een Appelhof met daarin allerlei oude appelrassen. Ook in de herfst is het in de tuin nog goed vertoeven tussen de geschoren heggen. Werp ook door de ramen een blik in de Orangerie, waarin oud servies-

goed en meubels staan opgesteld zoals dat vroeger in zo'n serre werd gebruikt .



Anita Walsmit Sachs heeft in het museum een prachtige tentoonstelling samengesteld. Naast tekenwerk van haar hand is er werk te zien van nog zes gerenommeerde internationale botanisch

kunstenaars uit haar netwerk: Beverly Allen (Australië), Helen Allen (Verenigd Koninkrijk), Mieko Ishikawa (Japan), Jee-Yeon Koo (Zuid-Korea), Vicki Thomas (Zuid Afrika) en Carol Woodin (Verenigde Staten). Er worden 10 planten per kunstenaar getoond, waarvan drie met een herkomstverhaal erbij. Daarnaast is er ook een video-presentatie waarin de kunstenaars aan het werk te zien zijn. Vooral voor ons als tekenvrienden interessant hoe zij afzonderlijke planten onderdelen bij elkaar componeert en er tenslotte haar eindprint op doorzichtig papier overneemt en inkleurt als aquarel. Interessant hoe zij kleuren opbouwt tot de natuurlijke plant bijna tastbaar tevoorschijn komt. Dat, tot op de beharing nauwkeurig ! Ook toont zij in de video hoe een Amaryllisbol wordt getekend en geaquarelleerd tot een heuse bol met schubben en vliezen. Ben je uitgekeken dan wacht een kop koffie met huisgemaakte taarten in het naast gelegen Museumcafé.

Verre reistip op een vrije reisdag : met de trein naar Assen. Neem daar bus 50 naast de stationsuitgang naar "Groningen- via Vries". Overstappen bij mini-busstation De Punt op bus bus 9 richting Eelde. Deze rijdt via vliegveld Eelde naar Eelde. Uitstappen halte Kosterijweg, Dat is t.h.v. de kerk, voor het naastgelegen modern gestileerde museum.

Terugweg: bus 9 route vervolgen naar Groningen-Hoofd Station; de uitstap is daar tegenover Het Gronings Museum en bekijk hier nog even de Arntzenius expo uit Gouda. Neem in Groningen de trein naar Gouda.

Een kortere reistip naar een enigszins vergelijkbare tentoonstelling is naar Nunspeet (Noord Veluws Museum) de expo van Marjolein Bastin tot 6 januari 2019, bekend van de kalenders.

Nog veel reisplezier !

Hugo Scholten

Agenda en verjaardagen

Agenda

November 2018

Zaterdag 3 november	10.00-15.00 uur	Workshop "à la William Turner" door Ineke Mahieu. (intekenen)
Donderdag 15 november	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 24 november	10.00-15.00 uur	Workshop "Naakt" door Gerrit van der Beek (intekenen)

December 2018

Maand december	openingstijden Huis van de Stad	Jubileumexpositie van De Goudse Streek in het Huis van de Stad
Zaterdag 1 december	10.00-13.00 uur	Workshop "Zijdeschilderen" door Hilde en Joke (intekenen)
Donderdag 20 december	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Dinsdag 25 december	atelier gesloten	Eerste Kerstdag
Woensdag 26 december	atelier gesloten	Tweede Kerstdag

Januari 2019

Zondag 6 januari	15.30-17.00 uur	Nieuwjaarsbijeenkomst met partners in het atelier
Maandag 14 januari	20.00-22.00 uur	Les 1 van 3 "Tekenen" door Gerrit van der Beek (intekenen)
Donderdag 17 januari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Maandag 21 januari	20.00-22.00 uur	Les 2 van 3 "Tekenen" door Gerrit van der Beek (intekenen)
Maandag 28 januari	20.00-22.00 uur	Les 3 van 3 "Tekenen" door Gerrit van der Beek (intekenen)

Februari 2019

Donderdag 21 februari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 23 februari	10.00-14.00 uur	Workshop "Dirty Pour Painting" door Teuneke Beusink

Verjaardagen

November

2 Leni de Jong
5 Elly Glastra
11 Ria Jacksteit
17 Jeanne Bakker

December

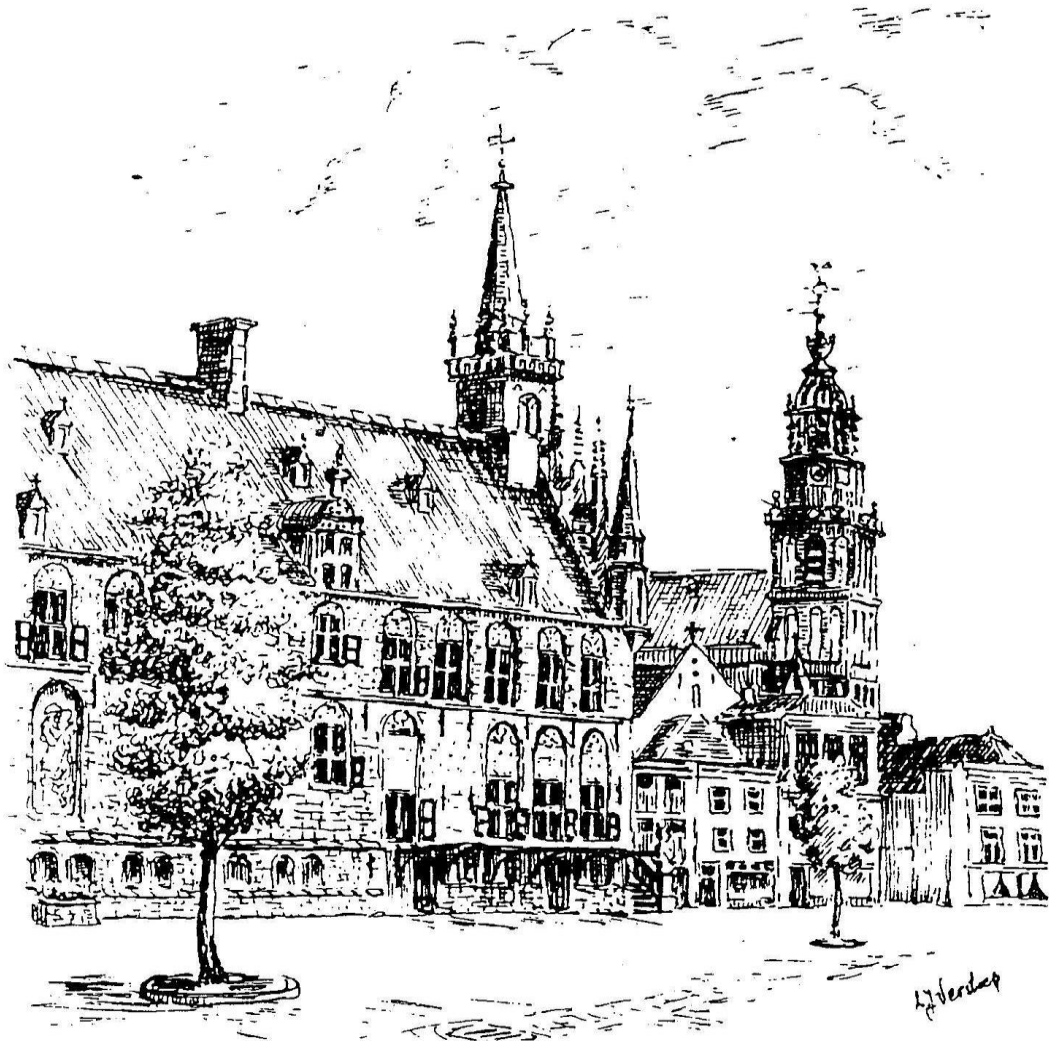
10 Gerard Borg
18 Marga den Hertog
20 Gepke Vermeiden
21 Mienke Koopmans
28 Gerard van Schaick
30 Hans Wijnberg
31 Toos van Veenendaal

Januari

5 Jasper Westra
5 Ank Korpel
10 Mieke Docter
14 Eugeni van Doeland
27 Dia Spruijt



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl