

Teken- en
schilderclub

45 jaar schilderplezier

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



Jubileumjaar

September

Oktober

2018

Dit mag je beslist niet missen:

Expositie in de Agnietenkapel
van wo 5 t/m za 8 september

En de start van een nieuw schilderseizoen met weer veel lessen en workshops. Raadpleeg regelmatig de agenda op de website en schrijf je in.

1973

2018



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, **op vrijwillige basis bij toerbeurt**, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Harma Bakker
r.h.bakker@live.nl

Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"

vóór:

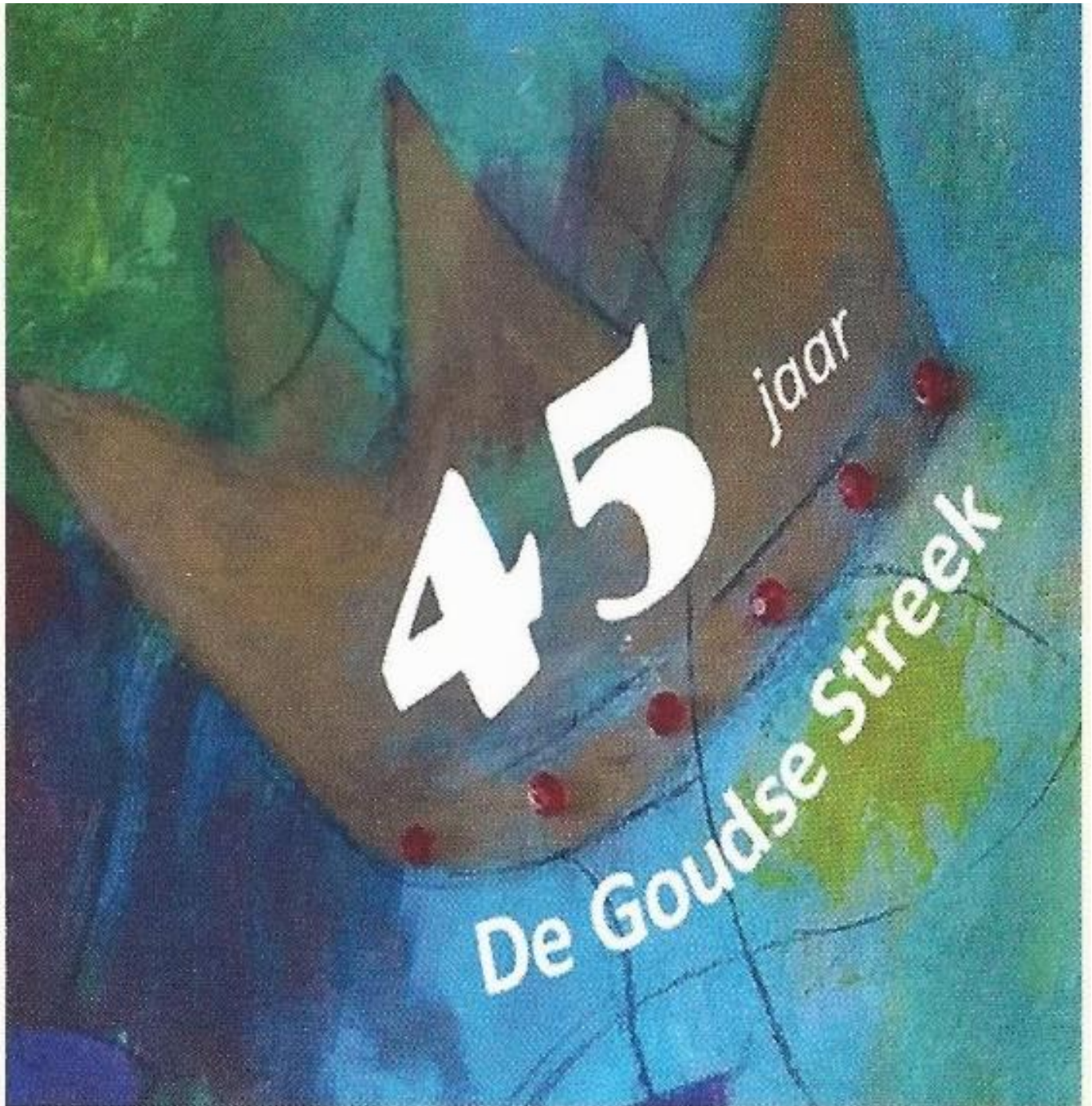
15 oktober 2018

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken.....	6
Wat er komt.....	7
Jubileumdag ter gelegenheid van het 45-jarig bestaan	7
Expositie in de Agnietenkapel	7
De opening van de expositie in de Agnietenkapel.....	7
Modelavond derde donderdag september.....	8
Workshop "Wadden" door Cees Vegh	8
Lessen portret en model door Gerrit van der Beek.....	9
Modelavond derde donderdag oktober.....	9
Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek	9
Workshop "De kleurrijke stad" door Cees Vegh.....	10
Workshop "Schilderen als Turner" door Ineke Mahieu.....	10
Modelavond derde donderdag november.....	11
Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek.....	11
Expositie "Goudse Streek 45 jaar" in Het Huis van de stad.....	12
Wat er was	12
Verslag museumbezoek aan het Dordrechts museum	12
Verslag workshop "Het ogenproject"	13
Verslag workshop "Abstract" met Sonja Hopmans	13
Verslag "Model Ed"	14
Verslag "Pinkst'Art 2018"	14
Ons professionele naaktmodel op 26 mei	15
Verslag "Een naakt tekenen/schilderen"	16
Verslag museumbezoek aan Museum Gouda.....	17
Verslag model "Jasper"	18
Een dag in Parijs.....	18
Verslag de keuze van "Ster op het doek" Pim Brinkman	20
Verslag van de poseersessie "Ster op het doek" Marc de Beyer.....	21
Verslag buiten schilderen in het Beijersche.....	21
Wat je nog meer wil of moet weten.....	22
Leo Verstoep, oprichter van "De Goudse Streek"	22
Groninger Museum te gast in Museum Gouda.....	24
Expositie "Vrouwen van Museum Gouda"	24
Wat voor schilder wil je zijn?	25
Nog een klein reisje dit najaar??	25
Agenda en verjaardagen	26
Agenda	26
Verjaardagen	27



En nu op naar de 50

Voorzitterstreken

Er even tussenuit voor er bij de Goudse Streek weer een gezellige maar ook drukke tijd aanbreekt. Ja dan tref je een heel warme, bijna subtropische, week. Geen probleem, je moet je gewoon aanpassen. Dus 's morgens en 's avonds lekker actief zijn, overdag rustig aan en vooral in de schaduw blijven. Dat is geen probleem, ik lees graag en de nodige boeken gaan altijd wel mee. Met lezen is het bij mij al net zo als met zoveel andere zaken: ik vind alles interessant.

Nadat ik in de schaduw van een paar grote bomen enige totaal verschillende genres had gelezen moest ik denken aan diverse schilderstijlen of wijze van werken waarmee je een link zou kunnen leggen. Ik las onder meer de volgende boeken:

1. "De acht bergen" van Paoplo Cognetti. Het boek is erg mooi beschrijvend en karakteriserend, zoals je naar een gezicht kijkt dat je in een goed gelijkend portret wilt uitwerken.
2. "Toen het donker werd" van Simone van der Vlugt. Het boek bouwt een bepaalde spanning op. Je denkt aan licht/donker, gekleurd. Niet te lang over nadenken. Het meer iets voor een vlot gemaakt abstract schilderij.
3. "Zolang er leven is" van alias Hendrik Groen. Een boek met losse eindjes, fragmentarisch, soms gaat het goed en soms gaat het slecht. Meer iets voor korte snelle schetsen.
4. "De laatste getuige" van Frank Krakee. Het boek beschrijft emoties, het blijft op je netvlies hangen. Iedereen zou dit gelezen moeten hebben. Iets voor een landschap of situatie die je voor de eeuwigheid op een groot doek wilt/moet vastleggen.

Tot zover dit beschouwende gedeelte en nu over naar wat ons de komende tijd te wachten staat. De jubileumdag, onze jaarlijkse grote tentoonstelling in de Agnietenkapel en weer de start van een nieuw schilderseizoen met veel lessen en workshops.

De jubileumdag belooft een fantastische dag te worden met veel verschillende elementen. Uitgangspunt bij de opzet is geweest een stukje saamhorigheid van ons als leden. Vandaar dat we ook reizen met een bus. Dan hoort de reis er ook al echt bij. Ga op de heen- en terugreis eens naast een onbekende zitten. Ook gedurende de dag, tijdens de koffie en de lunch is er gelegenheid om leden te ontmoeten die je niet zoveel ziet. Maak er gebruik van om juist die te spreken. De dag sluiten we af met een maaltijd waarbij we ook dan weer als leden bij elkaar zijn. En zelfs het jubileumboekje met een persoonlijke bijdrage van alle leden moet in dat licht worden gezien. Zaterdag 1 september wordt beslist een dag waar we nog lang van zullen genieten en kunnen napraten.

Voor de tentoonstelling in de Agnietenkapel hebben we dit jubileumjaar extra uitgepakt. Aan de uitnodigingen, posters, flyers en PR is extra aandacht gegeven. Ik ga ervan uit dat er weer met heel mooi werk wordt ingeschreven. De expositie is vanaf woensdagmorgen al voor het publiek geopend maar de officiële opening door de directeur van Museum Gouda, voor leden, donateurs, partners en genodigden, is eerst op de woensdagavond om 20.00 uur. Ik ga ervan uit dat net als andere jaren er voldoende hulp is bij de opbouw, het toezicht houden en het afbreken van de expositie. Maak familie, vrienden, kennissen en mogelijke belangstellenden door middel van de flyer attent op onze expositie. Je kunt de digitaal ontvangen flyer ook verder via de mail verder verspreiden.

Er zijn inmiddels al weer veel afspraken met onze vaste docenten en ook gastdocenten gemaakt voor een divers programma aan lessen en workshops. Raadpleeg dus regelmatig de agenda, het Streeknieuws en de intekenlijsten in het atelier.

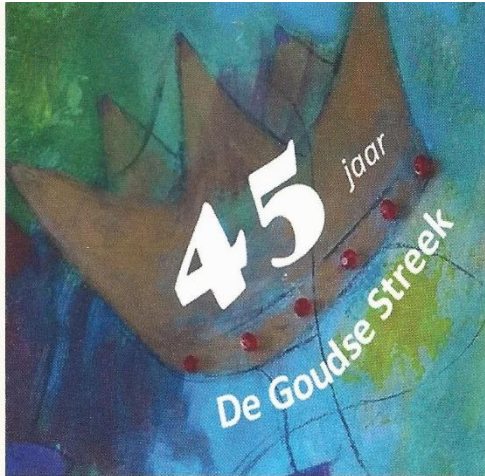
Het belooft weer een mooi schilderseizoen te worden

Koos

Wat er komt

Jubileumdag ter gelegenheid van het 45-jarig bestaan

Zaterdag 1 september



Leden en donateurs die zich hebben aangemeld denken jullie eraan om tijdig aanwezig te zijn bij Le Patapouf aan de Kolkmanstraat 1-3.

Het volledige tijdschema heb je via een separate uitnodiging ontvangen.

Maar denk er aan de bus vertrekt om 09.00 uur

Expositie in de Agnietenkapel

De tijden

Brengen schilderijen ed.:

Dinsdag 4 september 09.00 uur

Bezoektijden:

Woensdag 5 september 10.00-17.00 uur

Donderdag 6 september 10.00-21.00 uur

Vrijdag 7 september 10.00-17.00 uur

Zaterdag 8 september 10.00-17.00 uur

Ophalen schilderijen en afbreken:

Zaterdag 8 september 17.00 uur



De opening van de expositie in de Agnietenkapel

woensdag 5 september om 20.00 uur

De opening van de expositie wordt op deze woensdagavond verricht door de directeur van Museum Gouda, Marc de Beyer. Aansluitend zal hij, als "Ster op het doek" zijn keuze maken uit de

geschilderde portretten waarvoor hij eerder heeft geposeerd.

Een separate uitnodiging is verzonden.

Modelavond derde donderdag september

Donderdag 20 september van 20.00-22.00 uur

Natuurlijk starten we in september weer met de modelavonden op de derde donderdag. Ook al schilder je graag andere onderwerpen, een portret of model, schetsen of schilderen is een geweldige oefening. Niet alleen wat schets- of schildertechniek betreft, maar je leert met name ook beter "kijken". Bij een portret of model zie je, als je tenminste enige afstand van je doek/papier neemt, dat er iets niet klopt. Dat is bij een landschapje meestal

geen probleem. Daarbij doe je het vaak bewust om een betere compositie te krijgen. Bij een portret of model wil je, dat het lijkt, of je moet Pablo Picasso heten.

Bij het vrij tekenen en schilderen op de derde donderdag zonder docent, helpen we elkaar. Dus ook nog goed voor de saamhorigheid.

Workshop "Wadden" door Cees Vegh

Zaterdag 22 september van 10.00-15.00 uur

Wegens succes geprolongerd. Zij die nog niet eerder hebben meegedaan, hebben voorrang. Wil je op herhaling, teken dan in als reserve en wie weet. Neem in het geval dat je weer mee kunt doen dan zelf wel even een andere "Waddenfoto" mee. Op internet vind je er voldoende.



De wadden.

Een uniek stukje Nederland.

Uniek door de grotere verscheidenheid aan landschappen en natuurlijk de getijden met het droogvallen van het wad als

de zee zich langzaam terugtrekt. Het is voor de kunstenaar (voor mij zeker) een sterk beeld van het verglijden van tijd in een steeds veranderend landschap.

De workshop:

We zullen deze les klassikaal schilderen aan de hand van één foto, die ik zal laten afdrukken. Het zal een foto zijn met de spiegeling van licht en lucht, samen met wat bootjes. Ik zal proberen te

laten zien, hoe je een dergelijk schilderij kunt opzetten.

Meenemen:

Neem een goed geprepareerd doek mee, dus goed in de gesso. Of met een lichte warme kleur. Niet te groot, zodat je in één les flink kunt opschieten. Je kunt er ook voor kiezen om op een houten paneel te schilderen. Dit heeft als voordeel, dat je deze op elk gewenst formaat kunt zagen en dat de ondergrond de verf goed 'pakt'.

Nog even het klassieke kleurenpalet: titaanwit, gebrande omber en sienna, ultramarijn blauw, ceruleum blauw, cadmiumgeel, cadmiumrood, eventueel aangevuld met citroengeel en karmijnrood.

Cees Vegh

Kom op tijd, zodat we om 10.00 uur kunnen beginnen.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier en voor de lunch wordt gezorgd. Maximaal 12 deelnemers.

Lessen portret en model door Gerrit van der Beek

Donderdag 27 september en donderdag 4 en 11 oktober

Omdat het steeds weer nuttig blijkt, volgen we de klassieke opbouw in de portret- en modellessen. De cyclus wordt als volgt opgebouwd:

1. De eerste avond voornamelijk korte standen schetsen in zwart/wit (krijt, houtskool of evt. grafietstift, geen potlood). De nadruk ligt op verhoudingen, houding, volume en minder op de details.
2. De tweede avond schetsen met penseel en een dunne verf (acryl, waterverf of gouache) om licht schaduw in kleur te verwerken. De aandacht ligt daarbij tevens iets meer op een uitgewerkte stand en plaatsing in het vlak (compositie)
3. De derde avond schetsen met penseel en al wat inschilderen of glaceren met meer kleuren. Voortbouwen op het in les 1 en 2 geleerde.

De eerste avond worden er wat meer korte poseersessies gehouden en die zullen de tweede resp. derde avond steeds wat langer zijn.

Met Gerrit is overlegd over het feit, dat het wel eens wat vol is. Hij ziet dit echter als geen bezwaar en wil het graag voorlopig zo houden. Ik wil graag voorstellen, dat wanneer er erg veel belangstelling is, er ook deelnemers zittend achter lage (blauwe) ezels gaan werken. Dus in dat geval vormen we een staande rij met daarvoor een zittende. Het absolute maximum is echter 15 ??????

Kom op tijd. De koffie staat klaar vanaf 19.30 uur. Zoek een plekje en richt je schilderplek alvast in. De lessen beginnen om 20.00 uur.

Koos Los
i.o.m. Gerrit van der Beek kan de opbouw over de drie lessen worden aangepast

Modelavond derde donderdag oktober

Deze maand is er **geen modelavond** op de derde donderdag omdat we op 4 en 11 oktober al de

modelavonden van Gerrit hebben op de donderdag

Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 13 oktober van 10.00-15.00 uur



Gerrit zal ons deze zaterdag weer op zijn gebruikelijke en deskundige wijze begeleiden. Er is gele-

genheid om in ieder geval een start voor een mooi schilderij te maken. En werk je vlot is het misschien wel af.

Het model mag kiezen uit de gemaakte schilderijen die door de makers beschikbaar worden gesteld. De maker van het gekozen werk krijgt gelegenheid om zijn schilderij thuis nog na te bewerken en ontvangt de vastgestelde vergoeding. Kiest het model voor een eenvoudige schets, dan geldt deze vergoeding uiteraard niet.

Voor de maaltijd wordt gezorgd. Intekenen op de intekenlijst in het atelier

Maximaal 12 deelnemers

Workshop "De kleurrijke stad" door Cees Vegh

Zaterdag 20 en 27 oktober 2018 van 10.00-15.00 uur

In deze twee workshops schilderen we een stadsgezicht. Dat kan de stad zijn waar je woont, die van je jeugd of van een vakantie. In de stad kunnen we gebruik maken van het perspectief van straten en gebouwen. Lijnperspectief bepaalt meteen ook je compositie, de verdeling van het vlak. En, zoals de titel van de workshop al zegt, gaan we flink aan de slag met kleur.

Hoofdpunten:

1. Neem ook deze keer genoeg fotomateriaal



mee, het liefst eigen foto's, maar ook (reis-)tijdschriften zijn bruikbaar. Op internet is natuurlijk ook oneindig veel te vinden.

2. Niet onbelangrijk in een stadsgezicht is het lijnperspectief. Ik zal hier in de les iets over vertellen. Ook over het bepalen van je verdwijnpunt. Liniaal of gewoon een rechte lat zijn handig om bij je te hebben. Sfeer in de stad schep je echter met het zogenaamde atmosferisch perspectief. Ook dit zal ik toelichten.
3. Let er op dat de grootte van je doek samenhangt met de grootte van je kwasten en penselen. Omdat we twee lessen besteden aan dit onderwerp, wil ik voorstellen om de eerste les te starten met een warme onderschildering van de voorstelling. Je hoeft je doek dus (thuis) niet te prepareren.

We hopen er twee mooie, creatieve middagen van te maken!

Cees

Intekenen maximaal 12 personen en voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Workshop "Schilderen als Turner" door Ineke Mahieu

Zaterdag 3 november van 10.00-15.00 uur

Tijdens de workshop *Schilderen als Turner* laten we ons inspireren door de schilderijen van William Turner (1775-1851). Hij is voor Groot-Brittannië wat Rembrandt is voor Nederland. Na een korte inleiding gaat u aan de slag aan de hand van het werk van Turner. Er zullen prints van diverse schilderijen van hem aanwezig zijn.

In de ochtend start u met een vlotte schets in verf op een klein formaat papier, waarna u vervolgens aan het grotere werk kunt beginnen. U gaat een 'gelaagd', kleurrijk schilderij in de stijl van Turner maken. Daarbij zult u worden gestimuleerd om los en vlot te werken. Gedurende de workshop zal er van alles aan de orde komen, waaronder kleurge-

bruik, penseelvoering, sferisch perspectief, compositie en meer.

Over de materialen die u nodig heeft.

Voor de verfschets waarmee u in de ochtend start, heeft u een vel acrylpapier nodig van hooguit 30 x 40 cm. Er wordt gewerkt met acrylverf.

Het schilderij maakt u op doek of een canvasboard (stevig acrylpapier mag ook, maar dan heeft u ook een tekenplank nodig en papier-tape). U werkt op een formaat van 40 bij 60 cm of groter. Let op, kies niet voor een te groot formaat. Het is fijn wanneer het werk aan het eind van de workshop af is.

-Penselen. Ik adviseer een set platte penselen van groot naar klein me te nemen. U zult tijdens de workshop meer met de grote dan met kleine penselen werken. Het is fijn om er ook een platte, brede spalter bij te hebben.



-Verder is het ook fijn wanneer u een paletmes heeft (niet te klein).

-Meem het liefst een groot (scheur)palet mee zodat u flink de ruimte heeft om kleuren te mengen.

Of gebruik anders eventueel een aantal plastic bordjes waarop u de kleuren kunt mengen.

-Ik adviseer om i.i.g. onderstaande kleuren mee te brengen.

- Titanium wit.
- Ultramarijn blauw
- Alizarin crimson/of een violet rood
- Cadmium rood
- Cadmium geel
- Citroen geel
- Gele oker
- Rauwe omber

Daarnaast kunt u natuurlijk ook uw eigen favoriete kleuren meebrengen.

Hartelijke groet en tot 3 november
Ineke Mahieu

Intekenen op de intekenlijst en voor een eenvoudige maaltijd wordt gezorgd.
Maximaal 12 deelnemers.

Kom op tijd en richt je plekje alvast in. De koffie staat klaar vanaf 09.30 uur.

Modelavond derde donderdag november

Donderdag 15 november van 20.00-22.00 uur

Wat voor de derde donderdag in september geldt, is natuurlijk ook van toepassing op deze avond.

Er zijn weer uitdagingen genoeg.

Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 24 november van 10.00-15.00 uur



Deze zaterdag zal er na de lessen en workshops van Gerrit met geklede modellen, weer eens een naaktmodel voor ons poseren. Een leerzame workshop onder de vakkundige leiding van Gerrit. En heel bijzonder het naaktmodel wil lang achtereen voor ons poseren. Dus je kunt naast schetsen ook nog een redelijk uitgewerkt schilderij maken.

Vanaf 09.30 uur staat de koffie klaar en gaan we ons installeren, zodat we ook precies om 10.00 uur met de workshop kunnen beginnen. De workshop duurt dus deze keer tot 15.00 uur.

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd. Intekenen op de intekenlijst, maximaal 12 deelnemers.

Expositie "Goudse Streek 45 jaar" in Het Huis van de stad

Maand december



We hebben een unieke gelegenheid gekregen om in dit jubileumjaar in de maand december in het Huis van de stad te exposeren.

We gaan nog na hoeveel werken er kunnen hangen en er komt nadere informatie en een intekenlijst.

Wat er was

Verslag museumbezoek aan het Dordrechts museum

Dinsdag 15 mei

We vertrokken met twee volle auto's om 08.15 uur van het NMC richting Krimpen aan den IJssel. Daar stapten we op de waterbus naar Dordrecht. Daar was een expositie gaande in het plaatselijk Museum getiteld: "Jongkind en vrienden".

Het was een zonnige dag. Dus dronken we eerst koffie in de museumtuin om vervolgens een fantastische rondleiding over het leven en werk van Jongkind en zijn vrienden te krijgen. Jongkind was een impressionistisch schilder uit Nederland, die naar Frankrijk verhuisde om daar te schilderen.

In een tuin te Honfleur, een plaats in Normandië ontmoette hij medeschilders waaronder Monet. Ze werden gelijk vrienden. De meeste van zijn collega's schilderden landschappen in het atelier; allemaal heel precies. Terwijl Jongkind en Monet buiten in en naar de natuur werkten. Het resultaat veel lossere en spontanere schilderijen.

Jongkind wist heel goed met het perspectief om te gaan, zoals denkbeeldige lijnen richting een verdwijnpunt. Daarnaast wist hij ook de diepte te suggereren door gebruik te maken van kleur.



Bijzondere aandacht ging uit naar een groot schilderij, dat Jongkind in 1873 schilderde. Het betreft een werk van een gracht in Amsterdam bij maanlicht. De weerspiegeling van dit licht in het water van de gracht kwam goed tot zijn recht. Ook zag ik brandende lantaarnpalen en verlichte woonkamers in de grachtenpanden.

Na de rondleiding was er nog tijd om een filmpje te bekijken of nog wat rond te lopen. Daarna lunch-

ten we heerlijk in de museumtuin om vervolgens weer terug te varen en te rijden richting Gouda. Onderweg in de auto kwam het idee op om de expositie van Pieter Pourbus in Museum Gouda te bezoeken. Er werd gelijk een datum geprikt. Dat werd 14 juni.

Ad Klein

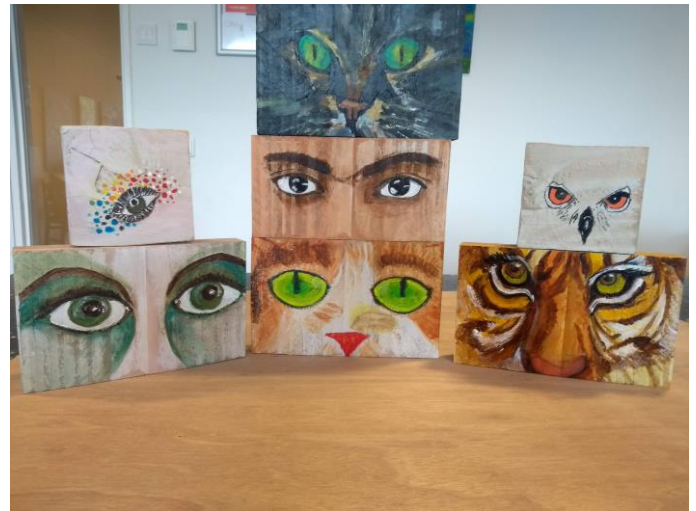
Verlag workshop "Het ogenproject"

Woensdag 6 mei

Op deze woensdag in mei was het voor de tweede keer mogelijk om met het ogenproject mee te doen. Animo en enthousiasme genoeg. Iedereen had wel "ogen" meegenomen van zowel mens als dier. En aan de slag maar. Soms kon je een speld horen vallen.

Weer leuke en verschillende resultaten.

Marianne



Verlag workshop "Abstract" met Sonja Hopmans

Zaterdag 12 mei.

We hadden als opdracht: Wat zou je willen uitdrukken op je doek? En laat dit zien door middel van beelden (foto) met een duidelijke vorm of beweging.

Na de koffie begonnen we met de inleiding. Ieder had een verhaaltje of plaatje en dat werd besproken. Daarna gingen we aan het werk. De opbouw was in een aantal lagen.

Na een heerlijke lunch gingen we onze schilderijen bewonderen en bespreken hoe we het af gingen maken. We gaven elkaar ook feedback. Uiteinde-

lijk was er één enkele echte abstract. De rest maakte iets figuratiefs, zoals bloemen, landschap of lucht.

Het was een leuke ochtend/middag en erg leerzaam. We zijn tevreden met deze docente. Sonja, hartelijk dank.

Hoesna

Verslag "Model Ed"

3^{de} donderdag van de maand mei 2018

Keurig op tijd en dito zit zijn kapsel. Goed voorbereid en helemaal klaar om voor zijn clubgenoten model te gaan zitten. Een spannend en ongewis avontuur. Het resultaat van een creatief schepingsproces is nooit te voorspellen. Wat maken ze uiteindelijk van je?

Het is altijd moeilijk om als onderwerp (doener, tekenaar, kunstenaar) lijdend voorwerp (model) te moeten zijn. Alles gelaten over je heen laten gaan, zonder beweging en je mond houden. Zeker als je sociaal ingesteld bent en graag je mondje roert. Je leert zodoende wel wat het is om voor ieder te kijken te zitten en niet te mogen reageren. Alleen sterke persoonlijkheden kunnen dit aan.

Ed weet als geen ander, welke poses van hem verwacht worden, aan moet nemen en die tevens interessant zijn om met potlood of *what ever* op papier te worden vastgelegd. Hij geeft wat suggesties en doet ze even in de praktijk voor. We worden enthousiast. Kiezen een voor Ed bepaalde kenmerkende houding en beginnen aan de artistieke of toch maar de realistische benadering.

We hebben met elkaar afgesproken om, zoals het langzamerhand traditie bij dit soort evenementen is geworden, te komen tot drie korte standen vóór en één lange stand ná de pauze. Dit om krampen, stijfheid en kriebels bij ons model te voorkomen. We moeten zuinig op hem zijn.

Een fijne avond. Ed genoot volop en wij de portrettenmakers genoten evenzo. Na afloop worden alle (!) gemaakte tekeningen op de grond gelegd om te zien wat er zoal gemaakt is, te bespreken en elkaar te complimenteren met de verrassende resultaten. Een eigenzinnig model, die weet hoe hij zonder woorden zijn artistieke collega's kan stimuleren om tot een hoger plan te komen.

Als dank voor de genomen moeite een applaus van de aanwezigen en een spiritueel Gouds Streekwiltje. Ook een selectie uit het die avond gemaakte werk wordt in dank aanvaard en mee naar huis genomen.

Jasper Westra

Verslag "Pinkst'Art 2018"



Ieder jaar weer een terugkerend evenement in de gemeente Zuidplas. Kunstenaars uit de verschillende dorpen, zoals Nieuwerkerk aan de IJssel, Moerkapelle en Zevenhuizen showen door hen gemaakte schilderijen, kunstfotografie, keramiek, beeldhouw- en houtsnijwerk verspreid over diverse locaties. Altijd een leuk gebeuren. Ook Moordrecht was dit jaar weer van de partij op de zaterdag voor Pinksteren en op maandag de 2^{de} Pinksterdag. Negen lokale Moordse kunstenaars toonden hun

kunstwerken in de showroom van Vakgarage 'tCentrum aan de Westringdijk. Een prachtige locatie met veel licht en ruimte.

De Goudse Streek werd door Jasper Westra, Teuneke Beusink en Nelly de Bruin op deze tentoonstelling met gevarieerd aanbod aan schilderijen vertegenwoordigd. Over belangstelling hadden we niet te klagen. Het weer werkte ook aan alle kanten mee.

Daarbij demonstreerde Teuneke een nieuwe techniek om een mooi schilderij te creëren met zeer verrassende resultaten. Ze speelt met de gedachte om hier workshops over te geven.



Jasper liet wat 'naakten' in oliekrijt en landschap-
pen en ander werk in olieverf zien.



Nelly toonde fantasielandschappen vol mystiek
onder dromerige, veelkleurige luchten.



Kortom een tentoonstelling waar we met plezier
aan kunnen terugdenken.

Mede namens Teuneke en Jasper,

Nelly de Bruin

Ons professionele naaktmodel op 26 mei

Met model Peter en begeleiding van Gerrit.

Het was gezellig druk maar met een beetje in-
schuiven had iedereen een plekje gevonden. Het
model was heel professioneel, nam zelf de poses
aan en stond vervolgens doodstil. Heel knap om te
zien, alsof er werd gemediteerd?

Peter had zich via de website aangemeld. Het was
dus ook heel spannend, wie er zou opdagen. Hij
mag nog wel een keer komen, want het was echt
een succes. Af en toe hoorde je iemand kreunen,
zo van: "Is de tijd nu al weer voorbij?". Maar ver-
schillende poses is wel leuker, alhoewel ik wel een
hele ochtend met een houding bezig kan zijn. Ge-
makkelijk is het namelijk niet.



Na de bespreking van Gerrit was het voorbij. Tot
over een half jaar, want dan is er weer een naakt-
workshop.

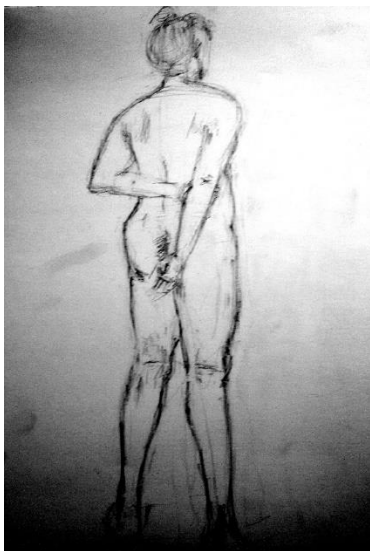
Marianne

Verslag "Een naakt tekenen/schilderen"

Zaterdag 26 mei 2018 van 10.00 – 13.00 uur



We hebben tevoren moeten intekenen. Er is in onze vereniging een vaste club liefhebbers (fanaten?), die staan te springen om deze uitdaging aan te gaan, hun vaardigheden op het gebied van het model tekenen/schilderen te beproeven, op peil te houden en liefst te vergroten. Deze groep groeit. Dus grijp de geboden kans dit te verwezenlijken. Een naaktmodel als eyecatcher is attractief, altijd spannend en zeer zeker leerzaam.



Gelukkig hebben we in Gerrit van der Beek een deskundig begeleider en motivator, die ons helpt om op een hoger plan te komen. Hij loopt wat zwalkend tussen de onhandig opgestelde ezels door en kijkt intussen nauwlettend rond om waar nodig hints en noodzakelijke persoonlijke aanwij-

zingen te geven. Zijn kritische opmerkingen worden altijd positief gebracht en raken de kern van de teken-technisch problemen.

Waar letten we bij modeltekenen/-schilderen zoal op?

- Compositie. Waar staat het figuur op het vel.
- Waar ligt het zwaartepunt van het figuur? Wat is het standbeen?
- Bewaren van de balans.
- Hoe lopen schouder- en heuplijn ten opzichte van elkaar?
- Welke onderdelen liggen boven, welke naast elkaar?
- Stand van het hoofd ook t.o.v. het lichaam.
- Richting armen en benen.
- Hoe verkrijgen we ruimtelijkheid (volume) in het model?
- Let op contrasten (donker – licht, dikke – dunne lijnen)

Ons model (m) die dag was een Surinaams type met hindoestaans-Indiase wortels vergezeld door vriendin, die hem ook graag wilde schetsen en de gelegenheid waarnam. Hij had wel vaker geposeerd. Dit bleek duidelijk uit de getoonde routine bij het aannemen van de diverse standen. We kregen hem van alle kanten te zien: van voren, van achteren en van opzij, zittend, staand. In samenspraak met Gerrit werd ons een gevarieerd en uitdagend aanbod voorgeschoteld. Zoals gebruikelijk drie wat kortere standen voor en één langere stand na de pauze.

Aan het einde is er altijd een korte nabespreking. Gerrit wijst op die zaken die door ons goed getroffen en weergegeven zijn en die welke verbetering behoeven. Door naar het werk van anderen te kijken en te luisteren naar de gegeven reacties, leer je veel. Zo kan het ook, of niet.

Jasper Westra

Verlag museumbezoek aan Museum Gouda

Donderdag 14 juni

Om 09.30 uur verzamelden we ons in het restaurant van Museum Gouda voor de koffie. Daarna was er de rondleiding, die ongeveer anderhalf uur duurde. Pieter Pourbus was een 16^e -eeuwse schilder, die in zijn tijd tot de absolute top behoorde.

Pourbus werd in Gouda geboren en vertrok al op jonge leeftijd naar Brugge, waar hij in de leer ging bij de meest gezaghebbende kunstenaar Lancelot Blondeel.



Rond de tijd dat Pourbus meester-schilder werd trouwde hij met Anna, de jongste dochter van Blondeel.

Vanaf 1549 trad Pourbus uit de schaduw van zijn schoonvader. Zijn naam dook toen overal met grote regelmaat op. Hij verwierf grote opdrachten van vooraanstaande burgers, gilden en religieuze broederschappen. Voor die laatste maakte hij vele altaarsukken.

Belangrijke opdrachten waren de decoraties van "De Blijde Intocht van Karel V en Prins Philips" (de

latere Philips II) en het "Grafmonument van Margaretha van Oostenrijk", de tante van Karel V. Ook schilderde hij voor de Spaanse Kunstmarkt.

In 1584 stierf Pourbus, waarschijnlijk aan de pest die toen in Brugge heerste.

Na de rondleiding lunchten we samen en gingen daarna huiswaarts.

Het was een leerzaam bezoek.

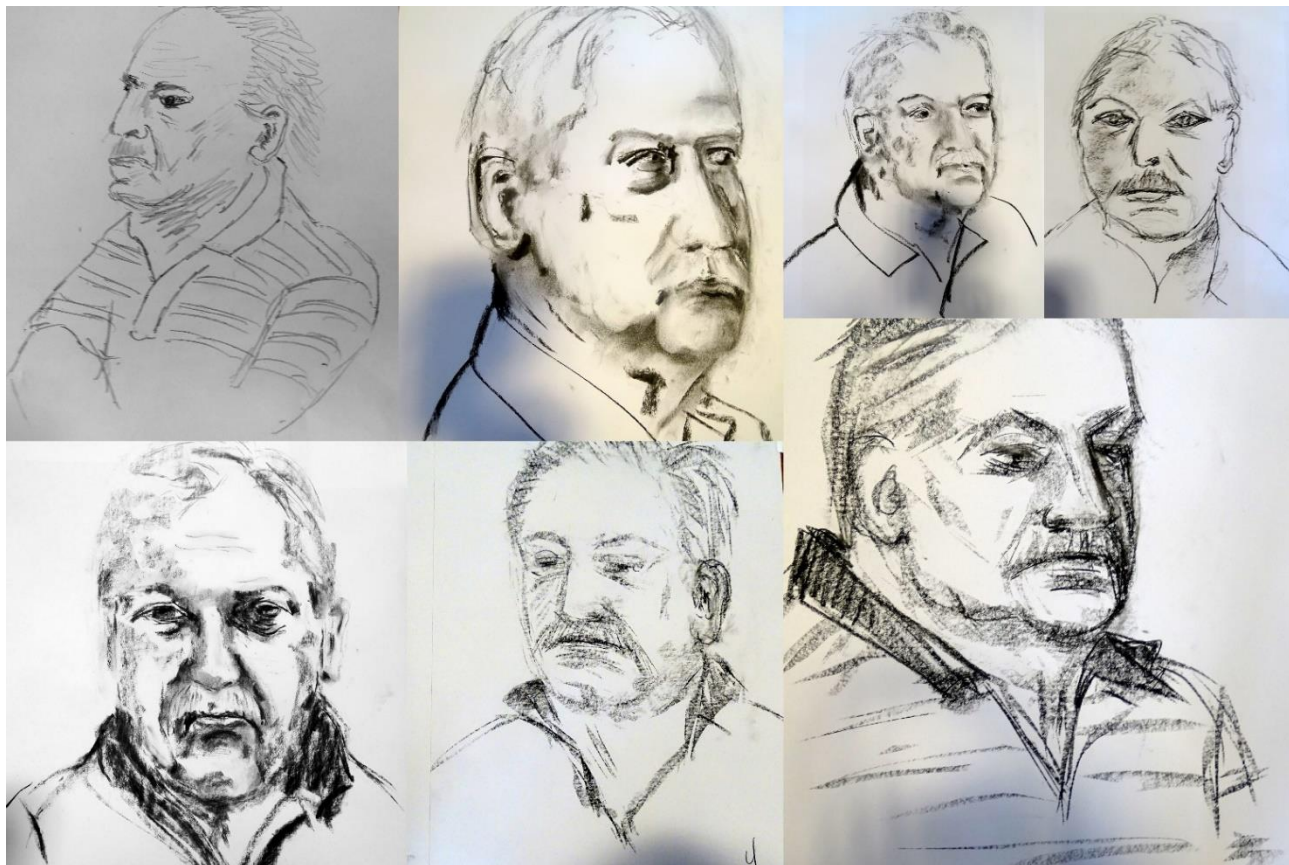
Ad Klein.

Verlag model "Jasper"

3^{de} donderdag van de maand juni

Het is modeltekenavond. Er is geen model. He-
laas! Gelukkig Jasper wil ons uit de nood helpen.
Hij is het model deze avond. En wat voor één!!!

Neemt met het grootste gemak verschillende
standen aan. Zit perfect stil.



Jasper houdt zelf de tijd in de gaten, zodat we niet
eindeloos aan een stand werken. Neemt na een
gezellige koffiepauze zelfs een stand voor langere
tijd aan. De resultaten waren er dan ook naar.

Jasper bedankt!!

Joke Mieloo.

Een dag in Parijs.

De museumcommissie naar Parijs, een studiedag!

Een aantal weken van tevoren heeft Eeva de
treinkaarten voor de Thalys geregeld; Mieke een
week later de kaarten voor Musee d'Orsay. Joke
gaat mee voor de gezelligheid.

Donderdag 28 juni staan wij (Mieke en Joke) om
7uur in de ochtend, het is dan al prachtig weer, op
het station van Goverwelle om met de trein naar
Rotterdam te gaan, waar Eeva dan al is gearri-
veerd. Daar nemen we de trein van 7.48 uur naar

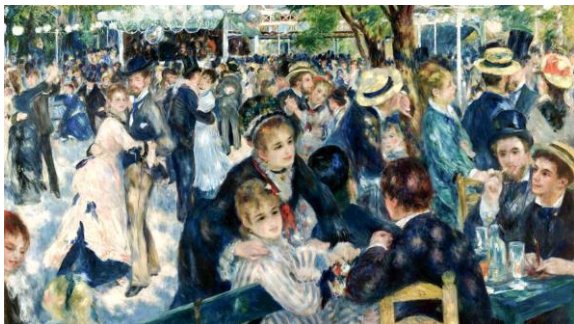
Parijs; nog snel een kop koffie gehaald en de trein
in. Na een gezellige rit, je hebt geen idee dat je zo
snel gaat en met enkele tussenstops in Antwerpen
en Brussel, komen we om 10.34u aan op Gare du
Nord.

Eerst maar een kopje koffie en de Franse sfeer
proeven. Daarna is het even zoeken en puzzelen
om een kaart voor de metro te bemachtigen en de
juiste te vinden. Bereisd als we zijn, lukt dat ons

binnen een half uur. We gaan naar Musée d'Orsay, gebouwd in 1900 als station voor de bezoekers van de wereldtentoonstelling.



Het **Musée d'Orsay** in Parijs bestrijkt de geschiedenis van de westerse kunst tussen 1848 en 1914, met een sterk accent op de 19e-eeuwse Franse kunst. Het bezit een vermaarde verzameling impressionistische kunstwerken, beeldhouwkunst en toegepaste kunst.



Er was hier nog een speciale tentoonstelling met prachtige schilderijen: Musée d'Orsay: *Âmes sauvages. Le symbolisme dans les pays Baltes*

Nadat we verzadigd waren van al het schone, moest de inwendige mens ook verzorgd. In het park aan de overkant van de Seine "de Tuilerieën" vonden we een restaurant onder de bomen waar het goed toeven was. Een lichte lunch met een glas rosé was een prima keus. Daarna liepen we door "de Tuilerieën" naar Musée de l'Orangerie, waar we de waterlelies van Claude Monet gingen bewonderen. Onderweg hadden we uitzicht op de Champs Elysées en in de verte zagen we de Eiffeltoren staan. Ondertussen scheen de zon en was er een verkoelende wind.

De waterlelies van Claude Monet zijn een soort Panorama Mesdag van zijn tuin. Na een uurtje waren we verzadigd door de prachtige kleuren en de vele bezoekers. We zagen vooral Japanse jonge mensen druk bezig een selfie te maken met de tuin als achtergrond. We gingen weer naar buiten, waar het nog steeds prachtig zonnig maar warm weer was. Langs de Seine stond een stevige wind en daar was het prima toeven.



We liepen, na nog iets gedronken te hebben, langs de boekenstalletjes aan de Seine. We zagen onderweg een heleboel aardige straatjes, maar het leek ons te warm om daar te gaan lopen. En ook van af de zijkant van de Seine was veel te zien. Er voeren verschillende rondvaartboten vol geladen met toeristen. Je zag grote bijzonder kunstige reclames, die de gevels bedekten van gebouwen aan de andere oever van de Seine.

We liepen richting de metro, die ons weer naar het Gare du Nord zou brengen. Daar moesten we om 19.25 uur terug met de trein. We vonden het fijn in Parijs, maar wilden wel graag in ons Hollandse bed slapen.

Ruim op tijd arriveerden wij bij het Gare du Nord, zodat we nog tijd hadden voor een avondmaal met een glas rosé en een glaasje water tegen de dorst. We vonden een geschikt restaurant met een zitplaats achter het raam, zodat we goed zicht hadden op het haastige leven rond het station met mensen van allerlei nationaliteit. Soms hele donkere in prachtige kantoenen stoffen gehuld van Nederlands fabricaat (Vlisco). Na de maaltijd nog een kop koffie op het station en de trein in.

Om 23.00 uur laat de museumcommissie (Joke, Eeva en Mieke) zich moe maar nog nagenietend van al het moois en bijzondere, dat ze gezien hebben, in de eigen gemakkelijke stoel zakken.

Joke Mieloo

Verslag de keuze van "Ster op het doek" Pim Brinkman

Dinsdag 26 juni



Vijf schilders, Theo, Henk, Joke M., Janneke en Koos.

Na veel wikken en wegen wordt door Pim het portret van Henk gekozen.

Verlag van de poseersessie "Ster op het doek" Marc de Beyer

Woensdag 27 juni



Tijdens het poseren vertelde Marc over zijn voorkeuren: "Ik heb een tijd als conservator voor het Koninklijk Huis gewerkt. In de Koninklijke Verzamelingen bevindt zich een prachtig portret van een jonge prinses Juliana in een gouden jurk, geschilderd door Sierk Schröder, dat vind ik een zeer goede portretschilder. Schilderkunstig sluit het aan bij de manier waarop Frans Hals zijn portretten schilderde. Bij de zeventiende eeuw ligt mijn hart, als portrettist vind ik Hals een van de betere.

Dat geldt ook voor Rembrandt, die echt karakter legt in zijn portretten. Een van de mooiste portretten van zijn hand is dat van Jan I Six. De focus ligt op het gezicht, de rest is wat wazig geschilderd. Eigenlijk zoals het oog ziet: een focuspunt en de rest eromheen zie je, maar onscherp. Een unicum in de schilderkunst, een schilderij is altijd overal even scherp en gedetailleerd. In Rembrandt waardeer ik ook de sterke licht-donkerwerking in zijn portretten. In zijn zelfportret als jonge man bijvoorbeeld (Rijksmuseum), liggen de ogen in het donker en is de rechterwang sterk verlicht. Dat zouden weinig kunstenaars zo durven.

Bij High Society in het Rijks was ik erg onder de indruk van het portret van Sir John Sinclair door Henry Raeburn. Ben niet echt van de achttiende eeuw, maar dit portret vond ik echt prachtig.

In deze lijn vind ik Sam Drukker als huidig portrettist erg goed. Net als bij Rembrandt legt hij karakter in zijn portretten. Wat betreft techniek, sluit zijn grovere toets aan bij Schröder en Hals (en natuurlijk ook Rembrandt) en het portret door Raeburn. Ik zou me graag door Drukker laten portretteren."

Verlag buiten schilderen in het Beijersche

Donderdag 19 juli



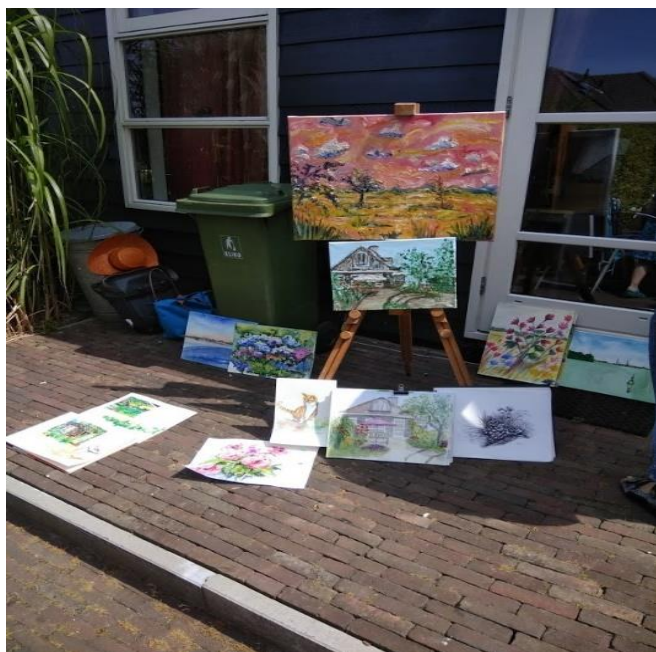
Wat was het een prachtige zon overgoten dag en we hadden de mogelijkheid om zowel bij Mieke Docter, als bij haar burens een mooi stekje uit te zoeken. Met de petten en zonnehoeden in de hand zoeken naar een heerlijk en mooi schaduwrijk plekje of onder de parasol. Want verkoeling, dat was wel nodig.

Al snel had iedereen een plekje gevonden. Spullen geïnstalleerd. Vervolgens aan de slag. Voor sommigen was het de eerste keer, anderen hadden het al vaker gedaan.

In de tuin van de burens deed de buurman ook mee. Hij is zelf kunstenaar en de buurvrouw kwam

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

met regelmaat ons voorzien van een versnapering of een parasol.



Na een poosje te hebben geschilderd, wel wat trek gekregen. Voor de lunch was gezorgd met heerlijke broodjes, meloen en drinken. Na de lunch nog even verder, want de tijd ging erg snel.

Aan het einde van de middag is het mooi om te zien dat iedereen ondanks de warmte hard heeft gewerkt en heeft genoten. Het resultaat was mooi. Zoveel verschillende technieken aquarel, acryl, olie. maar ook een pentekening.

Ik vond het erg gezellig, zeker voor herhaling vatbaar.

Ank

Wat je nog meer wil of moet weten

Leo Verstoep, oprichter van "De Goudse Streek"

Een interview met erelid mevrouw G. Verstoep-Scharleman

Inleiding

Ter gelegenheid van ons 45-jarig bestaan als teken- en schilderclub is mevrouw Bep Verstoep-Scharleman bereid een interview te geven over de hobby en passie van haar man: Leo Verstoep. Leo is in 1973 de oprichter van De Goudse Streek en tot aan zijn plotseling overlijden in 1998 de "motor" achter vrijwel alle activiteiten binnen onze vereniging.

Achtergrond van Leo

Al op jonge leeftijd raakt Leo ernstig besmet met het tekenvirus. Elk vrij moment besteedt hij aan zijn hobby. Na zijn studie in de weg- en waterbouw begint hij op achttienjarige leeftijd als hulpuitvoerder bij een aannemersbedrijf en rond zijn dertigste komt hij in Gouda in de vishandel van zijn vrouw en schoonfamilie.

Leo's ontwikkeling als schilder

Naast het drukke bestaan in de vishandel blijft Leo intensief en gepassioneerd met zijn hobby bezig. Elk vrij moment pakt hij zijn schetsboek om zich verder te bekwamen. Hij leert ook veel van een oom die in Rijswijk plateelschilder is. Hij reist in die tijd 10 jaar lang elke dinsdagavond vanuit Gouda naar een schilderclub in Rijswijk om zich daar aan zijn hobby te wijden. De voorzitter van die schilderclub motiveert Leo om ook in Gouda een eigen vereniging op te richten.

Oprichting van "De Goudse Streek"

In 1973 legt Leo contact met de landelijke vereniging van amateur beeldende kunstenaars en in de krant van 8 april plaatst hij een oproep om in Concordia aan de Westhaven bijeen te komen om ook in Gouda een eigen afdeling op te richten. Met een klein aantal, maar erg gemotiveerde medestan-

ders, start Leo eerst in het gebouw van het Blauwe Kruis aan de Westhaven en vervolgens in de aula van de Springplank met "zijn" teken- en schilderclub.

De gehuurde schilderruimten hebben geen voorzieningen en alles moet dan ook steeds worden ingericht en opgeruimd. Bep zet elke donderdagavond koffie, welke in thermoskannen wordt meegenomen. Leo rijdt dan in zijn auto met dochter Toos langs de schilders. Daar haalt hij ezels, planken en overig materiaal op, dat niet door de leden zelf met de fiets naar "het atelier" kan worden meegenomen. In die periode krijgt Leo wel de steun van onder meer Cor en dochter Carla Rodenberg, Jan Jansen, John van Schaik en Jan den Haag maar Leo blijft toch de motor en de doener binnen de vereniging.

Leo de "motor" van de vereniging

De schilderclub is voor Leo alles. Naast het zelf schilderen regelt hij vrijwel alles binnen de vereniging. Maar ook het 's zomers buiten schilderen, de museumbezoeken, de midweek buiten schilderen in onder meer Otterloo, Gennep, Beekbergen en de reisjes van 1 of 2 dagen naar Parijs voor museumbezoek. En natuurlijk de vele tekenlessen die hij geeft. Ook schrijft en tekent hij veel documentatie voor de vereniging. Leo werd vanwege zijn grote verdiensten voor de vereniging benoemd tot ereid van De Goudse Streek.

Vakanties met het gezin

Als het gezin met vakantie vertrekt, wordt de helft van de bagageruimte steeds weer in beslag genomen door Leo's schilderspullen. Leo is dan de hele vakantie te vinden achter zijn ezels of met een schetsboek op z'n knieën. Buiten schilderen, daar kan hij pas echt van genieten. Als het gezin op wintersport gaat, gaan de schilderspullen natuurlijk weer mee. In de wintersportplaats ziet Leo al snel een mooi beekje, dat moet worden vastgelegd. Maar na geïnstalleerd te zijn, moet Leo het deze keer al snel opgeven. Zijn aquarelkwast vriest vast aan het papier.

Leo als schilder

Leo schildert elk vrij moment. Thuis gaat hij na zijn werk en de avondmaaltijd naar zijn atelierkamertje en daar kan hij dan tot heel laat nog bezig zijn. Hij

maakt dan onder meer pentekeningen. Zie bijvoorbeeld de achterzijde van ons "Streeknieuws". Maar veelal schildert hij met aquarelverf en soms ook met olieverf. Als het maar enigszins goed weer is, trekt hij er op vrije dagen toch het liefst op uit om rond de Reeuwijkse Plassen of in de Krimpenerwaard te schilderen. Nico van de Fliert gaat dan regelmatig met hem mee. Een andere favoriete plek is voor hem de Hoge Veluwe, waar het gezin zomers regelmatig heen trekt.



Als schilder heeft Leo een flinke productie. Met name zijn landschapsaquarellen van en rond de Reeuwijkse Plassen vinden gretig aftrek. Er zijn dan ook veel Reeuwijkers en anderen uit deze omgeving, die "een Verstoep" aan de muur hebben hangen. Die schilderijen worden onder meer verkocht in de jaarlijkse kraam tijdens het Reeuwijkse waterspektakel aan belangstellenden, die hem buiten zagen schilderen, of aan een bedrijf ten behoeve van een afscheid van een medewerker.

Leo's overlijden

Tot op hoge leeftijd blijft Leo actief voor de vereniging. Wanneer hij in 1998 op 76-jarige leeftijd het atelier aan de Gedenklaan in orde heeft gemaakt, gaat hij even naar buiten voor een sigaretje. Na enige tijd missen de leden hem. Ze vinden Leo, overleden aan een hartstilstand, buiten voor de deur bij het trapje.

Mevrouw G. (Bep) Verstoep-Scharleman

Mevrouw Verstoep heeft haar man al die jaren, dat hij actief was voor De Goudse Streek, positief kritisch gesteund in zijn hobby. Maar niet alleen dat!

Ze heeft, naast haar drukke baan in de vishandel, met haar steun een bijdrage geleverd aan de saamhorigheid binnen onze vereniging. Zo verzorgde zij onder meer jarenlang het "natje en droogje" voor de schilderbijeenkomsten en ging ze met de schildermidweken mee voor de noodzakelijke keukenactiviteiten. Mede hiervoor is ze benoemd tot erelid van onze vereniging.

Koos

30 juli 2018

Groninger Museum te gast in Museum Gouda

t/m 6 januari 2019



verkrijgen van belangrijke kunstenaars. In zijn verzameling speelt de natuur, en het gevoel dat een kunstenaar daarin legt, een belangrijke rol.

Deze collectie is deels vergelijkbaar met die van Paul Arntzenius in Museum Gouda. In beide verzamelingen is Willem Tholen bijvoorbeeld goed vertegenwoordigd. Er zijn echter ook verschillen, zo bevat de verzameling uit Groningen meer moderne schilderijen. In Museum Gouda zijn onder meer te zien: Paul Gauguin, Odilon Redon, Mathijs Maris, Jan Toorop, Floris Verster en Jan Mankes.

Deze tentoonstelling is zeker een bezoek waard.

Het Groninger Museum heeft een prachtige verzameling schilderkunst van de School van Barbizon en de Haagse School, bijeengebracht door Reurt Jan Veendorp. Architect en kunstverzamelaar Veendorp had oog voor kwaliteit en wist werken te

Heb je daarna nog tijd dan is er, speciaal voor de dames in de bovenzalen nog een tweede tentoonstelling.

Expositie "Vrouwen van Museum Gouda"

t/m 27 januari 2019

In het kader van Gouda 2018 Roze Jaar – dat als thema diversiteit heeft - organiseert Museum Gouda de tentoonstelling 'Vrouwen van Museum Gou-

da'. Deze omvat hoogtepunten uit het werk van 30 kunstenaressen uit de eigen collectie en is van 15

mei 2018 t/m 27 januari 2019 te zien in drie zalen op de bovenverdieping.

Feministe en oud-minister van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur Hedy d'Ancona selecteerde de hoogtepunten voor deze tentoonstelling. Zij kiest 30 kunstenaressen. Er is werk te zien van onder meer Charley Toorop, Marlene Dumas, Marjolijn van den Assem, Lydia Schouten en Stansfield-Hooykaas.



Wat voor schilder wil je zijn?

Spreuken, wijsheden van bekende schilders

Ik droom mijn schilderij en daarna schilder ik mijn droom.

Vincent van Gogh

De werkelijk moderne kunstenaar is bewust van abstractie in een emotie van schoonheid.

Piet Mondriaan

Ik verzamel geen geld, ik verzamel mooie momenten.

Herman Brood

Ik sluit mijn ogen om te kunnen zien.

Paul-Gauguin

Er bestaat geen abstracte kunst, men moet altijd met iets beginnen. Daarna kan men de sporen van de werkelijkheid uitwissen.

Pablo Picasso

Je hoeft niet bang te zijn voor perfectie, dat bereik je toch nooit.

Salvador Dali

Nog een klein reisje dit najaar??

Musea over de grens

Wenen.

Ga je nog naar Wenen bezoek dan niet alleen de Belvedere maar ook eens "Albertina" een mooi museum midden in de stad. Het museum en haar collectie is een bezoek waard. Vanaf 21 september is daar een tentoonstelling over Claude Monet.



Bern.

Ga in Bern niet alleen maar naar de berenkuil maar bezoek ook eens het Kunstmuseum. Dit oudste museum van Zwitserland heeft een heel fraaie collectie en regelmatig heel mooie tentoonstellingen.



Keulen.

Bezoek in Keulen niet alleen (de overigens fraaie Dom) maar ook eens Het Wallraf-Richartz-Museum Het is een van de grote kunstmusea in Duitsland. Het herbergt een mooi overzicht van de Europese beeldende kunst van de 13e tot het begin van de 20e eeuw.



Antwerpen.

In deze stad kun naast een bezoek aan het Rubenshuis niet om het statige gebouw van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten heen. Dit museum herbergt naast de Antwerpse en Vlaamse school ook veel Hollandse meesters. Helaas zijn ze nu aan het verbouwen maar daarna moet je beslist eens gaan kijken.



Agenda en verjaardagen

Agenda

(raadpleeg regelmatig de agenda op onze website. Deze geeft de meest actuele informatie.

September 2018

Zaterdag 1 september	De gehele dag.	Zie separate uitnodiging. Jubileum-uitstapje voor de leden en donateurs naar Kröller Müller en omgeving. Afgerond met diner.
Dinsdag 4 september	09.00 uur	Brengen van de schilderijen en inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 4 september		Atelier gesloten

Woensdag 5 september	20.00 uur	Opening van de expositie in de Agnietenkapel door de directeur Museum Gouda, de heer Marc de Beyer. (uitsluitend voor leden, hun partners, donateurs en genodigden)
Woensdag 5 t/m zaterdag 8 september	10.00-17.00 uur	koopavond tot 21.00 uur Expositie in de Agnietenkapel geopend voor het publiek
Donderdag 6 september		Atelier gesloten
Zaterdag 8 september	17.00 uur	Einde van de expositie, ophalen van de schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar atelier
Donderdag 20 september	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 22 september	10.00-15.00 uur	Workshop "Wadden" door Cees Vegh. (intekenen)
Donderdag 27 september	20.00-22.00 uur	Les "Portret en model" door Gerrit van der Beek

Oktober 2018

Donderdag 4 oktober	20.00 22.00 uur	Les "Portret en model" door Gerrit van der Beek
Donderdag 11 oktober	20.00 22.00 uur	Les "Portret en model" door Gerrit van der Beek
Zaterdag 13 oktober	10.00-15.00 uur	Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek (intekenen)
Zaterdag 20 oktober	10.00 15.00 uur	Workshop (1 van 2) "Kleurrijke stad" door Cees Vegh (intekenen)
Zaterdag 27 oktober	10.00 15.00 uur	Workshop (2 van 2) "Kleurrijke stad" door Cees Vegh (intekenen)

November 2018

Zaterdag 3 november	10.00-15.00 uur	Workshop "à la William Turner" door Ineke Mahieu. (intekenen)
Donderdag 15 november	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 24 november	10.00-15.00 uur	Workshop "Naakt" door Gerrit van der Beek (intekenen)

December 2018

Maand december	openingstijden Huis van de Stad	Jubileumexpositie van De Goudse Streek in het Huis van de Stad
Donderdag 20 december	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Dinsdag 25 december	eerste Kerstdag	atelier gesloten
Woensdag 26 december	atelier gesloten	Tweede Kerstdag

Verjaardagen

September	23 Eefje Tijsterman	Oktober	29 Loes de Boon 30 Teuneke Beusink
Oktober	9 Maarten Huisman 20 Angelique Geurtjes 20 Astrid Huisman 24 Aart Kraan 26 Corrie Mooij 28 Theo de Jong	November	2 Leni de Jong 5 Elly Glastra 11 Ria Jacksteit 17 Jeanne Bakker



**"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"**



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

