

Teken- en
schilderclub

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



November

December

Januari

2017/2018

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.

**Nieuwjaarsbijeenkomst met partners in het atelier
op zondag 7 januari van 15.30-17.00 uur
2018**



**De "Goudse Streek" bestaat 45 jaar!!!!
We toasten op een voor allen gezond en inspirerend
jubileumjaar**

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-12377594

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel.: 0182-522170

E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra

jlevc.westra@gmail.com

Koos Los

koosnehelene@hetnet.nl

Harma Bakker

r.h.bakker@live.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 januari 2018

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken.....	5
Wat er komt	6
Workshop "Zijdeschilderen" door Joke en Hilde.....	6
Workshop "Pastel" door Annie en Ank.....	6
De 3 ^e donderdag van de maand, model tekenen	6
Workshop "Herfstboeket en/of herfststilleven schilderen".....	7
Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek.....	7
Workshop "Glas of porselein beschilderen" door Hilde en Marianne	8
De 3 ^e donderdag van de maand december model tekenen.....	8
Workshop "Het ogenproject".....	8
Nieuwjaarsbijeenkomst	9
De 3 ^e donderdag van de maand januari model tekenen.....	9
Workshop "Portret m.b.v. sjabloon" door Josefien Versteeg	9
De 3 ^e donderdag van de maand februari model tekenen	10
Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans.....	10
Wat er was	10
Expositie Agnietenkapel.....	10
Museumbezoek Stadsmuseum Woerden	13
Derde donderdag van maand modeltekenen.....	14
Workshop "Abstract Landschap" door Cees Vegh	14
Les modeltekenen door Gerrit van der Beek.....	15
Workshop "Plooien" door Roos van der Meijden.....	15
Les modeltekenen door Gerrit van der Beek.....	16
Workshop "Portret en Modeltekenen" door Gerrit van der Beek	17
Wat je nog meer wil of moet weten.....	18
"De Doorgeefpen" van Angélique Geurtjens	18
Al in Kasteel Ruurlo geweest? (Museum MORE / Ruurlo).....	19
Het 45-jarig jubileum in 2018.....	21
Sketchcrawl (zotte zaterdag)	21
Wie is Wie?.....	22
Tips en trucs	26
Eenvoudig en goedkoop inlijsten	26
Agenda en verjaardagen.....	26
Agenda	26
Verjaardagen	27



Voorzitterstreken

Eerst wil ik wil nog even stilstaan bij onze tentoonstelling in de Agnietenkapel. Het zag er buitengewoon verzorgd uit en we kregen veel complimenten over het tentoongestelde werk. We mogen daar best trots op zijn. De openingsavond werd prima bezocht en de opening zelf door Suzan Schuttelaar als openaar en "Ster op het doek" was erg geslaagd.

Het deed mij goed dat veel (commissie)leden hebben meegeholpen aan de inrichting, de openingsavond, het surveilleren en het afbreken van de tentoonstelling. Het liep "gesmeerd". Wel hoop ik dat volgend jaar, een jubileumjaar, meer leden een werk zullen willen exposeren.

Elk jaar weer verzorgen we rond onze expositie in de Agnietenkapel de nodige PR. Zo is er een speciale flyer gemaakt met informatie wat wij als vereniging zoal doen. Ook was daarop de uitnodiging opgenomen onze expositie te bezoeken. Deze is huis aan huis verspreid in de straten rond het Nelson Mandela Centrum. Ook was de flyer met informatie over De "Goudse Streek" beschikbaar in de Agnietenkapel en in het Huis van de Stad. Verder zijn er persberichten opgegeven waarvan er twee de krant haalden. Ook hoop ik dat velen van jullie de poster van de expositie doorgestuurd hebben naar familie en vrienden. Een ieder die aan dat alles heeft meegewerkt heel erg bedankt.

Ook onze website is voor onze naamsbekendheid belangrijk. We merken dat deze goed wordt bezocht. Maar ik ben ervan overtuigd dat mond op mond reclame over de vele mooie, inspirerende activiteiten en gezelligheid binnen onze vereniging nog steeds het beste werkt. En dat kan natuurlijk het hele jaar door!!! Laat mogelijke belangstellenden dus weten hoe de sfeer binnen onze vereniging is en wat we zoal doen.

Over de vele activiteiten gesproken. Inmiddels zijn we vanaf september al weer druk bezig met lessen en workshops. Voor de komende drie maanden staat er onder meer het volgende op het programma: een workshop "Zijde schilderen" door

Joke en Hilde, een workshop "Pastel" door Anny en Ank, een workshop vrij schilderen "Herfstboeket en herfststilleven", een workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek, een workshop "Glas of porselein beschilderen" met Hilde en Marianne, de nieuwjaarsbijeenkomst met partners, een workshop "Portret m.b.v. sjabloon" door Josefien Versteeg, een workshop "Abstract" door Sonja Hopmans en dan natuurlijk ook nog de maandelijkse modelavond op de derde donderdag. Weer veel en een gevarieerd aanbod. Maak er op een effectieve manier gebruik van en draag het uit naar belangstellenden.

Kort na de expositie in de Agnietenkapel ben ik een paar weken naar de Elzas geweest. Lekker relaxen en veel lezen en wandelen. De Elzas heeft veel te bieden: oude stadjes, kastelen, musea, veel uitgezette wandel- en fietsroutes, wijngaarden, wijnfeesten en niet te vergeten de wijn zelf. Het waren een paar heerlijke weken. Alle voornemens, met uitzondering van tekenen en schilderen, zijn waargemaakt. Dat laatste voornemen hoop ik de komende winterperiode alsnog goed op te pakken.

Nu ik dit schrijf is het half oktober. Het weer is nog zomers en het strand werd de afgelopen dagen nog drukbezocht, maar toch wil ik jullie nu al wijzen op onze jaarlijkse nieuwjaarsbijeenkomst. Zoals gebruikelijk, is die in ons atelier op de eerste zondag na nieuwjaarsdag. Dus dit jaar op zondag 7 januari van 15.30 - 17.00 uur. Een goede gelegenheid om onder het genot van een drankje elkaar een gezond en kleurrijk (schilder)jaar te wensen. Bovendien bestaat de "Goudse Streek" in 2018 al weer 45 jaar en dus is het tevens het begin van een jubileumjaar. Ik hoop veel leden en hun partners tijdens de nieuwjaarsbijeenkomst te mogen ontmoeten.

Koos

Wat er komt

Workshop "Zijdeschilderen" door Joke en Hilde

Zaterdag 4 november 10.00 – 13.00 uur



45 x 140 cm = € 5,23 per stuk

45 x 180 cm = € 6,71 per stuk

Joke Duits en Hilde Laan verzorgen op zaterdagmorgen 4 november van 10.00 tot 13.00 uur een korte workshop zijde schilderen. Wil je een sjaal beschilderen, dan zijn er verschillende maten te bestellen. De kwaliteit is pongé 5 en is omgezoomd.

45 x 45 cm = € 3,50 per stuk

90 x 90 cm = € 8,07 per stuk

Laat weten welke maat zijdemateriaal je wilt gaan gebruiken. Je bestelling opgeven bij Hilde voor 21 oktober. Wij zorgen voor de verschillende kleuren zijdeverf, enz. Voor de maat 45x45 cm zijn in het atelier een aantal spanramen aanwezig. Voor de maat 90x90 cm zijn er 2 spanramen aanwezig, deze kan je gebruiken. Schrijf je in, de lijst hangt in het atelier.

Hilde en Joke

Workshop "Pastel" door Annie en Ank

Woensdag 8 november 20.00 – 22.00 uur

Ank Stevens en Annie Gérard leren ons op deze woensdagavond de fijne kneepjes van het werken met pastelkrijt. Neem je eigen materialen mee. Maar voor degene, die voor het eerst kennis komt maken met dit medium, is er op het atelier ook materiaal aanwezig.

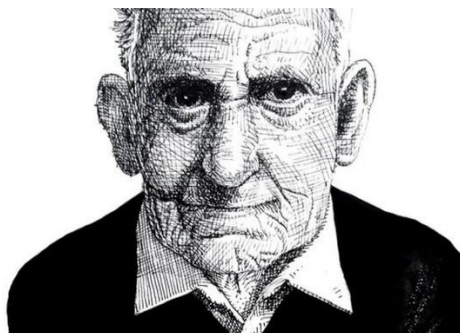
Inschrijven op de intekenlijst in het atelier.



De 3^e donderdag van de maand, model tekenen

Donderdag 16 november 20.00 – 22.00 uur

De derde donderdag van november is er zoals gebruikelijk een model. Portret- en modelschilders kunnen zich dan weer helemaal uitleven. Voor Marianne is het steeds weer een uitdaging om voor een model te zorgen.



Weet je iemand die weleens een keer model wil zitten, geef dat dan aan Marianne door. Misschien wil je zelf een keer zitten. Maar ook partners, kinderen, kleinkinderen, opa's, oma's, burens, vrienden, kennissen, enz. zijn voor de portret- en modelschilders een heerlijke uitdaging.

Dus....

Workshop "Herfstboeket en/of herfststilleven schilderen"

Zaterdag 25 november 10.00 – 15.00 uur



Op deze zaterdag wordt er weer gezorgd voor een prachtig herfstboeket en zal er ook met diverse andere herfstproducten, zoals pompoenen, een stilleven worden neergezet. Eenieder kan zijn eigen interpretatie hiervan op het doek weergeven. Altijd weer leuk om te zien hoe verschillend deze werken worden!

Voor de lunch wordt gezorgd.

Inschrijven op de intekenlijst in het atelier.

Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 9 december van 10.00 - 13.00 uur



Deze zaterdag zal er weer een naaktmodel voor ons poseren. Een leerzame workshop onder de deskundige leiding van Gerrit.

Vanaf 09.30 uur staat de koffie klaar en gaan we ons installeren zodat we ook precies om 10.00 uur met de workshop kunnen beginnen.

Intekenen op de intekenlijst, maximaal 12 personen.

Workshop "Glas of porselein beschilderen" door Hilde en Marianne

Woensdag 13 december 13.00 – 15.00 uur



Dit jaar gaan we op woensdagmiddag 13 december behalve glas, ook porselein beschilderen. Er valt dus wat te kiezen.

Wat neem je mee?

Voor glas: bijv. (oude) wijnglazen of potjes.

Voor porselein: witte borden, kommen, bekers of kopjes.

Verder: penselen.

Het porselein moet na het beschilderen 45 minuten worden gebakken in een voorverwarmende oven van 145 graden. In de oven laten afkoelen. Daarna kan je het gewoon gaan gebruiken.

De club verzorgt de speciale glas- en porseleinverf.

Tot 13 december, 13.00 uur!

Hilde en Marianne



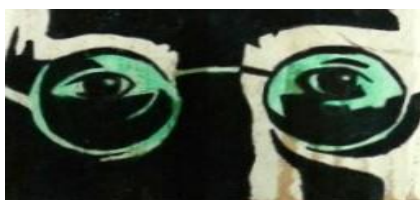
De 3^e donderdag van de maand december model tekenen

Donderdag 21 december 20.00 – 22.00 uur

Op deze laatste derde donderdag van het jaar is er zoals gebruikelijk weer een model.

Workshop "Het ogenproject"

Datum nader in januari/februari



In januari/februari wil ik een workshop " het ogen-project" geven. Hierbij worden ogen op een blokje hout van 12 x 20 x 3 cm geschilderd. Doordat het op een blokje hout wordt geschilderd, hoef je dit niet persé op te hangen, maar kun je het ook in of op een kast zetten.

Voor het blokje hout wordt gezorgd. De kosten hiervan zijn Euro 1,00 per blokje.

Alleen de ogen schilderen geeft een spannend effect. Ga op zoek naar spannende, mooie, rare etc. ogen!

Let op de agenda welke datum het wordt.

Marianne de Jong

Nieuwjaarsbijeenkomst

Zondag 7 januari van 15.30-17.00 uur

Zoals gebruikelijk is er de eerste zondag na nieuwjaarsdag weer de nieuwjaarsbijeenkomst met partners in ons atelier.

Het is tevens het begin van een jubileumjaar. We zijn alweer 45 jaar een actieve en bloeiende vereniging. Daar willen we met zoveel mogelijk leden en partners op toosten.



De 3^e donderdag van de maand januari model tekenen

Donderdag 18 januari 20.00 – 22.00 uur

Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen

Workshop "Portret m.b.v. sjabloon" door Josefien Versteeg

Zaterdag 3 februari 10.00-15.00 uur

Wegens succes geprolongerd. Je kunt m.b.v. een sjabloon een mooi, lijkend en kleurig portret maken van je geliefde, idool, vader, moeder, zoon of dochter.

Aan de hand van een foto maak je een sjabloon. Met dit sjabloon kun je verschillende varianten maken van het portret, helemaal zwart wit, rood en geel, zwart en zilver. Bijna alle denkbare combinaties zijn mogelijk. Ton sur ton of juist heftige contrasten, net wat je mooi vindt.

Wat heb je nodig?

- **Drie weken van te voren** stuur je een duidelijke karakteristieke portretfoto naar info@joos-illustraties.nl. Let op de belichting, een goede verdeling tussen

licht en donker in het gezicht is belangrijk.

- De afmeting van de foto moet voor een optimaal resultaat minimaal 1800 x 2400 pixels (15 x 20 cm 300 dpi) zijn, als de foto kleiner is moet er worden gekeken naar de mogelijkheden.
- Je hebt zwarte, witte en nog twee kleuren verf nodig.
- Een doekje van 30 x 40 cm
- Een breekmesje
- Snijmat
- Kwasten/penselen
- Een tamponneerkwast
- Sponsje

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

- Plank van minimaal 40 x 50 cm
- Aquarel tape

Hoe werkt het?

Eerst bedenk je welke twee kleuren je wilt gaan gebruiken.

Je krijgt een afdruk van je foto op het formaat 30x40cm. Je gaat je foto zodanig bewerken dat er alleen zwart en wit overblijft. Samen bepalen we welke kleur je gaat uitsnijden, meestal is dat de kleur die het minst voorkomt in de foto. Dan weten we welke kleur er dan eerst op je doek moet komen. Het doek wordt dekkend en zoveel mogelijk streep loos inclusief zijkanten voorzien van een laagje verf in de gekozen kleur.

Dan ga je het sjabloon maken, door één kleur uit te snijden. Ondertussen kan het doek drogen.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier en voor de maaltijd wordt gezorgd.

Sluitingstermijn inschrijven i.v.m. opsturen portretfoto naar Josefien is 13 januari 2018!!!!!!!!!!!!!!

Heb je al eerder met deze workshop meegedaan dan kun je intekenen als reserve en wellicht is er dan toch nog plaats.

Josefien

De 3^e donderdag van de maand februari model tekenen

Donderdag 15 februari 20.00-22.00 uur

Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen

Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans

Zaterdag 17 februari 10.00-15.00 uur

Zoals gebruikelijk een erg leerzame workshop. Nader informatie volgt.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier en voor de maaltijd wordt gezorgd.

Wat er was

Expositie Agnietenkapel

Dinsdag 5 – Zaterdag 9 september



Een expositie organiseren en opbouwen kost veel inzet, samenwerking, energie, creativiteit en daarbij een goede planning. Dit is noodzakelijk om alles correct te doen verlopen. Het hele jaar door is ieder clublid in de ban van en bezig geweest met het creëren van een diversiteit aan persoonlijke kunstuitingen. De gegeven workshops dragen hun vruchten evenals de gezamenlijke activiteiten in atelier of *en plein air*. Ook het vrije werk binnen dan wel buiten het NMC geschilderd of getekend laat de liefde tot expressie vrijmoedig zien.

Het tijdschema:

Maandagavond. Het overbrengen van het te gebruiken tentoonstellingsmateriaal, de tableau-onderdelen en het versjouwen en plaatsen van de expositieborden door de TTC met behulp van enkele hulpvaardige Goudse Streekleden.

Dinsdag overdag tussen 9.00 en 10.00 uur het brengen van de ten toon te stellen kunstwerken. Tevens het betreffende werk bij het juiste bord of rek plaatsen. Zie hiervoor een van te voren door Koos gemaakt richtinggevend schema. Er kan later nog gefinetuned worden, d.w.z. schilderijen kunnen van plaats verwisseld worden. Natuurlijk altijd achteraf voor de finishing touch. Het oog wil ook wat. Het inrichten van de zaal begint al bij aanlevering en eindigt tot alles op zijn plaats hangt. Ondertussen is Henk V. bezig – geassisteerd door enkele clubcollega's – ons tableau aan elkaar te timmeren. Een jaarlijks klusje hem wel toevertrouwd. Verder wordt de kapel verfraaid met allerlei fleurige en geurende driedimensionale bloemstillevens gearrangeerd door Hilde en consorten. Ook de feestcommissie o.l.v. Joke D. is druk doende om het glaswerk heel, de dranken koel en de hapjes vers in het keukentje en op de bar artistiek te deponeren.



Dinsdagavond. De opening. Ieder clublid al dan niet in gezelschap van een introduc e komt vol verwachting en met kloppend hart, blijmoedig en opgewonden zo tegen achten naar de Goudse Agnietenkapel. Het begin van een nieuw clubseizoen. Bij entree worden we verwelkomd met een drankje en er wordt al druk met de reeds aanwezigen onderling gezellig gekeuveld over allerhande zaken. Om 20.00 uur exact – of is het iets later? – neemt onze

voorzitter het woord. Hij verwelkomt alle aanwezigen, memoreert de gedane activiteiten en de bijzondere gebeurtenissen van het af gelopen jaar. Vervolgens geeft hij het woord aan Suzan Schutelaar. Zij is een Gouds kunstenaar en bekend als deelnemend portrettist het welbekende televisieprogramma van Hanneke Groenteman "Ster op het doek". Haar werk werd na veel hilariteit door de geïnterviewde 'ster' als beste uitgekozen.

Vlak voor de zomervakantie was Suzan door ons bestuur benaderd om onze expositie te openen met het verzoek voor een uitgelezen gezelschap clubschilders in juni als 'Ster' te poseren. Als dank mocht zij dan een haar aansprekend doek uitkiezen en haar eigendom noemen. Na een wat onwennig begin kwam ze even later bij de onthulling van de op niet balkende ezels geplaatste frontaal opgestelde portretten los. Wetende hoe belangrijk deze handeling voor de makers was, nam ze alle tijd voor het wegtrekken van het pakpapier. Het nauwkeurig bekijken van ieder afzonderlijk kunstwerk was de volgende stap in het beoordelingsproces, telkens prompt gevolgd door een persoonlijke ter zake doende opbouwende kritische noot zonder te verraden waar haar voorkeur lag. We kunnen van deze vakvrouw wat leren. Maar welke gaat ze kiezen? Wat spreekt haar aan? Iedereen in spanning. De keuze viel niet op de mega uitgevoerde werken, maar op het allerkleinste doek. De maakster was Marianne de Jong in een verrassende tweekleurig uitgevoerd portret. Dit idee – het werken met sjablonen – is in het voorjaar tijdens een door Josefien gegeven workshop opgedaan. Zo zie je maar: het volgen van workshops werpt zijn vruchten af. Marianne en alle aanwezigen blij. Het begin van deze avond is al geslaagd te noemen.

Voor dit alles aan het begin van de avond was Suzan langs alle door ons gecreëerde kunstwerken gelopen om hier een gedegen mening over te kunnen vormen. Ze nam ruim de tijd om tot haar oordeel te komen. Niet alleen het grote (Teuneke B. en Hilde L.) spraken haar aan, maar ook het kleine (Tini de V.).

Hierna volgde een ronde door de genodigde langs alle uitgestalde kunst en de discussies laiden op en vierden op een prettige wijze hoogtij. Ook de hapjes en drankjes werden nu rond gebracht ter verhoging van de algehele feestvreugde. Een echte Gouds Streekfestijn.

Het bezoekersaantal bleef deze expositieperiode steken op **426** personen (jeugd niet meegerekend evenals de heen en weer teruglopende clubgenoten). De telling moet eerlijk verlopen.

Het commentaar van onze vaste en losse passanten is traditioneel, maar kan soms ook verrassend zijn. Hier volgt een bloemlezing! Als altijd geef ik deze anoniem uitgezonderd die van de aan onze vereniging en kunst gelieerde personen.

Hier de reacties:

- Supermooi en een goed niveau (niet verwacht) veel potentie.
- Hele mooie expositie! Zoals ieder jaar!
- Het ziet er allemaal prachtig uit.
- Veel talenten.
- Mooie inspirerende expositie, veel talent!
- Heel leuk, ga zo door.
- Mooie expositie, wat een talenten.
- Geweldige expositie, weer veel variatie, veel talent in de club.
- Inspirerend. Wie weet wordt het Mandela Centrum vaste plek voor schilderen. (noot red. dit is het eigenlijk al!)
- Wat een diversiteit en kwaliteit! Genieten! Veel talent, creatieve groet, Marion van Iren. (oud lid)
- Het gaafste tableau wat ik tot nu toe heb gezien. Mijn complimenten.
- Heb genoten van alle kunstwerken. Speciale uitleg van Hilde. Het was top.
- Erg leuk om te zien en wat schetsers te herkennen, die ook wel eens meedoen aan de sketchcrawl. Dan zie ik alleen schetsen met potlood of fineliner. Nu ben ik verrast door alle kleuren. Hartelijke groet, Loes Vork. Sketchcrawl Gouda.
- Mooi tentoongesteld! Heerlijk om te zien. Hartelijke groeten, Sandra Molenaar.
- Veel verschillende werken, erg mooi. Ga zo door.
- Ik vind het een hele leuke tentoonstelling met verschillende stijlen. Ik kom spoedig langs. Jeannette Heij (is inmiddels gebeurd, red.)

- Heel leuke tentoonstelling, erg inspirerend.
- Het zag er weer heel mooi uit. Ida v/d Ham (echtgenote van een overleden oud voorzitter, red.)
- Weer prachtig werk, meeste schilderijen met Suzanne S. als model zeer doeltreffend, succes!
- Alweer heel mooi, groet aan Jole M. en Mieke D.
- Prachtige tentoonstelling, passie en enthousiasme spatten eraf. Heel veel succes allemaal.
- Mooie verscheidenheid van werk. 'Lichtdans' en 'een bed van violen' favoriet.
- Prachtige diverse tentoonstelling. Verrassende voorstellingen en technieken! Favoriet is het werk van Harma B.
- Mooie werken!
- Mooie, prachtige en beeldschone schilderijen.
- Mooie afwisselende schilderijen.
- Voor Eefje T. : leuk je mooie zonnige werk te zien en bewonderen!
- Heel mooi geschilderd.
- Erg leuk om te zien!
- Héél mooie en gevarieerde expositie!
- Mooie expo door diversiteit aan kunst.
- We vonden het een hele mooie expositie!!
- Een hele mooie en interessante expositie. Leuk zoveel stijlen.
- Heel mooi allemaal.
- Heel mooi werk van Marijke van der Want. Doe ik niet na.
- Doorgaan. Mooi.
- Heb genoten van de vele mooie en afwisselende werken! Vol bewondering ook voor de creativiteit. Het lijkt me heerlijk om zo mooi te kunnen schilderen!

Lovende kritieken die tot tevredenheid stemmen. We moeten de valkuil vermijden om in te slapen. Al het genoemde prijzenswaardige moet een aansporing zijn om ons als kunstenaar (een groot woord) verder te blijven ontwikkelen. De Goudse Streek is een podium om wakker te blijven en open te staan voor nieuwe inzichten, stijlen en technieken.

Jasper Westra

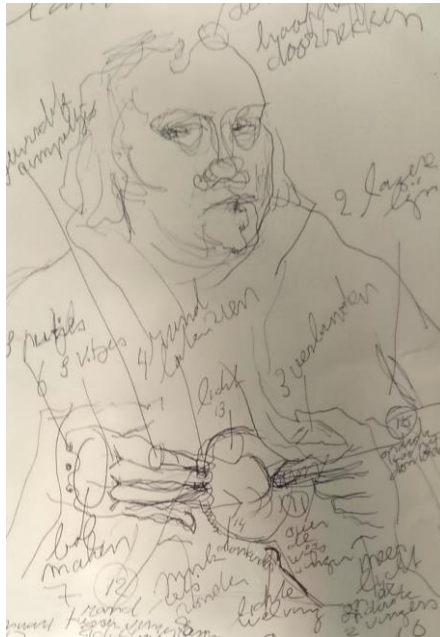


Museumbezoek Stadsmuseum Woerden

Woensdag 13 september

Code geel, oranje zelfs, voorspelde het weerbericht, maar toch trotseerden veertien van onze schilders de elementen om samen met de trein naar Woerden te gaan. En werden niet alleen beloond met een prachtige expositie, maar ook met een stralend zonnetje tijdens de wandeling door Woerden

Neel Kortewegs portret van Newton met appel valt prominent in het oog in het sfeervolle kleine Stadsmuseum in Woerden. Hoe zat het ook weer met Newton en de appel? Had dat niet iets met de zwaartekracht te maken? Waarom is Luther met een gele cirkel afgebeeld? De kunsthistorica vertelt ons over het antisemitisme van Luther en de voorloper van de Jodenster.



We hebben veel om over na te denken bij de expositie "Zie ze kijken" van de portretten van Neel Korteweg."

Al vele jaren heeft Korteweg portretten getekend, geschilderd en draadfiguren vervaardigd van zeevier met zilverdraad van personen die haar inspireren: beroemde persoonlijkheden uit heden en verleden en vrienden uit haar eigen omgeving. Prachtige portretten van o.a. Hans van Maanen, Newton, Luther en Erasmus vallen in het oog. Letterlijk, want die ogen, ja al die ogen....we kijken onze ogen uit!

Van nature heeft Korteweg een portret-oog. Dat zet ze aan als ze de mensen ontmoet, die ze gaat portretteren. Tijdens ontspannen voorgesprekken. Poseren is er niet bij, nimmer. Ze associeert, legt verbanden, ziet contouren verschijnen. In haar hoofd. Niet zelden tussen dromen en waken, in de prille

ochtendstond. Foto's komen er vrijwel niet aan te pas, laat staan projecties ten voorbeeld. Ze schildert al zoekende. Laag over laag. Een portret is nooit zomaar af. Daarvoor zit er ook teveel in. Neel Korteweg vangt niet alleen het uiterlijk, maar ook het innerlijk.

Wij schilders hebben volop genoten van deze prachtige expositie en de interessante toelichting erop. En die appel? Die viel door de zwaartekracht, misschien geholpen door een harde windvlaag, net als de vele takken en bladeren op de straten op deze stormachtige dag.

Na afloop hebben we gezellig met elkaar geluncht en heeft de NS ons zonder problemen weer naar Gouda gereden.

Mieke Docter, 14 september 2017

Derde donderdag van maand modeltekenen

Donderdag 21 september

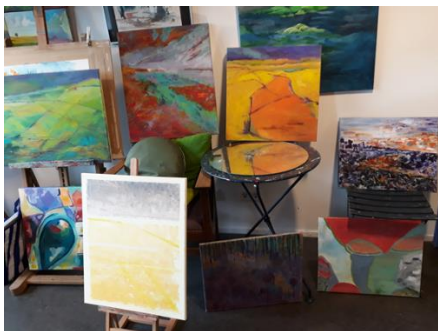
Dit keer wilde Nelly de Bruin wel model zitten.

Hier het resultaat



Workshop "Abstract Landschap" door Cees Vegh

Zaterdag 23 en 30 september



Op zaterdag 23 september en 30 september vond de les abstract schilderen plaats, gegeven door Cees Vegh. We begonnen met koffie en een uitleg van Cees over het abstract schilderen, de regels die erbij horen en het toepassen van kleuren. Na de uitleg gingen we zelfstandig aan de slag. Tussendoor bekeken we elkaars werk en bespraken dit met elkaar.

Cees liep rond om individueel te coachen en begeleiden. Sommige deelnemers waren na de eerste dag al haast klaar met hun schilderij en namen voor

de tweede zaterdag een extra werk mee. Aan het eind van de dag vond een evaluatie plaats. Tijdens de evaluatie werd een foto van de schilderijen gemaakt. Ik heb erg genoten van deze twee dagen. Een volgende keer doe ik absoluut weer mee.

Hoesna de Veer

Les modeltekenen door Gerrit van der Beek

Donderdag 12 oktober 20.00 – 22.00



Workshop "Plooien" door Roos van der Meijden

Zaterdag 21 oktober 10.00 – 15.00



De magie van licht, schaduw en reflectie op subtiële wijze het doek tot uitdrukking brengen, zonder toevlucht te zoeken tot grote contrasten in licht- of kleursterkte, tekent het werk van realistisch kunstenaar Roos van

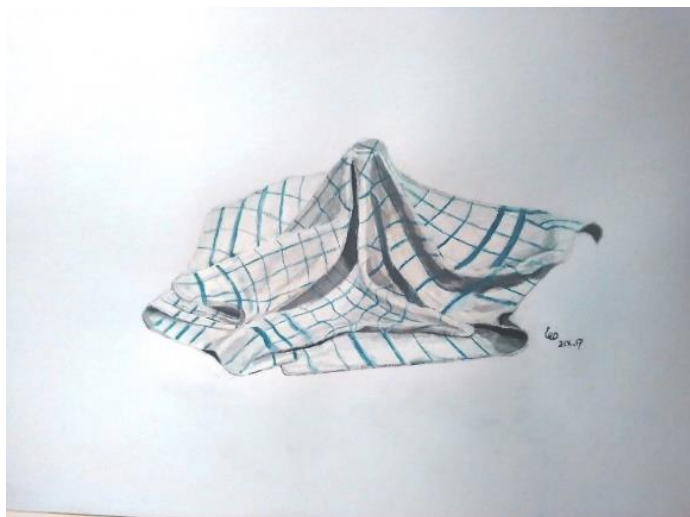
der Meijden. Haar stadsgezichten (zoals prachtige schilderijen o.a. gemaakt in de Passage, Den Haag) zijn modernistisch maar hebben de precisie die je vindt bij de klassieken. Niet verwonderlijk dat "De Goudse Streek" opnieuw voor haar koos als docent op een moeilijk vakgebied waar oude meesters hun kunstenaarschap mee bewezen - stofuitdrukking en ditmaal het schilderen van plooien in stof.

Roos begon haar introductie met het op de hand tonen welke schaduw effecten er op een doek ontstaan wanneer die geplooid wordt. Onze groep van negen schilders gingen daarna aan de gang met elk een flesje waarover doek op eigen gekozen wijze gedrapeerd werd. De meesten van ons kozen acryl als medium, maar ook werd er mooi en vloeiend gewerkt met oliepastel.

De goede raad van Roos: tenminste drie tonen van tevoren te mengen, maakte het gemakkelijker de overgangen in de toonwaarden licht, midden en schaduw, alvast klaar op het palet te hebben. Sommigen van ons (waaronder ik) tekenden de ontstane patronen eerst. Dat blijkt toch heel lastig: hoe teken je een bolling in stof zonder dat je op het kritieke en meest lichtgevende gedeelte geen lijn kunt gebruiken? Waar geef je die lichtlijn aan en op

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

welke plek moet een schaduwovergang beginnen en eindigen?



we al hadden genomen. Met name hoe ieder van ons de toch wel lastige vervorming van kleurlijnen in de patronen van een geplooid doek had weergegeven.

Het gezamenlijk eindresultaat was erg inspirerend en mooi. Zo'n collectie aan het eind van deze workshop nodigt je uit om je nog verder te verdiepen in de mogelijkheden van het schilderen van stoffen. Voor mij is dat veelal de kleding die modellen dragen. Roos gaf behalve begeesterende kritiek en commentaar ons ook nog een hand-out om alles nog eens goed na te lezen. Haar website <http://roosvandermeijden.nl> is een aanrader en toont prachtig werk. Een waardevolle en gezellige dag, zeer voor herhaling vatbaar.

Op deze en andere vragen kon Roos ons op een kundige en aanstekelijke manier op weg helpen. Enthousiasme in overvloed bij de deelnemers -- het werk vorderde goed. De smakelijke en gezellige lunch rond het middaguur gaf ieder goede moed om ons werk tot nog beter resultaat te brengen. Natuurlijk hadden we al met elkaar gekeken welke heuvels

Leo Zonneveld

Les modeltekenen door Gerrit van der Beek

Donderdag 26 oktober 20.00 – 22.00



Workshop "Portret en Modeltekenen" door Gerrit van der Beek

zaterdag 28 oktober van 10.00-15.00 uur

Op zaterdag 28 oktober 2017 was het weer zo ver. Een workshop o.l.v. Gerrit, waar wij de door hem aangeleerde vaardigheden tijdens voorgaande reguliere modeldonderdagavonden in de praktijk konden brengen en dan wel het liefst in kleur!!! Zo'n dag begint altijd met het tijdig inrichten van je werkplek (plaatsen van ezel, drager en kleurmateriaal), gevolgd door het immer geroemde heerlijk hete bakje koffie of glaasje thee met een door onze vereniging gesubsidieerd plakje cake.



We zagen deze ochtend een oude bekende als model voor ons verschijnen: Jacqueline, door Leo Z. naar het NMC gechauffeerd en verrassenderwijs bridge-vriendin van Joke M. Jacqueline had al eens eerder met veel succes voor ons geposeerd.

De van oorsprong Brabantse en nu al vele jaren in Reeuwijk wonend, heeft door haar balletachtergrond een perfect gevoel voor het expressief neerzetten van verschillende interessante standen. Deze avond: met gekruiste benen staand, waar de ene voet net achter de ander is geplaatst; kaarsrecht. Ze is getraind om deze houding lange tijd zonder te bewegen vast te houden. Dit kost veel kracht. Daarom vele korte extra ingelaste pauzes. De belangrijkste onderbreking is natuurlijk de goed verzorgde, gezellige lunch. Met overheerlijk brood,

salade, ei, vleeswaren, tomaat, melk, karnemelk. Een gevarieerd, smakelijk en kleurrijk schilderwerk op zich.

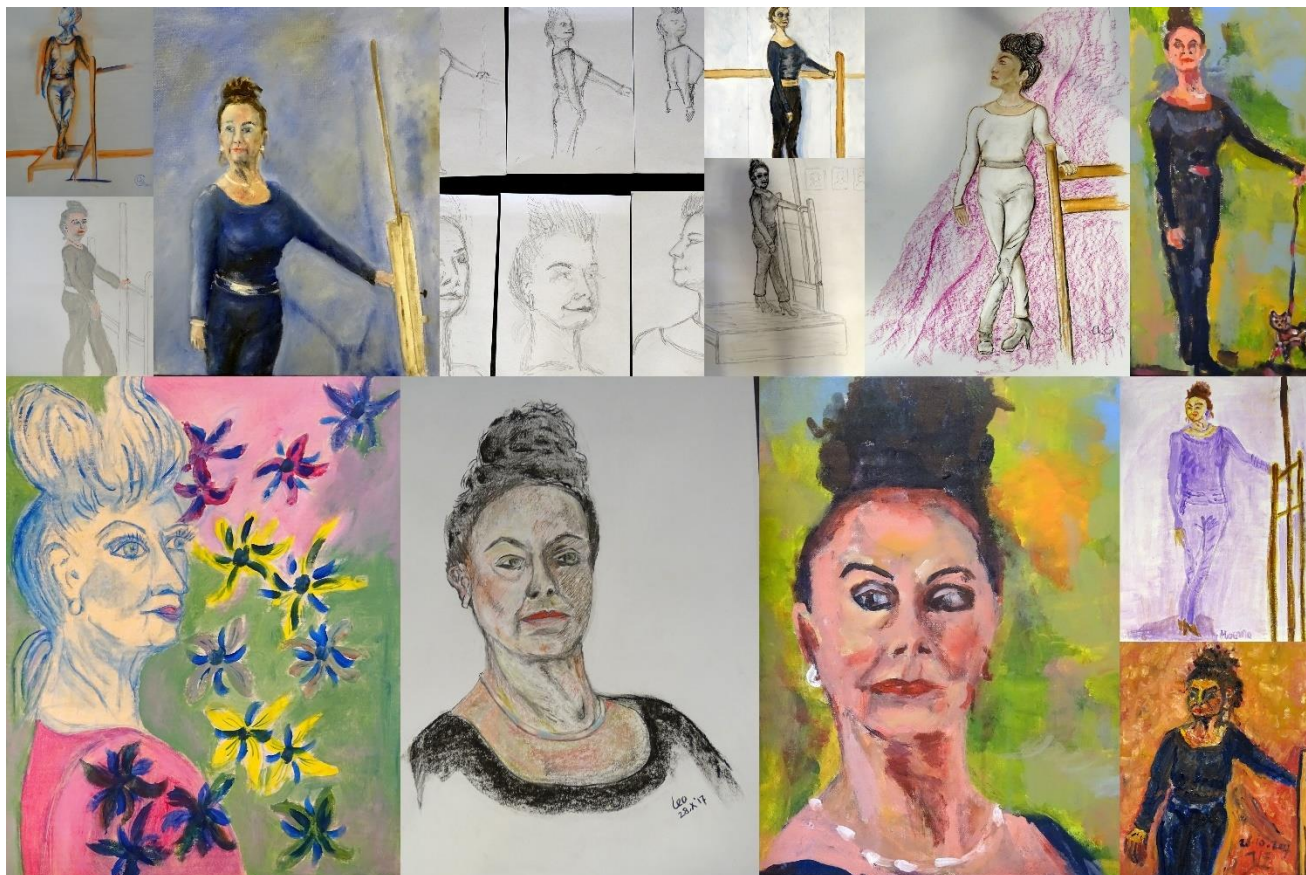
Aan het begin van deze sessie vroeg Gerrit naar onze voorkeur. Wilden we een gehele stand of een enkel portret? De meerderheid opteerde voor een portret; de overigen voor het hele model. We werden verder in onze keuze vrijgelaten. In de praktijk gingen de meesten onder ons toch over tot het schilderen van het model in zijn geheel. Want voor ons een fraai in zwarte kledij uitgedoste, inspirerende persoonlijkheid. Een psychologische overwinning van onze meester-begeleider.

Ieder was geboeid door het aantrekkelijke, fel verlichte tafereel op ons mini-podiumpje. Ieder deed haar/zijn uiterste best om het voor haar/hem ultieme kunstwerkje te maken. Een bijkomend probleem bij de weergave in kleur was de zwarte leren uitmontering. Hoe breng je hier donkere (schaduw) en lichte plekken in aan?

Tot slot de traditionele nabespreking. De werken worden op de grond gelegd, zodat ieder ziet; wat de ander zoal op papier of doek van het model heeft gemaakt. Erg confronterend allemaal. We horen van Gerrit, hoe hij de geleverde prestaties ziet. Wat zijn de algemene en individuele verbeterpunten? Leerzaam! Dan mag het model in overleg met de maker een haar aansprekend 'kunstwerk' uitkiezen en mee naar huis nemen. De keus valt op Koos.

Een fijne en geslaagde schilderdag.

Jasper Westra



Wat je nog meer wil of moet weten

"De Doorgeefpen" van Angélique Geurtjens



Goedendag schildercollega's,

Sinds ongeveer 4 jaar ben ik lid van De Goudse Streek. Voorheen woonde ik in Den Haag (maar geboren in Brabant) en daar was ik ook een aantal jaren lid van een teken- en schilderclub. Na mijn verhuizing richting Moordrecht, merkte ik dat ik het miste.

Door een tip kwam ik bij jullie terecht en nog steeds ben ik blij dat ik lid mag zijn. Vooral omdat ik de sfeer ongedwongen vind. En het is de variatie en de flexibiliteit die mij zo aanspreekt. Door de weeks werk ik fulltime en doordat er naast mijn werk nog zoveel dingen zijn die ik leuk vind om te doen, kom ik er vaak niet aan toe om ook elke week naar 'de club' te komen. De vele workshops zijn daarom voor mij ideaal.

Naast mijn werk en het tekenen en schilderen, vind ik het heerlijk om met vriendinnen op stap te gaan, me op de bank op te krullen met een boek



en chocolade of met mijn man op stap te gaan. Nadat ik vorig jaar geruime tijd thuis zat omdat ik mijn knieschijf had gebroken (en dus NIET zwanger), is me nog meer duidelijk geworden dat het leven waardevol wordt door het maken van dit soort keuzes. Genieten en niet altijd verplichten of moeten.

Schilderen doe ik met allerlei verschillende materialen. Dit is afhankelijk van mijn interesse op dat moment en de hoeveelheid tijd die ik heb. Als ik het wat drukker heb dan ben ik graag in de weer met kleurpotloden en aquarel. Ook grijp ik dan wat vaker naar pastelkrijt of -potloden.

Voorbeeld Tree of Life

In de weken of maanden dat ik wat meer tijd heb, werk ik graag met acrylverf of met van Gogh olie- verf op waterbasis. De grootste uitdaging is om mijn emoties, de natuur of droombeelden (een beetje mystiek) op papier of doek te krijgen. Ik wil graag iets moois maken, maar mooiheid zit wat mij betreft in sfeer of kleur en niet of het precies lijkt. Een uitdaging waar ik misschien al 10 jaar mee bezig ben en zal zijn...

Onlangs heb ik geprobeerd een tree-of-life te maken. Hiervoor gebruikte ik potloden, Oost-Indische inkt (met kroontjespen) en aquarel. Heel uitdagend omdat ik de sfeer in zo'n tekening vaak heel mooi vind, maar ook een kans om de materialen verder te ontdekken. Ik ben er weken mee bezig geweest. Sommige onderdelen vind ik goed gelukt, maar ja... sommige vind ik echt niet mooi. Ga zeker een nieuwe poging wagen, want dit wil ik graag kunnen.

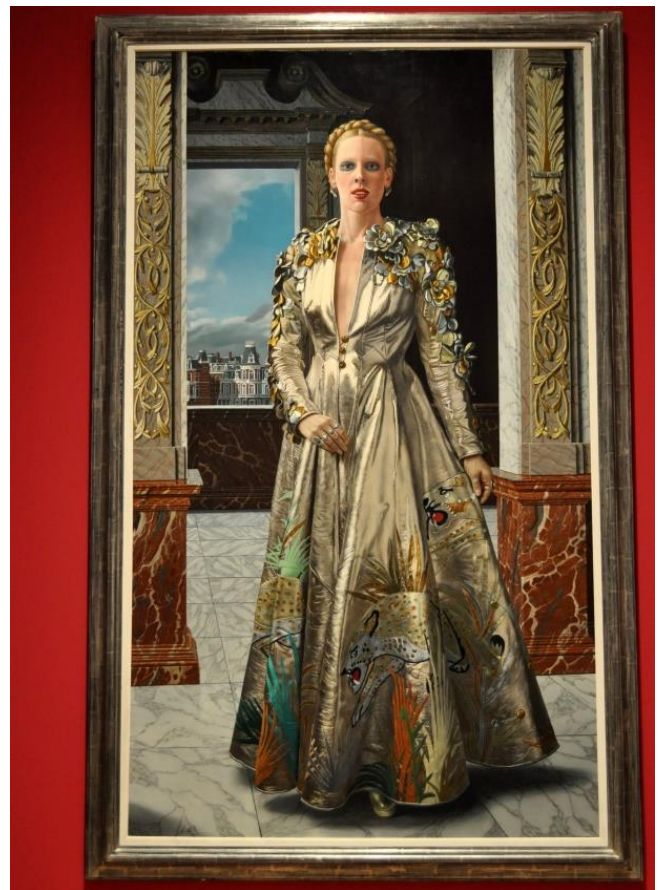
Ik ben benieuwd naar Ida Favre. Ze is al heel lang lid en daarom geef ik de pen aan haar door.

Angélique

Al in Kasteel Ruurlo geweest? (Museum MORE / Ruurlo).

De Collectie Carel Willink is sinds juni 2017 door Hans en Monique Melchers ondergebracht in Kasteel Ruurlo (Achterhoek), dat dateert uit de 14e eeuw. Binnen 10 minuten gaans vanaf station Ruurlo, is het kasteel gelegen in een door de landschapsarchitecten Posth (in 1868) en de gebroeders Zocher (in 1868) en Petzold (in 1880) aangelegde kasteeltuin met Orangerie (thans restaurant!) en een kasteel-omringende waterpartij met twee toegangsbruggen.

Via een moderne glazen brug over de omringende gracht bereikt men het souterrain met kassa (Museumkaart geldig!), garderobekastjes, toiletten en filmzaal. De film geeft de nog te ontdekken hoogte- c.q. aandachtspunten prijs.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Met de lift naar de 1e etage. Aan de hand van de uitgereikte brochure met korte uitleg per object, vind je de zalen terug. Bijzonder zijn op deze etage de vitrines waarin de haute-couture creaties te bewonderen zijn die Mathilde de Doelder regelmatig droeg en die door Hoffotograaf Paul Huf zijn vereeuwigd terwijl Mathilde die droeg al dan niet in bijzijn van Carel Willink. Deze topstukken in vitrines zijn achtereenvolgens ontworpen door Max Heijmans, Dick Holthaus en vanaf 1971 door vriendin Fong Leng, zoals de Gaudi mantel, de Paradijsvogel, de Azuri Figim de Luipaard mantel en de Draken mantel. Verder zijn er op deze etage de beroemde portretten van Mathilde, Landschap met 7 beelden, Landschap met Kerncentrale, Zebra's in rood landschap en Einde der wereld, om er maar een paar te noemen.



Wat is in dit kasteel nog meer de moeite van het bezichtigen waard? Dat zijn bijvoorbeeld de prachtig gerestaureerde plafonds met wit stucwerk en de in heel fraai eikenhout ingelegde vloeren die een weerspiegeling vormen van deze plafonds. Mooie ingelegde hoekfragmenten. Hieraan is maandenlang gewerkt.

Via de prachtige brede gedraaide trap weer een etage afzakken naar de zogeheten Bel-etage, waarvan de voormalige trouwzaal deel uitmaakt. Tot voor kort had het kasteel een Raadhuis functie.

Ruurlo valt tegenwoordig onder de gemeente Lochem. Verspreid over deze etage hangen fraaie schilderijen of schetsen zoals zelfportretten, de beroemde Rustende Venus, Baadsters, Straat met standbeeld en enkele stillevens. Ook hangt er een prachtige klok met vele tijdsaanduidingen (o.a. zonen maanstand), als een kunstwerk op zichzelf. Geniet verder van het fraaie uitzicht over de tuin, Orangerie en omringende waterpartij.



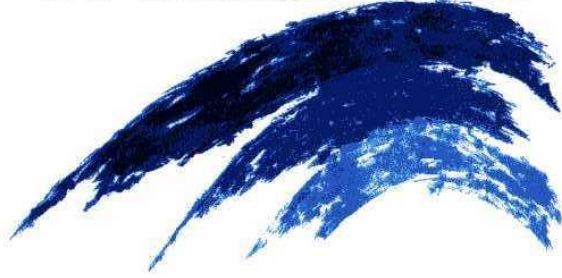
Hoe kasteel Ruurlo te bereiken? Neem de NS-trein naar Utrecht en vandaar de NS-trein richting Nijmegen. Overstappen op het vernieuwde station Arnhem op de NS-trein richting Deventer. Overstappen te Zutphen op de ARRIVA-trein richting Winterswijk. Langs Vorden en uitstappen in Ruurlo. Kijk op het perronnetje van Ruurlo uit naar de witte windvaan "Museum MORE". Hier stopt regelmatig een gratis golfkarretje naar het Kasteel of naar het nabijgelegen centrum (kerkplein) van Ruurlo. Aangeboden door de middenstand en een bezoekje aan Ruurlo is eveneens de moeite waard.

Geniet een dag van totaal wisselende landschappen met als kers op de taart het kasteel-bezoek met de schatten van Carel Willink (1900-1983), deels afkomstig uit de nalatenschap van DSB-bank-eigenaar Dick Scheringa, die eerder ook te zien waren in Museum MORE te Gorssel (bij Deventer). Willink zei ooit: "Als je schildert zit je geest in de punt van je penseel". Herkent U dit?

Hugo Scholten.

Het 45-jarig jubileum in 2018

De Goudse Streek



45 jaar

Zoals de meesten wel weten, bestaat De Goudse Streek volgend jaar 45 jaar! Een jubileum dat we uitgebreid gaan vieren. Er wordt achter de schermen al hard aan de plannen gewerkt. Naast de activiteiten waarover we jullie later zullen berichten, zijn we van plan een jubileumboekje uit te geven. Het wordt een boekje op A5 formaat, waarin ieder lid één pagina ter beschikking krijgt.

Het is de bedoeling dat in dit boekje van ieder lid een foto van een eigen werk wordt geplaatst, dat iets bijzonders voor hem/haar betekent. Het kan

een werk zijn, dat jijzelf het best gelukt vindt, of waaraan je speciale herinneringen hebt, of representatief vindt voor het werk dat je maakt.

Naast de foto van dit werk kun je zelf een tekstje maken met waarom je dit werk hebt gekozen.

Voor een goede kwaliteit afdruk moet de foto voldoende pixels bevatten. Minimaal 200 dpi (dots per inch). De tekst in Arial 11 mag ongeveer 100 woorden zijn.

Binnenkort ontvangen jullie een e-mail van ons met het verzoek om deze informatie aan te leveren.

Voor degene die het lastig vinden om dit zelf te maken, of voor degene die geen email hebben, kan ook hulp gevraagd worden. We maken dan in overleg op het atelier een tekstje.

Natuurlijk doe je mee maar wil je beslist niet meedoen, laat het dan even weten.

Sketchcrawl (zotte zaterdag)

Zie ook : www.zottezaterdag.nl

In dit kader werden door Loes Vork en Monique een sketchcrawl georganiseerd. Deze dag stond in het teken van Erasmus, humanistisch schrijver van 'De lof der zotheid', die volgens de plaatselijke overlevering uit een buitenechtelijke relatie van een roomse priester en een jonge huishoudster in Gouda moet zijn verwekt. Desiderius Erasmus groeide hierop, ging naar school. Maar om de schande, de roddels en achterklap te ontlopen vertrokken moeder en zoon naar Rotterdam.

Over de Grote Markt in het centrum van Gouda waren tal van middeleeuwse, muzikale en folkloristische tafereelen, demonstraties en optredens te aanschouwen. Veel aansprekende tafereeltjes, die inspireren tot snelle schetsen om ze eventueel later uit te werken. Zoal: Monniken in hun sobere bruine pijen en kappen spelend op antiek aandoende muziekinstrumenten. Edel- en burgervrouwen in bonte

met kralen versierde kledij. Kettingen genaaid op lange bontgekleurde jurken en gevlochten in opgestoken haar. De glinsteringen spatten er vanaf. Al met al een heel spektakel.

Op vertoon van enkele tekenattributen (een schetsboekje en een potlood) kreeg je vrij toegang tot de Sint Janskerk, waar Loes en Monique de deelnemende tekenaars ontvingen, informeerden en wegwijs maakten. Er werd deze speciale sketchcrawl ook een strippenkaart aan iedere deelnemer verstrekt. Bij een kraam op de Markt kon je hiermee een plak krentenbrood of bol, een snee brood belegd met een plak cervelaatworst of goudse kaas, een appel of peer en een hete kop koffie, zonder iets hiervoor te betalen, worden afgehaald en verorberd.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Het is altijd fijn om te ervaren om op diverse plekken mensen creatief aan het tekenen te zien zijn. Ook al heb je de vaardigheid niet, nieuwsgierige passanten waarderen hogelijk wat je doet. Het scheppen van kunst – zeker in de openbare ruimte – spreekt

mensen aan en verbindt. Gezamenlijk je hobby beleven, maakt je leven vreugdevoller.

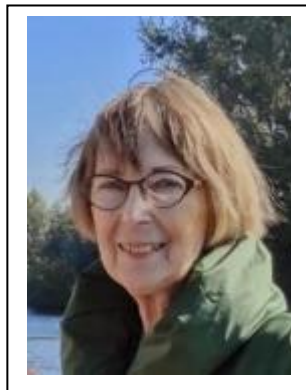
Jasper Westra

Wie is Wie?

De portretgalerij 2017 van "De Goudse Streek".



Gon van Aalst



Joke van der Ben



Gerrit Borg



Wil Costerus



Harma Bakker



Teuneke Beusink



Nelly de Bruin



Eeva van Dalen



Jeanne Bakker



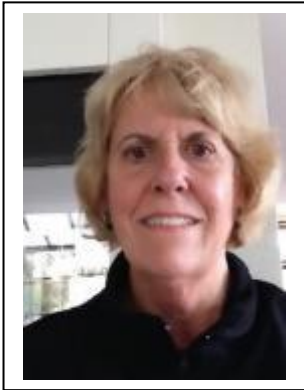
Loes de Boon



Angélique Coenraads-Geurtjens



Eugeni van Doeland



Mieke Docter



Hannie Goudsmit



Astrid Huisman



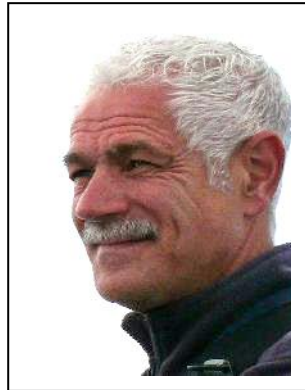
Marianne de Jong



Joke Duits



Ed Heijmann



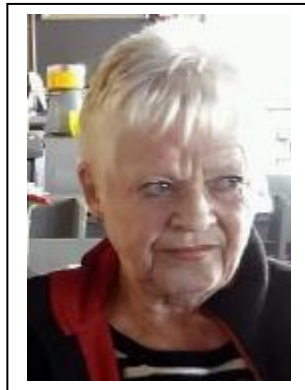
Maarten Huisman



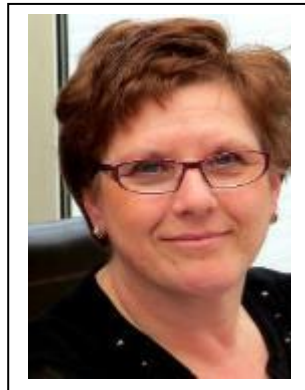
Theo de Jong



Ida Favre



Marga den Hertog



Ria Jacksteit



Ad Klein



Annie Gérard



**Nel Hoogendoorn-
Walraven**



Leni de Jong



Mienke Koopmans



Aart Kraan



Joke Mieloo



An Neve



Liesel Sanders



Hilde Laan



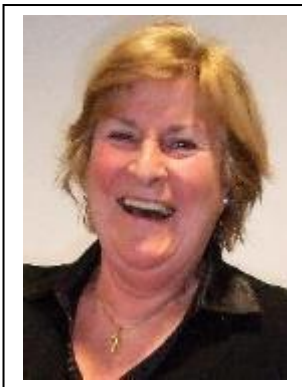
Sandra Molenaar



Anneke Plugge



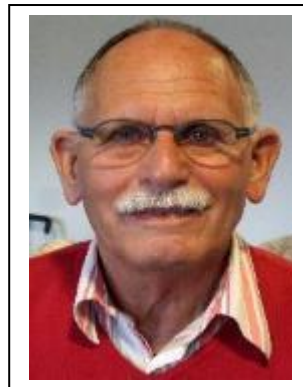
Gerard van Schaick



Annette van der Leden



Corrie Mooij



Piet Pouw



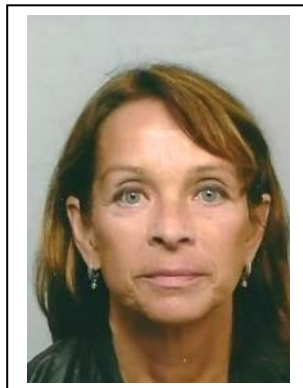
Hugo Scholten



Koos Los



Faieza Nel-Darweesh



Linda Ravenstein



Piet Tom Smit



Dia Spruijt



Eefje Tijsterman



Gepke Vermeiden



Marijke van der Want



Ank Stevens



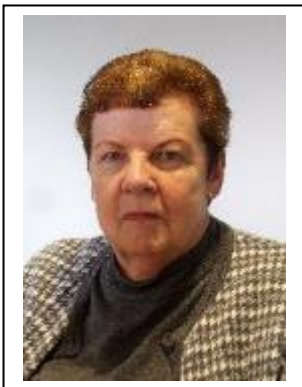
Hoesna de Veen



Henk Vink



Jasper Westra



Hermien Stubbe



Toos van Veenendaal



Tini de Vries



Hans Wijnberg



Leo Zonneveld

Tips en trucs

Eenvoudig en goedkoop inlijsten

Het blijft een moeilijk onderwerp: Moet een schilderij voor een tentoonstelling worden ingelijst of niet? In het algemeen hanteert de Goudse Streek het principe, dat alle werken voor tentoonstellingen netjes moeten worden ingelijst, behalve 3D Doeken en hiervan moeten de zijkanten worden mee geschilderd. Ook dit jaar waren er tijdens de tentoonstelling weer veel uitzonderingen op deze regel en ontstond hierover weer discussie.

Het is ook niet zo gemakkelijk om aan te geven, wanneer een schilderij beslist een lijst nodig heeft. Vele aspecten, zoals persoonlijke smaak, de grootte van het schilderij, de aard van het schilderij (abstract, of figuratief) spelen daarbij vaak een rol. Iedereen denkt daar anders over.

Wat ook vaak een rol blijkt te spelen, zijn de kosten die aan het inlijsten verbonden zijn.

Veel mensen hikken toch wel tegen de prijs van inlijsten aan. Daarin willen we toch eens de aandacht vestigen op wat goedkopere manieren. Van Beek heeft een [budgetline](#) baklijsten (hout/blank). Voor bijvoorbeeld de populaire maat 50x60 heb je al zo'n lijst voor Euro 15,90. Kleinere formaten zijn uiteraard goedkoper. Het voordeel van zo'n baklijst is,

dat je hem iedere keer weer kunt gebruiken. Schaf bijvoorbeeld 2 exemplaren aan van formaten waarmee je regelmatig werkt en je kunt iedere keer opnieuw deze baklijst voor tentoonstellingen gebruiken. Bestellen van deze baklijsten kan via de club. Koos inventariseert regelmatig de bestellingen voor Van Beek en het kan dan in de algemene bestelling mee.

We hebben op het atelier een aantal keren een workshop "baklijsten" maken georganiseerd. Maar het blijkt dat het zelf maken vaak helemaal niet zoveel goedkoper is, dan het kopen van een kant en klare baklijst.

Inlijsten achter glas is wat moeilijker. Voor een goedkope oplossing kun eens je denken aan Ikea. Vaak zitten daar bij de wissellijst ook goede passe-partouts. Doe het in dat geval eens andersom: Begin eens met de lijst/passe-partout en pas je formaat schilderij, aquarel etc. daarop aan.

Op die manier hoeft inlijsten niet duur te zijn en bij veel schilderijen geeft een lijst toch iets extra's!

Agenda en verjaardagen

Agenda

November 2017

Zaterdag 4 november	10.00-13.00 uur	Workshop "Zijdeschilderen" door Joke en Hilde (intekenen)
Woensdag 8 november	20.00-22.00 uur	Workshop "Pastel" door Anny en Ank (intekenen)
Donderdag 16 november	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 25 november	10.00-15.00 uur	"Herfstboeket en herfststillevens" Vrij schilderen (intekenen)

December 2017

Zaterdag 9 december	09.30-13.00 uur	Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek (intekenen)
---------------------	-----------------	--



Woensdag 13 december	13.00-15.00 uur	Workshop "Glas of porselein beschilderen" met Hilde en Marianne (intekenen)
Donderdag 21 december	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Januari 2018		
Zondag 7 januari	15.30-17.00 uur	Nieuwjaarsbijeenkomst met partners in het atelier



Donderdag 18 januari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Februari 2018		
Zaterdag 3 februari	10.00-15.00 uur	Workshop "Portret m.b.v. sjabloon" door Josefien Versteeg (intekenen)
Donderdag 15 februari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 17 februari	10.00-15.00 uur	Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans (intekenen)

***Maak effectief gebruik
van het
grote aanbod
aan leerzame lessen en workshops***

Verjaardagen

November

2 Leni de Jong
11 Ria Jacksteit
17 Jeanne Bakker

December

7 Tini de Vries
10 Gerard Borg
18 Marga den Hertog
20 Gepke Vermeiden
21 Mienke Koopmans
28 Gerard van Schaick
30 Hans Wijnberg
31 Toos van Veenendaal

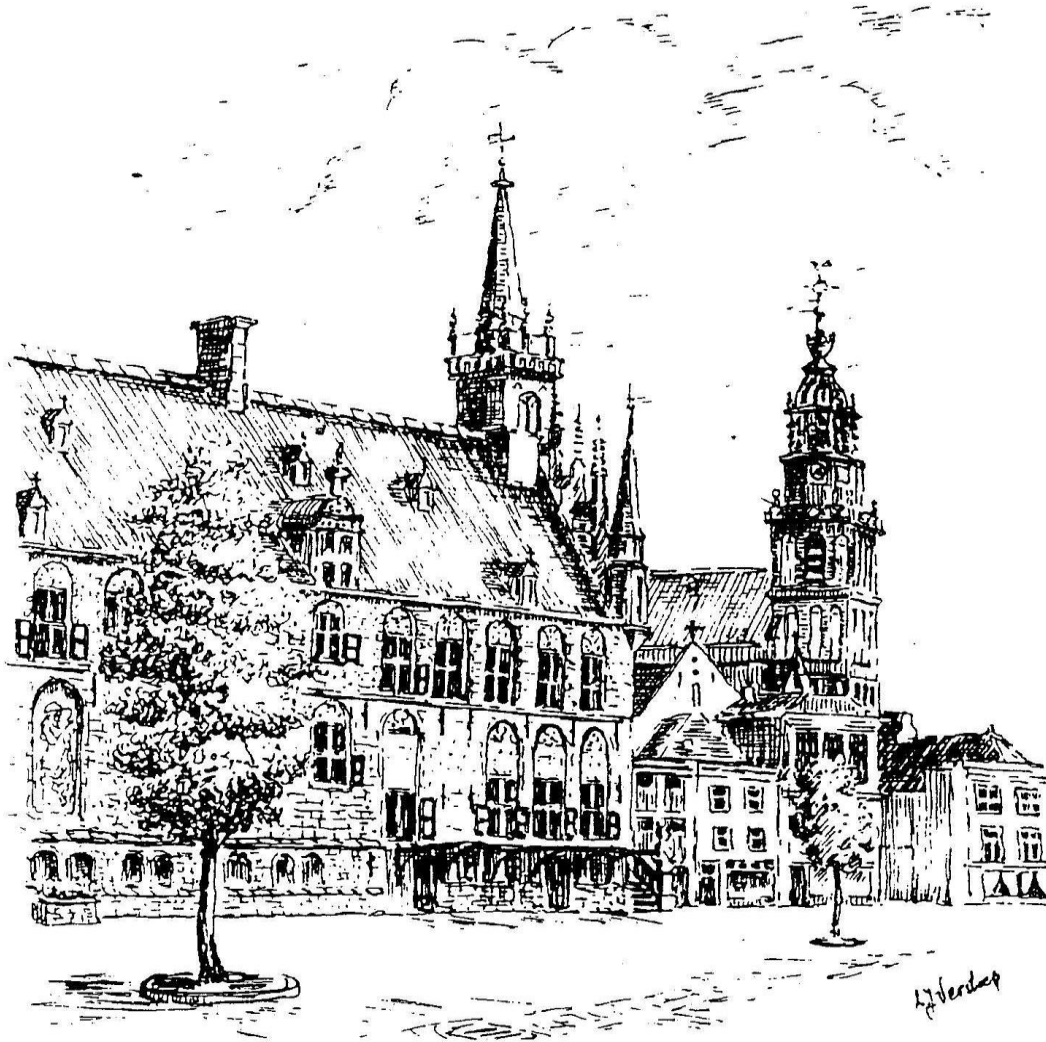
Januari

5 Jasper Westra
5 Ank Korpel
10 Mieke Docter
14 Eugeni van Doeland
27 Dia Spruijt

Februari

6 Eeva van Dalen
9 Anneke Plugge
29 Annie Gerard

"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

