

Teken- en  
schilderclub

# STREEKNIEUWS

De Goudse Streek  
De Goudse Streek



FEBRUARI  
MAART 2017

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.



U komt toch ook?

Zaterdag 4 maart 19.00 uur

Gezellige avond met partners.

Schrijf in op de lijst in het atelier!

## TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-12377594

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel.: 0182-522170

E-mail: [Hilde\\_Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra

[jlevc.westra@gmail.com](mailto:jlevc.westra@gmail.com)

Koos Los

[koosnehelene@hetnet.nl](mailto:koosnehelene@hetnet.nl)

Harma Bakker

[r.h.bakker@live.nl](mailto:r.h.bakker@live.nl)

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór: 15 maart 2017

(lettertype: Arial, grootte 11)



## Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken.....	5
Wat er komt.....	6
Workshop "Kleur en Sfeer", door Cees Vegh, 2 lessen .....	6
Workshop "Spontaan Abstract" door Sonja Hopmans .....	6
Gezellige avond met partners .....	6
Algemene Ledenvergadering.....	7
"Portret- en modeltekenen" 3 lessen door Gerrit van der Beek.....	8
Workshop "Licht" door Cees Vegh, 2 lessen .....	8
Workshop "Portret- en modeltekenen" door Gerrit van der Beek.....	9
Workshop "Stofuitdrukkingen" door Roos van der Meijden.....	9
Wat er was .....	10
Lessen "Portret en Model" door Gerrit van der Beek .....	10
Muzikaal onthaal!.....	10
Workshop "Kleur en Sfeer" door Cees Vegh .....	11
Bezoek Stedelijk Museum Schiedam .....	12
Glas beschilderen .....	13
"De derde donderdag" in december. ....	14
Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek.....	15
Bezoek museum GoudA .....	16
Nieuwjaarsbijeenkomst .....	16
De derde donderdag in januari.....	17
Workshop aquarel "Spiegelingen" door Carla de Korte-Bramsen .....	18
Wat je nog meer wil of moet weten.....	19
De "Doorgeefpen" van Linda Ravenstein .....	19
Wisselende expo in de NMC-gemeenschapsruimte .....	19
Tips en trucs.....	19
Hoe teken je dans?.....	19
10 Tips voor het schilderen met acrylverf.....	20
5 Tips voor het schilderen met olieverf .....	22
Agenda en verjaardagen .....	23
Agenda .....	23
Verjaardagen .....	23

## Voorzitterstreken

De kranten staan vol met berichten over verharding van standpunten in de samenleving. Breed uitgesponnen artikelen op basis van één enkel - al dan niet nep of haat - twitterbericht of een video weblog (vlog). Daarmee wordt zelfs de reële zorg over mensen die onder trieste omstandigheden - of in oorlogsgebied leven naar de achtergrond gedrukt. En dichterbij huis: een artikel over georganiseerde aanvallen op hulpverleners naast een artikel dat het allemaal veel beter gaat in Nederland en artikelen over de huizenprijzen in Amsterdam naast een over onvoldoende zorg in de verpleeghuizen. De kloof tussen mensen op veel gebieden lijkt daarmee alleen maar groter te worden. Dit terwijl een samenleving toch betekent dat je daarin samen leeft.

Ja, zo rond de kerstdagen en de jaarwisseling wil je wel eens wat aan bespiegelingen doen over de wereld om ons heen. Dat zeker als je zelf met de kinderen en kleinkinderen aan een heerlijk kerstdiner zit. Je denkt dan: "Wat hebben we het hier goed maar in wat voor wereld zullen zij over 25 of 50 jaar leven".

Na dit wellicht wat ongebruikelijk begin wil ik een ieder persoonlijk en allen die je lief zijn veel goeds en geluk voor het komende jaar wensen. Mogelijk heb je goede voornemens gemaakt en is één van die goede voornemens: een actievere deelname aan onze creatieve activiteiten en een verdere verdieping van de hobby. Dat komt goed uit want aan het aanbod van activiteiten zal het zeker niet liggen. Maar daarover verderop meer. Nu eerst een korte terugblik.

Het afgelopen jaar was het in tegenstelling tot de wereld om ons heen voor onze vereniging een traditioneel jaar en vrijwel geen wijziging in het ledenaantal. Wel hebben we opnieuw een uiterst actief schilderjaar achter de rug. Er was een groot aanbod van goed bezochte lessen en workshops. Het buiten schilderen en de museumbezoeken konden rekenen op veel belangstelling. En ook de sociale activiteiten werden goed bezocht en waren zeer geanimeerd.

De jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel was een groot succes en voor het derde jaar in successie heeft het tableau een mooie plek gekregen. Tot slot was er aan het eind van het jaar nog een kleine expositie in het Huis van de Stad". Naar

mijn mening kunnen we dus best tevreden zijn. Alleen die daaraan hebben bijgedragen veel dank. In de laatste maanden van het jaar hebben we als bestuur al weer het aanbod aan lessen en workshops voor het voorjaar besproken en een flink aantal docenten vastgelegd. De meest actuele informatie vind je op de agenda van de website.

Als input voor dat programma gebruiken we steeds de belangstelling die er is voor onze vaste docenten en de inbreng die we krijgen van leden. Zo zijn er naast de workshops van onze vaste docenten ook weer een aantal workshops van (nieuwe) gastdocenten besproken. Hiermee bieden we enige nieuwe en wellicht de laatste tijd wat onderbelichte onderwerpen/activiteiten aan. Dus zijn er voor degenen die dat willen weer uitdagingen om de creativiteit te stimuleren of te verdiepen. Mochten er desondanks nog meer wensen leven, die op voldoende belangstelling kunnen rekenen, laat het ons dan weten.

De nieuwjaarsbijeenkomst op 8 januari was gezellig en werd goed bezocht. Ik ga ervan uit dat er ook veel belangstelling is voor de komende "Gezellige avond" met partners op zaterdag 4 maart en de Algemene Ledenvergadering op maandag 6 maart. Ik hoop op een grote opkomst met een goede inbreng en een ruime belangstelling om de diverse activiteitencommissies voor 2017 weer (aan) te vullen. De stukken voor de vergadering zijn te vinden op de website op het deel "alleen voor leden".

Namens het gehele bestuur wens ik een ieder nogmaals alle goeds in 2017,

Koos Los





## Wat er komt

### Workshop "Kleur en Sfeer", door Cees Vegh, 2 lessen

Zaterdag 28 januari en zaterdag 11 februari 10.00 -15.00 uur

## Wegens succes geprolongeerd.

Zie voor de inhoud Streeknieuws 2016-5 van november, december 2016 en januari 2017.

### Workshop "Spontaan Abstract" door Sonja Hopmans

Zaterdag 18 februari 10.00 – 15.00 uur



Sonja Hopmans

Op deze dag laten we een abstract schilderij ontstaan. Er is geen vooropgezet plan: al doende ontstaat het schilderij en zoek je een beweging en compositie die past en die je bevalt. Ik begeleid je op een professionele, veilige en inspirerende ma-

nier naar jouw scheppingskracht; een boeiend proces waarbij je in je eigen beweging komt. We zoeken, experimenteren en ervaren. Toevalligheden gaan we niet uit de weg.

In deze workshop verwerken we ook materiaal in ons schilderij (bv zand, cement, papier). Ik heb voldoende bij me, maar mocht je zelf vondsten hebben liggen: welkom om het mee te brengen. Ik vraag je in ieder geval om één materiaal mee te brengen welke een mooie herinnering oproept én dat verwerkt mag worden in je kunstwerk.

Ongeveer 2 weken voor de workshop, ontvang je een mail met een kleine opdracht die hoort bij het herinneringsmateriaal. Het wordt een dag van inspiratie, vrolijkheid en werken met aandacht.

Sonja Hopmans

Maximaal 12 personen en voor de lunch wordt gezorgd. Inschrijven op de lijst in het atelier.

De eigen bijdrage voor deze gastdocente is €5,- over te maken op de rekening van de Goudse Streek

### Gezellige avond met partners

Zaterdag 4 maart

Op zaterdag 4 maart vindt weer de jaarlijkse gezellige avond plaats met een diner dat door de leden

zelf is bereid. Op de lijst in het atelier kun je je inschrijven en aangeven of je iets voor hoofdgerecht wilt maken.

Er is dit jaar geen specifiek thema. Maak gewoon je eigen succesnummer en laat er iedereen van meesmullen.

Vorig jaar heeft het organisatiecomité zelf voor het voorgerecht en het dessert gezorgd, maar dit jaar zou het fijn zijn als iemand anders dit zou willen doen. Dus: wie wil een voorgerecht maken voor de hele groep en wie wil een nagerecht maken voor alle gasten? Voor zowel het voorgerecht, als het nagerecht is een bedrag van Euro 50,- ter beschikking.

Schrijf je zo snel mogelijk in en maak Euro 10,- per persoon over op de rekening van Joke Duits:

NL24RABO0308818717

t.n.v.: J. Duits en/of J. Benschop.

De avond begint om 19.00 uur en duurt tot: ..... alles op is!

Namens de feestcommissie Joke Duits

## **Algemene Ledenvergadering**

Maandagavond 6 maart 19.30 uur

De jaarlijkse algemene ledenvergadering wordt gehouden op maandagavond 6 maart. Het atelier is open vanaf 19.00 uur en de vergadering begint om 19.30 uur.

De stukken van de vergadering worden op de website geplaatst en tijdig per Nieuwsbrief aangekondigd. Voor degene die niet over mail beschikken wordt voor een kopie gezorgd.



**U laat toch ook uw stem horen!!!**

## **"Portret- en modeltekenen" 3 lessen door Gerrit van der Beek**

Donderdagavond 9 maart, donderdagavond 16 maart, donderdagavond 23 maart 20.00 - 22.00 uur



De drie lesavonden zullen op de gebruikelijke wijze worden verzorgd. Ook zal er net zoals in de vorige cyclus een zekere opbouw in zitten. Deze opbouw kun je goed gebruiken bij de aansluitende workshop van zaterdag 25 maart.

Van portret- en modeltekenen en schilderen leer je ontzettend veel. Je kunt je ervaring opgedaan bij dit onderwerp ook heel goed gebruiken bij andere onderwerpen. Bovendien begeleidt Gerrit je op een heel persoonlijke manier.

Vooralsnog is er voor deze lessen op de donderdagavond geen intekenlijst.

Kom op tijd!!! Dat wil zeggen de les begint om 20.00 uur en voor aanvang drinken we koffie/thee en zijn volledig geïnstalleerd.

## **Workshop "Licht" door Cees Vegh, 2 lessen**

Zaterdag 11 maart en zaterdag 18 maart 10.00 -15.00 uur



Het lijkt nogal een open deur, want licht en schilderen zijn onlosmakelijk verbonden. Of het nu gaat om een klassiek stilleven, een sprekend portret of een sfeervol landschap: licht speelt toch altijd een hoofdrol? Je kunt het ook wat abstracter formuleren: zonder licht zien we geen kleur. Of beter: wij zien kleur als een bepaalde golflengte van licht. Infrarood (links) en ultraviolet (rechts) zijn onzichtbaar, maar alles ertussen nemen we waar als kleuren die lopen van violet tot rood. Schilderen met

licht betekent dus eigenlijk gewoon schilderen met kleur. Tot zover hoe het ongeveer zit.

In de twee workshops schilderen we met een duidelijk herkenbare lichtbron, de zon, de maan of een lamp. De zon ligt het meest voor de hand en je vindt waarschijnlijk de meeste foto's met de zon als blikvanger. Een avond- of ochtendzon geeft ook veel kleur aan lucht en landschap en is dus uitgesproken geschikt. Maar ook een stadsgezicht met brandende lantaarns kan prima.

Hoofdpunten:

Kies een foto met een duidelijk zichtbare lichtbron (zon, maan, lamp). We zullen proberen te schilderen met altijd de lichtbron als 'leidend'. Het eerder genoemde spectrum van kleuren (de kleurencirkel) zal in de lessen een belangrijke rol spelen.

De aanpak:

ook voor diegene die met olieverf gaan schilderen, is het slim om eronder een dunne laag acryl te leggen. In de acryllaag bepaal je compositie en (ongeveer) je kleurstelling. In de één of twee lagen



olieverf werk je doek verder op. Gelaagde verf is interessante verf. Hier starten we dus de eerste les mee.

Je mag ook deze keer je doek prepareren, met een licht-oranje of licht-gele tint.

Er staan ons weer twee spannende zaterdagen te wachten.

Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd en het maximum aantal deelnemers is 15. Inschrijven in het atelier.

## **Workshop "Portret- en modeltekenen" door Gerrit van der Beek**

Zaterdag 25 maart 10.00 – 15.00 uur

Gerrit is weer gevraagd om aansluitend aan de lessen op drie donderdagavonden een workshop op de zaterdag te verzorgen. Schilderen naar "live" model. Een portret of volledige pose, het is allemaal mogelijk en Gerrit begeleidt ieder op een persoonlijke manier.

Ook nu is het weer de bedoeling om de opgedane kennis van de lessen te gebruiken om te komen tot een volledig uitgewerkt schilderij in kleur van een redelijk fors formaat. Wanneer je je schilderij beschikbaar stelt mag het model als "ster op het doek"

zijn/haar keuze maken en krijg je als eventuele "winnaar" de vastgestelde beloning voor je inzet.

Meenemen: Een flink doek, paneel of acrylpapier (minimaal 50x65) en verdere schilderspullen afhankelijk van het soort verf dat je denkt te gebruiken.

Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Voor deze workshop kun je intekenen tot uiterlijk 22 maart op de intekenlijst in het atelier.

Het aantal deelnemers is beperkt tot maximaal 15.

## **Workshop "Stofuitdrukkingen" door Roos van der Meijden**

Zaterdag 8 april 10.00 – 15.00 uur



Mijn naam is Roos van der Meijden, ik ben 37 jaar en woon in Pijnacker. In 2001 ben ik afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Sindsdien ben ik werkzaam als kunstschilder. Ik schilder zeer realistische

stadsgezichten en interieurs, zowel met acrylverf als olieverf. In mijn schilderijen is er veel aandacht voor de lichtval en de weerspiegelingen in vloeren, ramen of water.

Wat ik al snel ontdekte is dat ik mijn kennis over schilderen graag deel. Ik ben toen gestart met het geven van schilderlessen en workshops. Daarnaast schrijf ik artikelen voor Atelier en deel ik kennis over schilderen via [www.figuratiefschilderen.nl](http://www.figuratiefschilderen.nl).

Voor de Goudse Streek geef ik op zaterdag 8 april een workshop over het schilderen van verschillende stofuitdrukkingen.

Hoe laat je zien dat iets glanst, dat het zacht of harig is. Hoe laat je zien dat een veertje licht is en een ei breekbaar? Het komt allemaal aan bod tijdens deze workshop waarbij gewerkt wordt naar waarneming.

We beginnen met een stukje theorie en gaan daarna aan de slag met verf. Tijdens de workshop werk je met je eigen schildermaterialen (olieverf of acrylverf) en krijg je daar persoonlijke begeleiding bij.

Intekenen tot uiterlijk 4 april en voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

De eigen bijdrage voor deze gastdocente is €5,- over te maken op de rekening van de Goudse Streek

## Wat er was

### Lessen "Portret en Model" door Gerrit van der Beek

Donderdag 13 en 27 oktober, Donderdag 3 november en zaterdag 5 november

Na de eerste les van Gerrit op donderdag 13 oktober waarin we meer schetsmatig te werk gingen oefenden we op onze collega's meer in kleur met als

thema "huid en haar". Een leerzaam proces dat we in de derde les toepasten op ons model Ute.



### Muzikaal onthaal!

Workshop "Portret en Model" door Gerrit van der Beek  
Zaterdag 5 november van 10.00-15.00 uur.



Een toevallige ontmoeting met harpiste Tanja van Viegen in het Evertshuis in Bodegraven had bijzondere muzikale en kunstzinnige gevolgen voor ons, schilders en tekenaars, op zoek naar een model. Gerard, Jasper, Joke Mieloo, Piet-Tom, Koos, Toos en Leo verzamelden zich op zaterdagmorgen, 5 november met hun teken- en schildergerei rond haar,

en de door haar met veel overgave bespeelde prachtige Italiaanse concert harp. Het is een bijzondere ervaring om te tekenen en schilderen begeleid door de tonen van Bach's Prelude in C en andere klassieke melodieën. Dat was genieten voor iedereen!

Het is niet zo eenvoudig de ruimtelijke verhoudingen tussen een 1.90 meter hoge harp en de daarachter zittende spelende harpiste goed op doek of papier te krijgen. Ook de stand van het hoofd en de neiging daarvan naar de snaren van het instrument zijn bepaald niet gemakkelijk in beeld te brengen. En daarbij komt nog het bewegende armgewricht en de steeds veranderende stand van armen en handen gedurende het harpspel. Het ideale keuzemoment voor je tekening moet je echt in je geheugen vastleggen, om van daaruit te werken.

Maar gelukkig was daar voor onze onvolprezen docent Gerrit van der Beek die, zoals altijd, ieder van ons telkens weer in goede banen kan leiden. Een potlood en een stuk tekenpapier waren veelal in zijn handen. Binnen luttele seconden kon hij bewegende armen, inwendige botstructuren en behen-

dig spelende vingers op papier toveren als voorbeeld ter navolging door ons, verlichting zoekende tekenaars en schilders.

Tijdens de smakelijk toebereide lunch en gedurende de pauzes leerden we veel over Tanja's keuze voor dit bijzondere instrument. Een keuze die ze al op haar achtste maakte en die haar nog steeds intensief bezig hield, gevoed door een afrondende vakopleiding klassieke muziek die zij doet bij de Schumann Akademie. Naast haar optredens in gerenommeerde orkesten, heeft ze een druk leven als internationaal opererend ontwikkelaar en coördinator van klinische testprogramma's voor de farmaceutische industrie.

Na de lunch zit Tanja wederom achter de harp en wij eromheen. 'Eromheen' is eigenlijk niet helemaal correct. Met zo'n groot instrument kan je niet de hele zaalruimte benutten want het model is toch maar van één kant voor de (zeven) tekenaars en schilders goed zichtbaar. Gerard trotseerde dit dilemma en bracht harpiste en harp goed in beeld, gezien vanaf de smalle voorkant van de harp.

Meestal willen we thuis nog het een en ander verbeteren of verfijnen aan de hand van een aantal foto's, en ons model was zo welwillend om ook nog voor onze camera's te poseren. Rond de klok van drie uur lagen alle werkstukken naast elkaar ter bespreking en opbouwende evaluatie van Gerrit en onder het toezicht van Tanja.

Welke tekening of schilderij had haar voorkeur...?

Het keuzemoment voor 'haar' schilderij was daar. Het werd het schilderij van Koos, ze kon het nog niet meenemen - hij gaat het nog bijwerken met olieverf. Aan het eind van de workshop kreeg Gerrit veel lof voor zijn geslaagde serie van drie lessen en zijn vakkundige en plezierige begeleiding van dit voor ons afsluitende werkevenement. Tanja verdiende onze bijzondere dank bij monde van voorzitter Koos, en kreeg bloemen en een leuk presentje. Ook zij was verrast bij de door ons getoonde resultaten en wil, tot groot genoegen van iedereen, graag nog een keer komen poseren.

Leo Zonneveld

## **Workshop "Kleur en Sfeer" door Cees Vegh**

Zaterdag 19 en 26 november

Als ik achteraf de workshop een naam mag geven, dan wordt het workshop "Onderschildering". En het gaat dan om een onderschildering in één kleur met water verdunt tot verschillende donkertes. Die donkertes zijn de toonwaarden uit de theorie. Een kleur heeft temperatuur, verzadiging en toonwaarde. Als je van iets een zwart wit foto maakt dan zie je op de foto alleen de toonwaarden. Toch zien we duidelijk of het zonnig was of somber weer.

Voor de eerste workshop dag hadden we als opdracht om een afbeelding in zwart wit af te drukken of een zwart wit foto op te zoeken. Dat laatste was voor de echte durfal. Nou dat hoef je niet twee keer tegen mij te zeggen. Ik haalde mijn oude fotoalbums uit de kast. Ik heb de foto's bekeken van de albums van 0 tot en met 20 jaar. Dan loop je meteen tegen twee bezwaren op de fotootjes waren vroeger nogal klein en er staan alleen maar mensen op. Pas toen ik zelf begon te fotograferen, ik was 15 jaar, begonnen er meer omgevingsfoto's tussen te komen. Uiteindelijk heb ik gekozen voor een foto van het eerste filmpje, dat ik met mijn nieuwe spiegelreflex camera heb volgeschoten tijdens een tocht door de stad van mijn jeugd: Culemborg. Dat is dus een foto van ongeveer 40 jaar oud. De kleuren moet ik dus zelf straks afleiden uit de toonwaarden op mijn foto.

Het thema van de workshop is zo algemeen dat elk onderwerp erin past. Er zijn zeegezichten, landschapjes, bomen met zwammen, koolmeesjes, portretten van kinderen en van echtgenotes geschilderd. Echt prachtig vond ik een nachtgezicht op een spoorbrug over het water met een stadje met lichtjes op de achtergrond.

De logische keus om zwart en wit te gebruiken werd door Cees meteen ontraden met de uitspraak zwart-wit bevat geen kleur. (Althans hij zou hem hebben kunnen doen.) Maar wat dan? Gebrande omber, daar hebben een aantal van ons al kennis mee gemaakt, op zijn workshop "schilderen als Rembrandt" van twee jaar geleden. ultramarijn of gebrande Sienna. Veel van de workshopppers maken twee onderschilderingen van het zelfde onderwerp. Een in een warme en een in een koele kleur. Ik heb gekozen voor gebrande Sienna, omdat ik dat nog niet kende en Pruisisch blauw, omdat ik dat veel gebruik voor monochrome schilderijen, maar nog nooit voor een onderschildering. De toonwaarde bepaal je door de kleur meer of minder te verdunnen met water en niet met wit. Pas op het laatst als je moet corrigeren haal je er wit bij..





De tweede workshopdag begonnen we met wat one-liners van Cees "Een echt goeie schilder die ..." In de loop van de dag nog aangevuld, met allemaal foute kleuren" en ik kreeg er persoonlijk ook nog een, toen ik was vast gelopen. "Ga je nou allemaal steentjes schilderen? Niet pietepouteren maar rammen".

Vandaag gaan we de schildering in kleur maken in verschillende laagjes. Van doorschijnend naar dekkend. Voor de olieverf schilders, dat was er maar één, betekent dat de olieverf verdunnen met terpentijn. Voor Koos was het een ontdekking om eerst het de hele onderschildering met terpentijn in te smeren.

De acrylschilders verdunnen de eerste laag met alleen water. De tweede laag met 2/3 medium 1/3 water. Daarover heen heb ik nog een laag dekkende verf gezet op de plaatsen die dat nodig hadden.

Wat het effect is van de verschillende kleuren onderschildering hebben we niet klassikaal bespro-

ken. Ik kan dus alleen mijn eigen ervaringen vertellen. Als natuurkundeleraar heb ik het probleem benaderd met een experiment. Mijn palet bestond uit ultramarijn, citroengeel en magenta (rood). Ik heb elke kleur die ik gemend heb op beide onderschilderingen aangebracht. Het resultaat was steeds heel verschillend. Gebrande Sienna versterkt het rood in de mengkleur, terwijl Pruisisch blauw het geel naar de voorgrond duwde.

Voor Cees is het nut van de onderschildering, dat je in een vroeg stadium je plan met de compositie kunt beoordelen en eventuele fouten kunt wijzigen. Zo hoef je niet lagen met verf weg te gooien. De Chinese schilderes die wij in slot Zeist hebben bezocht, zegt het zo: "Als de toonwaarden goed zijn, dan weet ik dat het een goed schilderij wordt." Aan het eind van de workshop vielen veel schilderijen op door hun stralende kleuren ook in de pasteltinten. Dit komt vast door de onderschildering.

Anderen hebben ontdekt dat een slordige onderschildering je flink dwars kan zitten, als hoge toonwaarden zitten op een plaats waar je juist een lichte kleur wil schilderen. In mijn geval keerde de keuze van de onderkleur zich tegen de bedoeling van het onderwerp. Warme kleuren werden versterkt op een plek waar het eigenlijk koel moest zijn. De helft van mijn schildering bevond zich in een koele schaduw. Nu werd het zonnig of in ieder geval de schaduw van een zomerse middag. En volgens de nog niet geschilderde klok op de toren was het toch echt half acht 's avonds in een jaar toen de zomertijd nog niet bestond.

Piet Tom Smit

## **Bezoek Stedelijk Museum Schiedam**

Donderdag 24 november

Donderdag 24 november hebben we met we met een aantal leden van de club een bezoek gebracht aan het stedelijk museum Schiedam.

OOGST 2016 - TIEN JAAR DE VOLKSKRANT  
BEELDENE KUNST PRIJS

Onder de titel OOGST is werk te zien van alle winnaars en publieksfavorieten. Aan de nieuwe editie van 2016 doen vijf genomineerden mee: Alexis Blake, Jan Hoek, Anouk Kruithof, Jay Tan en Evelyn Taocheng Wang. De winnaar ontvangt €

10.000, beschikbaar gesteld door het BNG Cultuurfonds

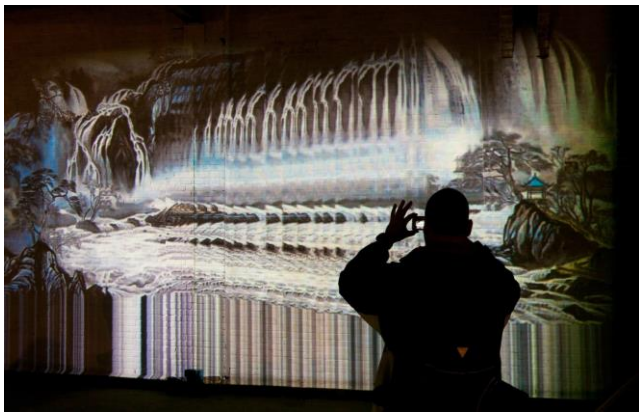
Er was een rondleiding geregeld, waarin ons werd verteld wat de getoonde kunst voorstelde. Dit was zeer verhelderend.

De beeldtaal van de jonge kunstenaars was niet altijd direct begrijpelijk voor ons. Er zaten soms verrassende ideeën bij. Het was interessant om kennis van te nemen.





Anouk Kruithof



Daarna zijn we heerlijk gaan lunchen bij de Italiaan. Sommige van ons gingen na de lunch nog even terug naar het museum om de volgende expositie te bekijken.

## **Glas beschilderen**

Woensdag 7 december 13.00-15.00 uur

In december wordt er altijd een leuke workshop gegeven. De afgelopen 2 jaar was dat: kaarsen beschilderen. Voor deze "gezellige" decembermaand stond deze keer glas beschilderen op het programma.

De workshop werd gegeven door Hilde en Marianne. Zij hadden gevraagd of wij als cursisten oude glazen e.d. mee wilden meenemen, evenals kleine penselen.

Door de cursisten werd allerhande glaswerk tevoorschijn getoverd en na een korte inleiding van Hilde, die diverse kleine potjes met glasverf had meegebracht konden we aan de slag. Maar wat bleek..... het glaswerk kon ook beschilderd worden met nagellak.

Anneke Plugge had de beauty-case van haar kleindochter geplunderd en heel veel potjes nagellak in

### 25 JAAR MEDIAKUNST

Als eerste museum in Nederland presenteert het Stedelijk Museum Schiedam een spectaculair overzicht met het werk van Geert Mul (1965)

Zoals een dichter met woorden poëzie schrijft, zo scheidt Mul visuele poëzie met beelden. Die haalt hij onder andere van internet.



We hebben deze dag nieuwe moderne kunstvormen gezien. Het was een bijzonder en interessant en vooral gezellige dag met elkaar.

Van de museumcommissie  
Mieke, Eeva en Joke

alle kleuren van de regenboog meegenomen. Ik besloot voor de nagellak te gaan.....

Loes had een spuitbus met alléén lucht bij zich en liet een heel mooi voorbeeld zien van een glas dat op die manier was behandeld. Het werkt als volgt: men maakt kleine druppeltjes op het glas van verschillende kleuren en spuit op deze druppels de lucht, zodat de druppels gaan lopen. Dit geeft een heel fraai effect en omdat iedereen dat wel even wilde proberen, was de bus gauw leeg! Ik heb 2 glazen beschilderd met kerstbomen en ze als windlichtjes gebruikt. Ik heb een heel fijne middag gehad met een leuk resultaat!

Lieve dames, hartelijk bedankt en ik denk dat ik deze dank wel namens alle deelnemers zo mag overbrengen.

Annette van der Leden





### "De derde donderdag" in december.

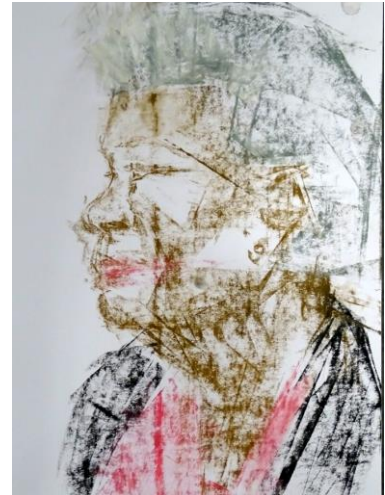
Donderdag 15 december

De derde donderdag in de maand dus tekenen en/of schilderen naar een "live" model. De avond is goed bezocht en we hebben er weer zin in. Vanavond is Ludy ons model en ze poseert als een volleert model. We gaan er allemaal dan ook helemaal

voor. Maar wel ieder op zijn eigen wijze. Hier enige van de resultaten.







## **Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek**

Zaterdag 17 december van 10.00-13.00 uur



Het was wel even passen en meten met de ezels van de dertien enthousiaste leden die zich op zaterdagochtend, 17 december verzamelden in het atelier. Zoals altijd is er grote belangstelling voor de workshop naaktmodel schilderen onder de deskundige leiding van onze docent Gerrit van der Beek. Een stralende Gerrit overigens, die al ruim vóór tien uur aanwezig was en ons de foto's toonde van zijn

eerste kleinkind Lieke. Ons ook door andere schilderclubs veel gevraagd model, Marieke, was innemend en routineus in het aannemen van de diverse speciale en klassieke poses. Ook haar gezichtsuitdrukking bleef mooi in lijn, bijna bewegingsloos, wat subtiel werken toeliet voor diegenen onder ons die, naast de lichaamscontouren, ook wat meer van het hoofd en gezicht wilden laten zien.

Leuk óók te weten dat de 29 jarige Marieke een deeltijd Master studie Sociaal Europees Werk bij de Hanzehogeschool in Groningen volgt. Ze is al een B.A.Sc in Culturele en Maatschappelijke Vorming. Ze is inmiddels bezig met haar afrondende Scriptie en is vóór de zomer klaar met haar Master.

Gedurende de drie "tien minuten" sessies vóór, en de twee langere na de koffiepauzes, nam Gerrit ieder afzonderlijk bij de hand met tactische aanwijzingen naar de door ons afgebeelde vormen en proporties, speciaal die welke voor verbetering vatbaar waren. Dank zij de perfecte opstelling van de lampen werden de schaduwen op het lichaam heel goed uitgelicht, wat Gerrit de gelegenheid gaf anatomische aanwijzingen te geven die voor ons gezamenlijk van belang zijn. In beeld kwamen vooral de monnikskap, de goed zichtbare positie van de deltaspiers die beeldbepalend zijn voor de schouderlijn, en de exacte posities van biceps en triceps.

Het schilderen naar naaktmodel helpt een beter inzicht te krijgen hoe de wendbaarheid van het lichaam tot stand komt, het bepalen en tekenen van de verhoudingen van het hoofd ten opzichte van de nek en bovenlichaampartij, en die van de romp tot

## *Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"*

de benen. Het was leerzaam te zien hoe ieder van ons op papier of doek zijn eigen expressievorm uitleeft, en de later uitgestalde resultaten in potlood, houtskool, oliepastel en acryl waren zeer de moeite waard om bekeken te worden.

Na afloop bedankte voorzitter Koos Los docent Gerrit van der Beek en Marieke, die zich werkelijk uitstekend modelleerde en desgevraagd graag bereid bleek nogmaals te komen poseren. Volgend jaar in maart begint mijn derde jaar als amateur tekenaar en -schilder bij "De Goudse Streek."

## **Bezoek museum GoudA**

Donderdag 22 december

Op donderdagmorgen 22 december hebben we met een aantal leden een bezoek gebracht aan Museum GoudA. Filmer, fotograaf en beeldend kunstenaar Jaap van den Berg laat er met zijn multimediatentoonstelling zien hoe 'gewone' Goudse inwoners tegen hun leven aankijken. Zij lieten zich door hem op de Goudse Markt fotograferen en filmen en gaven antwoord op de vraag: "Waarom gaat het goed in je leven?" Dat leverde ontroerende en leuke antwoorden, verhalen en foto's op.

Op zijn beurt poseert Jaap daarna exclusief voor ons. Degene die een schetsboek, potlood, houtskool meegenomen hadden gingen proberen een mooi portret te maken.

Wie hier geen zin in had, ging in die tijd de rest van het museum bezoeken. Daar is nog veel meer moois te zien. Ga bijvoorbeeld eens kijken in de Arntzeniuszaal waar een schitterende collectie schilderijen uit Haagse School en die van Barbizon hangt.

Daarna zijn we nog een kijkje gaan nemen in de pop-up store in de Dubbele Buurt waar ons lid Maarten Huisman zijn houtsnijwerk laat zien. De moeite van een bezoekje zeker waard!

Ook dit was een interessante en gezellige bijeenkomst.

## **Nieuwjaarsbijeenkomst**

Zondag 8 januari van 15.30-17.00 uur

De Nieuwjaarsbijeenkomst, traditioneel op de tweede zondag in januari, werd druk bezocht door leden en partners. Het was zeer geanimeerd, dat alles mede namens de weer perfecte verzorging door de feestcommissie.

Het blijft voor mij nog steeds een groot plezier om samen met mijn medeschilders en tekenaars creatief actief te zijn op papier en doek.

Leo W Zonneveld

De museumcommissie wenst u een creatief 2017 toe.



We zijn van plan ook dit jaar interessante excursies te organiseren en daar een gezellig dag van te maken.

Namens de museumcommissie,  
Joke Mieloo

Dames (waarom eigenlijk alleen maar dames???) van de feestcommissie heel erg bedankt.

Koos





## De derde donderdag in januari

donderdag 19 januari

Vandaag heeft Eeva van Dalen haar schoondochter als model meegenomen.

Voor ons natuurlijk weer een uitgelezen avond om ons verder te bekwamen in het portret- en model tekenen.





## Workshop aquareel "Spiegelingen" door Carla de Korte-Bramsen

zaterdag 21 januari van 10.00-15.00 uur

Hallo allemaal. Hier een stukje over de workshop met Carla de Korte. Zaterdag 21 januari hadden dertien liefhebbers van aquarelleren een ochtend schilderen met haar. Heerlijk weer eens een frisse wind van een voor ons onbekende docente.

ze bij zich had was het voor de meesten wel moeilijk kiezen. Na enig wikken en wegen maakte ieder zijn keuze. Mede dankzij haar hulp kwamen we een heel eind. De eindresultaten waren voor ons doen dan ook mooi.

Na de koffie en een goeie uitleg gingen we enthousiast aan de slag. Uit al die mooie voorbeelden die



Het is misschien de moeite waard om eens op haar site te kijken. Als je hier op de link [Carla de Korte](#) ctrl/klikt vind je haar site en kun je haar werk en informatie bekijken.

Groetjes Corrie.

Een paragraaf van Carla's website een kijkje hoe zij werkt en dat was ook precies de manier waarop zij ons begeleidde.

*"Aquarelleren is voor mij; rekening houden met de lichtval, de verf laten vloeien in verlopende kleurvlakken, niet bang om het medium zijn eigen weg te laten gaan, maar wel met net genoeg sturing om naar het resultaat te werken dat ik in gedachte heb. Maar ook, me laten verrassen door de wispelturigheid van dit medium. Nat in nat, in meerdere lagen bouw ik mijn voorstellingen op. Een mengvorm van abstractie en realisme, de werkelijkheid naar mijn eigen hand zetten en de fantasie van tijd tot tijd de vrije loop te geven".*

Koos

## Wat je nog meer wil of moet weten

### De "Doorgeefpen" van Linda Ravenstein



Door mijn vader ben ik schilderen leuk gaan vinden. Hij maakte potjes, borden, schilderijen en ganzeneieren. Deze ganzeneieren maakte hij eerst schoon en leeg, daarna ging hij met potlood erop tekenen en dan beschilderde hij deze en lakten ze af. Het resultaat mocht er zijn.

Ik ben 25 jaar geleden uit Den Haag verhuist en woon nu in Reeuwijk met mijn drie kinderen en vijf kleinkinderen.

Sinds januari 2016 ben ik lid van de Goudse streek. Schilderen vind ikzelf best moeilijk, vooral portretten. Maar de sfeer is op de club erg gezellig en er wordt heel veel georganiseerd.

Ik geef de Doorgeefpen graag door aan:  
Mieke Docter

Linda Ravenstein

## Wisselende expo in de NMC-gemeenschapsruimte

In de gemeenschapsruimte van het NMC kunnen we een wisselende expositie inrichten. Hier is al een aantal keer gebruik van gemaakt. Natuurlijk kunnen we daar geen rechten aan ontleen. Zo is er de afgelopen periode een expositie door andere gebruikers van het NMC geweest. Als gevolg daarvan moet de inschrijving voor deelname aan deze expo worden aangepast.

Zelf was ik de deelnemer die als eerstvolgende had ingeschreven. Vanaf 6 februari is er weer plaats. Ik stel voor degenen die verder hadden ingeschreven door te schuiven op het intekenformulier. Komt het je slecht uit probeer dan te ruilen met een andere inschrijver of schrijf je voor een andere periode in.

Koos

## Tips en trucs

### Hoe teken je dans?

Door Piet Tom Smit





In het stukje in de vorige streeknieuws vertelde ik, dat ik een Braziliaanse danser bij de Firma Van Drie heb getekend. Ik schreef, dat ik zijn mailadres had

gevraagd. maar dat daarbij een ander verhaal hoorde. Nou hier is het.

Ik ga graag in het theater naar ballet. Ik geniet van die mooie bewegingen. Dingen die mij raken wil ik schilderen. Beweging vastleggen op papier dat botst met elkaar.

Bij een voorstelling van Scapino, de Notenkraker, keek ik hun publiekskrant in. En daar stond: TEKENWORKSHOP ! Wow, ik was meteen hotel de botel. Daar wil ik aan mee doen. Dit is inmiddels een paar jaar geleden, maar ik heb op internet gekeken: ze doen het nog steeds. Je mag tijdens een repetitie de dansers tekenen.

In een grote lichte zaal staan een aantal tafels en stoelen langs een wand. Er is een vaste tekendocent bij. De dansers gaan gewoon hun gang. Samen met een choreograaf repeteren ze een ballet. Ze trekken zich niets aan van de tekenaars. Ze staan dus ook niet voor jou stil. Maar om dat het een repetitie is, is er een bijkomend voordeel, dat ze veel de zelfde stukjes herhalen. Je moet er gewoon handigheid in krijgen om wat je ziet te vereenvoudigen.

Ik heb met pastels gewerkt. Dan heb je al een brede lijn die meteen volume kan simuleren. En dan werkte ik ook nog met setjes van twee complementaire kleuren. Blauw-oranje, rood-groen en paars-oranje. Ik greep ook wel eens mis. Maar dat hindert niet. Er mislukken sowieso veel bladen. Je jaagt er een heel schetsboek doorheen. Ik begon zelfs uit nood op de achterkant. Maar als je er dan na afloop doorheen bladert, zitten er toch een paar leuke tussen. Het is alleen al een fantastische ervaring om bij die repetitie te zitten kijken en zelf ook hard aan het werk te zijn.

In vorige artikelen heb ik verteld dat ik modellen bij mij thuis uitnodig. Daar zitten ook dansers tussen.

Ik teken ze graag. Ze zijn mooi gespierd en nemen houdingen aan met veel fantasie. Ik heb ze gevraagd om met mij aan dans te werken. Dans bestaat uit een serie van instabiele poses. Zo'n instabiele pose een kwartier vasthouden is onmogelijk zelfs met die gespierde lichamen. De herhaling van de repetitie bracht mij op mijn werkmethode.

Want 1 of 2 minuten balanceren kan wel. Ik vraag de danser een drietal poses te bedenken die logisch achter elkaar passen. Dan lopen we de drie poses samen door of het ook een mooie combinatie op papier kan worden. En dan beginnen we. Stand 1 Ik zet de eerste lijnen op papier, stand 2 die begin ik er naast of soms er door heen te schetsen op het zelfde papier, stand 3. En daarna weer stand 1. Zo ga ik door tot alle drie poses op het vel staan. De modellen doen dit veel liever, dan dat ze een uur in een zelfde houding moeten staan, zitten of zelfs liever dan in een liggende pose.

Ik gebruik graag Oost Indische inkt met een bamboepen. De bamboepen heeft een eigen wil bij het tekenen. Dat stimuleert dat je los blijft schetsen en je kunt het bovendien niet uitgummen. Foute lijnen doen mee aan de beweging. Met een kwast met water kun je de inkt ook nog uit laten vloeien. Aquarelleerders zullen hier wel raad mee weten. Het niet kunnen gummen geldt ook voor conté pastels en oliekrijt. Ik wil ook met acrylverf werken, maar daar ben ik eigenlijk te langzaam mee.

Je werkt op een andere manier met modellen. Je werkt veel meer samen met elkaar.

Met een Mexicaanse danser heb ik 4 sessies aan een eigen versie gewerkt van het ballet "l'après midi d'un faun" . [choreograaf Vaclav Nijinsky, muziek Debussy] Een volgende stap die ik wil maken, is dat ik een balletdanser vraag om op basis van een thema zelf een klein balletverhaaltje te maken.

Ik heb ontdekt dat deze methode niet alleen geschikt is voor dansen. Eigenlijk voor elk bewegend onderwerp. Ik ben met martial arts (vechtsport) aan de gang gegaan Ik heb kickboksen, worstelen judo en pencak silat getekend. Laat je fantasie mar de vrije loop.

## **10 Tips voor het schilderen met acrylverf**

Praktische schilderen met acrylverf tips voor iedereen die net begint met acrylverf schilderen. Acrylverf is erg veelzijdig. Het is een snel drogende

verf en kan direct gebruikt worden vanuit de tube of pot, als olieverf of verdund met water of een ander



medium en voor aquarellen. Hier zijn een 10 tips om je te helpen bij schilderen met acrylverf.

### **Tip 1: Houd Acryl Verf Werkbaar**

Omdat acrylverf snel droogt, knijp je een beetje verf uit een tube. Wanneer je een 'normale' plastic palet gebruikt investeer in een spray fles, zodat je met fijne nevel regelmatig op de verf kunt sproeien om deze vochtig te houden. Je kunt gebruik maken van een zogenaamde "stay-wet palet" waar de verf op een vel vetvrij papier zit boven op een vochtig stuk aquarel papier. Nadeel van dit type palet is dat deze geen gaatje voor je duim hebben.

### **Tip 2: Dep Je Penselen**

Houdt een stukje keukenpapier of oude doek naast je waterpot en maak er een gewoonte je penselen droog te deppen nadat je ze hebt gespoeld. Dit voorkomt dat druppels water langs je kwastharen en over je schilderij lopen en vlekken veroorzaken.

### **Tip 3: Ondoorzichtig of Transparant**

Als je acrylverf dik op brengt – hetzij direct uit de tube of met zeer weinig water toegevoegd – of indien gemengd met een beetje wit, kan alle acrylverf ondoorzichtig zijn. Indien sterk verdund, kan acrylverf worden gebruikt als aquarelverf of zelfs voor airbrush

### **Tip 4: Acrylverf versus Aquarelverf**

Wanneer acrylverf droogt, is het permanent en in tegenstelling tot een aquarelverf, is niet oplosbaar en kan het overschilderd worden zonder angst voor versterking van de bestaande beschildering. De kleuren van de latere schildering mengen zich optisch met de eerder opgebrachte acryllaag. Een aquarel verflaag kan worden vervaagd/verwijderd met behulp van water en een doek.

### **Tip 5: Denk dun wanneer je transparant wilt werken**

Wanneer je een transparante acryllaag wilt schilderen, moeten deze worden opgebouwd in dunne acryl lagen, een dikke laag zal een glanzend oppervlak produceren.

### **Tip 6: Verbeter Strijkbaarheid Zonder Kleurverlies**

Om de strijkbaarheid van een acrylverf kleur met een minimaal verlies van kleur kracht te verbeteren,

kun je bij normaal gebruik acrylverf verdunner gebruiken in plaats van alleen water.

### **Tip 7: Mengten van Acrylverf**

Omdat acrylverf snel droogt, moet je betrekkelijk snel werken als kleuren wilt mengen. Wanneer je op papier werkt zal bevochtigen ervan droogtijd van acrylverf verkorten en je schilder tijd verlengen.

### **Tip 8: Scherpe Randen**

Schilders plakband kan worden gebruikt op en worden verwijderd van een bestaande gedroogde acrylverf laag zonder deze te beschadigen. Dit maakt het gemakkelijk om scherpe / rechte randen te maken. Zorg ervoor dat de randen van de tape stevig vastgedrukt zijn en dat je de acryllaag niet te dik aanbrengt bij de randen, anders krijg je geen mooie lijn als je het afplakband eraf trekt.

### **Tip 9: Afwasmiddel met Maskeervloeistof**

Maskeervloeistof kan ook worden gebruikt bij acryl schilderen. Het wordt gebruikt voor het tijdelijk afdekken van geschilderde delen van het werk die moeten worden beschermd als er wordt geschilderd met verf op waterbasis. Zorg ervoor dat het volledig droog is voordat je het – niet te dik - overschildert. Zodra maskeervloeistof is opgedroogd in een borstel is deze bijna niet te verwijderen. Dompel een gebruikte kwast eerst in afwasmiddel om de maskeervloeistof gemakkelijker te verwijderen.

### **Tip 10: Gebruik Acrylverf Als Lijm Voor Collages**

Mits je acrylverf vrij dik gebruikt kun je allerlei voorwerpen die niet te zwaar zijn vast zetten in je schilderwerk en acrylverf zal werken als een lijm in een collage.

Overgenomen van: <http://schilderenmetacrylverf.net/>



## **5 Tips voor het schilderen met olieverf**

### **Tip 1: Schilderen op een gekleurd oppervlak**

Bij het gebruik van een wit doek kan het soms zo zijn dat het te licht is of dat er te veel contrast ontstaat bij het schilderen, waardoor het begin van het schilderen moeilijker is. Als je het doek aan het begin een uniforme kleur geeft, is het een stuk makkelijker om het contrast van het schilderij te bepalen. Je kunt hiervoor elke kleur gebruiken die je wilt, echter de meest gebruikelijke kleuren zijn geel, bruin en warme tinten rood, die er voor zorgen dat je een erg mooie rijkdom aan kleuren krijgt bij het eindresultaat.

Een voorbeeld: Het eerste wat je dient te doen is het mengen van de gele oker en de gebrande omber, dit doe je met een verfverdunner zoals terpentijn of een in water oplosbare olieverf. Breng daarna het mengsel niet te zuinig aan, door het gebruik van een grote kwast met grote haren. Laat het mengsel voor een aantal minuten zitten en veeg daarna het overvloedige weg met een doek.

### **Tip 2: Olieverf gebruiken met een droge borstel**

De droge borstel techniek pas je toe met een kleine hoeveelheid olieverf rechtstreeks uit de tube, die daarna heel dun wordt aangebracht met de borstelharen. Deze olieverf techniek werkt het best op een ruw oppervlak. Daar er aan de bovenste delen van het schilder oppervlak de olieverf blijft plakken, terwijl de onder liggende lagen vrij blijven van verf. Op deze manier maak je een zogeheten gebroken kleur effect waar de kleur van het schilder oppervlak door heen schijnt.

### **Tip 3: Nat in nat schilderen oftewel alla prima schilderen**

Nat in nat schilderen oftewel alla prima schilderen, is ook wel bekend als het directe schilderen, waarbij het werkstuk in korte tijd wordt voltooid. Gewoonlijk wordt er met olieverf gewacht op het drogen van de eerst aangebrachte laag verf, met nat in nat schilderen gebeurt dit niet, op deze manier kan een olieverf schilderij al binnen een halfuur klaar zijn.

De olieverf wordt direct op het doek nat op nat aangebracht, vaak zonder eerst van te voren te schetsen. Wat wel makkelijk kan zijn is om een schets te maken met verdunde olieverf, zo heb je toch een

beetje een idee waar je de kleuren zult gaan plaatsen. Waar wel op gelet dient te worden is dat het kunstwerk niet al te vlekkelig of modderig wordt door het niet goed toe passen van kleur combinaties. Het nat in nat schilderen vergt zeker wel oefening, dus wees niet verbaast als de eerste olieverf schilderijen niet worden wat je hoopte. Maar het blijven oefenen met jouw fantasie kan in de loop der tijd prachtige stukken voortbrengen.

### **Tip 4: Olieverf en schildersmessen**

Als je nog nooit met schildersmessen hebt gewerkt, dan is het een goed idee om dat eens te proberen. Deze schilder methode is heel anders dan het traditionele schilderen met een kwast, dit zul je merken als je de eerste strijk maakt met het schildersmes. Olieverf schilderen met een schildersmes kun je goed vergelijken met het aanbrengen van boter op een boterham. De olieverf kun je met een schildersmes makkelijk manipuleren door alleen maar de positie van je hand te veranderen op het handvat van het schildersmes. Je kunt bijvoorbeeld je hand laag op het handvat van het schildersmes houden om de olieverf over je werk te smeren. Beweeg je hand iets naar boven van het handvat en je kunt zo je vinger gebruiken om voorzichtig het schildersmes in de olieverf te drukken, om kleine stukjes verf kleur te deppen. Ook kun je het schildersmes op zijn zijde keren om olieverf weg te schrapen of om het maken van strakke lijnen.

### **Tip 5: Glasverftechniek**

Als je deze techniek nog nooit hebt toegepast met olieverf, dan is het zeker leuk om eens te proberen. Je kunstwerk zal er heel anders uitzien bij het gebruik van de glasverftechniek in vergelijking met de traditionele olieverf mengtechniek. Glas heeft normaal gesproken de neiging om kleuren te gebruiken voor luminescentie (het uitzenden van licht door stoffen). De kleuren worden niet voor het aanbrengen gemengd, maar worden optisch gemengd met het behulp van transparante kleur lagen. Om bijvoorbeeld de kleur groen toe te passen met de glasverftechniek, meng je niet eerst geel en blauw op je schilderspalet, maar breng eerst een dun laagje blauwe olieverf aan op het glas en wacht totdat het gedroogd is, om daarna een dun laagje gele olieverf

aan te brengen zodat je een groene kleur krijgt. Waar wel op gelet dient te worden, is dat iedere laag eerst helemaal opgedroogd is, voordat de volgende laag olieverf aangebracht kan worden. De eerste stap bij het gebruik van de glas schildertechniek is vaak om een monochromatische (verschillende waarden van een zelfde kleur) te maken als onder schildering. Door gebruik te maken van maar één kleur zal je helpen om je te concentreren op het creëren van de juiste vorm, in plaats van druk bezig

te zijn met het kiezen verschillende kleuren. Daar je altijd moet wachten voordat de eerste olieverf laag droog is. De glasverftechniek is ook een olieverf techniek die je niet zomaar onder de knie hebt, maar zoals bij vele schilder technieken kun je zeggen: oefening baart kunst.

Overgenomen van: <http://www.schilderijenschil-deren.nl/olieverf-schilderen/>

## Agenda en verjaardagen

### Agenda

#### Februari 2017

Zaterdag 11 februari	10.00-15.00 uur	Workshop "Kleur en sfeer" door Cees Vegh les 2 van 2 (intekenen)
Donderdag 16 februari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 18 februari	10.00-15.00 uur	Workshop, "Spontaan Abstract" door Sonja Hopmans. (intekenen)

#### Maart 2017

Zaterdag 4 maart	19.00- ???? uur	Gezellige avond met partners. (intekenen, eigen bijdrage)
Maandag 6 maart	19.30- 22.00uur	Algemene Ledenvergadering
Donderdag 9 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en modeltekenen les 1 van 3 door Gerrit van der Beek
Zaterdag 11 maart	10.00-15.00 uur	Workshop "Licht" door Cees Vegh les 1 van 2 (intekenen)
Donderdag 16 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en modeltekenen les 2 van 3 door Gerrit van der Beek
Zaterdag 18 maart	10.00-15.00 uur	Workshop "Licht" door Cees Vegh les 2 van 2 (intekenen)
Donderdag 23 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en modeltekenen les 3 van 3 door Gerrit van der Beek
Zaterdag 25 maart	10.00-15.00 uur	Workshop "Portret- en modelschilderen" door Gerrit van der Beek (intekenen)

#### April 2017

Zaterdag 8 april	10.00-15.00 uur	Workshop "Stofuitdrukkingen" gegeven door Roos van der Meijden (intekenen)
Donderdag 20 april	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen

### Verjaardagen

#### **Februari**

6 Eeva van Dalen  
9 Anneke Plugge  
29 Annie Gérard

15 Sandra Molenaar  
28 Faiza Nel

#### **Mei**

2 Marijke van der Want  
2 Joke Mieloo  
3 Liesel Sanders  
3 Hermien Stubbe  
12 Koos Los  
29 Joke van der Ben

#### **Maart**

5 Ad Klein  
10 Ida Favre  
10 Ramon Koster

#### **April**

2 Linda Ravestein  
12 Piet Thom Smit  
20 Marianne de Jong  
26 Henk Vink





**"Streeknieuws"**  
een uitgave van  
Teken- en schilderclub  
"De Goudse Streek"



Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)