

Teken- en
schilderclub

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



JUNI, JULI,
AUGUSTUS
2016

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.

Expositie in de Agnietenkapel, 7 t/m 10 september

Opening dinsdag 6 september 20.00 uur door wethouder Laura Werger
(een separate uitnodiging volgt)



Individueel werk,
een groot tableau met als thema "Olympische sporten"
en wethouder Laura Werger als "Ster op het doek"

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-12377594

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel.: 0182-522170

E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer

in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Harma Bakker
r.h.bakker@live.nl

Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 augustus.2016

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken.....	5
Wat er komt.....	6
"Buiten schilderen" in het Beijersche.....	6
Modelavonden op de derde donderdag.....	6
Proeven aan "Schilderen met eitempera".....	7
Poseren van de "Ster op het doek".....	7
"Buiten schilderen" bij natuurmuseum "De Wielewaal" in Lopik.....	8
Expositie in de Agnietenkapel.....	8
Wat er was.....	11
Fotoimpressie "Derde donderdag" in maart.....	11
Verslag workshop "Schilderen van bizarre wezens en dierfiguren van Jeroen Bosch".....	11
Verslag workshop "Portret en model" van Gerrit van Beek.....	13
Verslag "Voorjaarsboekje" op een woensdag.....	14
Fotoimpressie van "De derde donderdag" in april.....	15
Fotoimpressie van de "Gezellige avond" op 23 april.....	15
Verslag workshop "De lente" van Cees Vegh.....	16
Verslag excursie naar Galerie Hoeve Rijlaarsdam, Nieuwkoop.....	17
Wat je nog meer wil of moet weten.....	18
"De doorgeefpen" van Maarten Huisman.....	18
"Wilden", tentoonstelling in de Fundatie, Zwolle.....	19
Tips en trucs.....	20
Kleurcontrast.....	20
Compositie.....	20
Agenda en verjaardagen.....	22
Agenda.....	22
Verjaardagen.....	23

Voorzitterstreken

Het eerste kwartaal van 2016 zit er alweer ruim op. Het was een periode waarin we ons afhankelijk van ieders belangstelling verder hebben kunnen verdiepen en bekwamen in de schilderkunst. Er waren kunstlezingen, lessen en workshops in portret- en model onder leiding van Gerrit en natuurlijk de modelavonden op de derde donderdag van de maand. Ook zien we dat er tijdens de vrije avonden steeds meer portretjes worden gemaakt. Best begrijpelijk want je leert er ontzaglijke veel van. Denk er wel aan dat we in de maanden juli en augustus in verband met de vakanties geen model op de derde donderdag uitnodigen. Voor hen, die het niet kunnen laten, is dan een zelfportret misschien een optie.

Verder waren er ook de uitgebreide workshops "Wolken" en "Lente", beide op twee zaterdagen gegeven door Cees Vegh. Met deze stevige basis kunnen we in de deze zomerperiode het buitenschilderen met vertrouwen tegemoet zien.

Het museumbezoek aan de tentoonstelling van het werk van Jeronimus Bosch in het Brabants Museum was een groot succes. Meer dan 1/3 van onze leden ging mee en genoot van een indrukwekkende tentoonstelling, mooi weer en natuurlijk de onvermijdelijke Bossche bollen. Als vervolg daarop inspireerde en begeleidde Mieke ons zelfs tot het schilderen van vreemde wezentjes op rondjes.

Ook het sociale aspect is de afgelopen periode niet vergeten. De gezellige avond met partners was uitermate geslaagd. De sfeer was uitstekend en de gerechten meer dan voortreffelijk. Hulde aan de feestcommissie en alle koks. Wel jammer voor degenen die het gemist hebben.

Nu het mooie weer zich aandient, zie je steeds meer koeien in de wei. Vergeet echter niet dat niet alleen koeien maar ook ezels van het buitenleven houden. Het blijft heerlijk om samen met je ezel de natuur in te trekken. In mei, juni en juli is er daarom elke maand een keer buiten schilderen gepland. Als het weer buiten schilderen niet mogelijk maakt, hoor je dat enkele

dagen van te voren. Met de workshops van Cees is er een goede basis gelegd om niet alleen van het buiten schilderen te kunnen genieten maar ook met een fraai resultaat thuis te komen.

Wellicht dat de museumcommissie de komende tijd weer wat organiseert, want het blijft toch steeds weer erg leuk om met een groepje gelijkgestemden een museum te bezoeken. Het boeiende en extraatje is dan altijd om na afloop van het bezoek er samen nog eens over na te kunnen praten.

Ja en dan is het langzamerhand ook weer tijd om iets over de expositie in de Agnietenkapel te zeggen. Elke keer is het weer een kick om te zien waar we als "Goudse Streek" toe in staat zijn. Ik verwacht ook dit jaar, dat zoveel mogelijk leden meedoen. Dit zowel met een themadoekje voor het tableau als ook met recent individueel werk en natuurlijk de broodnodige hulp bij de expositie. Ik kijk er naar uit.

Inmiddels heeft de wethouder van Sportzaken van Gouda zich bereid verklaard onze expositie te openen. Ook wil ze poseren als "Ster op het doek". De themadoekjes voor het tableau staan in de berging. Dus schrijf je in voor een doekje en stort je op jouw creatieve weergave van een Olympische sport. De intekenlijsten voor individueel werk, surveilleren en het helpen bij opbouwen en afbreken van de tentoonstelling komen over enige tijd.

Ik wens een ieder een fijne vakantie en vergeet niet wat handzame teken- en schilderspullen mee te nemen. Het lijkt in dit digitale tijdperk erg ouderwets, maar een aantal vakantiekrabbels in een schetsboek of een aquarelletje maken blijft nog steeds erg leuk om te doen. Bovendien geeft het een heel persoonlijke indruk en samen met opslag in je brein kan dat straks de basis zijn voor een fraai schilderij. Maar goed, toch ook nog een fotootje is vaak wel erg handig.

Koos

Wat er komt

"Buiten schilderen" in het Beijersche

Dinsdag 7 juni 09.30-15.00 uur



Op dinsdag 7 juni kunnen we in het "Beijersche Bos" bij Marja en Fred Spaans (buren van Mieke Docter) buiten gaan schilderen. Zij wonen op een prachtige plek met een grote bosachtige tuin met diverse vijvers en mooie doorkijkjes met exotische eenden, ganzen en karpers. Ook zie je er prachtige pauwen, kippen en soms kuikens en zwanen. Vanuit hun tuin kijk je heel ver het mooie Krimpenerwaardse polderlandschap in.

Opzet 7 juni

09.30 aankomst bij Mieke (Beijerscheweg 26) voor koffie, thee. Hier kunnen ongeveer 6 auto's worden geparkeerd. Op het erf van 28A kunnen er zeker nog 6 auto's parkeren.

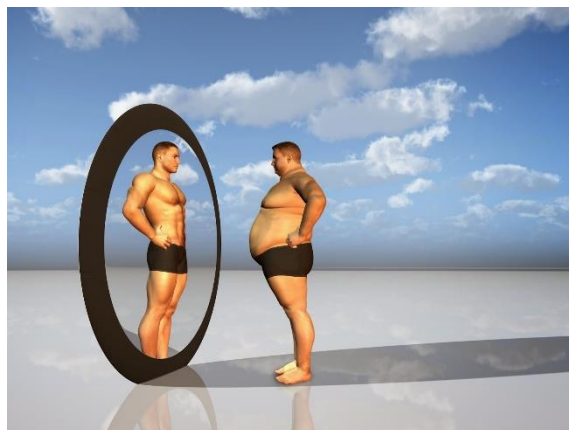
10.00 buiten schilderen Beijerscheweg nr 28A
12.30 lunchen bij Mieke
13.30 buiten schilderen tot 15.00 uur

Er is buiten een kraan waar we water kunnen tappen. Zelf zvm meenemen: krukjes, tuinstoelen, ezels etc.

Mieke

PS: Voor deelname intekenen in het atelier. Onderling vervoer regelen. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd. Bij slecht weer stellen we het een week uit.

Modelavonden op de derde donderdag



In juni is er op de derde donderdag (16 juni) nog een keer een model. Dit schilderseizoen de laatste keer, dus maak er gebruik van.

In verband met de vakantieperiode is er in juli en augustus op de derde donderdag geen model. Zit je deze avonden met de "handen in het haar", neem een spiegel mee en maak eens een zelfportret. Leuk

om te doen en als geraffineerd creatieveling kun je er beslist mee thuis komen.

Koos

Proeven aan "Schilderen met eitempera"

Woensdag 29 juni van 20.00-22.00 uur (bij voldoende belangstelling)



Eitempera is een klassieke verfsoort, die van oudsher werd gebruikt voor iconen of op muren. De soort verf, die je zelf gemakkelijk kan maken, is waterverdunbaar, droogt snel en geeft een zijdematte egale verflaag.

Eitempera heeft zijn naam te danken aan de eidooier die het bindmiddel is van de verf. De doorschijnende

verflaag droogt onmiddellijk op, zodat elke streek met de penseel zichtbaar blijft. Het is spannend om met verschillende laagjes over elkaar te werken. Het effect is driedimensionaal en op een paneel geschilderd erg duurzaam.

Bij voldoende belangstelling gaan we "proeven" aan de basisprincipes van het schilderen met eitempera. Aan de orde komen: hoe prepareer je de drager, hoe maak je pigment en pigmentpasta en hoe maak je het bindmiddel. Vervolgens kunnen we met de verkregen eitempera al wat proberen te schilderen.

Interesse: teken in op het inschrijfformulier.

Koos

Poseren van de "Ster op het doek"

Donderdag 30 juni 20.00-21.00 uur



Onze grote jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel wordt dit jaar geopend door wethouder Laura Werger. Zij beheert bij de gemeente Gouda de portefeuille Zorg en welzijn (decentralisatie WMO / AWBZ), Jeugd (decentralisatie jeugdzorg) en **Sport**.

Met mevrouw Werger is de afspraak gemaakt dat zij op donderdagavond 30 juni van 20.00 – 21.00 uur komt poseren. Het poseren vindt plaats in de ruimte naast ons atelier.

Net als bij voorgaande "Sterren op het doek" proberen we in dat uur iets meer van haar te weten te komen, is er gelegenheid om haar te schetsen en wellicht al wat te schilderen. Ook wordt er tijd ingeruimd

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

om foto's te maken, zodat thuis een mooi schilderij van haar kan worden gemaakt.

Het maximum aantal deelnemers is gesteld op acht. Er komt daarvoor een intekenlijst in het atelier. De schilderijen van de "Ster op het doek" worden aansluitend aan de opening van de expositie in de Agnietenkapel onthuld en mevrouw Werger mag haar

keuze maken. Na afloop van de expositie mag zij dit werk in ontvangst nemen. De kunstenaar krijgt daarvoor de gestelde vergoeding. Zie besluitenlijst 2016.

Koos

"Buiten schilderen" bij natuurmuseum "De Wielewaal" in Lopik

Maandag 4 juli van 10.00-15.00 uur

Op maandag 4 juli vindt de vanwege het weer uitgestelde buitenschilderdag in "De Wielewaal" plaats. Dit natuurmuseum is al enige jaren een "topper" bij het buiten schilderen. Het centrum heeft een prachtige collectie opgezette dieren. Bijna alle opgezette dieren en vogels zijn slachtoffer van het verkeer. Met muurschilderingen zijn de opgezette vogels en dieren weer terug in hun unieke omgeving. Hiermee wordt een sfeervol beeld gegeven van de rijke natuur in deze omgeving. Inmiddels is de verzameling zo ver uitgebreid dat er verschillende expositieruimtes zijn waar de vogels en dieren bewonderd kunnen worden.

Op het terras kun je er genieten van een kop koffie of thee met eigengebakken koek of een heerlijke lunch met een prachtig uitzicht op de boerentuin. Je wordt aangenaam verrast door de oude gewassen en de wisselende bloemenpracht gedurende de seizoenen.



Op het complex zelf zijn overal prachtige plekjes te vinden. Bovendien zijn er ook veel mooie doorkijkjes naar de omgeving. Een uniek centrum om er buiten te schilderen.

Intekenen in het atelier. Voor de lunch wordt gezorgd. Ook nu weer gaat het alleen door bij goed weer.

Vertrek bij NMC om 09.30 uur.

(tip: maak onderling afspraken om met elkaar mee te rijden!!!!)

Koos



Expositie in de Agnietenkapel

dinsdag 6 tot en met zaterdag 10 september 2016

Het duurt nog meer dan drie maanden maar nu toch al de informatie over onze jaarlijkse grote expositie in de Agnietenkapel. Het is het "visitekaartje" van "De

Goudse Streek" en daarmee willen we natuurlijk ook dit jaar weer goed voor de dag komen.

Doel van de expositie is aan Gouda en omgeving te laten zien wat we als "Goudse Streek" op artistiek en creatief gebied in huis hebben. Dit niet alleen in de vorm van de tentoongestelde schilderijen maar ook in de uitstraling en met welk plezier we het doen. Dat we een club zijn voor iedereen, van zowel beginners als gevorderden en dat we daarbij, naast de lessen door onze docenten, elkaar zoveel mogelijk steunen en stimuleren. Bovendien willen we natuurlijk weer nieuwe leden voor onze vereniging werven. Daarom ontvangt u tijdig voor de tentoonstelling een "elektronische flyer" die u naar vrienden en bekenden kunt sturen. Dit met de vraag deze weer verder door te mailen naar belangstellenden. Ook gaan er persberichten uit en zullen we bij de Agnietenkapel voor publiciteit zorgen.



U begrijpt dat er voor zo'n grote expositie heel wat komt kijken. Zeker als we elke keer weer het voorgaande jaar willen overtreffen. In de eerste plaats moeten er, als het enigszins mogelijk is, door zoveel mogelijk leden, recent en representatief werk worden aangeboden. En als we voor ons kunstwerk het werk van een collega-kunstenaar als voorbeeld hebben genomen, dan vermelden we dit natuurlijk.

Het tableau

Ook willen we dit jaar weer een gezamenlijk tableau verzorgen. Nu met het themaonderwerp "Olympische sporten". Hiertoe stelt de vereniging, voor degene, die daaraan meedoet, gratis een doekje van 40x40 cm beschikbaar. Wel even inschrijven, zodat we weten hoeveel schilderijen we kunnen verwachten. Let er wel op dat speciaal dit beschikbaar gestelde

doekje met afgeronde randen en van een speciale dikte voor het tableau wordt gebruikt en geen ander doek. Het mag met acryl of olieverf worden beschilderd.

Indien er geen gegadigde voor het totale tableau is, willen we de doekjes weer ter verkoop aanbieden, waarbij de opbrengst ten goede komt aan de vereniging. We hopen, nee gaan ervan uit, dat vrijwel iedereen meedoet en het weer een prachtige blikvanger wordt, die op veel belangstelling kan rekenen.

De opening

De opening van de expositie op dinsdagavond 6 september wordt verzorgd door Laura Werger, wethouder van onder meer sportzaken van de gemeente Gouda. We hebben haar tevens gevraagd om te poseren als "Ster op het doek". Na de opening van de tentoonstelling zal zij de van haar gemaakte kunstwerken onthullen en haar gemotiveerde keuze mogen maken. Zie ook elders in dit blad.

Aan deze jaarlijkse uitgebreide tentoonstelling zijn flinke kosten verbonden. Desondanks kunnen we het als vereniging zonder verdere bijdrage voor de leden aanbieden.

De inrichting

Zo'n expositie voorbereiden, regelen, opbouwen en weer afbreken vraagt veel inspanning. Uw tentoonstellingscommissie (TTC) doet dat graag, maar rekt wel op uw aller steun. We gaan ervan uit dat veel leden of familie ons, net als voorgaande jaren, daarin willen bijstaan. Tijdig worden hiervoor intekelijsten in het atelier opgehangen.



De tentoonstellingscommissie verzorgt de indeling van de expositie.

Het tijdschema

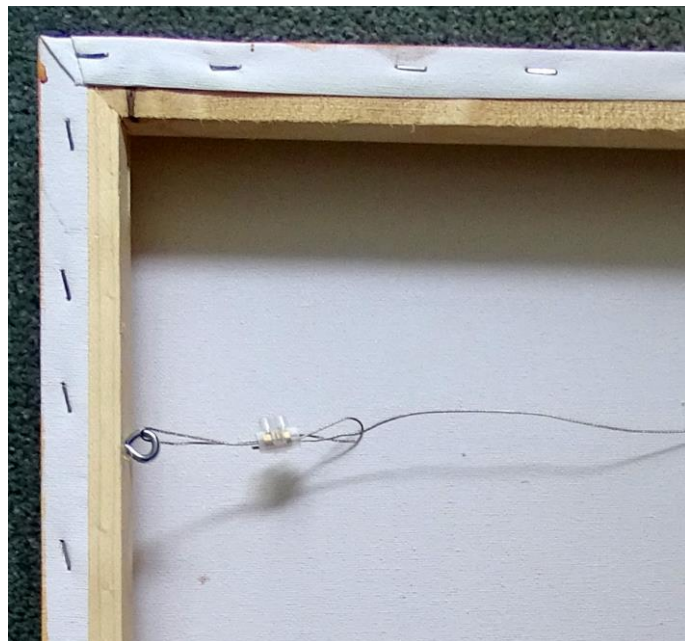
Nu alvast het ruwe tijdschema zodat je er in je agenda rekening mee kunt houden:

- a. Gegevens aanleveren op intekenlijst in het atelier: Uiterste datum donderdag 25 augustus
- b. Gegevens waarom het gaat:
 - Titel (kies een korte bondige omschrijving). Indien van toepassing, vergeet dan niet de naam van de schilder te vermelden die je heeft geïnspireerd.
 - Naam inzender
 - Techniek (aquarel, pastel, acryl, olieverf of gemengd)
 - Afmetingen in cm (breedte x hoogte) en aanvullend ook "staand cq verticaal" of "liggend cq horizontaal" aangeven
 - Telefoonnummer inzender (i.v.m. eventuele kopers)
 - Verkoopprijs (altijd vermelden, eventueel aangevuld met: niet te koop)
- c. Afleveren schilderijen bij de Agnietenkapel: dinsdag 6 september tussen 09.00 en 10.00 uur. (Indien dit problemen oplevert neem dan tijdig contact op met een van de leden van de TTC. Dan wordt naar een oplossing gezocht)
- d. Inrichten expositie: dinsdag 6 september vanaf 09.00 uur tot circa begin van de middag
- e. Feestelijke opening: dinsdagavond 6 september 20.00 uur. (U krijgt nader bericht)
- f. Expositie geopend: woensdag 7 tot en met zaterdag 10 september 17.00 uur.
- g. Sluiting expositie: zaterdag 10 september 17.00 uur (klokslag).
- h. Ophalen schilderijen: zaterdag 10 september 17.00 uur.
- i. Afbreken expositie: zaterdag 10 september vanaf 17.00 uur (De ervaring leert dat we juist bij het afbreken altijd nog wel wat mankracht kunnen gebruiken)

In te leveren werk

Het doekje voor het tableau mag niet van een ophangmogelijkheid worden voorzien maar uw andere werk levert u natuurlijk volledig "expositie-proof" aan.

Dat wil zeggen mooi ingelijst (bij omschilderde echte "Drie-D"-doeken is dat niet nodig) en voorzien van een stevige ophangmogelijkheid. Dat laatste gaat regelmatig niet goed. In de afgelopen jaren moesten we nog regelmatig wat simpele vliegertouwjes vervangen bij het inrichten van een expositie. Het beste is nog steeds twee goed ingedraaide oogjes (in de binnenkant van het frame) met daar tussen een dun, soepel staaldraadje.



Glaspaneeltjes zijn niet geschikt om te exposeren en dunne doeken dienen, om goed uit te komen, vrijwel altijd te worden ingelijst. Naast dat een lijst in vrijwel alle gevallen iets toevoegt aan je werk maak je het zonder lijst de TT-commissie bij de indeling van het geheel lastig. En, schrijf altijd op de achterzijde van al je werk duidelijk je naam. Twijfel je of is er iets onduidelijk, vraag de TT-commissie om advies.

We hopen weer op een fantastische expositie en op aller inbreng en medewerking.

Uw TTC, (Jasper Westra, Annie Gérard, Henk Vink, Ed Heijmann, Koos Los)

Wat er was

Fotoimpressie "Derde donderdag" in maart

24 maart



Verlag workshop "Schilderen van bizarre wezens en dierfiguren van Jeroen Bosch"

Zaterdag 26 maart 2016 zitten we in het Mandela centrum met een kopje koffie naar Mieke Docter te luisteren naar de betekenis van de bizarre figuren die Jeroen Bosch (ca 1450-1516) op zijn schilderijen geschilderd heeft. Mieke, een groot bewonderaar van Jeroen Bosch, heeft om die reden een aantal lezingen over de schilder in het Verzetsmuseum gevolgd, vertelt er enthousiast over.

Allereerst moesten we beseffen dat het leven van de mensen in die tijd hard en genadeloos was. Grote pest epidemieën en andere nare ziektes. De mensen moesten veel en zwaar werk verrichten om in hun onderhoud te voorzien. Verder waren de onderlinge omgangsvormen behoorlijk ruw en wreed. Een kleine groep welgestelde mensen, waar Jeroen Bosch toe behoorde, leidden een weelderig bestaan. Jeroen kwam uit een bekende schildersfamilie.



Er waren in die tijd 2 mogelijkheden om voor te leven. Je ging als je goed je best deed naar de hemel, zo niet dan wachtte je de hel. De figuren op de schilderijen staan symbool voor de deugden en meestal de ondeugden van de mens.

Mieke wist te vertellen dat de lepelaar symbool is voor gulzigheid en schraapzucht, de uil staat voor domheid (uilskuiken), een pot met een lepel erin staat symbool voor de geslachtsdaad. De afbeeldingen op de schilderijen waren bedoeld als waarschuwing voor de mensen, die veelal niet konden lezen. Zij begrepen de symbolische betekenissen van de voorstellingen. Voor ons is de betekenis niet altijd zo duidelijk.

Na het verhaal van Mieke gingen we aan de slag. We hadden een houten rondje met een doorsnede van 20 cm. gekregen, waarop we een bizar wezen gingen afbeelden.

We schilderden goed door en rond 13uur (met onderbreking van een klein koffiepauze) waren er al aardig wat rondjes beschilderd met de figuren en besloten we ze verder thuis af te maken.

We hadden net opgeruimd, toen er een camera ploeg binnen kwam, die een fotoshoot wilde maken voor een promotie film over de buurt. We trokken onze jassen weer uit. Mieke nam haar houding van vertelster weer aan en stak even enthousiast van wal als aan het begin van de ochtend. Na een ongeveer 10 minuten had de camera ploeg genoeg materiaal.

Wij gingen vermoeid maar tevreden aan de Paasdagen beginnen.

Joke Mieloo

Verslag workshop "Portret en model" van Gerrit van Beek

Aan het eind van de workshop op zaterdag 2 april komt Koos naar mij toe. "Piet Tom wil jij een stukje schrijven" Ja, natuurlijk wil ik dat wel. Maar wat dan? Deze tak van kunst is toch vooral handwerk. Er wordt gekneet in een homp klei of er wordt gehakt in een stuk hout. Hert is een vak waar je beter in wordt, hoe vaker je het doet. En je ziet jezelf iedere keer weer voor de zelfde keuzes gesteld. Een deelnemer verwoordde het zo tegen de begeleider: "Er zijn twee mogelijkheden, die lijn moet daar, of hij moet weg." Het antwoord van Gerrit: "Dan moet hij weg."



Nee, dan is het leuker om over het model te vertellen. Mieke kende Henny en Koos heeft hem zien en horen zingen. Zo is het contact gelegd. Het is iets ingewikkelder dan dit, maar Henny treedt dus wel op. Volgens mij moet een goed model iets theatraals hebben, tenminste een karakter, dat hij/zij zich graag wil laten zien. Ook als het om een ingetogen pose gaat. Ons model wilde in meditatie gaan voor

ons. Dat lukte hem niet zo goed. Hij wilde luisteren naar, wat er over hem gezegd werd, maar voor ons wel genoeg, Daar kom ik straks nog op terug.

Hij had prachtige kleding bij zich. De kleding van een Indiase Maharadja. Ieder kind in India mag eens in zijn leven zich als Maharadja kleden. Hij had dat dus gedaan op zijn trouwdag vertelde hij trots. Later had hij de kleding gekozen, omdat ze zo mooi stonden bij zijn concerten. Hier klopt iets niet, maar hij laat dat probleem maar aan verslaggever om op te lossen. En doen wij schilders niet net zo iets, als wij een boom lelijk vinden, laten we hem weg, of wij schuiven hem gewoon op ten behoeve van de compositie. Zo heb ik wel eens de zon in het noorden geschilderd, omdat ik tegenlicht zo mooi vond en het landschap niet wilde omdraaien.

De kleding versterkte heel erg de spirituele sfeer van het model. Ook zijn lange haar en grijzende baard maakte hem tot een Indiase goeroe. Ik zag er Jesus Christ (Superstar) in. Er werd over iconen gesproken. Ik zag een aura in een schilderij. Eerlijk is eerlijk, de schilder wilde dat niet en heeft het weggewerkt. In een ander werk zag ik de vrolijke lichte kleuren van bidprentjes uit ontwikkelingslanden terug.



Er zijn 4 koppen 2 bustes en 1 ten voeten uit gemaakt. Ondanks al het zwoegen, was er toch iets van de ingetogen sfeer uit de pose in ons werk terecht gekomen. Gerrit zag in elk van de portretten: de concentratie, de naar binnen gekeerde blik in de ogen en de verstillings houding van de handen. We hebben het model goed getroffen. In dat laatste woord zit alles van modeltekenen, het handwerk en ook het kunstzinnige.

Piet Tom Smit



Verlag "Voorjaarsboeket" op een woensdag

Woensdag 13 april was er onder leiding van Hilde er een gezellige schilderdag. De bedoeling was een voorjaarsboeket te schilderen en als voorbeeld was er een mooi boeket gele tulpen met wat paars erbij. Maar mensen die dit niet wilden schilderen konden ook met hun eigen werk verder. Er waren ongeveer

12 mensen aanwezig en Koos en Hilde waren een goede gastheer en -vrouw. Het was een geslaagde dag.

Eefje Tijsterman



Fotoimpressie van "De derde donderdag" in april

21 april



Fotoimpressie van de "Gezellige avond" op 23 april

23 april



Verslag workshop " De lente" van Cees Vegh



Een workshop van Cees Vegh, dat wordt genieten op 16 en 30 april. Maar waar gaat hij eigenlijk over? Over de lente. Met als toelichting dat extra aandacht aan compositie en de indeling van het palet besteed zal worden.

Wij hebben heerlijk gewerkt, ieder was onder de indruk van elkaars werk. Maar om jullie lezers nu even te vertellen wat we hebben gedaan, dat is nog niet zo simpel. Dat ging alle kanten op.

Als je al ons werk bij elkaar zag aan het eind van de workshop, dan ging het inderdaad over de lente. De kleuren van de lente en veel jonge dieren en mensen en bloemen. Bloesemende bomen, bollenvelden fris gras, prachtige bloeiende takken. En o ja, het ging over compositie. Een tak die diagonaal door het beeld liep, bloemen met diepte door kleurperspectief en letterlijk diepte door met een paletmes te werken.

En Cees wat heeft hij ons nou geleerd. Niet veel, maar hij had een droge keel van het vele praten. Bij ieder schilderij de schilder verder helpen vragen stellen kritische noten plaatsen, mensen over grenzen heen helpen. En ik zal niet ontkennen, soms roept dat weerstand op en ga je toch een andere kant op.

Het waren wel jouw grenzen, ja? Maar kom op, het is een workshop, laat ik het eens proberen. Wel eerst een foto gemaakt van wat het was, dan is dat tenminste bewaard.

Het palet. Neem een gele, een blauwe en een rode en wit. Welke een warme of koele, ja dat moet je zelf maar ontdekken. Later als het schilderij een beetje staat mag je er nog wel wat bijvoegen. Deze aanpak werd door Kees gerechtvaardigd doordat je zo beter leert kleuren te mengen, omdat je zo overzicht houdt van wat je gedaan hebt. Ik heb me er aan gehouden, maar ik had dan ook een abstract schilderij, dan lijkt het mij makkelijker toe te passen.

En over compositie. Je werk indelen volgens de Gulden Snede. Dat deden vele groten zoals Leonardo da Vinci vroeger ook al. Dat is een verhouding van 1 : 1,6. Nou ik heb niemand met een rekenmachine in de weer gezien. Praktischer tip is het om je werk in drieën in te delen. Als je dat zowel verticaal als horizontaal doet. Heb je negen vakjes en 4 kruispunten, ga maar na. Dat is overzichtelijk verken. Mijn horizon had ik laag gekozen op 1/3 en ik had het dorpskerkje

op het kruispunt rechtsonder aan de horizon geplaatst. De kisten voor de bloembollen heb ik op 1/3 van rechts. Dit was overigens toeval, of niet... kennelijk doet je intuïtief al veel vanzelf goed.

De les die ik door wil geven over compositie, er zijn niet echt regels voor, maar denk er van te voren wel over na. Vraag je af wat je verder mee wil geven aan je schilderij,. Wil je er harmonie of spanning mee weer geven . Door kleurgebruik en plaatsing van elementen op het doek kun je een extra lading aan het

werk geven. Eenzaamheid kun je weer geven door een persoon aan de zijkant in een groot vlak te plaatsen.

Het meest zinvolle van deze workshop was, dat Cees ons van te voren aan het schetsen heeft gezet. Cees wilde drie schetsen, drie verschillende.. Dat was voor ons teveel gevraagd, maar die éne schets was wel heel belangrijk. Die houden we er in.

Piet Tom Smit

Verslag excursie naar Galerie Hoeve Rijlaarsdam, Nieuwkoop

Met twaalf Goudse Strekers togen wij op 2 juni jl. naar Nieuwkoop om Galerie Hoeve Rijlaarsdam te bezoeken. Aanleiding van ons bezoek was een expositie van onze docent Cees Vegh, die daar met een aantal abstracte schilderijen exposeert.

In de landelijk gelegen hoeve met beeldentuin werden we gastvrij ontvangen met koffie en gebak door eigenaresse en kunsthandelaar Loekie Rijlaarsdam: *"Al 25 jaar ben ik met kunst bezig en is dat inmiddels mijn passie ("een ongeneeslijke ziekte") geworden. Je met kunst bezig houden leert je ook "kijken" en je gevoel laten spreken. Kunsthandelaar zijn is een fantastisch vak. Geen enkele dag is hetzelfde, geen enkel schilderij of beeld is hetzelfde en geen enkele kunstenaar is hetzelfde. Het geeft je ontzettend veel mensenkennis en je raakt je leven lang niet uitgeleerd.*



Hoeve Rijlaarsdam, Galerie en Beeldentuin is gespecialiseerd in schilderijen van de 19e en 20e eeuwse meesters en hedendaagse kunst en bezit een grote collectie bronzen en sculpturen van keramiek en glas. Zij heeft zich in de 25 jaren van haar be-

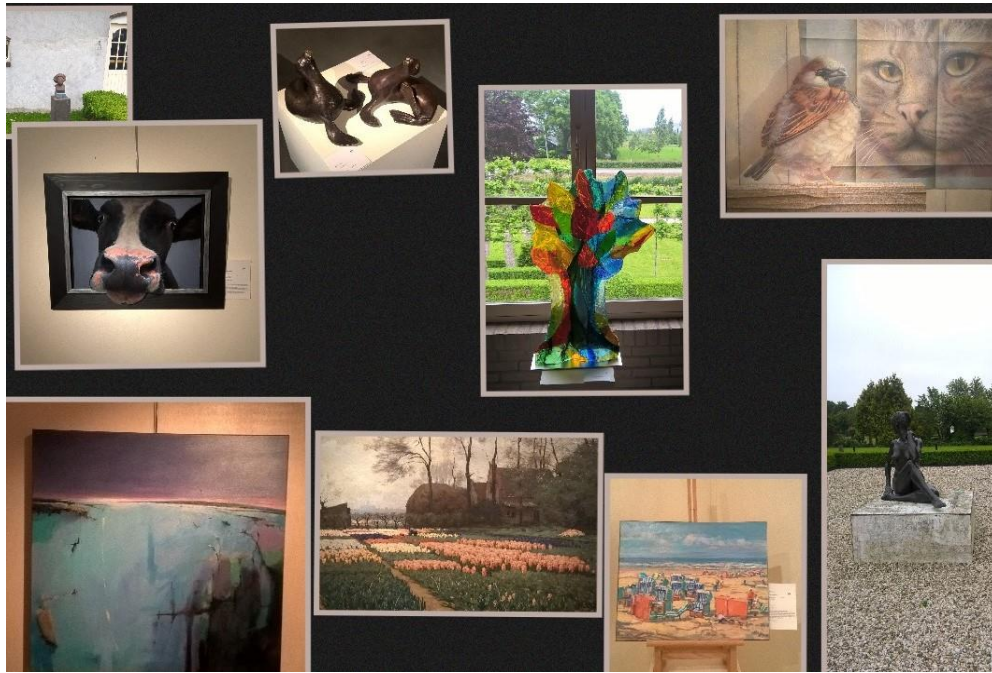
staan ontwikkeld tot een representatief centrum voor beeldende kunst Voor de bronzen sculpturen is een 2 ha groot beeldentuin aangelegd met vijvers, zodat de beelden optimaal gepresenteerd kunnen worden.

Sinds kort organiseren wij ook workshops, lezingen, high teas en meet & eat met kunstenaars."

In de grote expositieruimtes van de hoeve bewonderden we een collectie kunstwerken van een grote diversiteit Figuratief, abstract, driedimensionale kunst; veel beelden binnen en buiten, We zagen mooi bronzen werk van beeldhouwster Kitty Warnawa, landschapsfotografie en abstracte kunst in het Koetshuis zoals prachtige kleurrijke schilderijen van Cees Vegh .



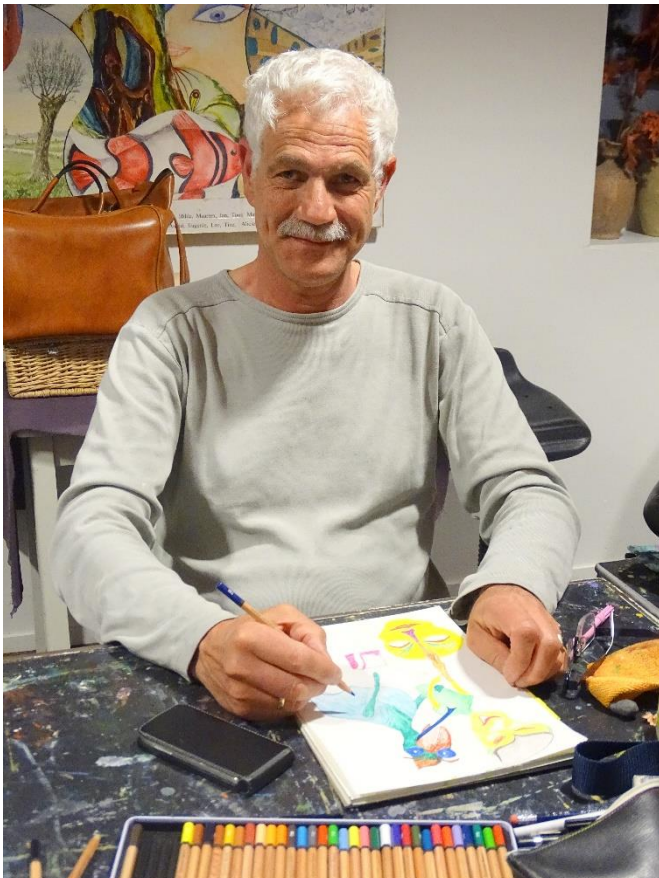
Ook de beeldentuin was erg mooi, al was het helaas te guur om buiten te zitten. Wij vonden het bijzonder inspirerend om zoveel veel verschillende stijlen, technieken van zo'n grote kwaliteit te kunnen bekijken. Voor meer informatie: <http://www.rijlaarsdam.nl/>



Mieke Docter, Museumcommissie

Wat je nog meer wil of moet weten

"De doorgeefpen" van Maarten Huisman



In het vorige streeknieuws kreeg ik de pen door van Leo Zonneveld. Mijn naam is Maarten Huisman en ik ben geboren in 1954 in het hartje van Utrecht. Ik ben nu 32 getrouwd met Astrid (ook lid van de schilderclub)

Toen ik in verband met mijn werk (financieel specialist bij een makelaar in assurantiën) in 1995 naar Rotterdam moest (Astrid werkte toen nog in Utrecht), zochten we naar een woonplaats tussen Utrecht en Rotterdam. Dat werd dus Gouda.

Het leek ons een goed idee om wat mensen in Gouda te leren kennen. Dan raak je snel ingeburgerd. Daarom zijn we al snel lid geworden van de Goudse Streek. We leerden daar een zeer gezellige club kennen en hadden het naar ons zin.

Nu heb ik al jaren, behalve plezier in tekenen, ook nog een andere hobby nl. houtsnijden, zie www.beeldendhout.nl. Omdat deze hobby qua tijd in de knel kwam te liggen, heb ik na een paar jaar lidmaatschap bij de Goudse Streek ervoor gekozen, deze op te zeggen en mij wat meer bezig gaan houden met

houtsnijden. Ik heb diverse keren geëxposeerd met mijn beelden en ook ben ik workshops gaan geven in het snijden van figuurtjes uit takken, dit doe ik nog steeds.

Vorig jaar april belande ik in het ziekenhuis en overleefde nauwelijks een aortadissectie (gescheurde binnenwand van de aorta) Het gevolg is, dat ik mijn leven anders moest gaan inrichten en alles voortaan heel rustig aan moet doen. Het grotere hakwerk in hout en jeu de boules, iets wat ik ook elke week speelde, ging niet meer. Dit is dus de reden dat ik weer lid ben geworden van de Goudse Streek want tekenen en schilderen kan je ook met minder energie.

Ik vond het leuk te merken dat er nog heel veel leden waren die ik kende van 20 jaar geleden. Verder vind

ik dat de club in goede zin veranderd en volwassener is geworden. Het is er nog steeds erg gezellig maar er worden veel meer activiteiten georganiseerd. Ik vind het erg leuk om de lezingen bij te wonen, workshops te volgen en mee te gaan met museumbezoek.

Verder heb ik een telescoop gekocht om lekker op pad te gaan en te gaan vogelen. Ook gaan wij graag er even tussen uit en overnachten dan bij voorkeur in leuke b&b's.

Ik ben er meestal op de donderdagavond, net als Ramon Koster, aan wie ik de pen doorgeef.

Maarten Huisman

"Wilden", tentoonstelling in de Fundatie, Zwolle

Nog t/m 19 september

Op de workshop Lente van Cees Vegh, heb ik een ontwikkeling doorgemaakt van een realistisch landschap naar een geelgroene lucht met rode wolken. Op een gegeven moment stond Cees naast mij en zei: Hier wordt compromisloos geschilderd: "Ohne Kompromis" en hij legde de zaterdag bijlage van de Volkskrant bij mij neer. Hier stond een artikel in over de tentoonstellingen van "Wilden" in Zwolle en de Neue Wilden in Groningen.



Ik vond dat ik daar dan toch maar heen moest. En ik had nog een vrij reizen dag voor bejaarden over van de NS. Ook de Fundatie had ik nog nooit gezien. Dus ik ben samen met mijn schildervriend uit Utrecht tweede Pinksterdag op stap gegaan. Groningen is me echt te ver, maar Zwolle in anderhalf uur is te doen.

De reis was alleen al voor het gebouw de moeite waard. Op een 19^e eeuws gebouw met zuilen ligt een 21^e eeuwse glazen ei: de wolk. In het gebouw kun je ook in die wolk. Daar is de koffiebar, waaruit je een prachtig uitzicht hebt over de oude binnenstad.

Op de eerste verdieping is een zeer overzichtelijke tentoonstelling met 100 prachtige schilderijen van de Duitse expressionisten. De Wilden zijn een groep Duitse schilders die zich hadden verenigd in hun afzetten tegen de heersende stroming van het impressionisme. Van Gogh was hun held. Ze wilden zich eerst Goghiana noemen maar dat werd "Der Blaue Reiter" en de "Brücke". Om wat namen te noemen: Kirchner, Nolde, Macke, Marc, Jawlinsky en Kandinsky hoorden erbij.

De Volkskrant: "Niet de buitenwereld maar de binnenwereld, daar ging het de expressionisten om. Kunst als uitdrukking van emotie en innerlijke beleving." Deze manier van schilderen betekende echter niet dat hun verstand tijdens het schilderen en hun ideeën werden omkleed met allerlei theorieën in hun bladen tegen de industrialisering en verheerlijking van het landleven.



Op hun schilderijen zie je dat er veel nagedacht werd over kleuren die elkaar versterken: blauw naast geel en oranje, groen naast rood. Naar aanleiding van de workshop van Cees Vegh was ik net begonnen met een model in roze en licht groen. En op de tentoonstelling zag ik het terug portretten en hele lichamen met roze tegen lichtgroen.

Tips en trucs

Deel in deze rubriek ervaringen, teken- en schilderkennis en mogelijke handigheidjes met je collega's.

Kleurcontrast

1. Complementair contrast: Twee kleuren tegenover elkaar op de kleurencirkel zijn complementaire kleuren. Naast elkaar geplaatst versterken ze elkaar in kleurkracht. Bij menging vergrijsen ze elkaar.
2. Licht-donker contrast: Op de kleurencirkel is geel de lichtste kleur, violet is de donkerste.
3. Koud-warm contrast: Rood-oranje is de warmste kleur, blauw-groen is de koudste kleur.
4. Kwaliteit contrast: Een pure kleur licht op tussen vergrijsde kleuren.
5. Kwantiteit contrast: In een kleurencompositie met pure kleuren hebben sommige kleuren meer kracht dan anderen. b.v. een kleiner

De schilders waren in voor de Freikörperkultur. Daar hebben we veel schilderijen met naakten aan te danken. Geen hoeren en naakte danseressen, maar ontspannen mannen en vrouwen die zich bloot vermaakten op de strandjes bij een meer.

Verf werd rechtstreeks gebruikt uit de tube. Je ziet geen ingenieus gemengde kleuren maar puur blauw, groen, rood en geel en dat was het zo'n beetje. Ook wel zo handig, dat je maar een paar tubes hoeft mee te slepen, als je de bergen in gaat. De schilderijen worden daardoor wel vlakker en een ultramarijn lucht geeft niet zo'n gevoel van diepte. Bovendien werd er nog al eens gerommeld met het perspectief. Maar als je houdt van lekker knallen met kleur, dan valt er veel te genieten.

Piet Tom Smit

vlak geel houdt een groter vlak paars in evenwicht. Oranje is sterker dan ultramarijn en groen en rood zijn gelijkwaardig.

6. Simultaan contrast: Hiermee bedoelen we het verschijnsel dat ons oog bij een gegeven kleur altijd tegelijkertijd, dus simultaan, de complementaire kleur verlangt en haar zelfs oproept.

Compositie

Natuurlijk kun je jouw vlakverdeling maken zoals je het wilt. Er zijn echter ook een aantal methodieken die je kunt toepassen. Welke kies jij voor je volgende schilderij??

1. Diagonale compositie

In het algemeen bereik je met een diagonale compositie dat je schilderij beweging of snelheid laat zien. Het oog van de kijker beweegt van de ene naar de andere hoek van het schilderij. Deze compositievorm wordt zeer vaak gebruikt, vooral bij het afbeelden van mensen.

2. Vlakverdeling in de vorm van een rechthoek
De voorwerpen staan in het midden van het schilderij, in een rechthoek opgesteld. Hiermee bereik je een vorm van rust en stabiliteit. Een vierkant kan natuurlijk ook.

3. Driehoekige of pyramidale compositie
De onderwerpen in het schilderij staan in een driehoek. Er is duidelijk een bovenste punt en een onderste stabiele lijn. De top van de driehoek zal de meeste aandacht van de kijker krijgen, daar staat het belangrijkste onderwerp. De driehoek kan echter ook op zijn kop staan. Denk dan bijvoorbeeld aan een schilderij van een vogel, met een breed lichaam en smalle poten.

4. Cirkelvormige of ovale compositie
De voorwerpen staan, al dan niet met hun uitsteeksels (zoals de armen of benen van mensen) in een cirkelvormige of ovale groep.

5. Centrale compositie
Het onderwerp staat in het midden, in tegenstelling tot een decentrale compositie, waar de onderwerpen aan de rand staan.

6. Symmetrische compositie
Symmetrie is het plaatsen van de elementen in je schilderij zodat er een symmetrisch geheel ontstaat. Hoewel heel veel van wat we om ons heen zien symmetrisch is, zoals het menselijk lichaam, talloze gebouwen, bomen, vlakke landschappen zoals we dat in Nederland kennen, worden in schilderijen zelden symmetrische afbeeldingen gemaakt.

Het is goed om te weten dat een perfect symmetrisch schilderij weinig spanning vertoont en daardoor snel saai is.

7. Verspreide compositie

Alle voorwerpen staan verspreid, er is geen richting of voorkeur te vinden. Het resultaat is vooral decoratief; dit is waarschijnlijk de reden dat deze compositievorm niet veel in de schilderkunst voorkomt. Het komt wel vaak voor op andere vormen, in behang, gordijnen, pakpapier etc.

8. Compositie op een raster

Dit wil zeggen dat de voorwerpen regelmatig over het doek worden verspreid. Deze vorm leent zich vooral voor het afbeelden van verzamelingen.

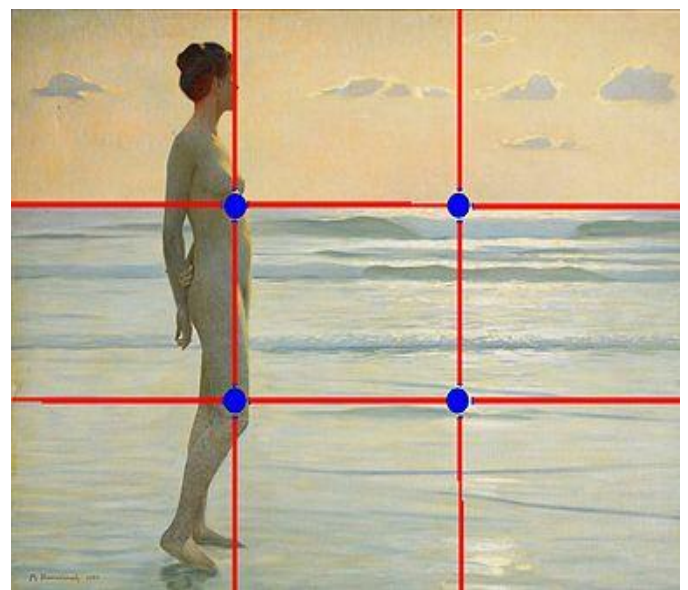
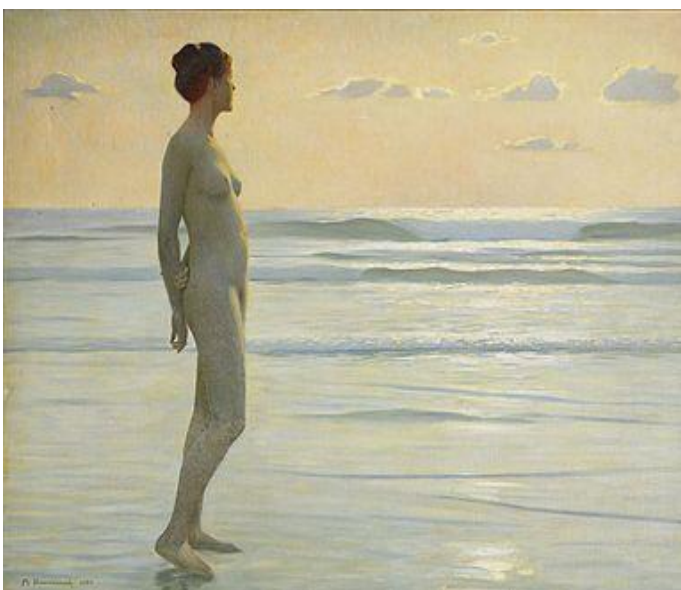
9. Herhaling in je compositie

Voorwerpen worden herhaald, op verschillende afstand van elkaar, in verschillende kleuren, etc.

10. De derden-regel

Een vrij moderne manier om een interessante compositie te krijgen. Deze techniek wordt vooral in de fotografie toegepast, bijvoorbeeld bij een portret, maar ook wel in de schilderkunst. Bij de derden-regel legt de schilder de punten waarvan hij wil dat de aandacht ernaartoe gaat op een derde afstand van elke zijde. Hij verdeelt het schilderij tevens in 9 vlakken.

Schilderij van Max Nonnenbruch uit 1920 en hetzelfde schilderij met de lijnen en punten van de derden-regel



Hoewel je natuurlijk nooit kan weten hoe de schilder tot het eindresultaat is gekomen, lijkt het waarschijnlijk dat de schilder van dit meisje op het strand de derden-regel bij de opzet heeft gebruikt. De voorkant van het meisje ligt op ongeveer 1/3 gerekend vanaf de linkerkant. De horizon ligt op precies 1/3 van de bovenkant van het schilderij. Daardoor zijn de aandachtspunten van het schilderij vooral de borsten en

de knie. Naar het afgewende hoofd gaat je aandacht minder snel, daar moet je je echt toe dwingen.

Bron en uitgebreider op:
<https://nl.wikibooks.org/wiki/Schilderen/Vlakverdeling>

Agenda en verjaardagen

Agenda

(op de website vind je altijd de laatste en volledige agenda)

Vaste openingstijden van het atelier: dinsdag- en donderdagavond van 19.30-22.00 uur (komt u na 20.00 uur dan even bellen naar 06-12377594) en woensdag van 11.00-15.30 uur

Juni 2016

Dinsdag 7 juni	10.00-15.00 uur	Buiten schilderen bij Mieke in de polder (intekenen en gaat alleen door bij goed weer.)
Donderdag 16 juni	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Woensdag 29 juni	20.00-22.00 uur	"Proeven aan werken met ei-tempera". (intekenen)

Juli 2016

(in juli geen modelavond op de derde donderdag)

Maandag 4 juli	10.00-15.00 uur	Buiten schilderen in "De Wielewaal" te Lopik. (intekenen en gaat alleen door bij goed weer)
----------------	-----------------	---

Augustus 2016

(in augustus geen modelavond op de derde donderdag)

September 2016

Dinsdag 6 september	09.00 uur	Brengen van de schilderijen en inrichten Agnietenkapel
---------------------	-----------	--

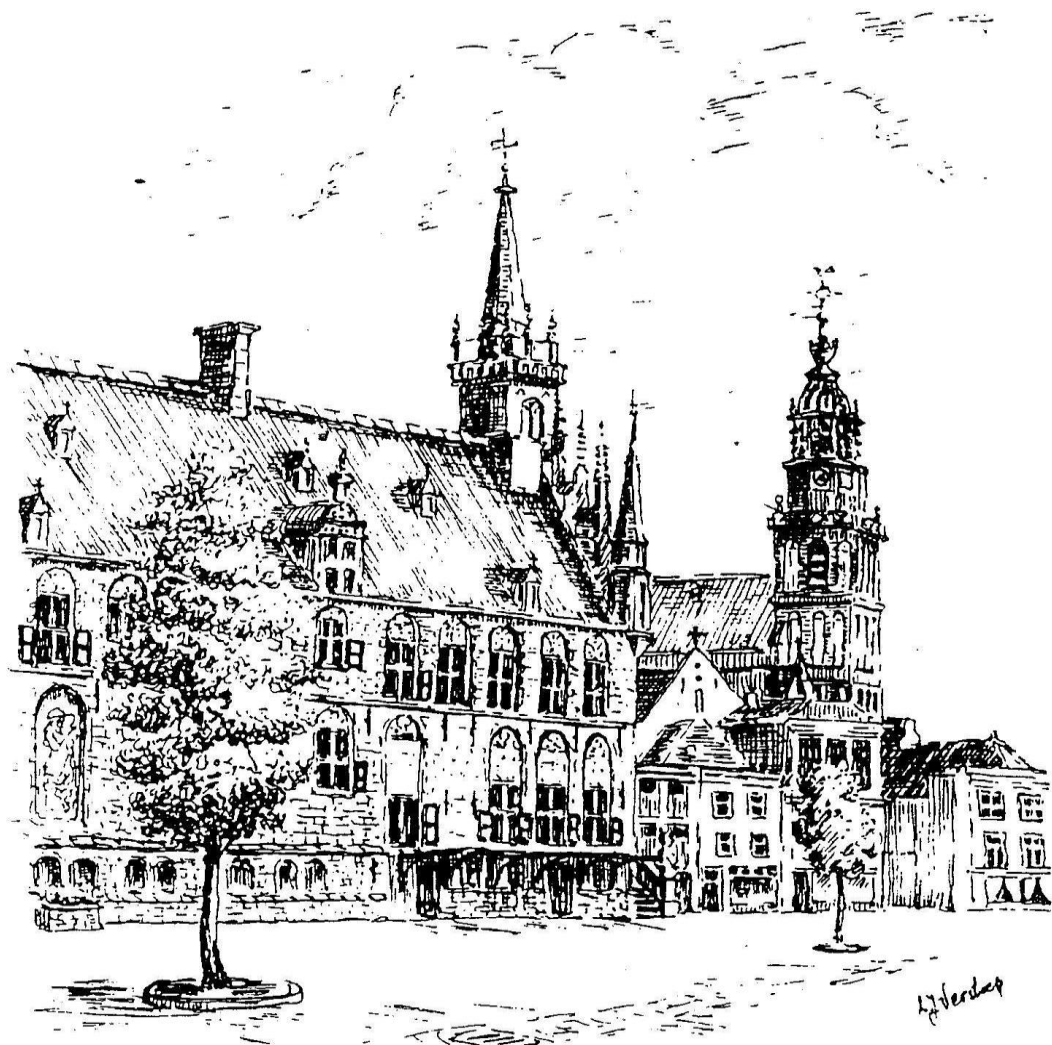
Dinsdag 6 september	20.00 uur	Opening van de expositie in de Agnietenkapel door Laura Werger (uitsluitend voor leden, hun partners, donateurs en genodigden)
Dinsdag 6 september		Atelier gesloten
Woensdag 7 t/m zaterdag 10 september	10.00-17.00 uur koopavond tot 21.00 uur	Expositie in de Agnietenkapel geopend voor het publiek
Zaterdag 10 september	17.00 uur	Einde van de expositie, ophalen van de schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar atelier
Donderdag 15 september	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 24 september	11.00-15.00 uur	Open dag Nelson Mandela Centrum
Zaterdag 24 september	10.00-15.00 uur	Workshop "Najaarsboekje" (intekenen)

Verjaardagen



Juni	11 Nico van de Fliert 20 Hilde Laan 23 Leo Zonneveld 29 Annette van der Leden 29 Joke Duits
Juli	2 Wil Costerus 7 Piet Pouw 13 Ed Heijmann 14 Hannie Goudsmit 27 Nel Hoogendoorn 31 An Neve
Augustus	9 Harma Bakker 22 Hugo Scholten 25 Nelly de Bruin 30 Gon v. Aalst
September	23 Eefje Tijsterman

"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl

