

Teken- en
schilderclub

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



NOVEMBER,

DECEMBER

2015

JANUARI 2016

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.

Nieuwjaarsbijeenkomst

met partners
zondag 10 januari

2016

van 15.30-17.00 uur



in het atelier

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar
jjjvogelaar@ziggo.nl

Gerard van Schaick
gvanschaick@ziggo.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 januari 2016

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken	6
Wat er komt:.....	7
Workshop "Illustratie" door Josefien Versteeg.....	7
Workshop "De zee" door Cees Vegh.....	8
Bezoek aan atelier Carla Rodenberg en Gerard Bakker	8
Workshop "Maak je eigen kerstkaarten" door Hilde	9
Museumbezoek Drents Museum Assen	9
Workshop "Kaarsen met henna beschilderen" door Dounia.	10
De "Derde donderdag"	11
Nieuwjaarsbijeenkomst	11
Programma 2016	12
Wat er was:	12
Wat dacht men van ons alzo in de Agnietenkapel?.....	12
Verslag workshop "Bomen Schilderen" met Martie Flach	14
Verslag workshop "Najaarsboekje"	15
Foto impressie "Bezoek museum Het Aardhuis"	16
Tableau 2015 in Cinema Gouda	17
Foto impressie les "Modeltekenen" met Gerrit van der Beek.....	17
Verslag Scetchcrawl op "Zotte Zaterdag" Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.	
Verslag workshop "Een scheppende reis" met Sonja Hopmans.....	19
Verslag workshop "Pastel voor Beginners"	20
Lessenserie en workshop Model en Portret door Gerrit van der Beek	21
Wat je nog meer wil of moet weten.....	23
"De Doorgeefpen" van Gerrit Borg.....	23
Wie is Wie?	24
Tips en trucs.....	29
Themaschilderen: "Een winterlandschap"	29

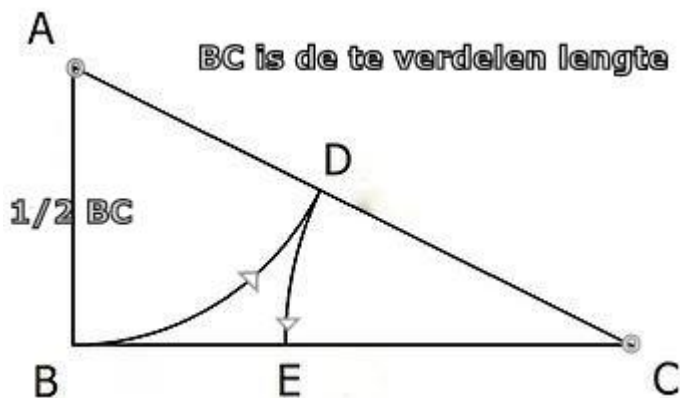
Goed weergeven van verhoudingen.....	29
Agenda en verjaardagen.....	30
Agenda	30
November 2015.....	30
December 2015.....	30
Januari 2016.....	31
Februari 2016	31
Maart 2016	31
Verjaardagen.....	31

(bladvulling)

Onlangs was er een discussie in het atelier over de Gulden Snede daarom hier nogmaals de theorie van de Gulden Snede.

De Gulden snede

De Gulden Snede is ongeveer 300 j voor Christus door de Grieks wiskundige Euclides van Alexandrië ontwikkeld. Het geeft de verhouding aan waarin een lengte wordt verdeeld. Die verdeling is bij de Gulden Snede zodanig dat het kleinste deel van het lijnstuk t.o.v. het grootste deel in dezelfde verhouding staat als het grootste deel t.o.v. de gehele lengte.



De verhouding BE : EC heet het **gouden getal** en wordt aangeduid met φ (phi) en is afgerond 1 : 1,618. Heel ruw kun je zeggen dat E (de gulden snede) op ongeveer 1/3 van het lijnstuk BC ligt.

Het blijkt dat de meest in het oog vallende aandachtspunten in een bepaalde compositie liggen op de vier snijpunten van de Gulden Smeden van de zijden van je werk. Houd hier voor het gemak dus maar ongeveer 1/3 aan.

Koos

Voorzitterstreken

Een schitterend Rhônedal met prima fietspaden omgeven door bergketens met een aantal majestueuze vierduizenders. Prachtige bossen in herfstkleuren, op de hellingen kleurende wijngaarden, fraaie wandelpaden langs eeuwenoude irrigatiekanalen (bisses/suonen) en een heerlijk microklimaat. Dat is Wallis in de nazomer. Dus een prima gelegenheid om daar na de tentoonstelling in de Agnietenkapel en de voorbereiding van de agenda voor de najaarsperiode in die mooie omgeving even bij te komen.

Naast genieten van de indrukwekkende natuur en mooie plaatsen bezoeken we ook altijd wel een aantal musea. Dit keer onder meer het "Fondation Pierre Gianadda" in Martigny. Het museum bestaat uit één grote hal die voor allerlei doeleinden kan worden gebruikt. Het grote multifunctionele midgedeelte is voorzien van tribunes en wordt omgeven door een rondgaande tentoonstellingsgang. Hier vinden we de expositie "Matisse en son temps". Nu vind ik Henri Matisse niet een schilder waarvan ik al zijn werk kan waarderen maar vanwege zijn veelzijdigheid wel een heel boeiend schilder.

Naast veel van de schilderijen van Matisse was een vergelijkbaar werk van tijdgenoten, zoals bijvoorbeeld Picasso, Derain of Van Gogh, opgehangen. Het liet duidelijk zien dat deze schilders veel contact met elkaar gehad moeten hebben of elkaars werk kenden. Verder toonde de expositie ook nog een ruime collectie van Matisse zijn meer grafische werken gebaseerd op knipseltechniek. Na al dat werk van Matisse dacht ik: "Misschien moet ik toch maar wat lossen gaan schilderen". In de vakantie ben ik niet aan schilderen toegekomen, maar dat hoop ik de komende tijd in te halen.

Eerst nog een paar woorden over onze tentoonstelling in de Agnietenkapel. In de eerste plaats wil ik een ieder die op welke wijze dan ook heeft bijgedragen aan het slagen van deze expositie heel hartelijk bedanken. Het is steeds weer een feest te ervaren dat we als vereniging als geheel dit zo soepel kunnen laten verlopen. Inmiddels heeft het tableau een

passende plek gekregen in Cinema Gouda. Henk en Ed bedankt.

Wat de Goudse Streek-agenda betreft stonden de laatste maanden van het 2015-programma, om in beeldspraak te blijven, al aardig in de verf. Dus nog even een laagje vernis en dan is het af. Het programma behelst nog lessen portret- en modeltekenen gevolgd door een workshop "Portret en model", een bezoek aan een bekende Goudse kunstenares (hofleverancier), een workshop "Illustratie, een workshop "Kerstkaarten maken", een dubbelworkshop "De zee" en een workshop "Kaarsen met henna beschilderen". Het toetje volgt dan op de derde donderdag van december: de vrije modelteken- en schilderavond. Op kerstavond en Oudejaarsavond is het atelier uiteraard gesloten.

Zo aan het einde van het jaar gaan we ons als bestuur de komende tijd dus storten op het winter- en voorjaarsprogramma. We putten zoals gewoonlijk uit goede ervaringen vanuit het verleden maar voegen daar ook graag steeds nieuwe uitdagingen en prikkels aan toe. Dus hierbij opnieuw de oproep: "Heb je goede, haalbare teken- en/of schilderwensen of -ideeën, laat het ons dan vooral weten". Dan natuurlijk wel graag met zoveel mogelijk informatie.

Zoals gebruikelijk houden we kort na de jaarwisseling onze traditionele Nieuwjaarsbijeenkomst. Dit keer op de tweede zondag van het nieuwe jaar. Een prima gelegenheid om elkaar in een gezellige sfeer het beste te wensen en bij te praten met leden die u normaal gesproken vanwege de keuze voor een vaste schilderdag niet zoveel ziet.

Op zondag 10 januari tussen 15.30-17.00 uur hoop ik veel leden en hun partners te mogen ontmoeten in het atelier. Ik wens u - en allen die u lief zijn - fijne feestdagen, een goede jaarwisseling en een in alle opzichten geweldig 2016 toe.

Koos Los

Wat er komt:

Workshop "Illustratie" door Josefien Versteeg

Zaterdag 7 november van 10.00-15.00 uur

Op zaterdag 7 november kom ik een workshop geven over illustratie, mijn eigenlijke vak. Jullie krijgen een kijkje in de keuken van het illustratievak en gaan zelf aan de slag met diverse illustratietechnieken: bijv. tekenen, schilderen, collage en Oost-Indische inkt.



Illustratie van de website van Josefien

Vorbereiding

Kies een van de drie gedichten en laat dat een beetje sudderen. Als je een goed idee hebt kun je vast een schets maken, maar daar is tijdens de workshop ook een half uur tijd voor.

Herfst

Een vliegje in de herfst,
vliegt tussen de takken van een berk-
geur van bladeren,
natte aarde-
en tussen die takken is niets
en tussen die en die,
het vliegje denkt misschien:
de spin is een verzinsel, het eerste web
moet nog worden uitgevonden!
Het wordt donker,
de maan komt op,
oud bos,
slingerende paden, nauwelijks lanen,
de moed om te verdwalen
bijna gemist.
Toon Tellegen
uit Gedichten 1977-1999

De Gelatene

Ik open het raam en laat het najaar binnen,
Het onuitsprekelijke, het van weleer
En van altijd. Als ik één ding begeer
Is het: dit tot het laatst beminnen.

Er was in dit leven niet heel veel te winnen.
Het deert mij niet meer. Heen is elk verweer,
Als men zich op het wereldoude zeer
Van de miljarden voor ons gaat bezinnen.

Jeugd is onrustig zijn en een verwaasd
Hunkren naar onvergankelijke beminden,
En eenzaamheid is dan gemis en pijn.

Dat is voorbij, zoals het leven haast.
Maar in alleen zijn is nu rust te vinden.
En dan: 't had zoveel erger kunnen zijn.

J.C. Bloem

November

Het regent en het is november:
Weer keert het najaar en belaagt
Het hart, dat droef, maar steeds gewender,
Zijn heimelijke pijnen draagt.

En in de kamer, waar gelaten
Het dagelijks leven wordt verricht,
Schijnt uit de troosteloze straten
Een ongekleurd namiddaglicht.

De jaren gaan zoals zij gingen,
Er is allengs geen onderscheid
Meer tussen dove herinneringen
En wat geleefd wordt en verbeid.

Verloren zijn de prille wegen
Om te ontkomen aan den tijd;
Altijd november, altijd regen,
altijd dit lege hart, altijd.

J.C. Bloem

Benodigdheden:

- Schetspapier/tekenpapier en stevig papier om op te schilderen
- Tekenpotlood hb – 2 b
- Gum
- Puntenslijper
- Balpen of fijnlijner
- (optioneel -Oost-Indische inkt en pen)
- Acryl verf en of aquarelverf en kwasten
- Gelmedium
- Tijdschriften mooie papiertjes en ander soortig materiaal.
- Schaar

Wat jullie gaan doen:

10.00 - 10.20 uur

Om te beginnen wil ik een korte inleiding geven over het illustratie vak en zal aan de hand van mijn werk verschillende technieken laten zien.

10.20 – 11.00 uur

Daarna gaan jullie tijdens een opwarmingsoefening verschillende technieken uitproberen. Wat je daar voor nodig hebt staat hierboven.

11.00 u -11.30 uur

En dan is het tijd voor het echte werk. Jullie beginnen met de illustratie-opdracht. Jullie hebben één van de drie gedichten gekozen en gelezen. Hopelijk heb je nu genoeg inspiratie om te gaan schetsen, ik loop langs om de schetsen te bespreken. We kunnen dan samen overleggen welke techniek in jouw geval het best voor de uitwerking gebruikt kan worden.

11.30 – 14.30 uur

Als je een techniek hebt gekozen ben je klaar voor de uitwerking.

Een half uur voor het einde van de workshop gaan we de eindresultaten met elkaar bekijken en bespreken.

Veel inspiratie gewenst en ik hoop jullie te zien op zaterdag 7 november.

Hartelijke Groeten,

Josefien Versteeg

Intekenen uiterlijk dinsdag 3 november op de intekenlijst in het atelier. Maximaal 15 personen. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Workshop "De zee" door Cees Vegh

Zaterdag 14 en 21 november 2015 van 10.00-15.00 uur

Intekenen uiterlijk dinsdag 11 november op de intekenlijst in het atelier (alleen als combi voor de beide zaterdagen). Maximaal 15 personen. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Zie voor verdere informatie over deze workshop Streeknieuws 2015-4 van september/oktober.

Bezoek aan atelier Carla Rodenberg en Gerard Bakker

Dinsdag 17 november vanaf 14.30 uur

In Gouda woont een heel bijzonder kunstenaars-echtbaar. Carla Rodenberg schildert prachtige portretten; wie kent het portret niet dat zij van koningin Beatrix maakte?

Ook maakt zij in haar atelier aan de Bloemendaalseweg schitterende bloemstillevens. Bovendien is Carla betrokken geweest bij de oprichting van onze club.





Haar partner Gerard Bakker is edelsmid, koperslager en beeldhouwer. Een van zijn bekendste werken is het Vissersvrouwje in Scheveningen dat op de boulevard staat.

We zijn er trots op dat onze club is uitgenodigd om een kijkje te komen nemen in het atelier van deze kunstenaars en wel op **dinsdag 17 november om 14.30 uur**. Na afloop van het bezoek kunnen we napraten met een drankje en hapje.

Schrijf u snel in **op de intekenlijst in het atelier** want het maximum aantal leden dat mee kan is beperkt, te weten 15.

Adres: Bloemendaalseweg 66. Wie meegaat, kan er eigen gelegenheid met fiets of auto. Parkeren kan op de Livingstonelaan.

Meerijden kan onderling georganiseerd worden, zie intekenlijst die in het atelier hangt.

Hartelijke groet,
Museumcommissie Eeva van Dalen, Mieke Docter,
Ed Heijmann

Workshop "Maak je eigen kerstkaarten" door Hilde

Op woensdag 18 november 13.00 tot 15.00 uur

Je eigen kerstkaarten maken? Dan kan tijdens deze workshop.
Intekenen op de intekenlijst in het atelier

Zie voor verdere informatie over deze workshop Streeknieuws 2015-4 van september/oktober.

Museumbezoek Drents Museum Assen

donderdag 3 december 2015

Ook in december organiseert de museumcommissie weer een boeiende excursie; dit keer naar een bijzondere expositie in het Drents Museum in Assen:

"The Glasgow Boys - Schots impressionisme 1880-1900"

Vanwege de grote belangstelling voor deze tentoonstelling hebben we een optie genomen voor een rondleiding en lezing, die 10 november verloopt.

We verzoeken jullie daarom snel te reageren voor 10 november via de lijst in het atelier of per e-mail aan miekedocter@fastmail.fm



The Glasgow Boys horen bij de meest geliefde kunstenaars van Schotland. Onder hen zijn bekende kunstenaars als James Guthrie, John Lavery en Edward Arthur Walton. In hun hoogtijdagen vormden The Glasgow Boys de belangrijkste kunstenaarsgroep van Groot-Brittannië. Ze probeerden nieuwe technieken en maakten gewaagde en opvallende schilderijen die nationaal en internationaal werden geroemd. Voor het eerst in 100 jaar is een overzicht van dit Schotse impressionisme nu buiten Groot-Brittannië te zien. De docent van het Drents Museum neemt ons na een korte presentatie graag mee door de tentoonstelling.

We maken de reis per trein. Wie liever met eigen vervoer gaat, is natuurlijk vrij dat te doen. Het Drents Museum ligt op enkele minuten lopen van het station.

Programma:

09.00 uur	verzamelen Bloemendaal-zijde station
09.24 uur	vertrek per trein station Gouda
11.27 uur	aankomst Assen
11.30 uur	Binnenkomst via de groepsentree (Brink 3)

11.30 – 12.00 uur

Ontvangst in café Krul met koffie/thee

12.00 – 12.30 uur

Inleiding: The Glasgow Boys

12.30 – 13.15 uur

Rondleiding: The Glasgow Boys

13.15 uur

Einde programma, mogelijkheid museumbezoek en lunch op eigen gelegenheid

15.32 uur

Terugreis Assen Gouda

Geraamde kosten:

Treinretour Gouda Assen (s.v.p. NS kortingskaarten aangeven) kosten meereizen met korting 29,20 (3 personen per dalurenkaart)

Kosten koffie, lunch

Toegang Museum 12 euro, (museumjaarkaart gratis)

Rondleiding 8 euro

NB De excursie gaat alleen door met een minimale deelname van 10 personen

Intekenen op de lijst in het atelier, of via de e-mail miekedocter@fastmail.fm. Graag daarbij aangeven of je een NS kortingskaart hebt.

De museumcommissie

Workshop "Kaarsen met henna beschilderen" door Dounia.

Woensdag 9 december van 13.00-15.00 uur

Vorig jaar een succes daarom hebben we Dounia opnieuw gevraagd om nog een keer deze workshop te verzorgen. Tijdens de workshop maak je een heel persoonlijk (kerst)cadeau. Leuk voor jezelf of om te geven.

Met Dounia is het volgende afgesproken:

- De deelnemers zorgen zelf voor de kaarsen; de kleur maakt niet uit, evenals de hoogte. De kaarsen die het mooist uitkomen voor de beschildering zijn circa 7 á 8 cm in doorsnede. Zij denkt dat de deelnemers in deze 2 uur wel 2 kaarsen kunnen beschilderen.

- Voor de henna, hennaspuitjes en glittertjes wordt gezorgd.



Belangstellenden kunnen intekenen op de intekelijst in het atelier.

PS: Omdat wellicht niet iedereen van de woensdaggroep aan de workshop deelneemt, is het prettig voor hen die dit wel doen bij elkaar te zitten en een eigen deel van de beschikbare ruimte ter beschikking krijgen. Ik hoop dat de anderen daar begrip voor hebben.

Koos

De "Derde donderdag"

Donderdag 17 december

Deze derde donderdag van de maand is het laatste extraatje van het jaar. Er is weer een model aanwezig. We kunnen ons zoals gebruikelijk dus weer helemaal "uitleven" op het maken van een portret of model.

Lekker vrij tekenen en/of schilderen.

Koos



Nieuwjaarsbijeenkomst

Zondag 10 januari 15.30-17.00 uur in het atelier

Leden, donateur met hun partners zijn van harte uitgenodigd om onder het genot van een drankje elkaar het beste voor 2016 te wensen.

Let op!! Dit jaar dus dit jaar de tweede zondag in januari.

Het bestuur



Programma 2016

Natuurlijk is het bestuur weer druk bezig met het programma voor het nieuwe jaar.

Advies: "Houd de agenda op de website en de in-tekenlijsten in het atelier dus goed in de gaten".

Koos

Wat er was:

Wat dacht men van ons alzo in de Agnietenkapel?

8 t/m 12 september 2015

Het bezoekersaantal aan onze jaarlijkse expositie in de ons inmiddels nu welbekende kapel bleef steken op zo'n 600 volwassen geturfdde personen. Een mooi gemiddelde vergeleken met die aantallen uit voorgaande jaren. De ene maal wat meer, een andere wat minder.

De publieke aandachtstrekkingen waren:

1. Een gezamenlijk werkstuk. Een tableau, bestaande uit 42 kleinere vierkante (30 x 30cm) 3D-doekjes, geschilderd door even-

zovele individuele clubcollega's. Het onderwerp betrof showbizz, theater en film in het algemeen. Ieder mocht er zijn eigen invulling aangeven. Zo geschiede.

2. Nel Oskam als 'Ster op het doek'. 8 clubgenoten hebben getracht tijdens een poseersessie met potlood, kwast en fototoestel haar karakteristieken vast te leggen om die later thuis verder uit te werken. Als directeur van zowel de Goudse Schouwburg als de plaatselijke Bioscoop had ze toegezegd

onze exhibitie dit jaar te openen. Als dank mocht ze haars inziens het beste resultaat mee naar huis nemen.

Nel Oskam is een kleurrijke persoonlijkheid, die haar taak als inleider/opener met verve heeft vervuld. Overdonderd door de aanblik van ons tableau vroeg ze zich hardop af of dit een jaar lang in de bioscoop mocht worden tentoongesteld. Als Goudse Streek voel je je dan toch wel geveid. Inmiddels hangt het op de 3^{de} verdieping tegen een rode (aubergine?) achtergrond.

De keuze van 'ster' Nel viel na lang familiair beraad op het doek van Mieke Docter. Kiezen is altijd moeilijk en ook hier blijkt dit weer. Welke normen leg je aan. Er worden schilders teleurgesteld, maar de eer van het meedoen blijft. De makers van de gemaakte 'Ster'-schilderijen mogen trots zijn op wat ze creatief hebben gepresteerd, de gelijkenis met de geportretteerde is onmiskenbaar. Bravo !!!

In ons reactieboek zijn de volgende persoonlijke gevoelens opgeschreven na het zien van wat we het afgelopen jaar zoal artistiek gefabriceerd hebben. De volgende persoonlijke uitingen getuigen hiervan:

- Wat heb ik weer genoten wat veel mooie doeken en ook heel apart. Zo leuk om te zien hoe ieder op zijn eigen manier een mooi, lief schilderij weet te maken. Heel veel succes en bedankt voor de lekkere koffie.
- Erg leuk om al die verschillende stijlen te zien.
- Leuk en goed. Mis kubistische en Afrokunst. Maar doorgaan. M.v.g.
- Als vanouds.
- Vielen Dank für die bunte Vielfalt an Bildern.
- Heel leuk werk. Veel inspiratie, kleurrijk. Ga zo voort.
- Veel succes met jullie tentoonstelling.
- Opnieuw prachtig.
- "Ik vind die foto's leuk" uitspraak van m'n zoon 3 jaar.
- Ik vind het leuk om ideeën op te doen
- Erg mooie tentoonstelling.
- Mooi om al die verschillen te zien en Mieke : proficiat !
- Ik heb genoten van de tentoonstelling, wat een talent.

Teken- en schilderclub de "Goudse Streek"

- Ik vind dat er erg mooie schilderijen gemaakt zijn. Geweldig.
- Wat een kleurige expositie !!!
- Vind er erg leuke bij !
- Zeer kleurig.
- Klasse als stijl !!
- Verrassend.
- Kleurrijk.
- Heel mooi.
- Heel gevarieerd !
- Geweldig leuk !!
- Indrukwekkend ! (Gouwe Palet)
- Variatie ! (Gouwe Palet)
- Heel mooi geweest !
- Leuk.
- Ga zo door !
- Veel plezier met het schilderen.
- Mooie portretten !
- Altijd weer leuk om te zien. Talenten.
- Wat een talent.
- Goed gedaan.
- Heel veel moois gezien ! En Mieke, van harte !
- Weer fantastisch werk ! Mag wel zeggen hoog niveau. Annie Gérard ook mooi, zeker je vogeltjes. Veel succes.
- Prettige tentoonstelling – bewondering voor ieder, die dit kan (in de vingers heeft) !
- Heel mooi om van alle talenten de resultaten te zien !
- Erg mooi !!
- Mooie tentoonstelling !
- Leuke expositie ! (2 x)
- Leuk en de moeite waard.
- Prachtige tentoonstelling met het tableau als blikvanger !
- Erg leuk !
- Mooie kleurrijke schilderijen, de vrouw met de viool speelt de eerste viool !
- Zoals altijd weer hele mooie werken, geweldig !! Veel succes met deze mooie expositie !
- Mieke, jij bent het succes waard, heel mooi !
- Erg mooie expositie, groet aan allemaal. Oud lid Manja Stoetman.
- Verrassende werken !
- Leuk om elk jaar te zien waar jullie op uitgekomen zijn. Een mooie diversiteit.



- Mooie expositie, maar bovenal.....schilderij Nel Oskam. Ik heb genoten van de expositie !!!
 - Mooie expositie, heel afwisselend.
 - Hallo Marijke. Het was weer heel erg leuk om al die schilderijen te zien. Nu weet ik ook hoe je moeder er uitziet. Veel plezier allemaal met schilderen en tot volgend jaar. Mazzel.
 - Het was als ieder jaar weer een hele mooie tentoonstelling. Iedereen heeft het toch maar weer waar gemaakt ! Succes allemaal !
 - Een hele mooie, gevarieerde tentoonstelling. Veel plezier en succes met het schilderen.
 - Weer helemaal geweldig. Vooral doorgaan met de jaarlijkse tentoonstelling.
 - Leuke tentoonstelling met verrassende en mooie werken.
 - Het is weer geweldig, ook heel sfeervol door de bloemen.
 - Schilderachtig mooi, veel talent.
 - Weer prachtig werk ! Vooral dat van Nel Oskam, succes, tot de volgende keer.
 - Goed gelukt, Mieke i We hebben genoten van alle schilderijen.
 - Ik vind het mooi.
- Maria Flach steekt er met kop en schouders boven uit ! Compliment !
 - Complimenten, erg mooie tentoonstelling.
 - Onverwacht hoog niveau van schilderen.
 - Prachtige tentoonstelling. Leuk om alle verschillende stijlen te zien !
 - Hoera ! Het tableau is wederom geslaagd. We hopen op een goede opkomst dit jaar. Succes en tot volgend jaar.

Bij het doorlezen van al deze reacties keert het woord 'leuk' regelmatig terug. Hoe moeten we dit interpreteren? Kon de bezoeker aan onze tentoonstelling een glimlach niet onderdrukken? Werd ie er blij van, moest ie smakelijk lachen? Wie zal het zeggen? In ieder geval is er volop genoten van wat er te zien is geweest. We mogen daarom van een geslaagde expositie spreken ! Dank zij al die leden die zich met volle inzet belangeloos hebben ingezet om dit allemaal voor elkaar te krijgen.

Jasper Westra

Verslag workshop "Bomen Schilderen" met Martie Flach

Verslag zaterdag 19 september 2015

Vijftien mensen waren gekomen voor de workshop van Martie. Benieuwd naar wat deze dag ons zou brengen, maar eerst koffie en een voorstelronde.



Voordat we aan de slag gingen, vertelde Martie ons niet alleen over de bomen van o.a.

Mondriaan, Van Gogh en Klimt. Ze liet ook voorbeelden zien van bomen die ons inspireerden en hielpen om onze fantasie te prikkelen. Alle bomen hebben hun eigen kenmerk, dat kan zijn de stam, de takken, de bladeren en het silhouet. Voor mensen die eens een andere techniek wilden toonde zij hoe oliepastel in combinatie met aquarel boeiende wassing ontstonden maar niets moest, alles mocht.

Vrij schilderen, dus aan de slag met onze voorkeursbomen en waarachtig het was even moeilijk om op dreef te komen. Toch waren mensen al snel vol vuur in de weer op doek of papier met achtergrond en vormgeving. Later dienden zich als vanzelf de kleuren aan. Nee niet de geijkte vormen en

kleuren van bomen maar vlakken van Mondriaan, strepen /stippen à la Van Gogh en vooral à la individu.



Fantasie overmande ons zodat de mooiste werken ontstonden zomaar vanuit het niets. Wonderbaarlijk wat uit de menselijk geest ontsproot op doek en papier met aquarel, acryl, pastelkrijt en met ragdunne stof in een stam. Los gaan, durven loslaten en 'het' laten gebeuren daar is moed voor nodig. Fantasie zag en overwon de witte dragers met kleurige begeisterde bomen die de geest van de makers had vrij gegeven.

Martie het was een les in loslaten van het 'normale' en het scheppen van 'het eigene'. Dat is wat ik persoonlijk als heel prettig heb ervaren en ik denk, velen met mij. Voor jou van ons in hoofdletters: DANK-JEWEL en graag tot ziens.



Wil Costerus

Verlag workshop "Najaarsboeket"

Zaterdag 26 september

Na een druilerige grijze week, werd ik gewekt door een heerlijk herfstzonnetje. Mooi stil weer, ideaal om even de tuin in te gaan. Maar nee ik had afgesproken om mee te doen met de workshop Herfstboeket schilderen. Zulk mooi weer en de tuin moet nodig. Maar afspraak is afspraak !

Toen ik eenmaal ons atelier in het Nelson Mandela-centrum binnenstapte, waren alle reserves verdwenen. Er stond een uitbundig herfstboeket op ons te wachten, zorgvuldig door Hilde uitgezocht, geschikt en met een arrangementje in het midden van de ruimte geplaatst.



Na gezellig met elkaar een kop koffie te hebben gedronken, zochten we allemaal een mooi plekje en gingen aan de slag. We waren maar met een klein klupje van 6 en er werd met diverse materialen gewerkt.

Mijn keus om eens met pastel te gaan werken pakte goed uit. Ik had het geluk dat een specialist op dit gebied, Annie Gérard, aanwezig was en me een paar waardevolle tips gaf. Zo was ik veel te zuinig geweest op mijn mooie krijtjes, gewoon doormidden breken, dan krijg je mooie resultaten!

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"



Tot aan de lunch werd er stevig doorgewerkt. Even pauzeren met een lekker broodje gaf weer nieuwe energie. Altijd weer leuk om te zien hoe ieder na een paar uur werken toch weer zo'n heel eigen werkstuk op de ezel heeft staan. Ieder vanuit zijn

eigen positie, sommigen hadden een paar bloemen centraal op het doek gezet, anderen weer het hele arrangement.

We waren die zaterdag de 26^{ste} september maar met een klein gezelschap, maar dat was geen enkel probleem. 't Was weer heerlijk werken in een ontspannen sfeer.

Dank Hilde voor de organisatie. We hebben met het schilderen van dit mooie boeket de herfstperiode kleurrijk ingeluid.

Leni de Jong

Foto impressie "Bezoek museum Het Aardhuis"

Zaterdag 3 oktober



Tableau 2015 in Cinema Gouda

Sinds 10 oktober

Ons tableau 2015 met als thema "schouwburg en cinema" heeft een prominente plek in de Cinema Gouda gekregen. In verband met de beschikbare ruimte zijn de verhoudingen aangepast.



Foto impressie les "Modeltekenen" met Gerrit van der Beek

Donderdag 15 oktober



Verslag Scetchcrawl op "Zotte Zaterdag"

Weeshuis te Gouda, zaterdag 17 oktober

Indachtig Erasmus' beroemde publicatie "De Lof der Zotheid" heeft Gouda een feestelijk programma georganiseerd rond deze in 1478 geboren priester en filosoof onder de daarbij aansluitende naam "Zotte Zaterdag."

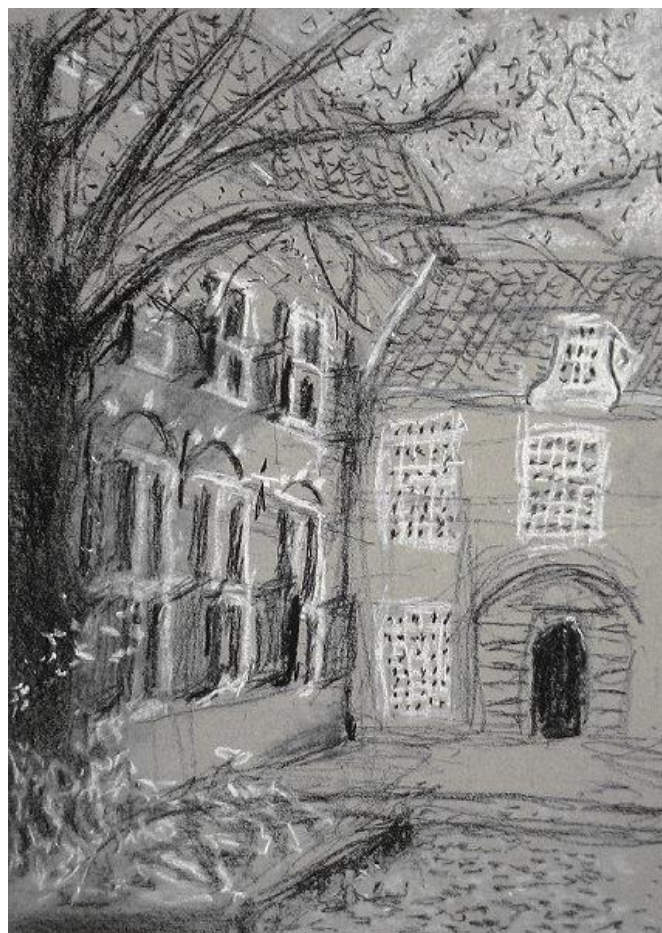


Een extra Scetchcrawl was opgenomen in het programma van deze dag. Zoals ook veel andere activiteiten werd Scetchcrawl gehouden op de centrale locatie: het Weeshuiscomplex aan de Spieringstraat. Ook de Middeleeuwse optocht vertrok met muziek en dans vanuit de binnenplaats van het Weeshuis.

Het Scetchcrawl begeleidingsteam had haar werktafels op een in het oog vallende plaats op de begane grond opgesteld niet ver van de toegangsdeur. Het evenement trok met name de aandacht van de aanwezige kinderen met hun moeders. Er

werd druk getekend met de alom aanwezige viltstiften en ook de snoepjeskom bleek erg in trek. Zo'n kinderschaar om je heen stemt je meteen vrolijk.

Het was goed Piet Tom Smit, gewapend met tekenmateriaal, ter plekke te ontmoeten. Hij schreef mij dat hij zich al had "voorbereid op de lage temperatuur door thermisch ondergoed aan te trekken" en verkoos een plekje buiten het gebouw om te tekenen, 'te midden van een wirwar van zotten.' Zijn tekening vanuit de binnenplaats van het weeshuis met zicht op de toegangspoort gaat hierbij.



Zowel de optocht als de activiteiten binnenshuis werden instrumentaal opgeluisterd door het Middeleeuws ensemble "Datura." Een van de muzikanten, de Spaanse luitspeler Tom Haage, speelde bij de ingang van het Weeshuis en dat gaf mij de gelegenheid hem te portretteren in pastel en houtskool. "Zotte Zaterdag" werd een eclatant succes voor de Gemeente Gouda.

Leo Zonneveld

Verlag workshop "Een scheppende reis" met Sonja Hopmans

Zaterdag 17 oktober



Op deze zaterdag hebben we kunnen kennismaken met Sonja Hopmans, een nieuwe gastdocent bij de Goudse Streek, die een workshop verzorgde onder de van alles belovende titel 'een *scheppende reis*'.

Sonja Hopmans is een Goudse kunstschilder, opgeleid aan de kunstacademie Minerva in Groningen. De afspraak was dat zich maximaal 12 deelnemers konden aanmelden en ze beloofde dat ons een boeiend proces te wachten stond en dat dat zou eindigen met een heel mooi persoonlijk resultaat. En inderdaad, alle deelnemers waren na afloop erg enthousiast over de workshop en over hun werk.

Sonja's aanpak was er op gericht dat we naar huis zouden gaan met een abstract werk in acryl. Het proces was dat we met en voor elkaar een abstract lijnenpatroon op een wit papier aanbrachten en daaruit een inspirerende uitsnede kozen. Die uitsnede brachten we over op ons doek, waarop we tevoren een onderschildering hadden aangebracht. De onderschildering en het lijnenpatroon vormde het startpunt en de inspiratie voor vrij abstract schilderen.

De rol van Sonja bestond er daarna eigenlijk uit dat ze ons over dode punten en hobbels heen tilde. Over de manier waarop ze dat deed was iedereen zeer positief en het resultaat was verassend. Mijn fantasie is dan toch weer zo ingericht dat ik aan het eind bij een landschap uitkom, maar ik was tevreden en mijn omgeving vond het mooi. Wat wil je meer. Mocht Sonja nog eens terug komen, dan ben ik er in ieder geval bij.

Sonja maakt zelf prachtige landschapachtige abstracte schilderijen. Kijk maar eens op haar site: www.sonjahopmans.nl. Naast kunstschilder is ze coach, trainer en schilderdocent. Ze geeft workshops en cursussen.

Gerard van Schaick

Verlag workshop "Pastel voor Beginners"

Woensdag 21 Oktober 20:00 – 22:00 uur

Annie Gérard en Ank Stevens waren onze workshopbegeleiders gedurende een leerzame avond over het werken met pastelmateriaal. Annie, al meer dan 20 jaar lid van de Goudse Streek, en Ank hadden samen erg goed voor de nieuwelingen onder ons gezorgd. Allereerst was er een overzicht van de mogelijkheden met de verschillende zwaarden en tinten van de voor pastel geschikte papier-soorten. Deze lagen, met daarop mooi pastelwerk getekend, keurig in rijvorm voor ons klaar. Het bleek dat in het algemeen een zekere stijfheid van het papier het gemakkelijkst is voor het werken met pastelmateriaal, zeker met de hardere conté koolstofsoorten.

Ruim tevoren hadden onze beide begeleidsters, voor elk van de aspirant -pastelkunstenaars, zwaar papier, een doekje voor de handen, en wat wattenstaafjes op de ronde groep tafels neergelegd. Pastel, met name de zachtere soort, is een poederig materiaal en zo'n doekje houdt je handen enigszins krijtvrij. Met de wattenstaafjes kan je niet alleen doezelen, maar ook effecten in een kleurschakering aanbrengen.

Ieder van ons was vrij in de keuze van onderwerp en sommigen kwamen al met voorbereidend werk aan tafel. Annie en Ank gingen individueel te werk met het geven van tips over werkwijzen en materiaal gebruik. Belangrijk is, zo leerden wij, dat een tekening in lichte kleuren wordt opgezet: anders dan bij acryl of olieverf, werk je van licht naar donker. Pastel is in principe een dekkend materiaal maar kan, net als houtskool, met de vingers worden uitgewreven waardoor ook mengkleuren kunnen worden gemaakt. Voor lichte kleur -op- kleur effecten kan je zelfs je vingertoppen in een kleurmengsel "dopen" en daarmee het papier aanstippen.



Pastelpotlood, pastelstaafjes, ronde Rembrandtkrijtjes en hardere contésoorten kunnen door elkaar gebruikt worden. Hard conté is geschikt voor fijnere detail en portrettekeningen. Zelf ontdekte ik dat de zojuist nieuw aangeschafte, glanzende van Gogh Carré pastels van Talens, (verkrijgbaar bij V&D in doosjes van 12) nauwelijks aan je handen afgeven. Ik heb er die avond twee aardige portretjes mee gemaakt.

Al met al beleefden we een bijzonder geslaagde, leerzame en gezellige avond, afgesloten met applaus en zeer verdiende bloemen voor het begeleidingsteam. Annie en Ank, van harte bedankt!

Leo Zonneveld

Lessenserie en workshop Model en Portret door Gerrit van der Beek.

Iedereen was in principe vrij om voor de workshop op zaterdag 31 oktober in te tekenen, zonder de voorafgaande lessenserie te volgen. Maar het was wel zo, dat de drie lessen op donderdagavond naar de workshop toe werkten. Zeker les 3 was een directe voorbereiding op de workshop van zaterdag. Dit betekende dat bij overtekening van de workshop degene die de les(sen) hadden gevolgd voorrang hadden.

De eerste les stonden we met 20 man te dringen in een kring rond het model. Dat was teveel. De docent kon het nauwelijks bijbenen. Op de workshop waren we met 10. Er werd meest geschilderd. Twee deelnemers gebruikten pastelkrijt.

In de lessen ben je met de techniek bezig, zodat je op de workshop lekker los kunt gaan. En er werd los gegaan er werd woest geschilderd. Wilde kleuren, grote contrasten. Expressionistische schilderijen werden er gemaakt zei Gerrit in zijn nabespreking. Regelmatig deed ons werk denken aan grootheden uit de expressionistische schilderkunst. Veel namen ben ik al weer vergeten alleen de naam van Van Dongen is bij mij blijven hangen.

Ikzelf heb bij mijn kleurkeuze stiekem aan Van Gogh gedacht: blauw tegen geel en rood tegen groen aan. Het model Inge Kuin ging met het portret dat Mieke gemaakt had naar huis. Dat portret viel op door grote vlakken die sterk in toon verschilden. Toch was het door minder contrasterende kleur en heel stemmig portret.

Mogelijk heeft Inge zelf deze expressionistische uitwerking bij ons losgemaakt.

Zij is een opvallende vrouw met een collectie exuberante hoeden. Schitterend hoe ze aan het eind van de sessie parmantig alle werken van positief commentaar voorzag.

Vanwege de hoeden had Gerrit ons de vrije hand gegeven om in plaats van een portret ten voeten uit een portret van de kop te maken.

Zoals ik al zei waren de donderdagavonden bedoeld om aan de techniek te werken.

De eerste avond hebben we met potlood of houtskool gewerkt aan verhoudingen en plasticiteit, d.w.z. volume aangeven door gebruik van schaduw en licht. De tweede avond ga je verder door met verf te gaan schetsen. Voor wie dit een stap te ver was kon gaan werken met pastelkrijt.

Vooral het schetsen met verf is voor velen van ons nieuw. Gerrit vind schetsen met aquarelverf het beste. Tweede keus plakkaatverf. Derde mogelijkheid is met sterk verdunde acrylverf.

Maar je moet het maar hebben. Omdat ik alleen acrylverf heb, is mij even ontgaan hoe je verder kunt na je schets met aquarelverf. Of je daar gewoon met acrylverf over heen kunt. Mij lijkt van wel.

Het idee is dat je waterig werkt zodat je bij een volgende laag met dikkere verf eventuele fouten weg kunt werken en er nog donkere en lichte plekken in kunt maken.

Mijn ervaring is, dat je eerst je model in vage contouren op het doek ziet staan. Door alle foute vegen en druijpers twijfel je sterk of het wel wat zal worden. Geleidelijk aan boetseer je iets, dat steeds meer op een schilderij gaat lijken.

Deze workshop hadden we zo'n vier uur de tijd. Maar ik ben het ook gaan gebruiken bij naakt modellen schilderen. Ik heb gemerkt, dat het mij zo toch lukt om in een uur een schilderij van een model te maken. Terwijl anders de procedure voor mij was. Houtskooltekening maken met model erbij en daarna zonder model er een schilderij van maken.

Piet Tom Smit

PS: Het winnende portret (op de collage links van de foto van Inge) is gemaakt door Mieke Docter.



Wat je nog meer wil of moet weten

"De Doorgeefpen" van Gerrit Borg



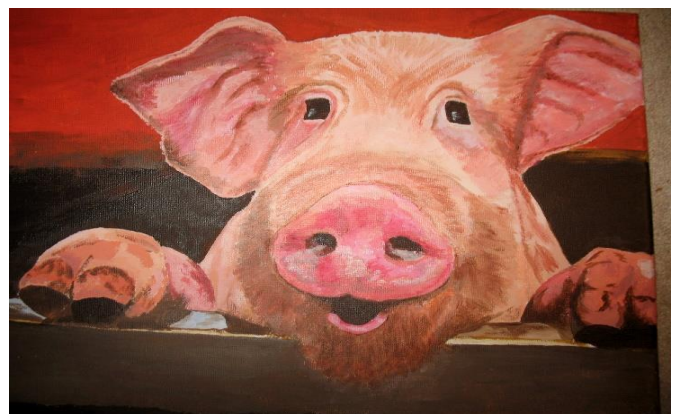
Even voorstellen. Mijn naam is Gerrit Borg en geboren in Waddinxveen in 1946. Ik volgde daar de lagere school en de Mulo. In 1973 ben ik verhuisd naar Gouda. In de avonden heb ik boekhoudcursussen gevolgd en daar de benodigde diploma's voor gehaald. Verder heb ik in deelcertificaten het HAVO-diploma bij elkaar gesprokkeld. Het grootste gedeelte van mijn werkzame leven werkte ik als boekhouder bij diverse bedrijven. Van 1983 tot 1986 was ik, als uitzondering, als filiaalhouder werkzaam in een slijterij in Waddinxveen.

In 2007 kon ik via een VUT-regeling stoppen met werken. Ik ben toen lid van verschillende clubs geworden om niet in het spreekwoordelijk gat te vallen. De Goudse Streek is er een van.

Via de cultuurmarkt in Gouda ben ik in contact gekomen met de Goudse Streek. Ik heb een proefles gevolgd en me in het derde kwartaal van 2008 aangemeld als lid. Als kind tekende ik graag en liep ten tijde van mijn VUT-regeling al een paar jaar met het idee rond me bij een club aan te melden. Ik ben niet al te productief maar hoop mijn leven deze winter te beteren. Ik wil vorderingen maken met het aquarelleren en een lossere stijl ontwikkelen.

Bij de Goudse Streek heb ik een paar jaar met veel plezier in de feestcommissie gezeten. De sociale contacten vind ik erg belangrijk. Ik ben ook met veel plezier lid van het Nederlands Wijngilde afd. Midden-Holland en inmiddels al weer zeven jaar penningmeester van die club.

Vervelen komt in mijn woordenboek niet voor. Ik ga graag op vakantie en heb sinds een paar jaar een caravan in Zeeland op Walcheren. Ik ben daar 's zomers te vinden als ik niet op vakantie of een wijnreis ben.



Ik hoop nog vele jaren lid te blijven van de Goudse Streek en geef de pen graag door aan Theo de Jong.

Gerrit Borg

Wie is Wie?

De portretgalerij 2015 van "De Goudse Streek".



1, Gon van Aalst



5, Joke van der Ben



9, Gerrit Borg



2, Harma Bakker



6, Teuneke Beusink



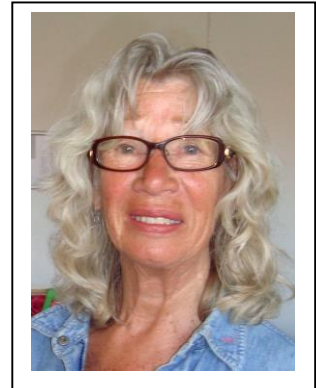
10, Klaas Bouma



3, Jeanne Bakker



7, Loes de Boon



11, Nelly de Bruin



4, Anneke van den Barselaar



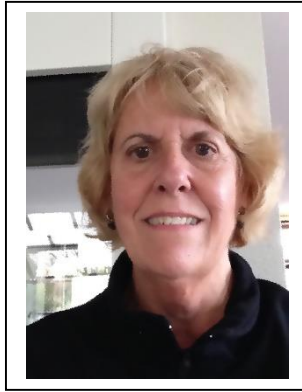
8, Lieneke Boot



12, Angélique Coenraads-Geurtjens



3, Wil Costerus



17, Mieke Docter



21, Annie Gérard



18, Joke Duits



22, Hannie Goudsmit



15, Janneke van Dijk



19, Ida Favre



23, Ed Heijmann



16, Eugeni van Doeland



20, Nico van de Fliert



24, Marga den Hertog



**25, Nel Hoogendoorn-
Walraven**



29, Leni de Jong



33, Mienke Koopmans



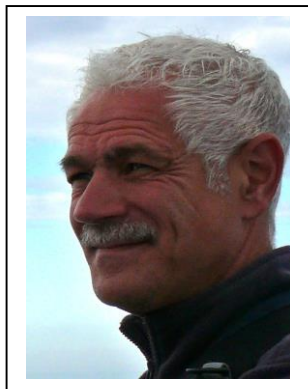
26, Astrid Huisman



30, Marianne de Jong



34, Aart Kraan



27, Maarten Huisman



31, Theo de Jong



35, Hilde Laan



28, Ria Jacksteit



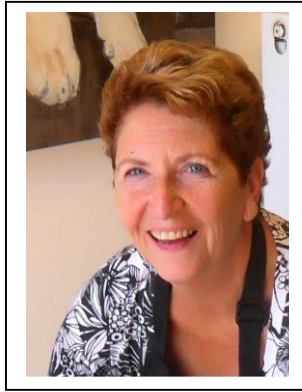
32, Ad Klein



36, Annette van der Leden



37, Koos Los



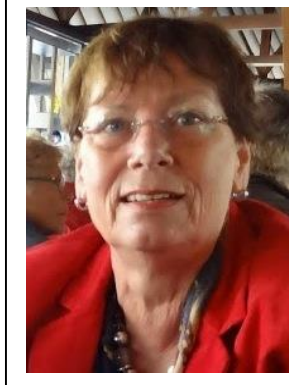
41, An Neve



45, Gerard van Schaick



38, Sandra Molenaar



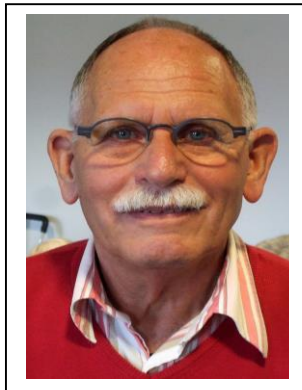
42, Anneke Plugge



46, Hugo Scholten



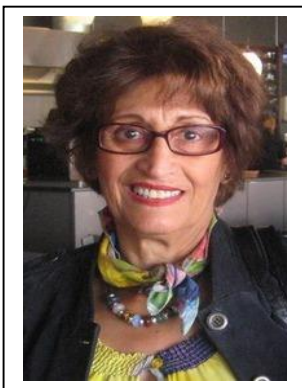
39, Corrie Mooij



43, Piet Pouw



47, Piet Tom Smit



40, Faieza Nel-Darweesh



44, Liesel Sanders



48, Dia Spruijt



49, Ank Stevens



53, Gepke Vermeiden



57, Marijke van der Want



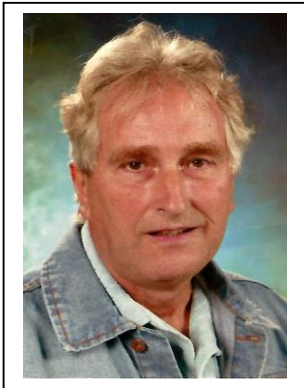
50, Hermien Stubbe



54, Henk Vink



58, Jasper Westra



51, Peter Teunissen



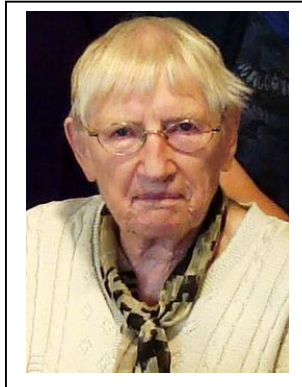
55, Joris Vogelaar



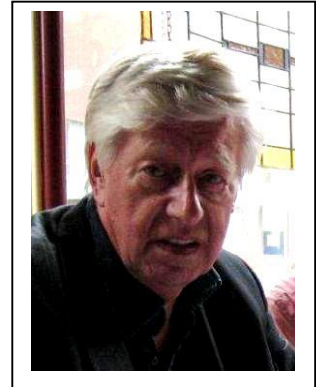
59, Hans Wijnberg



52, Toos van Veenendaal



56, Tini de Vries



60, Leo Zonneveld

Tips en trucs

(Heb je tips die je wil delen met je collega's?? Meldt ze dan aan voor deze rubriek.)

Themaschilderen: "Een winterlandschap"



In het vorige Streeknieuws stond een stukje over "Thema-schilderen" met als ondertitel "Meer van elkaar leren". Het idee was om door met een of meer collega-schilders buiten de lessen om aan eenzelfde onderwerp te werken er een meerwaarde zou ontstaan.

Harma Bakker zoekt medestanders om vanaf dinsdag 19 januari een winterlandschap te gaan schilderen. En dan speciaal een landschap met sneeuw. In het verleden heeft ze het al eens geprobeerd maar dat was geen succes.

Een ieder die mee wil doen kiest zijn eigen voorbeeld. Natuurlijk bij voorkeur aan de hand van een door hem/haar gemaakte foto en werkt het op zijn eigen wijze uit. Juist door een verschillende aanpak kun je van elkaar leren. En vanzelfsprekend is er gedurende het proces steeds overleg over successen en teleurstellingen.

Wie wil er vanaf 19 januari net als Harma ook aan een winter/sneeuwlandschap gaan werken tijdens de avonden dat er geen les wordt gegeven? Graag even met haar contact opnemen.

Koos

Goed weergeven van verhoudingen

Neem een liniaal/potlood/kwast waarlangs je naar de rechte lijnen en hun richting van je voorbeeld kijkt en breng deze over op je doek.

Maak eventueel een raster op het voorbeeld en je doek, waardoor het gemakkelijker wordt om de plaats, en richting van onderwerpen te bepalen.

Gebruik een kader met aangebrachte rasterlijnen.

Kijk niet alleen naar de vorm, maar ook naar de contravormen. Dus de vormen die de vorm omgeven. Ze geven je veel houvast voor de goede verhoudingen in je schilderij.

Gebruik bij de compositieopzet je vingers om te bepalen of een voorwerp de lengte tussen gestrekte duim en wijsvinger, een vingerdikte of meer vingerdiktes breed of hoog is. Houd de meetafstand gelijk door altijd langs je gestrekte arm te kijken.

Bepaal waar de verdwijnpunten van de voorwerpen in het beeld zich bevinden. Dit geeft je houvast om het perspectief kloppend te krijgen.

Kijk regelmatig met samengeknepen ogen naar het beeld (landschap/model/voorbeeld) om te bepalen hoe de vlakken zich in toonwaarden/grijswaarden verhouden. Kijk vervolgens weer door je oogharen naar je schilderij of die toonwaarden ook met het beeld kloppen.

Maak een "magere" onderschildering. Je kunt eerst een onderschildering in waterige acrylverf maken. Daarna kun je met acryl of olieverf nog van alles aanpassen bij het overschilderen. Je kunt ook met zeer magere olieverf beginnen. Modelleren met een doek gaat daarna prima.

Koos

Agenda en verjaardagen

Agenda

November 2015

Zaterdag 7 november	10.00-15.00 uur	Workshop "Illustratie" door Josefien Versteeg (intekenen)
Zaterdag 14 november	10:00-15:00 uur	Workshop "De zee" door Cees Vegh, les 1 (intekenen)
Zondag 15 november	11.00-17.00 uur	NMC, diverse activiteiten inclusief verkooptentoonstelling
Dinsdag 17 november	14.30-.....uur	Bezoek: "Atelier Carla Rodenberg en Gerard Bakker" (intekenen)
Woensdag 18 november	13:00-15:00 uur	Workshop "Maak je eigen kerstkaarten" door Hilde
Donderdag 19 november	20:00-22:00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 21 november	10:00-15:00 uur	Workshop "De zee" door Cees Vegh, les 2 (intekenen)

December 2015

Donderdag 3 december	09.00-.....uur	Museumbezoek "Drents Museum, Assen" (intekenen voor 10 november)
Woensdag 9 december	13:00-15:00 uur	Workshop "Kaarsen met henna beschilderen" door Dounia (intekenen)
Donderdag 17 december	20:00-22:00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Donderdag 24 december		Atelier gesloten (Kerstavond)
Donderdag 31 december		Atelier gesloten (Oudejaarsdag)

Januari 2016

Zondag 10 januari	15.30-17.00 uur	Nieuwjaarsbijeenkomst met partners in het atelier
Zaterdag 16 januari	10.00-13.00 uur	(Optie) Workshop naaktmodel door Gerrit van der Beek
Donderdag 21 januari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen

Februari 2016

Donderdag 18 februari	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
-----------------------	-----------------	--

Maart 2016

Maandag 7 maart	19.30-22.00 uur	Algemene Ledenvergadering 2016
Donderdag 10 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en Model door Gerrit van der Beek (les 1)
Donderdag 17 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en Model door Gerrit van der Beek (les 2)
Donderdag 31 maart	20.00-22.00 uur	Portret- en Model door Gerrit van der Beek (les 3)

Verjaardagen

November

2 Leni de Jong
 11 Ria Jacksteit
 17 Jeanne Bakker
 24 Janneke van Dijk

December

7 Tini de Vries
 10 Gerard Borg
 18 Marga den Hertog
 20 Gepke Vermeiden
 21 Mienke Koopmans

28 Gerard van Schaick
 30 Hans Wijnberg
 31 Toos van Veenendaal

Januari

1 Peter Teunissen
 5 Jasper Westra
 5 Ank Korpel
 10 Mieke Docter
 14 Eugeni van Doeland
 27 Dia Spruijt



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
www.degoudsestreek.nl