

Teken- en schilderclub

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



SEPTEMBER,
OKTOBER
2015

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.



Vele handen maken licht werk!

Help mee met opbouwen en afbreken van de TT en het surveilleren tijdens de openingsuren

Tentoonstelling in de Agnietenkapel
9 t/m 12 september 2015

Openingstijden

Woensdag : 10.00 tot 17.00 uur
Donderdag : 10.00 tot 21.00 uur
Vrijdag : 10.00 tot 17.00 uur
Zaterdag : 10.00 tot 17.00 uur

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

Tel: 06-12377594

(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Tel.: 0182-522170

E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra

jlevc.westra@gmail.com

Koos Los

koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar

jjjvogelaar@ziggo.nl

Gerard van Schaick

gvanschaick@ziggo.nl

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 oktober 2015

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	4
Voorzitterstreken	5
Wat er komt:	6
Tentoonstelling in de Agnietenkapel	6
Workshop "Bomen" door Martie Flach	6
Workshop "Herfstboeket" vrij schilderen met Hilde	7
Museumbezoek "Het Aardhuis", Hoog Soeren.....	7
Lessen "Portret- en modeltekenen/schilderen" door Gerrit van der Beek	8
Workshop "Een scheppende reis" door Sonja Hopmans	9
Workshop "Pastel voor beginners" door Annie Gérard en Ank Stevens.....	9
Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek.....	10
Workshop "Illustratie" door Josefien Versteeg	11
Workshop "De zee" door Cees Vegh	12
Workshop "Maak je eigen kerstkaarten" door Hilde	13
Wat er was:	13
Verslag Masterclass "Klassieke methode" door Cees Vegh	13
Verslag "Buiten schilderen aan de plas"	14
Een impressie van de "Derde donderdag van de maand"	16
Een impressie van "Poseren voor Ster op het doek"	16
Verslag "Museumbezoek, expositie Juane Xue in Slot Zeist"	17
Verslag "Schilderen in de Heemtuin"	19
Wat je nog meer wil of moet weten:	19
Het jaarlijks etentje.....	19
Tips en trucs	20
"Themaschilderen"	20
Maak van je keukentrap een schildersezal.	20
Agenda en verjaardagen.....	21

Voorzitterstreken

Net weer terug van een heerlijke schilderweek vraag ik mij af, waarom ik bij het buitenschilderen nooit problemen heb met inspiratie en opstarten. Je zet je ezel op een plekje met mooi uitzicht, en je gaat aan de slag. Kennelijk biedt elk willekeurig plekje in de natuur of zelfs in de stad zoveel houvast dat het vanzelf gaat. Hetzelfde heb ik met een portret. Ook dan vind ik daarin de inspiratie om er even heel intensief naar te kijken en vervolgens gewoon te beginnen. Bij dat "gewoon beginnen" ga ik overigens wel regelmatig in de fout, zoals onvoldoende nagedacht over de compositie of de sfeer die ik wilde bereiken (bij een persoon het karakter c.q. uitstraling). Ook ga ik regelmatig te lang door en is het spontane weg geschilderd.

De zomer is natuurlijk bij uitstek de periode om er op uit te trekken. Maar voor het bestuur is het ook de tijd om het afgelopen schilderjaar weer eens te analyseren en te filosoferen over het programma voor de aanstaande herfst- en winterseizoen. Want ook al schilder ik buiten vrijer en gemakkelijker, de praktijk is toch dat de komende periode het atelier weer veel drukker bezocht zal gaan worden. Het kantelpunt in de jaarcyclus vind ik steeds onze jaarlijkse grote tentoonstelling in de Agnietenkapel. Dat is het moment dat het oude schilderjaar groots wordt afgesloten en tevens het begin aan nieuwe uitdagingen. Het is ook het moment dat we als schilderclub best trots mogen zijn op het gepresteerde, maar ons ook heel bewust naar buiten willen presenteren.

Allereerst het programma voor de komende schilderperiode. Natuurlijk hebben we goed geluisterd naar de reacties op het afgelopen programma. U zult dus onze vaste docenten en een aantal workshops weer terugzien. Soms met een ander onderwerp maar altijd met dezelfde insteek: "er wat bij leren en inspiratie bieden". Bovendien hebben we ook weer een gastdocent uitgenodigd. Een veelzijdig programma maar met zoveel leden kan dat ook. Verder kunnen we natuurlijk ook veel van elkaar leren. Op vrijwel elk gebied hebben we wel "experts" binnen onze vereniging. Overigens heb je beslist

niet altijd docenten of experts nodig, door samen iets op te pakken kun je ook veel leren.

We proberen onze website zo actueel mogelijk te houden. Dus ook al zijn de afspraken met docenten of ideeën over workshops, enz. nog niet geheel afgerond, het item zal al wel op de agenda worden gezet met de vermelding "optie". Op deze manier kunt u er vast rekening mee houden. Verder is de website natuurlijk ook erg handig om via "links" heel vlot naar allerlei informatie voor museumbezoeken of andere schilderactiviteiten te zoeken. Ook staan nog niet alle leden onder "ledenpresentaties" of is het stukje inmiddels sterk verouderd. De komende winterperiode is de gelegenheid om daar eens wat aan te doen.

Dan onze jaarlijkse grote expositie in de Agnietenkapel. Ik ben er van overtuigd dat het opnieuw een grandioze tentoonstelling wordt. Het afgelopen jaar heb ik veel mooi individueel werk gezien en het tableau belooft weer een geweldige "eyecatcher" te worden. Om dat alles in te richten, de bezoekers te ontvangen en de expositie weer af te breken, is steeds weer een grote inzet nodig. Ik hoop dat veel leden en wellicht ook hun partners daaraan willen bijdragen. Dus teken daarvoor in op de intekenlijsten.

De openingsavond van de expositie op dinsdag 8 september belooft zoals steeds weer een feest te worden. U krijgt daarvoor een separate uitnodiging. Ik kijk nu al uit naar het in een grandioze entourage genieten van een mooie expositie, de opening en haar keuze als "Ster op doek" door de directeur van de Schouwburg en Cinema Gouda, mevrouw Nel Oskam, en het vervolgens onder het genot van een drankje in een sfeervolle omgeving gezellig samen zijn.

Bij voorbaat wil ik nu al iedereen, die aan alles wat voor deze expositie nodig is meewerkt, danken en hoop veel leden en hun partners in de Agnietenkapel te ontmoeten.

Koos Los



Wat er komt:

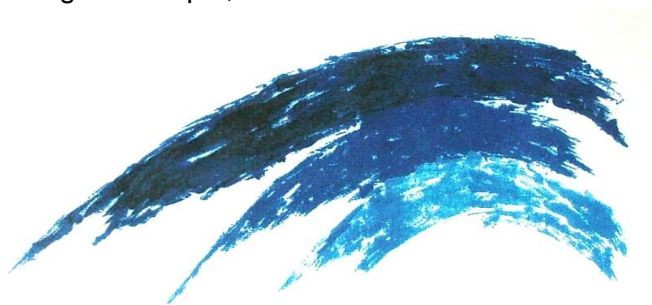
Tentoonstelling in de Agnietenkapel

Opening op dinsdagavond 8 september om 20.00 uur.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Het bestuur van de teken- en schilderclub "De Goudse Streek" nodigt u uit voor de opening van haar jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel, Nieuwe Markt 100 te Gouda.



De opening wordt verricht door
de directeur van De Goudse Schouwburg en Cinema Gouda,
mevrouw Nel Oskam

op dinsdag 8 september 2015 om 20.00 uur.

Aansluitend zal mevrouw Oskam, als "Ster op het doek",
haar keuze maken uit de acht van haar gemaakte portretten.

Wij stellen uw aanwezigheid bijzonder op prijs.

Namens het bestuur, Hilde Laan-Verruijt, secretaris.

Workshop "Bomen" door Martie Flach

Zaterdag 19 september van 10.00-14.30 uur

Schilder uw eigen fantasieboom

In aanvulling op het eerdere stukje in Streeknieuws 2015-3 van juni, juli, augustus geeft Martie eveneens nog een toelichting op de techniek "Oliepastel met aquarel".

Teken de boom en eventueel de omgeving met oliepastel. Laat ook delen van het papier open. Schilder hier nu in het geheel overheen met aquarel, eventueel met verschillende kleuren. Waar de oliepastel zit komt de aquarelverf niet doordat het vetkrijt het water afstoot.

Je kunt echter wel weer over de delen met aquarel tekenen. Oliepastel is veelzijdig, zo kun je er ook in

krassen bij lagen over elkaar. Leuk om zo structuren aan te geven.

Wil je deze workshop de oliepastel plus aquarel-techniek toepassen dan heb je wel aquarelpapier

nodig. Het beste is 300grams papier. Eventueel 200grams tekenpapier kan ook.

Workshop "Herfstboeket" vrij schilderen met Hilde

Zaterdag 26 september 10.00-15.00 uur



Op deze zaterdag staat vanaf 09.30 uur het bekende herfstboeket klaar in het atelier. Dat is steeds weer een leuke gelegenheid om samen gezellig te schilderen aan hetzelfde onderwerp: een fraai boeket. Om dan natuurlijk ook weer veel van elkaars aanpak te leren.

Werken in aquarel, acryl, olieverf of in een andere techniek, groot of klein. Het maakt niet uit.

Het atelier gaat open om 09.30 uur en we schilderen van 10.00 tot ongeveer 15.00 uur.

Intekenen uiterlijk dinsdag 22 september op het inschrijfformulier in het atelier.

Maximaal 15 personen en voor de lunch wordt gezorgd.

Museumbezoek "Het Aardhuis", Hoog Soeren

Zaterdag 3 oktober van 09.00 uur



Cees Roorda

Zie voor meer informatie Streeknieuws 2015-3 en via het tabblad "links" van onze website "Het Aardhuis".

De geraamde kosten zijn circa €5,- en het parkeren is gratis.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Vertrek 09.00 uur van het NMC per auto

Lessen "Portret- en modeltekenen/schilderen" door Gerrit van der Beek

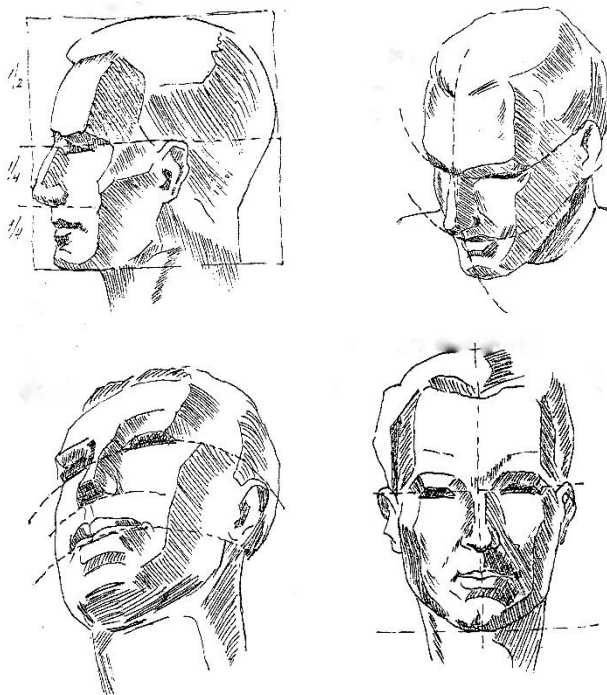
donderdag 8, 15 en 29 oktober van 20.00-22.00 uur

Bij het portret- en modeltekenen/schilderen raak je nooit uitgeleerd. Je verder bekwamen in het vrijer schetsen of juist meer gedetailleerd. Het kan allemaal.



We volgen ook nu weer de standaard opzet. De eerste twee lessen voor de pauze weer snelle schetsen met bijvoorbeeld houtskool en krijt. Let dan speciaal op compositie, schaduw, houding en goede verhoudingen.

Na de pauze iets langere standen. Dus je portret of model verder uitwerken en wellicht ook al kleur op het papier/doek. Details blijken dan steeds weer een cruciaal maar ook zeer lastig element.



Heb je moeite met een speciaal detail begin dan thuis al eens te oefenen. Een huisgenoot, een potloodje of een stukje houtskool, een kladblaadje en een paar minuutjes zijn al genoeg. Je weet dan al waar je probleem zit, en is Gerrit er om je verder te helpen.

Les drie volgen we dezelfde opzet maar gaan dan al wat meer inspelen op het schilderen. Dus probeer deze les direct met een penseel te werken. En degene die in Slot Zeist de film van Juane Xue hebben gezien weten hoe zij die vasthoudt.

Wil je nu al een beetje "warm lopen" kijk eens op YouTube: "500 Years of Female Portraits in Western Art".

Kom op tijd! Dat wil zeggen voor aanvang van de lessen hebben we koffie/thee gedronken en zijn volledig geïnstalleerd.

De lessen beginnen om 20.00 uur.

Koos

Workshop "Een scheppende reis" door Sonja Hopmans

Zaterdag 17 oktober 10.00-15.00 uur



In één dag maak je een eigen abstract/geabstraheerd schilderij. Ik bied daarvoor een kader dat op elke deelnemer persoonlijk is afgestemd.

Het wordt een dag van inspiratie, vrolijkheid en werken met aandacht. Ik begeleid op een professionele, veilige en inspirerende manier naar jouw scheppingskracht; een boeiend proces waarbij je in je eigen beweging komt. We zoeken, experimenteren en ervaren 'toevalligheden'.

Je gaat naar huis met een kunstwerk en een gevulde ervaring!

Meenemen:

- Een schildersdoek van liefst goede kwaliteit (linnen of fijn katoen) Minimaal 50 x 50 cm.
- Acrylverf (voldoende!)
- Kwasten van smal tot 'lekker' breed. Een brede 'gamma' kwast is ook een aanrader
- Paletmessen, rollers, sponsjes en wat je maar kunt bedenken om mee te schilderen: welkom!

Sonja Hopmans

Dit najaar begeleid gastdocente Sonja Hopmans, zoals u hier kunt lezen, ons op haar wijze.

Maximaal 12 deelnemers en de eigen bijdrage is € 10,-

Kom op tijd. Het atelier is open vanaf 09.30 uur en we beginnen om 10.00 uur. Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd. Intekenen uiterlijk dinsdag 13 oktober op de intekelijst in het atelier.

Koos

Workshop "Pastel voor beginners" door Annie Gérard en Ank Stevens

Woensdag 21 oktober 20.00-22.00 uur



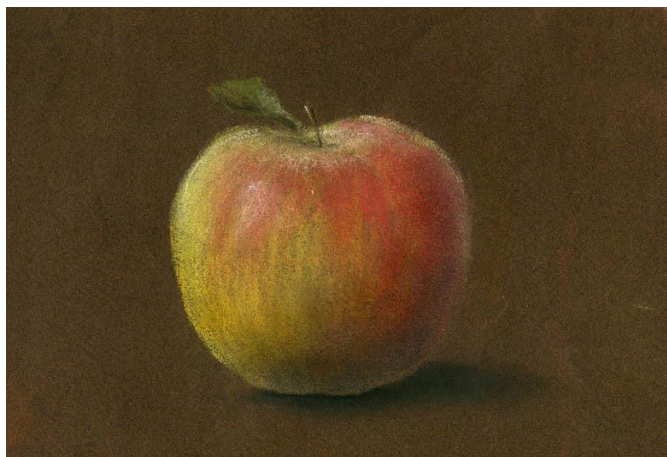
Vanavond laten Annie en Ank jullie kennis maken met het medium soft pastelkrijt. Wikipedia zegt daarover:

Pastelkrijt of **pastel** is een zacht soort krijtstift waarmee op een zeer schilderachtige wijze getekend kan worden. Kunstenaars die met pastelkrijt werken zien hun werk dan ook vaak eerder als een schilderij dan als een tekening. In tegenstelling tot

wat de naam zou doen vermoeden, kunnen met pastel ook zeer felle kleuren verkregen worden.

Eigenschappen

Pastelkrijt bestaat uit pigmenten die samen met kalk of gips samengeperst zijn tot een rond krijtje; als bindmiddel wordt een gom gebruikt; traditioneel Arabische gom of traganth, tegenwoordig meestal een cellulosegom. Het materiaal is zeer zacht en kan net zoals houtskool makkelijk uitgewreven worden.



Er bestaan ook pastelpotloden, die als voordeel hebben dat de handen niet zo onder het krijt komen te zitten, maar die als nadeel hebben dat er geen grote oppervlakken mee gevuld kunnen worden. De meeste merken geven van iedere tint een gradatie naar wit door de hoeveelheid kalk te vergroten. Dit is de oorsprong van de term "pasteltint". Bij de duurste merken hebben de stiften op volle kleursterkte helemaal geen kalkcomponent en bestaan dan uit vrijwel zuiver pigment. Bij stoepkrijt voor kinderen ontstaat de kleurtint niet door een pigment maar

door impregnatie met een goedkope organische kleurstof.

Pastelkrijt is dekkend. Dit heeft als voordeel dat het gebruikt kan worden op gekleurd of zelfs zwart papier. Daarmee kan met weinig middelen een bijzonder resultaat bereikt worden, doordat de kleur van het papier als middentoon dient ter beheersing van de tonaliteit van het werk. De lichtere pasteltoetsen werken dan als hoogsel.

Het mengen van kleuren is bij pastel zeer lastig; het kan tot stand gebracht worden door uitwrijving met de hand of met een doezelaar maar dit maakt een expressieve tekenachtige stijl onmogelijk. Daarom schaffen pastellisten zo veel mogelijk verschillende tinten aan.

In de jaren zestig leidde dit tot assortimenten van meer dan duizend kleuren. Aangezien echter pastels door de grote breekbaarheid handmatig verpakt moeten worden, hebben tegenwoordig de meeste merken hun reeksen teruggebracht tot rond de tweehonderd tinten om de loonkosten te drukken. Hierdoor is het weer populair geworden zelf pastels te vervaardigen.

Hoe er verder mee om te gaan horen jullie van Annie en Ank. Heb je zelf pastelkrijt neem dat dan mee. Voor degene die geen pastelkrijt hebben is er in het atelier het een en ander aanwezig. Wil je na wat oefeningen deze avond ook al echt gaan "schilderen" laat dan je fantasie de vrije loop of neem een (niet al te ingewikkelde) foto als voorbeeld mee.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 31 oktober van 10.00- 15.00 uur

We hebben Gerrit gevraagd om aansluitend aan de drie lessen weer een workshop op een zaterdag te verzorgen.

Bij deze workshop is het de bedoeling om de opgedane kennis van de eerdere lessen te gebruiken en

te komen tot een volledig uitgewerkt schilderij in kleur van een redelijk formaat. Natuurlijk mag het model als "ster op het doek" aan het eind van de workshop zijn/haar keuze maken en krijgt de "winnaar" een beloning voor zijn/haar inzet.



Meenemen: Een flink doek, paneel of papier (minimaal ongeveer 50x65) en verdere schilderspullen afhankelijk van het soort verf dat je denkt te gebruiken.

Natuurlijk mag het model als "ster op het doek" aan het eind van de workshop zijn/haar keuze uit de gemaakte werken maken en krijgt de "winnaar" een beloning voor zijn/haar inzet.

Voor deze workshop uiterlijk dinsdag 27 oktober intekenen op de intekelijst in het atelier.

Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd en het aantal deelnemers is beperkt tot maximaal 15.

Koos

Workshop "Illustratie" door Josefien Versteeg

Zaterdag 7 november van 10.00-15.00 uur

Op zaterdag 7 november kom ik een workshop geven over illustratie, mijn eigenlijke vak. Jullie krijgen een kijkje in de keuken van het illustratievak en gaan zelf aan de slag met diverse illustratietechnieken: bijv. tekenen, schilderen, collage en Oost-Indische inkt.

Meer informatie en wat je allemaal mee kunt nemen horen jullie later.

Verder wil ik jullie graag uitnodigen om op 11 of 12 september naar de Kunstexpositie in de prachtige Hervormde Kerk van Haastrecht te komen. Met 5 andere Krimpenerwaardse kunstenaars mag ik daar exposeren. Het is de eerste keer dat ik met "vrij" werk exposeer, dus ik vind het reuze spannend en leuk.

Josefien Versteeg

Intekenen uiterlijk dinsdag 3 november op de intekelijst in het atelier. Maximaal 15 personen. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

**BEELDENDE KUNST
EXPOSITIE**
11 EN 12 SEPTEMBER 2015

EXPOSANTEN
Freek Higtler
Pepijn Hof
Louky Scheltema
Josefien Versteeg
Peter Verwey
Monique van Wensveen

Hervormde Kerk • Kerkplein 9 • Haastrecht
Open: vrijdag 10.00 tot 17.00 uur en
zaterdag 9.30 tot 16.00 uur
In combinatie met Open Monumentendag
Toegang vrij

HAASTRECHTSE
KRING

Workshop "De zee" door Cees Vegh

Zaterdag 14 en 21 november 2015 van 10.00-15.00 uur



De Nederlandse kust is een uniek stuk natuurgebied en voor de kunstenaar een eindeloze inspiratiebron. Bergen (Noord-Holland) is misschien wel de bekendste samenklontering van creativiteit, waar begin vorige eeuw Nederlandse impressionisten woonden en werkten.

Wie uit de duinen het strand op loopt, ervaart de onmetelijke ruimte en de altijd aanwezige, tijdloze zee. In de twee workshops in november zullen we ons concentreren op het schilderen van 'de zee'.

De workshop

Een belangrijk deel van de lessen zullen we besteden aan het schilderen van golvend water, van schuim, misschien van strand en van lucht. Een zeegezicht heeft, net als elk ander landschap, te maken met de wetten van atmosferisch perspectief. Toonwaarde en kleurintensiteit bepalen het gevoel van 'diepte'. De zee is altijd in beweging. De zee bruist, fluistert of is onstuimig. Een grote uitdaging is het om iets van die beweging in verf uit te drukken. De moeilijkheid: een schilderij is opgedroogde verf, dus hoe suggereer je dan beweging?

De eerste les zullen we vooral aandacht schenken aan compositie en kleurgebruik.

De tweede les zullen we proberen om er een dynamisch zeeschilderij van te maken. Een schilderij van 'de zee in beweging'.

Meenemen

Neem een goed geprepareerd doek mee, dus goed in de gesso of al met een lichte warme kleur. Je kunt er ook voor kiezen om op een houten paneel te schilderen. Dit heeft als voordeel dat je deze op elk gewenst formaat kunt zagen en dat de ondergrond de verf goed 'pakt'. Als het de eerste keer is dat je 'de zee' schildert, zou je er ook voor kunnen kiezen om meerdere kleinere doeken/panelen mee te nemen. Zo heb je wat te oefenen en uit te proberen. Een goed 'zeepalet' is: tittaaanwit, gebrande omber, ultramarijn blauw, ceruleum blauw (turquoise), citroengeel, cadmiumgeel, cadmiumrood en eventueel ivoorzwart,

Cees Vegh.

Intekenen uiterlijk dinsdag 11 november op de intekenlijst in het atelier (alleen als combi voor de beide zaterdagen). Maximaal 15 personen. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Workshop "Maak je eigen kerstkaarten" door Hilde

Op woensdag 18 november 13.00 tot 15.00 uur



Er zijn verschillende mogelijkheden om je eigen kerstkaarten te maken. Ook met je oude aquarellen kan je originele kerstkaarten maken.

Ik neem verschillende voorbeelden mee voor inspiratie.

Wat heb je nodig:

Aquarelpapier, aquarelverf, penselen, schaar, lijm. evt. oude aquarellen.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier

Tot 18 november,

Hilde

Wat er was:

Verslag Masterclass "Klassieke methode" door Cees Vegh

Zaterdag 30 mei en 6 juni





We wisten van de groep die al eerder deze workshop had gedaan, wat er zo'n beetje van ons verwacht werd. Na de koffie en een introductie over deze methode door Cees gingen we enthousiast

aan de slag. In de eerste workshop alleen de onderschildering en dat was al een hele uitdaging op zich.

Er was een variatie aan onderwerpen. Landschappen, stillevens, mannelijk naakt, een karbouw en een prachtige rups.

Na een goed verzorgde lunch gingen we weer enthousiast verder. Cees gaf af en toe suggesties hoe verder te gaan en aan het eind van de middag hadden we al een aardig resultaat. Op 6 juni het vervolg. Op de uitgewerkte schildering van de week ervoor, werd er nu met meerdere kleuren gewerkt.

Aan het eind van de middag werden de schilderijen bekeken en besproken. Hier en daar was nog wel wat te verbeteren.

Deze methode is een prettige manier om een goed schilderij op te bouwen en de workshop is zeker voor herhaling vatbaar.

Nelly de Bruin.

Verlag "Buiten schilderen aan de plas"

Schilderen bij Toos aan de plas. Donderdag 11 juni





Het was een dag met prachtig helder en zonnig licht. De tuin van Toos heeft in het noorden een steiger heeft aan de plas. Eén van de deelnemers arriveerde dan ook met een sloep. Waar ik vooral van geniet tijdens het buiten werken zijn de zingende vogeltjes. En ja hoor, daar riep de koekoek ook weer. Dan kan de dag niet meer stuk.

Er waren 12 deelnemers. Vier schilders/tekenaars richtten zich op het uitzicht. Maar goed dat het er niet veel meer waren, anders was het krap geworden aan de waterkant. De anderen zijn aan de slag gegaan met de vele bloemen in de tuin.

Er werd geaquarelleerd, geacryleerd en geolied. Er is zelfs een hele mooie potloodtekening gemaakt. Iemand ontdekte, dat ook een viltstifttekening met water een aquarel oplevert.

We weten allemaal dat licht bij buitenschilderen de nodige uitdagingen op kan leveren. Schaduwen verschuiven in je onderwerp maar ook op je doek. Het ene moment wordt je verblind door de weerkaatsing, het andere moment zie je niet meer wat je schildert, doordat er slagschaduwen op je werk vallen. Nieuw voor mij was, dat je ze ook dienstbaar aan je kunst kunt maken. De schaduw van de palmbladen die op Jaspers werk vielen heeft hij gewoon overgenomen in het schilderij. Een uur later staan ze op een andere plek en hup weer een palm erbij.

Vlak naast het weekendhuisje steekt er een kleine landtong de plas in. Daar waren wat steigertjes en

lagen wat bootjes. Dat was het dankbare onderwerp voor de plasschilders. Anders is zo'n plas ook alleen maar een bak water. Die bak water was nog moeilijk genoeg. Ik heb geploeterd op de golfjes in het water. Niet de golfjes die je waarneemt door de ribbelige rand van de weerspiegeling, maar hoe geef je de golfjes weer, die je ziet op open water. Op de ene plek zie je de weerkaatsing van de lucht, vlak daarnaast kijk je door het oppervlak naar de bodem. En de ene plek weerkaatst de lucht veel witter, de andere meer blauw.

Wie helpt mij hier een keer mee. Nu vond ik dat ik een steenveld geschilderd had in plaats van water. Volgend jaar ga ik niet de landtong schilderen, maar de bak met water.

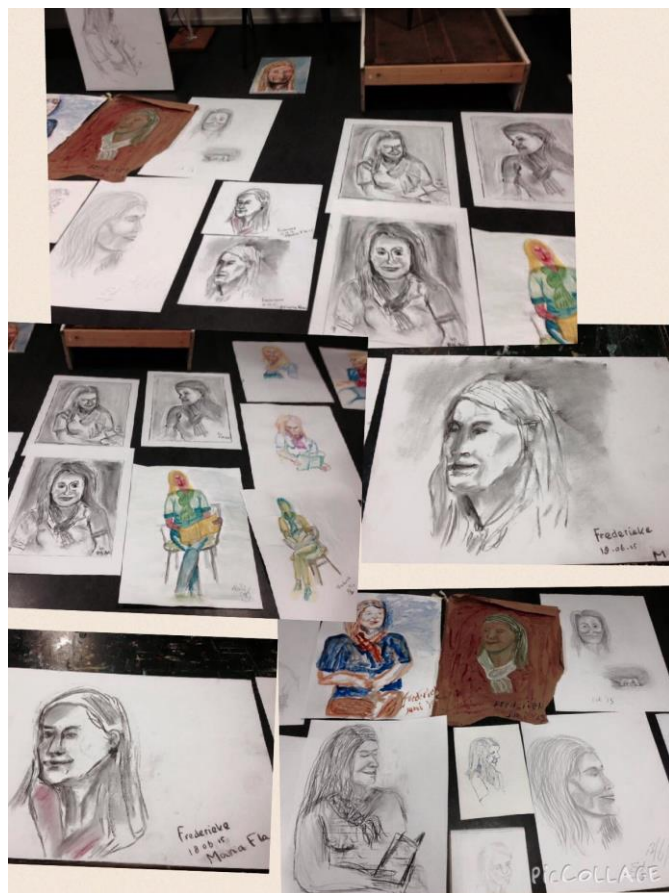


Tijdens het werken kwam Toos langs met limoenwater om uitdroging te voorkomen. Ook werd er bezorgd gevraagd of we wel zonnebrandcrème hadden gesmeerd. We hebben tussen de middag het werk aan de kant gezet of gelegd en in de schaduw op het terras al uitkijkend over ons studieobject geluncht. Toos had een heerlijke salade gemaakt plus nog een fruit mengsel voor toe.

Aan het eind van een geslaagde dag werden de gemaakte werken nog eens goed bekeken, Toos bedankt voor de organisatie en schipper Henk vertrekt weer met zijn sloep maar nu met nog drie passagiers aan boord.

Piet Tom

Een impressie van de "Derde donderdag van de maand"



Een impressie van "Poseren voor Ster op het doek"

Dinsdagavond 30 juni



Verlag "Museumbezoek, expositie Juane Xue in Slot Zeist"

dinsdag 7 juli 2015.

Een heerlijke, zonnige dag om mee te maken te midden van gelijkgestemde en nieuwsgierige club-collega's. Ieder was vooraf warm gemaakt om deze expositie van de nu al enkele jaren in Nederland wonende Chinese schilderes te gaan bekijken. Het afgelopen jaar (2014) heeft ze op diverse karakteristieke locaties in het centrum van Gouda activiteiten ontplooid en zich bezig gehouden met het op linnen of paneel vastleggen van kenmerkende middeleeuwse stadsgezichten. Vele langslpenden – Gouwenaar of toerist – hebben haar daar al schilderend aan haar artistieke scheppingswerk kunnen zien. Ook de plaatselijke regionale pers is dit niet ontgaan. Zo ook Museum Gouda waar ze in het afgelopen voorjaar heeft geëxposeerd.

We vertrokken stipt om 10.15 uur vanuit Gouda in 6 automobielen met daarin ieder 4 personen inclusief chauffeur. In Slot Zeist gearriveerd, wachtte ons een kop koffie met een koekje of een ander drankje naar believen. Tijd om onder het drinken van dit genotmiddel de kunstkoetjes en -kalfjes uit de sloot te halen en te bespreken. Ed vertelde ons namens de museumcommissie, waar we de entreekaartjes konden kopen. Hieraan zat een strookje, waarmee alleen koffie afgerekend kon worden. Beneden zagen we reeds Juane Xue, die ons opwachtte voor haar rondleiding met uitleg betreffende haar visie en manier van werken.

We beklommen enkele trappen of namen de lift naar de twee expositieruimten op de eerste verdieping. Daar besprong ons het kleurengeweld. De zalen hingen vol met doeken in verschillend formaat met 2 onderscheiden hoofdthema's:

- a. tafels met wapperende lakens en hierop zowel vele en vele lege als halfvolle drinkglazen en drankflessen.
- b. stadsgezichten, waaronder die van Gouda en Amersfoort.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Zoals Juane – Mag ik dit zo zeggen? Ja, dat mag ik zo zeggen! – ons uitlegde, wordt de Nederlandse cultuur gekenmerkt door een unieke sociale structuur, waar je na afloop van een bijeenkomst of feestje de gezelligheid kunt afmeten aan de geconsumeerde hoeveelheid (sterke) drank. De tafels blijven overvol verlaten achter met hierop tientallen leeggeschonken flessen met leeggedronken glazen, stille getuigen van een waar bacchanaal in een creatieve orgie. Een eyeopener voor zelfreflectie !

Wat bij deze geschilderde tafels opvalt is:

- a. dat het laken het grootste deel van de beschildering inneemt in tegenstelling tot de hierop geplaatste massale hoeveelheid glaswerk. (3 : 1)
- b. Het helle licht van achter aan de onderzijde van het tafellaken door schijnt.
- c. De veelkleurigheid. Juane Xue houdt van kleur en veel !!!

Schilderen is over het gehele doek aanbrengen van kleur, zodanig, dat de licht-donker verhoudingen, sfeer en gevoel juist worden weergegeven. De stofuitdrukking (het glas, het laken) wordt verkregen door vele kleurvlakjes afwisselend over en naast elkaar verspreid over het gehele doek aan te brengen. Wees zeker van je zaak bij elk contact tussen je penseel en doek. Kijk goed, denk eerst na. Begin mager, dus met wat meer medium en minder pigment om later met minder of geen medium de verf pastueuzer aan te brengen. Maak er geen zwarte of grauwe modderbende van door te veel verschillende kleuren nat in nat over en door elkaar te smeren.

Door het stellen van gerichte vragen aan Juane Xue tijdens de uitleg van haar schilderijen en werk, ging ze steeds dieper dan normaal gesproken op het tentoongestelde in. Ze merkte, dat ze met een geïnteresseerd en deskundig gezelschap van doen had. Ze ging steeds dieper en dieper, zoals een boeiend docent betaamt, op het geëxposeerde werk in.

Na de rondleiding was er een gezamenlijke lunch, waar in kleine kring nog intensief met Juane is nagepraat over waar ze in Nederland woont en hoe lang.



We willen dit weten, want we zijn immers een nieuwsgierig volkje ! Ook kwam haar opleiding in China ter sprake. Reeds vanaf haar zesde hanteerde ze de kwast en het penseel. Haar vader werd als vijand van de staat werd gezien door het schrijven van staatsgevaarlijke boeken. Juane's jeugd moet niet gemakkelijk geweest zijn.

Na nog een handtekening gescoord te hebben voor in haar kunstboek, togen we kunstzinnig gelaafd huiswaarts. Ed, bedankt voor de organisatie van deze aangename, leerzame en daardoor geslaagde dag !!!

Jasper Westra

Verlag "Schilderen in de Heemtuin"

Woensdag 23 juli.



De weersvoorspellingen voor de woensdag de 23^e juli zagen er goed uit.

Met Piet Tom, Joris, Maarten en ikzelf zijn wij naar de Heemtuin geweest om daar te schilderen. Een prachtige locatie in het Goudse Hout.

Erg prettig was dat ik met het bestuur van de Heemtuin had kunnen regelen dat we gebruik konden maken van het clubgebouw voor de toiletvoorziening.

Na de meegebrachte koffie met koeken gingen we een geschikte plek zoeken om inspiratie op te doen.

Er werd flink doorgewerkt met af en toe een bezoeker van de tuin, die even over onze schouder meekijkte.

Een heerlijke dag schilderen

Hilde

Wat je nog meer wil of moet weten:

Het jaarlijks etentje

18 april 2015

Wij als feestcommissie vonden het etentje zeer geslaagd. Het was erg gezellig en er was naar ieders smaak volop keuze. Het is toch wel bijzonder dat door de leden zelf een zo gevarieerd en kwalitatief hoogstaand geheel is ontstaan. Wij danken iedereen dan ook hartelijk voor hun bijdrage om dit tot stand te brengen. Er zijn alles bij elkaar toch heel wat uurtjes in de keuken doorgebracht.

Bij het opbouwen en na afloop bij het opruimen en het in de oorspronkelijk staat brengen van de ruimte kregen we veel hulp. Ook hiervoor willen we iedereen hartelijk bedanken.

Ook financieel is het prima gegaan. We hadden van vorig jaar nog € 65,55 over en van alle bijdragen voor dit etentje bleef €146,97 over. Er is dus nog €212,52 in kas voor de volgende keer. Waarschijnlijk betekent dit dat de eigen bijdrage dan verlaagd kan worden.

Hoe het volgend jaar zal gaan weten we nog niet. Er is natuurlijk nog volop tijd. Wel staat vast dat het moeilijk zal zijn het geheel van dit jaar te overtreffen.

Namens de feestcommissie.

Anneke v. d. Barselaar

Tips en trucs

(Heb je tips die je wil delen met je collega's?? Meldt ze dan aan voor deze rubriek.)

"Themaschilderen"

Meer van elkaar leren

Regelmatig heb ik er last van: "Wat zal ik nu weer eens gaan schilderen". Portretschilderen vind ik leuk, dus maar weer eens een portretje gemaakt. De opzet gaat snel maar na een uurtje schetsen verdwijnt het meestal in de prullenbak. Soms krijg ik adviezen en die probeer ik dan direct op te pakken of een volgend keer te gebruiken. Toch valt er naar mijn idee meer uit te halen en meer van te leren.

Het volgende idee kwam bij mij op. Wellicht zouden diegenen die, met een vergelijkbaar probleem zitten door samen iets op te pakken veel van elkaar kunnen leren. In een periode dat er geen lessen of workshops zijn, zou je eens een collega kunnen polsen om samen hetzelfde of iets vergelijkbaars te gaan schilderen. Het is daarbij natuurlijk niet de bedoeling, dat je elkaar na gaat zitten schilderen. Juist van een verschillende aanpak kun je leren.

In de jaarcyclus hebben we al een aantal workshops, die op een zelfde principe berusten zoals bijvoorbeeld het voor- en najaarsboekje. Vaak zien we dan wel elkaars eindresultaat, maar is er gedurende het traject (te) weinig uitwisseling.

Door zo af en toe eens in kleiner verband samen te werken kun je mijnsinziens veel leren. Je moet elkaar dan wel gedurende het proces kritisch willen

volgen en steunen. Wellicht zou je van te voren zelfs een paar vaste bespreekmomenten kunnen afspreken. Zoals bij de keuze van formaat, compositieopzet, materiaalkeuze, eerste opzet, enz. Ja en je moet natuurlijk wel tegen (positief bedoeld) commentaar kunnen.

Voorbeelden van samen iets oppakken zouden kunnen zijn:

- Ieder schildert zijn eigen kleinkind (als je die tenminste hebt)
- Samen een stilleven opzetten. (wel even een foto maken om de volgende keer mee door te gaan)
- Een eigen interpretatie schilderen van een in onderling overleg gemaakte (of verkregen) foto
- Ieder maakt een eigen interpretatie van hetzelfde bekende schilderij.
- Enz.

Dit was zomaar een bespiegeling, een wild maar goed bedoeld idee en het is niet de bedoeling dit te gaan organiseren.

Koos

Maak van je keukentrap een schildersezal

1. Neem een plaat triplex of spaanplaat
2. Schroef bovenaan de achterzijde twee haken om de plaat aan een van de treden te kunnen ophangen.
3. Schroef/lijm onderaan de voorzijde een lat om je doek op te kunnen plaatsen.
4. Schroef/lijm evt. een of twee wijnkistjes onderaan de plaat als opbergruimte.

(niet geschikt om te aquarelleren)

Koos



Agenda en verjaardagen

September 2015

Dinsdag 8 september	09.00 uur	Brengen van de schilderijen en inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 8 september	20.00 uur	Opening van de expositie in de Agnietenkapel door Nel Oskam. (uitsluitend voor leden, hun partners en genodigden)
Woensdag 9 t/m zaterdag 12 september	10.00-17.00 uur koopavond tot 21.00 uur	Expositie geopend voor het publiek
Zaterdag 12 september	17.00 uur	Einde van de expositie, ophalen van de schilderijen, afbreken expositie en overbrengen naar atelier
Donderdag 17 september	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 19 september	10.00-14.30 uur	Workshop "Bomen schilderen" door Martie Flach (intekenen)
Zaterdag 26 september	10.00-15.00 uur	Workshop "Herfstboekje" vrij schilderen met Hilde (intekenen)

Oktober 2015

Zaterdag 3 oktober	09.00 uur vertrek	Museumbezoek "Het Aardhuis" te Hoog Soeren. (intekenen)
Donderdag 8 oktober	20:00-22:00 uur	Les portret en model door Gerrit van der Beek (les 1)
Donderdag 15 Oktober	20:00-22:00 uur	Les portret en model door Gerrit van der Beek (les 2)
Zaterdag 17 oktober	10:00-15:00 uur	Workshop "Een scheppende reis" door Sonja Hopmans (intekenen)
Woensdag 21 oktober	20.00-22.00 uur	Workshop "Pastel" voor beginners door Annie Gérard en Ank Stevens

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Donderdag 29 oktober	20:00-22:00 uur	Les portret en model door Gerrit van der Beek (les 3)
Zaterdag 31 oktober	10.00-15.00 uur	Workshop "Portret en model" door Gerrit van der Beek (intekenen)

November 2015

Zaterdag 7 november	10.00-15.00 uur	Workshop "Illustratie" door Josefien Versteeg (intekenen)
Zaterdag 14 november	10:00-15:00 uur	Workshop "De zee" door Cees Vegh, les 1 (intekenen)
Woensdag 18 november	13:00-15:00 uur	Workshop "Kerstkaarten maken" door Hilde
Donderdag 19 november	20:00-22:00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 21 november	10:00-15:00 uur	Workshop "De zee" door Cees Vegh, les 2 (intekenen)

Verjaardagen

September

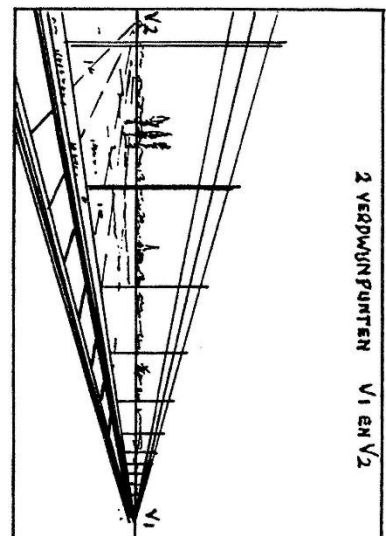
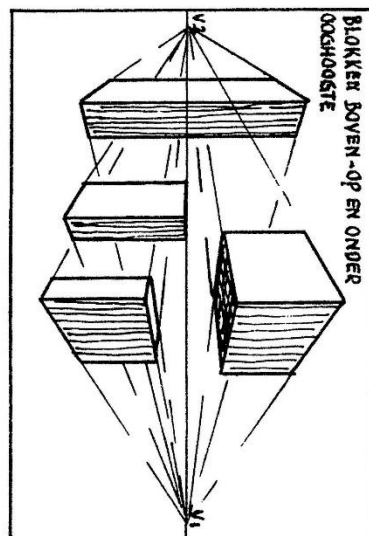
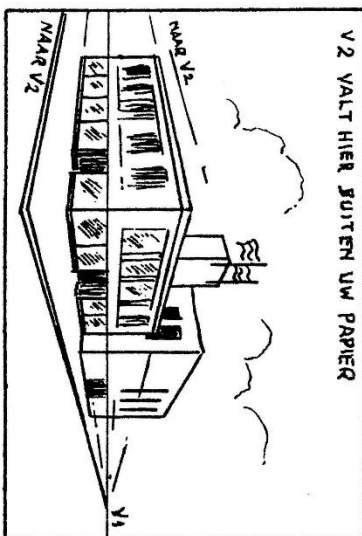
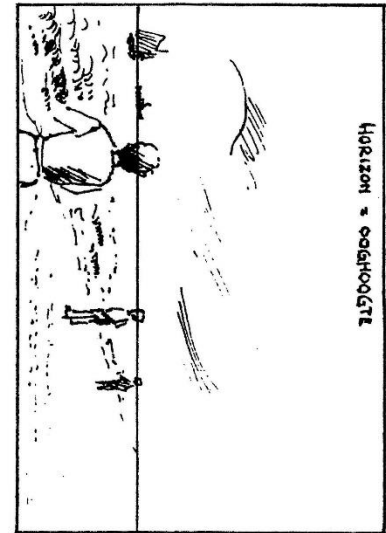
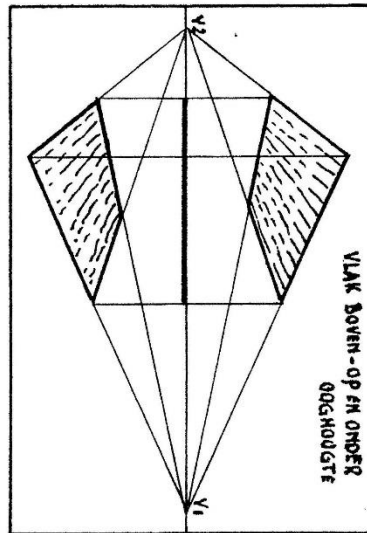
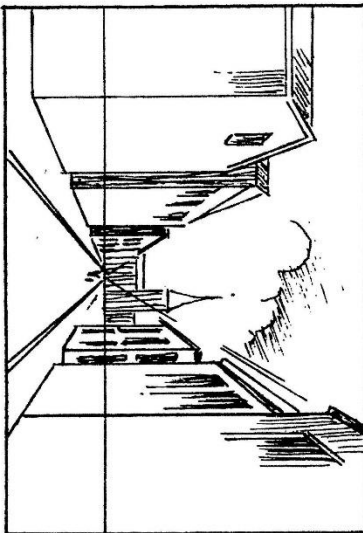
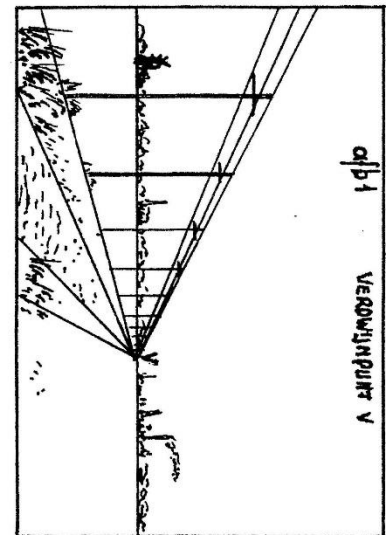
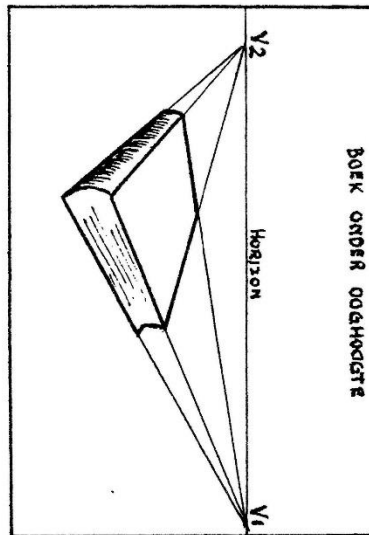
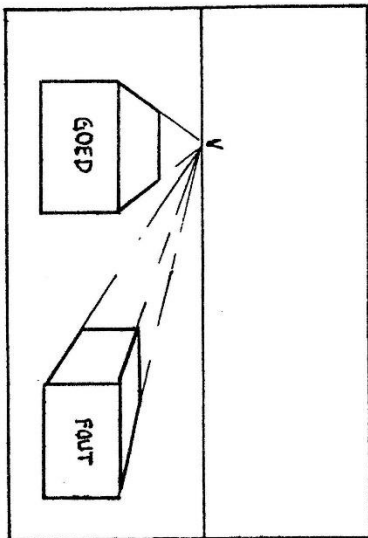
Oktober

9 Maarten Huisman
20 Angélique Coenraads-Geurtjens
20 Astrid Huisman
24 Aart Kraan
26 Corrie Mooij
29 Loes de Boon
30 Teuneke Beusink

November

2 Leni de Jong
11 Ria Jacksteit
17 Jeanne Bakker
24 Janneke van Dijk





Bron: "Vrij tekenen en -schilderen" van Leo Verstoep

"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
www.degoudsestreek.nl