

Teken- en  
schilderclub

# STREEKNIEUWS

De Goudse Streek  
De Goudse Streek



september  
oktober  
2014



Teken- en schilderclub  
**De Goudse Streek**  
DE GOUDSE STREEK



# Bezoek onze geheel vernieuwde website [www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Ga nu volledig digitaal!!!!!!!!!!!!!!

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Met onze geheel vernieuwde website zijn de agenda,  
Streeknieuws, ledenpresentaties, enz.  
nu nog beter te benaderen.

Heeft u geen behoefte meer aan  
een papieren versie?  
Teken dan in op de intekenlijst in het atelier.  
Dat spaart bomen en dus het milieu.



## TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973  
Website: [www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
Tel.: 06-12377594  
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:  
Hilde Laan  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda  
Tel.: 0182-522170  
E-mail: [Hilde\\_Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)

Giro:  
IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29  
t.n.v.:  
"De Goudse Streek"  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:  
Dinsdag 19.30 - 22.00 uur  
Woensdag 11.00 - 15.30 uur  
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".  
Kom je later, bel dan bij de ingang even naar het atelier. Dan wordt er open gedaan.  
Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!



### Redactiecommissie:

Jasper Westra  
[jlevc.westra@gmail.com](mailto:jlevc.westra@gmail.com)

Koos Los  
[koosnehelene@hetnet.nl](mailto:koosnehelene@hetnet.nl)

Joris Vogelaar  
[jijvogelaar@ziggo.nl](mailto:jijvogelaar@ziggo.nl)

Gerard van Schaick  
[gvanschaick@ziggo.nl](mailto:gvanschaick@ziggo.nl)

Inleveren van kopij voor  
volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 oktober 2014

(lettertype: Arial, grootte 11)



## **Inhoudsopgave**

Inhoudsopgave .....	4
Voorzitterstreken.....	5
Expositie in de Agnietenkapel.....	6
Lessen "Portret- en model" door Gerrit van der Beek .....	7
Workshop "Herfstlandschap" door Cees Vegh.....	7
Workshop "Als een vis in het water" door Hilde Laan .....	8
"Proefles" voor belangstellenden n.a.v. de expositie in de Agnietenkapel .....	8
Workshop portret en model n.a.v. de eerdere lessen van Gerrit van der Beek.....	9
Workshop "Herfstboeket", vrij schilderen .....	9
Kunstmarkt in het NMC.....	10
Workshop "Expressief Schilderen" door Cees Vegh.....	10
Workshop in acryl "Abstract met ....." door Josefien Versteeg .....	11
Workshop "Kaarsen beschilderen met henna" .....	12
Workshop "Kunst/Cultuur van de Aboriginals" .....	13
"De doorgeefpen" van Aart Kraan.....	13
Hoe tot een beter schilderij te komen? (Gedachten).....	14
Tips en Trucs .....	15
Verslag "Landschap schilderen" met Josefien op 24 mei.....	16
Verslag "Workshop Ouderkamer" op 27 mei.....	17
Hoe kwam het tableau voor de Agnietenkapel tot stand? .....	18
Verslag "Schilderen aan de plas" op 6 juni .....	19
Verslag evenement "Pinkst'Art" op 9 juni.....	20
Verslag bezoek aan het Haagse Gemeentemuseum op 19 juni .....	21
Verslag Schetsen en schilderen in de polder nabij Willige-Langerak op 23 juni .....	22
Verslag Workshop naaktmodel tekenen/schilderen op 28 juni.....	23
Verslag "Tekenen tussen de graven" op 12 juli.....	25
Agenda: .....	26
Verjaardagen: .....	27

## Voorzitterstreken

Een week lang in een inspirerende omgeving op een geweldige locatie met een groep gelijkgestemden bezig zijn met je hobby, dat is echt genieten. Schilderen, kletsen, wandelen in een prachtige omgeving, muziekavonden, schetsen, elkaar helpen als je even niet verder kunt, een drankje, heerlijk eten, enz. Wat vliegt zo'n week om en dan zelfs ook nog zeven schilderijen gemaakt. De laatste middag een expositie van alle gemaakte werken met veel belangstelling en als afsluiting een gezellige avond. De volgende morgen inpakken en dan volgt een weemoedig afscheid. Maar iedereen kijkt tevreden terug op een fantastische week, dus volgend jaar weer.

Na een week, waarin je meer schildert dan de rest van het jaar bij elkaar, moet je wel weer even wennen. Het is echter ook precies het moment in het jaar, dat een aantal dingen samenvalt. De voorbereiding van de expositie in de Agnietenkapel, de nadere uitwerking en afspraken voor het najaarsprogramma en niet te vergeten de laatste details en het inlijsten van de eigen schilderijen voor de expositie.

Maar eerst de laatste ontwikkelingen rond ons plekje in het Nelson Mandela Centrum (NMC). Waarschijnlijk heeft iedereen wel meegekregen dat in het voorjaar de welzijnsorganisatie Participe, die onder meer het buurtcentrum in het NMC beheerde, failliet is gegaan. Inmiddels heeft een andere organisatie, Kwadraad, het beheer overgenomen. Na de overname zijn er door Kwadraad gebruiksrichtlijnen vastgelegd. Deze richtlijnen wijken in principe niet veel af van de eerdere afspraken met Participe en de door Kwadraad gehanteerde nieuwe gebruikstarieven vallen binnen de tijdens de algemene leden vergadering van 10 maart 2014 goedgekeurde begroting.

Dan onze expositie in de Agnietenkapel. Individueel werk, een tableau en de burgemeester, die eerst de tentoonstelling opent en dan ook nog als "Ster op het doek" zijn keuze mag maken. En dat alles zoals altijd mooi ingericht en tot in de puntjes verzorgd. Vele commissies zijn bij zo'n grote expositie altijd druk in de weer, maar natuurlijk lukt het alleen als er daar-

naast ook veel leden een handje helpen bij het opbouwen, afbreken en surveilleren. Ik ben ervan overtuigd dat ook dit jaar deze expositie, waar we ons als Goudse Streek weer eens goed kunnen presenteren, een groot succes wordt.

We hopen natuurlijk op veel belangstelling voor onze expositie. Via de mail kun je tegenwoordig veel mensen bereiken. Als alle leden aan vrienden en bekenden doormailen, wanneer wij exposeren, dan moet dat lukken. Verder bieden we kandidaat-leden, die zich tijdens de expositie aanmelden, de mogelijkheid om in september vrijblijvend een keer voor een "proefles" bij ons langs te komen.

Het najaarsprogramma begint vaste vorm te krijgen. In dit blad daarover meer in een aantal aankondigingen van lessen en workshops. We hebben afspraken gemaakt met onze docenten Gerrit, Josefien en Cees. Ze bieden een gevarieerd aanbod zoals een workshop acryl met aanvullende materialen, portretten en modellessen, een workshop portret en model, een workshop herfstlandschap en een workshop expressief schilderen.

Daarnaast natuurlijk onze vaste derde donderdag in de maand met een model om vrij te tekenen of schilderen, aquarelleren en ons traditionele herfstboeket gecombineerd met de kunstmarkt in het NMC. Ook zijn er een aantal vooraankondigingen, die nog nader moeten worden ingevuld, Uw belangstelling daarvoor wordt gepolst.

Ja dan nog een nieuwtje. Na een aantal jaren vonden we, dat onze website aan vernieuwing toe was. Hij is inmiddels in de lucht. Modern en overzichtelijk. Wellicht voor u een reden alsnog uw ledenpresentatie te plaatsen of hem "op te poetsen". Verder is inmiddels alles zo overzichtelijk dat u misschien zonder een papieren versie kunt. Al dit fraais is tot stand gekomen door Jan Duits. Hij heeft er veel energie en uren ingestoken. Ook vanaf deze plaats zijn we hem daarvoor zeer erkentelijk.

Koos Los





## Expositie in de Agnietenkapel



## Teken- en schilderclub

# "De Goudse Streek"

Het bestuur van de teken- en schilderclub "De Goudse Streek" nodigt u uit voor de opening van haar jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel, Nieuwe Markt 100 te Gouda op dinsdag 9 september 2014 om 20.00 uur.



De opening wordt verricht door de burgemeester van Gouda, de heer dr. M. Schoenmaker.

Aansluitend zal de burgemeester, als "Ster op het doek", zijn keuze maken uit de door een aantal leden van "De Goudse Streek" van hem gemaakte werken.

Wij stellen uw aanwezigheid bijzonder op prijs.

Namens het bestuur, Hilde Laan-Verruijt, secretaris.

Dinsdag 9 september vanaf 09.00 uur eigen werk brengen naar de Agnietenkapel, spullen overbrengen vanuit het atelier en inrichten van de expositie.

Dinsdag 9 september om 20.00 uur. Leden, contribuanten en genodigden zijn bij de opening van harte uitgenodigd (zie boven).

De expositie is geopend voor belangstellenden van woensdag 10 t/m zaterdag 13 september. Nodig uw familie, kennissen en vrienden uit om de tentoonstelling te bezoeken. Mail de toegezonden poster

naar hen door en vermeldt in de mail, wanneer je zelf aanwezig bent.

Zaterdag 13 september vanaf 17.00 uur, ophalen van de schilderijen, afbreken van de expositie en overbrengen van onze spullen naar het atelier. Veel handen maken licht werk. Dus als je mee wilt helpen, meld je aan!!!!!!!!!!!!!!

## **Lessen "Portret- en model" door Gerrit van der Beek**

Donderdag 9, 16 en 30 oktober van 20.00-22.00 uur

De lessen zullen weer op de gebruikelijke wijze worden verzorgd. Eerst drie lesavonden op de donderdag, gevolgd door een workshop op de aansluitende zaterdag.

Gedurende de drie lesavonden is het nuttig rekening te houden met de volgende opbouw:

- 1<sup>e</sup> avond vooral korte standen in houtskool; nadruk op verhoudingen, houding, volume; geen details
- 2<sup>e</sup> avond een paar langere standen in zwart-wit materiaal naar keuze; wat meer uitgewerkte standen, aandacht voor plaatsing in het vlak (compositie) en lichtval

- 3<sup>e</sup> avond een paar langere standen in kleur (aquarel, plakkaat- of acrylverf, evt. kleurkrijt); voortbouwen op 1 en 2, meer details

Deze opbouw sluit aan op de workshop van zaterdag 1 december (zie verder). Dus doe je mee aan de workshop dan zijn deze donderdagavonden de perfecte voorbereiding.

Kom op tijd!!! Dat wil zeggen om 19.30 uur voor het klaarzetten van ezels, installeren en koffie/thee drinken. Gerrit begint om 20.00 uur stipt.

*Koos Los*

## **Workshop "Herfstlandschap" door Cees Vegh**

Zaterdag 11 oktober van 10.00-15.00 uur

Als het landschap verkleurt, komen de schilders naar buiten. Ons polderlandschap is groen en de luchten zijn blauw of grijs, maar in de herfst wordt dat helemaal anders. In deze workshop gaan we op zoek naar de oneindige kleurschakeringen van gelen, okers, ombers en roden. Het zijn de bij uitstek warme tinten die ons voorbereiden op wat komen gaat: de koude winter. Herfst is de tijd van de melancholie.



### **Methode**

Omdat we niet buiten, maar binnen schilderen, stellen we het met fotomateriaal. Neem hier voldoende van mee! Aan de hand hiervan maak je compositieschetsen (potlood, houtskool), waarin je onderzoekt waar je schilderij over gaat. Ook ik merk in mijn eigen werk, dat te weinig aandacht voor kleurcompositie zich wreekt. Je kunt nog zo geweldig hebben geschilderd, als de kleurvlakken niet goed op elkaar zijn afgestemd, blijft het wringen. Trek hier dus voldoende tijd voor uit.

Een paar dingen om rekening mee te houden: werk met niet teveel kleuren en breng je onderwerp terug tot een aantal hoofdvlakken. Begin dus, na de compositiefase, met grote kwasten en eindig met kleinere penselen. Je kunt na de schetsfase ook starten met een onderschildering (omber) zodat je zeker weet dat je ook op het grotere formaat goed uit komt met je compositie. Ik maak zelf ook eerst een kleurschets, omdat ik wil weten of de kleurvlakken en het spel van licht goed op elkaar zijn afgestemd. Een goede compositie laat zien wat de kern van de boodschap is. In een geslaagd landschapsschilderij 'staat het licht aan'.



Samengevat: de compositiefase is de meest belangrijke. Doe hier niet te makkelijk over, maar geef het de aandacht die het verdient. Dit betaalt zich met rente terug!

Cees Vegh

Voor een lunch wordt gezorgd, maximaal 15 personen, eigen bijdrage €5,- te voldoen rechtstreeks aan de penningmeester onder vermelding van "Workshop d.d. 11 oktober".

Gezien de te verwachten belangstelling kun je vooralsnog bij slechts één van beide workshops van Cees Vegh intekenen en bij de andere als reserve. En wie weet.

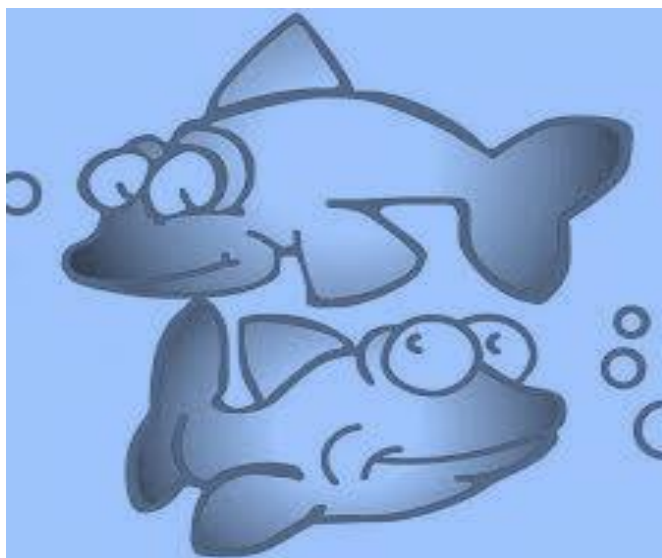
Kom op tijd!!! Dat wil zeggen om 09.30 uur voor het klaarzetten van ezels, installeren en koffie/thee drinken. Cees begint om 10.00 uur.

## **Workshop "Als een vis in het water" door Hilde Laan**

Woensdag 29 oktober 13.00-15.00 uur

Op deze middag ga ik proberen (mijn) aquarelkenis met jullie te delen. De les is geschikt voor zowel beginners als gevorderden in de kunst van het aquarellen..

**Plasje water op het papier, doop je penseel in de aquarelverf en kijk wat er gebeurt.**



Het lijkt in het begin wel chaos. Je kunt er een krachtig kleurrijk resultaat mee bereiken, maar ook mooie zachte transparante kleuren verkrijgen. Doe mee, wees creatief en ontdek de verschillende mogelijkheden van dit medium.

De club verzorgt:

- De 12 verschillende kleuren aquarelverf
- Een vel aquarelpapier
- Aquarelpenselen
- 

Wat neem je zelf mee:

- een groot (!) wit stenen bord.

Note: De al gevorderden aquarellisten nemen natuurlijk hun eigen spullen mee.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier

*Hilde Laan*

## **"Proefles" voor belangstellenden n.a.v. de expositie in de Agnietenkapel**

In voorgaande jaren was het gebruikelijk dat we de belangstellenden voor onze vereniging, die zich tijdens de expositie in de Agnietenkapel aanmeldden,

een workshop op een zaterdag verzorgden. De ervaring van de laatste jaren leerde echter dat één vaste datum vaak niet uitkwam.



Daarom geven we belangstellenden dit jaar de mogelijkheid om een "proefles" te volgen. Hiervoor kunnen ze tijdens hun bezoek aan de expositie voor één datum naar keuze intekenen. De proefles houdt in dat ze gedurende de reguliere openingstijd van het atelier met ons kennis kunnen maken, de sfeer kunnen proeven en schilderspullen van de vereniging mogen gebruiken om bij deze gelegenheid zelf aan de slag te gaan. En natuurlijk helpen we daarbij.

Als bestuur gaan we er van uit dat als een aspirant lid zich in het atelier meldt er altijd wel een ingeburgerd lid van de vereniging is om hem/haar op te

vangen, te begeleiden, afhankelijk van de belangstelling schilderspullen aan te reiken en hem/haar zonedig wat verder te helpen.

De data die we voor deze inloop proefles aanbieden zijn:

Dinsdag 16 en 23 september  
Woensdag 17 en 24 september  
Donderdag 25 september

*Koos Los*

## **Workshop portret en model n.a.v. de eerdere lessen van Gerrit van der Beek**

Zaterdag 1 december van 10.00-15.00 uur

Aansluitend aan de lessen portret en model op de drie donderdagavonden verzorgt Gerrit een workshop. De bedoeling van deze workshop is om al de opgedane kennis van de eerdere lessen toe te passen en te komen tot een volledig uitgewerkt schilderij in kleur van een fors formaat. Er wordt gewerkt met één lange stand en we zullen dit keer ook wat meer rond het model gaan staan.

Meenemen: Je benodigde schilderspullen naar keuze waaronder verf en drager van een flink formaat (minimaal 50x65).

We zien deze workshop als uitgebreidere oefening in aansluiting op de serie lessen. Derhalve zal ook het model van les 3 poseren voor deze workshop. Na afloop van de workshop willen we het model het schilderij van haar of zijn keuze (eventueel in overleg met het model thuis nog wat nader uit te werken)

"om niet" aanbieden. De gelukkige kunstenaar ontvangt daarvoor een vergoeding van vijftig euro.

Voor deze workshop intekenen op de intekenlijst in het atelier. Het aantal deelnemers is beperkt tot maximaal 15 personen. Gezien de relatie tussen les 3 van de eerdere serie lessen portret- en model en deze workshop hebben de deelnemers aan les 3 voorrang bij eventuele over intekening van deze workshop.

Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Kom op tijd!!! Dat wil zeggen om 09.30 uur voor het klaarzetten van ezels, installeren en koffie/thee drinken. Gerrit begint om 10.00 uur.

*Koos Los*

## **Workshop "Herfstboeket", vrij schilderen**

Zaterdag 8 november van 10.00-15.00 uur

Traditioneel is er in de voor- en najaarsperiode een workshop met een voor dat jaargetijde passend boeket. De uitwerking en materiaalkeuze is aan de kunstenaar: aquarel, pastel, acryl of olie.

De ingrediënten voor deze workshop zijn: Individueel maar met z'n allen aan hetzelfde werken, een inspirerend najaarsboeket, elkaar positief kritisch ondersteunen en gezelligheid..





Verder wordt er voor een eenvoudige lunch gezorgd

Maximaal 15 deelnemers. Intekenen op de intekenlijst.

*Koos Los*

## **Kunstmarkt in het NMC.**

Zaterdag 8 november van 12.00-17.00 uur

Op zaterdag en zondag 8 en 9 november a.s. is er weer een Kunstmarkt in de grote zaal van het Nelson Mandela Centrum. De vorige keren was er ook vraag naar werk van de leden van De Goudse Streek. Dus wie weet verkoop je ook nog wat. We hebben toegezegd om uitsluitend de zaterdag 8 november mee te doen.

Op drie manieren kun je meedoen:

1. Inbreng van kunstwerken (van een betaalbaar prijsje) voor de kunstmarkt.
2. Meehelpen met de opbouw van de Verkoop- en presentatietafel
3. Bezetting van de Verkoop- en presentatietafel, waarbij natuurlijk ook verteld wordt over onze vereniging en erop gewezen wordt, dat belangstellenden het atelier kunnen bezoeken om een kijkje te nemen bij al dat moois rond het herfstboeket..

De opbouw en bezetting van de tafel in de grote zaal met ingebrachte kunstwerken regelen we die zaterdag met degene die aan de workshop "Herfstboeket" meedoen. Breng je kunstwerken in, dan wordt uiteraard ook verwacht, dat je bij de opbouw meehelpt en/of enige tijd de tafel bezet.

De openingstijd van de kunstmarkt op beide dagen is tussen 12.00 en 17.00 uur. Wil je ook zondag meedoen, dan moet je zelf contact opnemen met Willemien Rougoort.

*Koos Los*

## **Workshop "Expressief Schilderen" door Cees Vegh**

Zaterdag 15 november van 10.00-15.00 uur

Hoewel de termen 'expressief' en 'schilderen' in veel cursusprogramma's samen worden gebruikt, is het eigenlijk een beetje dubbelop. Schilderen is een manier om expressief te zijn, om je expressie te laten zien. Als er iemand expressief was met verf, was het Rembrandt. Een schilder die we nu als klassiek zouden aanmerken. Niettemin gaan we in deze workshop aandacht schenken aan de manier waarop je expressief zou kunnen werken.

Iedereen die al wat langer schildert, worstelt er wel eens mee: zijn mijn schilderijen wel echt een uitdrukking van mijzelf? Schilder ik die foto niet veel te precies na en hoe weet ik met welke kleuren ik expressie geef van wat er in mij leeft? Moeilijke vragen. Geen makkelijke antwoorden.

**Waarom?**



Jan Aart Giesberts overleden 2014

### Hoe en wat?

Wat we in deze workshop willen proberen is je creatieve bronnen aan te boren. Vaag! Hiermee bedoel ik dat je voor jezelf gaat uitvinden wát je wil gaan uitdrukken. Daarna hoe je dit zou kunnen doen, onder meer door een kleurenpalet te kiezen die bij dit gevoel past. In een eerdere workshop hebben we al gezien dat een minimaal palet vaak de beste start

garandeert. Het resultaat is minder belangrijk, maar zal hoe dan ook een kunstzinnige uiting (expressie) zijn. Er is natuurlijk ook ruimte om te experimenteren met materialen. Je zou ook een collage kunnen maken (mixed media of gekleurd papier). Ook de materiaalkeuze draagt bij aan de manier waarop de kunstenaar zijn/haar verhaal wil vertellen.

De onderwerpkeuze is helemaal vrij. Kies wel iets waar je een sterk gevoel bij hebt. Je kunt ook iets kiezen wat je al eens eerder geschilderd hebt, om daar een nieuwe 'twist' aan te geven. Werken op een groter formaat is wel zo lekker.

*Cees Vegh*

Voor een lunch wordt gezorgd, maximaal 15 personen, eigen bijdrage €5,- te voldoen rechtstreeks aan de penningmeester onder vermelding van "Workshop d.d. 15 november".

Gezien de te verwachten belangstelling kun je voorsnog slechts bij één van beide workshops van Cees Vegh intekenen en bij de andere als reserve. En wie weet.

## **Workshop in acryl "Abstract met ....." door Josefien Versteeg**

Zaterdag 29 november van 10.00-15.00 uur

Josefien heeft inmiddels een prachtig gerestaureerd pand in Haastrecht betrokken. Met haar bedrijf JOOS-illustraties is ze vanuit de kelder van Hoogstraat 17 opgeklimmen naar de vide in Pand 81. Vanaf haar nieuwe werkplek heeft ze een prachtig uitzicht op de werkplaats waar haar man Clifford kasten en tafels maakt of restaureert.

Natuurlijk geeft Josefien les in haar eigen nieuwe atelier, maar gelukkig heeft ze ook weer tijd gevonden om dit najaar bij ons een workshop te verzorgen.

De kernwoorden voor deze workshop zijn: acryl, abstract en alle mogelijke aanvullende materialen. Denk er thuis alvast over na en neem mee wat je denkt nodig te hebben.





Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Belangstellenden kunnen intekenen op de intekeninglijst. Maximaal 15 personen.

## **Workshop "Kaarsen beschilderen met henna"**

Woensdagmiddag, datum nader te bepalen in december van 13.00-15.00 uur

Lieve schildersvrienden en -vriendinnen.

Ik wil jullie even het volgende vertellen. Ik ken een Marokkaans meisje, dat heel mooie hennatekeningen op handen kan maken. Zoals velen van jullie ongetwijfeld weten worden handen versierd bij feestelijke gebeurtenissen, zoals o.a. bij huwelijken.

Ik kreeg een paar maanden geleden van haar een hennaversiering op mijn hand, als verrassing. Het zag er buitengewoon fraai uit! Toen ze ermee klaar was, zag ze bij mij een paar kaarsen op tafel staan en vroeg mij of ze deze ook mocht versieren. Ik stemde toe en ook dat resultaat vond ik geweldig mooi.



Er kwam plotseling een gedachte bij mij op en dacht dat dit misschien ook wel eens iets voor de club zou kunnen zijn zo rond de feestdagen. Ik vroeg haar of ze bereid zou zijn een workshop voor ons te geven. Dat wil ze graag organiseren. Dit artikeltje is dus bestemd om na te gaan of er belangstelling is om kaarsen te versieren. Zij zorgt dan voor kaarsen, henna en spuitjes waarmee de henna op de kaarsen gespoten wordt. Hierbij een foto van het resultaat. Graag horen wij van jullie wie hierin geïnteresseerd is.

Vriendelijke groeten,  
*Annette v.d. Leden*

Vooraankondiging voor het maken van een wel heel persoonlijk (kerst)cadeau.

Precieze datum in december en eventuele kosten nader te bepalen.

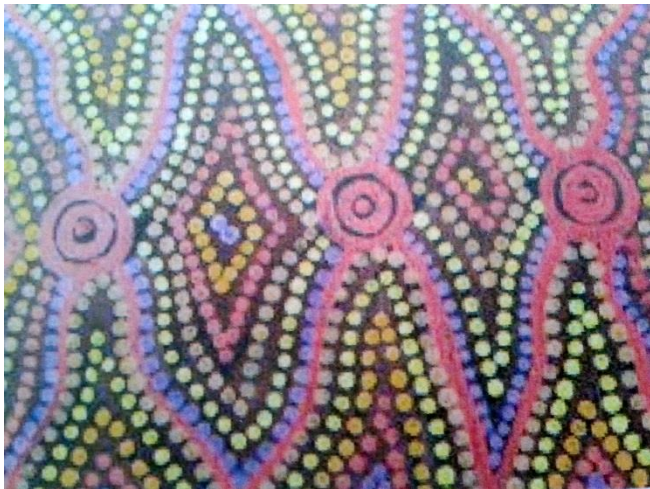
Belangstellenden kunnen intekenen op de intekeninglijst.



## Workshop "Kunst/Cultuur van de Aboriginals"

Woensdagavond, datum nader te bepalen in december van 20.00-22.00 uur

De Aboriginals zijn de oorspronkelijke bewoners van Australië. Zij zijn in eerste instantie bekend van hun rotsschilderingen en daarnaast op boomschors, boemerangs, houten figuren, traditionele wapens en uiteindelijk op doek. Zij hebben een typische eigen stijl. Al deze kunst komt voort uit symbolen, tekens en in Australië voorkomende dieren zoals kangoeroe, salamander, gekko, schildpad etc.



In het verleden beschilderden zij hun lichaam bij belangrijke gebeurtenissen, tegenwoordig zijn veel Aboriginals getatoeëerd over een groot deel van hun lichaam. Vroeger werden de kleuren vooral gehaald uit de daar aanwezige grondstoffen zoals hars, planten, aarde, bloed etc. vandaar de aardkleuren die nog steeds toegepast worden.

Tegenwoordig kunnen alle kleuren toegepast worden door de toepassing van o.a. acrylverf waardoor er heel kleurige doeken gemaakt kunnen worden. Heel populair zijn de zogenaamde "dotpaintings", dat zijn schilderijen opgebouwd uit stippen.

PS. Lijkt het je leuk om zo'n workshop "à la de Aboriginals" te doen, geef dit dan door.

*Marianne de Jong*

Datum in december nader te bepalen.  
Voorintekening op de intekenlijst in het atelier.

## "De doorgeefpen" van Aart Kraan.



'k Heb even moeten nadenken hoelang ik nu al lid ben van de "Goudse Streek". Dat zal ongeveer zeven jaar zijn.

Omdat het mij een leuke hobby leek voor als ik later meer vrije tijd ging krijgen, ben ik in Moordrecht bij een kunstenares begonnen met schilderen. 'k Heb daar ruim een jaar gezeten, maar vond, dat ik niet veel vooruit kwam. Tot ik van Wil en Teuneke hoorde, dat er een gezellige club in Gouda was en dat leek mij wel wat. Ik heb er tot heden geen dag spijt van gehad.





Op de clubavonden ben ik met aquarelleren begonnen en dat doe ik nog steeds. Thuis schilder ik met acryl. Inmiddels is dat olieverf geworden, dat trekt mij meer. Mijn stijl is realistisch en mijn onderwerpen hebben meestal met water te maken. Ben nu ongeveer een jaar ook met modeltekenen bezig met het doel mijn kleinkinderen op doek vast te leggen.

## **Hoe tot een beter schilderij te komen? (Gedachten)**

In ons atelier is het altijd aangenaam vertoeven. Bij entree staat de warme drank al te pruttelen. Ook de gevarieerde populaire hit- en schlagermuziek uit de laatste decaden van de vorige eeuw strelen onze oren weldadig. De wanden tonen door ons vervaardigde kleurrijke kunststukken in diverse maten, stijlen en technieken. Hier spat letterlijk en zeker figuurlijk het plezier van de makers af.



Verder vind ik de "Goudse Streek" een heel gezellige en sociale club, waar altijd wel iemand een oplossing weet of een suggestie geeft wanneer je op schildergebied ergens niet uit kunt komen. Ik hoop nog jaren mijn creativiteit met veel plezier op de club verder te ontwikkelen.

Ik geef de pen door aan Wil Costerus.

*Aart Kraan*

Wij leden van De Goudse Streek zijn lid van deze club geworden om de gezelligheid, de collegiale sfeer. Maar ook om in je liefhebberij beter te worden en deze naar een hoger plan te trekken. Hoe doe je dit laatste? Beter worden in jouw schilder- en tekenkunstig bezigzijn?

Het bestuur van onze vereniging stimuleert dit o.a. door regelmatig academisch opgeleide beeldende

beroepskunstenaars vast als begeleider aan te trekken en ook door kunstschilders met een bijzondere stijl of techniek incidenteel uit te nodigen voor een te geven workshop om ons zo wijzer, kundiger en vaardiger te maken op hun specifieke terrein. Dit ter inspiratie.

Ook aan medeleden, die op een bepaald gebied van de beeldende kunst meer geoefend en vaardig zijn, wordt gevraagd hun clubcollega's verder te helpen via al eerder genoemde workshops. Op clubbijeekkomsten is het usance elkaar bij tekenen/of schildertechnische problemen om hulp te vragen. Die wordt altijd met liefde gegeven. Soms kan dit verworden tot verhitte discussies, hoe iets aanpak moet worden. Zoveel zielen, zoveel meningen!

Wat is de visie van de maker? Welke die van de helper? Belangrijk is bij het geven van hulp je te verdiepen in de juiste hulpvraag. Waar ligt het precieze probleem? Wat wil de maker bereiken? Wat heeft zij of hij aan schilderkundige bagage? In welke stijl wordt geschilderd, welke technieken worden gebruikt en beheerst? Hoe staat het met de tekenvaardigheid? Compositieleer? Kennis van kleuren mengen, het gebruik van wit? Wordt er te hoog gegrepen (Je wilt eigenlijk meer dan je in dit stadium kunt)?

Voor goede beantwoording is inleven in de persoon van de om hulp vrager noodzakelijk. Kun jij je in de persoon van de ander verplaatsen? Jezelf losmaken van de eigen beproefde (ik wil niet zeggen vastgeroeste) opvattingen hoe een schilderij er uit moet zien? Er zijn n.l. meer manieren om een kunstwerk te maken, dan er mensen zijn. Niet jouw antwoord staat centraal, maar de vraag van je clubgenoot in diens scheppingsdrang! Kan die iets met de gegeven respons.

## **Tips en Trucs**

**Acrylverfwasten schoonmaken en -vlekken verwijderen.**

Herkenning wat de vrager in haar/zijn mars heeft, wat die op dit moment in diens schilderkunstige ontwikkeling aan kan.

Wees kritisch op je werk. Weet wat je wilt (stijl, compositie, techniek e.d.) bereiken. Zet je werk eens een tijdje opzij. Neem afstand. Breng onder woorden wat er aan jouw werk mankeert, wat beter zal moeten. De vraag stellen, is hem tegelijkertijd beantwoorden.

De simpelste oplossingen zijn vaak de beste. De keuze van opvolging ligt bij de vraagsteller. Kan die er wat mee? Ziet die er wat in? Soms ligt de oplossing naast het probleemgebied. Je werkt dan niet in, maar vlak naast het gedeelte, dat je stoort.

Enkele goede raadgevingen om tot fraaiere schilderijen te komen, zijn:

- Experimenteer, probeer eens iets uit
- Schilder niet alleen maar na
- Ga op avontuur
- Maak een plan, je eigen
- Zorg voor eenheid in stijl en lijnvoering
- Gebruik een beperkt palet (bij voorkeur 3 basiskleuren en wit)
- Gebruik een onderschildering
- Verdiep je kennis van teken- en schildertechnieken
- Kennis van kunststromingen, stijlen kunstenaars

Ik hoop, dat ik met dit artikel mijn medeclubgenoten aan het denken heb gezet en stimuleer. Er zijn zaken genoemd, die nadere uitleg en verduidelijking behoeven. Deze ben ik bereid in een volgend stukje of in de wandeling in ons atelier aan geïnteresseerden te geven.

*Jasper Westra*



Iedereen die met acryl schildert kent het probleem van hard geworden penselen en kwasten of opgedroogde verfvlekken in je kleren. Een medewerker van 'van Beek Art supplies' gaf me de volgende tip:

### Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

zet je penselen en kwasten in een pannetje kokende schoonmaakazijn en spoel ze daarna duchtig uit. Ik heb het geprobeerd en het helpt bij niet al te vervuilde kwasten.

Er is ook acrylremover in de bekende flesjes van Talens in de handel. Dat helpt beter en ook om vlekken uit je kleren te verwijderen.



#### Een vaste hand bij het schilderen

Sommige mensen vinden het moeilijk om op een ezel, dus min of meer vertikaal, te schilderen. Je

hebt dan geen steun voor je handen vooral bij grotere doeken. Een handig stuk gereedschap daarbij is de schilderstok. Deze wordt tegenwoordig weinig meer gebruikt, maar ontbrak in vroeger eeuwen in geen enkel atelier. Het is een vrij lange stok met aan het eind een met zachte stof of leer omwonden knop die je tegen het schilderij laat rusten om daarop je pols te leggen bij het schilderen. Je houdt daarbij de stok aan het andere eind vast en de bol rust natuurlijk op een plek waar de verf niet meer nat is, op de randen of op een plek waar spielatten zitten om het doek niet te veel in te drukken.

Een schilderstok is makkelijk zelf te maken. Je neemt een stok met een doorsnee van ongeveer 12 mm en een lengte van 55 cm. Vouw een zacht doekje, bijvoorbeeld vilt, van  $\pm 30 \times 30$  cm een paar keer op en leg het als vulling op de top. Leg daar een tweede doekje dat wat groter is van katoen of bijvoorbeeld zeemleer overheen en draai om de uiteinden en om de stok een touwtje. Het mooiste is natuurlijk als je de stok ook nog in twee in elkaar te schuiven delen kunt maken, zodat je een pakketje van nog geen 30 cm hebt.

*Gerard van Schaick*

PS: Wie heeft er meer goede tips en trucs dan kunnen we hier wellicht een vaste rubriek van maken.

## Verslag "Landschap schilderen" met Josefien op 24 mei



Op zaterdag 24 mei werd er door Josefien een workshop landschap schilderen gegeven. De deelname was niet zo heel groot, maar het enthousiasme was er niet minder om.

Door Josefien werd aan de hand van een aantal voorbeelden duidelijk uiteen gezet wat belangrijk is bij het maken van een landschap. Toegelicht werden: het perspectief, kleurgebruik en compositie.





Daarna ging iedereen aan de slag. Het uitgangspunt van een ieder was daarbij heel verschillend: sommigen gebruikten een foto als voorbeeld, anderen werkten geheel uit hun fantasie. Josefien gaf daarbij praktische aanwijzingen waarmee iedereen zijn voordeel kon doen. Tussen de middag hebben we gezellig met elkaar gegeten, de lunch was zoals gewoonlijk weer uitstekend verzorgd.

Aan het eind van de dag werden de stukken bij elkaar gezet en besproken. Verrassend hoe verschillend de interpretatie van een ieder van het onderwerp landschap was. In de foto's een overzicht.



Harma Bakker

## **Verslag "Workshop Ouderkamer" op 27 mei**

Gegeven door Hilde m.m.v. Toos en Koos



Hilde had gezorgd voor mooie kleurige gerbera's en er werden twee mooie boeketten opgesteld.



Mogelijk zouden er die dinsdag tussen 13.00 en 15.00 uur maar een beperkt aantal dames komen maar het liep toch nog lekker vol.

## Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

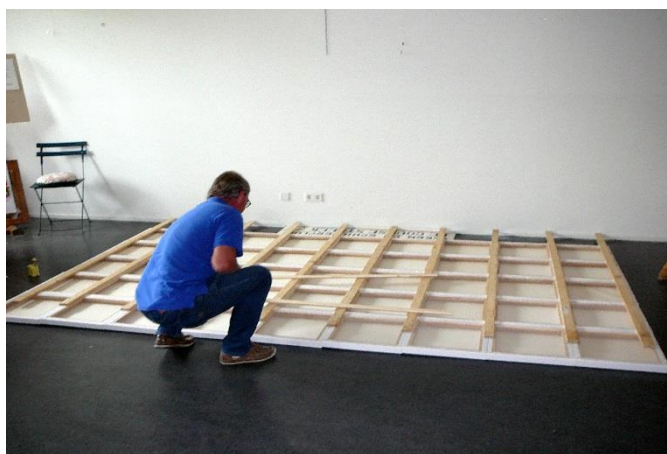
Er werd fanatiek geschilderd, een aantal heeft er ook een goed gevoel voor en de resultaten mogen er dan ook wezen. Eén van de jongere dames toonde zelfs wat meer belangstelling voor onze vereniging.

Dus wie weet.

Corrie Mooij

## Hoe kwam het tableau voor de Agnietenkapel tot stand?

In het vorige nummer van Streeknieuws deed Ed uit de doeken, hoe onze leden konden kiezen uit de twee ontwerpen van het tableau voor de Agnietenkapel. Dat kon simpel door een kruisje te zetten op een lijst, die naast beide ontwerpen in ons atelier was opgehangen. Het met een zeer kleine meerderheid gekozen plan B moest door Ed en Joris verder worden uitgewerkt. Ed had het briljante idee een tijdelijke stelling van 45 lege doekjes te maken en dat voor één dag tegen de korte achterwand in ons eigen atelier in het NMC te plaatsen.



Zoals je op de foto's kunt zien werden de doekjes tijdelijk met latten aan elkaar geschroefd. Een wankel constructie, maar samen konden we deze tegen de wand plaatsen.

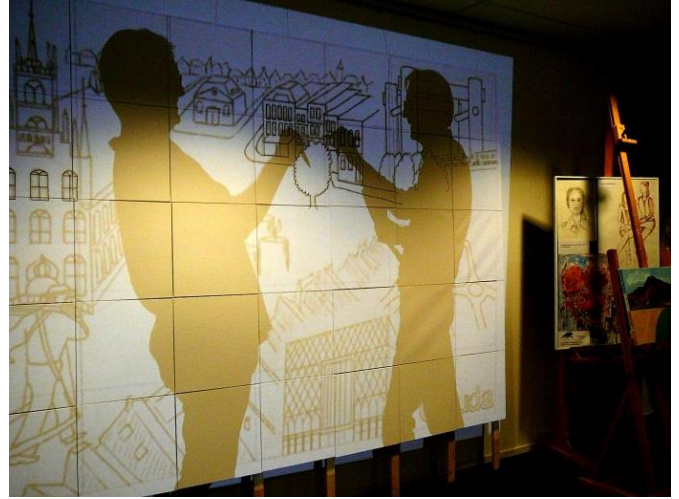
Daarna kwam het grote probleem om de schets van circa 40 bij 30 cm 'op te blazen' tot de uiteindelijk benodigde grootte van 3,60 bij 2,00 meter. Dat hebben wij op 3 juni met behulp van een beamer gedaan, die het gekozen ontwerp projecteerde. Een hele klus om het ontwerp op een zodanige manier scherp genoeg en in de volle lengte en breedte op de stelling met de verzamelde doekjes te laten passen.



De beamer werd geplaatst op een tafeltje, dat door het atelier geschoven kon worden en het uiteindelijke vergrootte beeld kwam tot stand door de beamer met stapels papier in de juiste positie te plaatsen. Helemaal scherp werd het niet, maar de contouren van de schets werden ruwweg op de witte doekjes geprojecteerd.

De volgende uitdaging was om de contouren van de 'opgeblazen' schets met viltstiften over te trekken op de 45 doekjes. Daar hadden wij een hele klus aan, die zelfs twee dagen duurde.





Een klein probleempje was, dat wij bij het tekenen met viltstiften, regelmatig in onze eigen schaduwen stonden. Hetgeen overigens wel weer aardige beelden opleverden.

Daarna werden de doekjes genummerd en werd de tijdelijke stelling afgebroken. Ieder kon dan vervolgens een eigen doekje uitzoeken met enkele lijnen daarop, om nader in te schilderen. Ik vond het een bijzondere ervaring om o.a. op de dinsdagavonden te zien met hoeveel enthousiasme de leden bezig waren hun creativiteit op het eigen doekje uit te leven.

Op het moment van schrijven van dit stukje heb ik nog geen idee van hoe het eindresultaat er uit zal komen te zien. Kijkend naar de verschillende doekjes, wordt het van De Goudse Streek een onvergetelijk meesterwerk! Overigens de foto's zijn gemaakt door Marijke.

*Joris vogelaar*

## **Verslag "Schilderen aan de plas" op 6 juni**

Vrijdag 6 juni, een dag later dan een eerdere geplande datum, want toen regende het. Nu was het een mooie zonnige dag. De tuin van Toos, gelegen aan de rand van de plas vol met mooie bloemen en schilderachtige hoekjes, was prachtig.

Toos is een hartelijke gastvrouw. Zij verzorgde koffie en lekkers en alles kon en mocht!

We waren met z'n zevenen. Na een uurtje van koffie en kletsen moesten we toch echt aan de slag. Iedereen zocht een leuk plekje uit en toen was het een poos stil vanwege de concentratie. Een klein probleem waren de zon en de wolken, die beurte- lings zorgden, dat alles er steeds een andere tint door kreeg.

Halverwege de lunch kwam Ed langs met zijn sloep en hij stelde voor om met ons een klein rondje te

varen. Dat was even lekker fris en zijn vrouw en mijn Pim kwamen ook nog even langs. Zo werd het een gevarieerde en gezellige middag, waarbij er ook nog naarstig getekend en geschilderd werd, ieder op zijn eigen wijze. Niet alles kwam af, maar leerzaam is het altijd.







Om drie uur gingen we opruimen, Toos schonk nog een glaasje en we bekeken elkaars werk. Het was een leuke en leerzame dag. De plek en het weer waren subliem. Toos, veel dank dat je ons deze gelegenheid gaf bij je leuke huis aan de plas!



Mienke Koopmans

## Verslag evenement "Pinkst'Art" op 9 juni



Pinkst'Art is een jaarlijks terugkerend evenement, waar kunstenaars uit de gemeente Zuidplas aan belangstellenden hun prestaties op het gebied van de beeldende kunst kunnen laten zien. Zuidplas bestaat uit Nieuwerkerk aan de IJssel met de omliggende dorpen Zevenhuizen, Moerkapelle, Moordrecht en Oud-Verlaat.

De opzet dit jaar was anders dan voorgaande jaren. De kunstenaars hadden hun kunstwerken zo veel mogelijk op enkele centrale plaatsen binnen de gemeente geconcentreerd. Zo ook in ons dorp Moordrecht.

Twee in Moordrecht wonende leden van de Goudse Streek namen deel aan deze expositie, die voor hen in het Verzorgingshuis 'Moerdregt' aan Land voor Water gehouden werd. Teuneke Beusink en Jasper Westra hadden enkele van hun spraakmakende werken tentoongesteld.

Een leuke, overzichtelijke tentoonstelling met niet alleen schilderijen maar ook diverse fraaie beelden van andere plaatselijke kunstenaars.



Jasper Westra

Het was prachtig, zonnig weer en er was een mooi aangelegde tuin. Er was een ruime en positieve belangstelling o.a. ook uit Moordrecht zelf en niet te vergeten de clubgenoten van "De Goudse Streek". Kortom de deelnemers konden tevreden op dit evenement terugkijken.

Nelly de Bruin



## Verlag bezoek aan het Haagse Gemeentemuseum op 19 juni

Wie gaat er mee naar de Zomer-Expo 2014 met als thema "licht". In totaal 15 personen waaronder 2 introducees, een leuk stel dus.

Op mijn vraag hoe zou jij "licht" weergeven, werden verschillende antwoorden gegeven. Maar wat hadden de kunstenaars bedacht???? Soms was het duidelijk, maar soms ook helemaal niet. Hhet werd wel vaak duidelijk bij het lezen van de titel. Het thema licht was dan ook breed opgevat en zeer gevarieerd weergegeven .Dit was het leuke van de expo, een veel gehoorde opmerking.

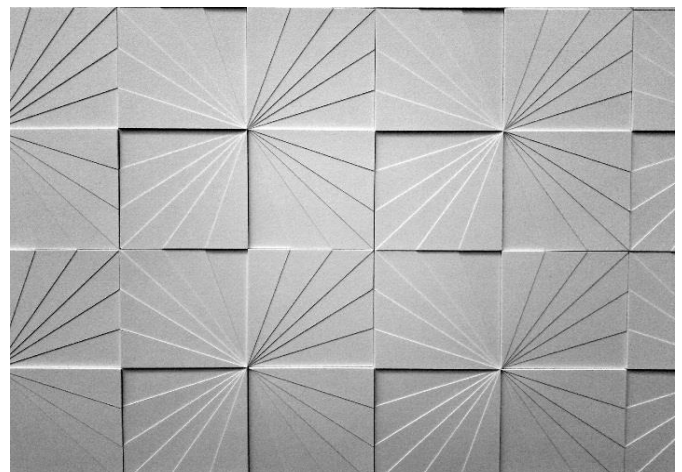
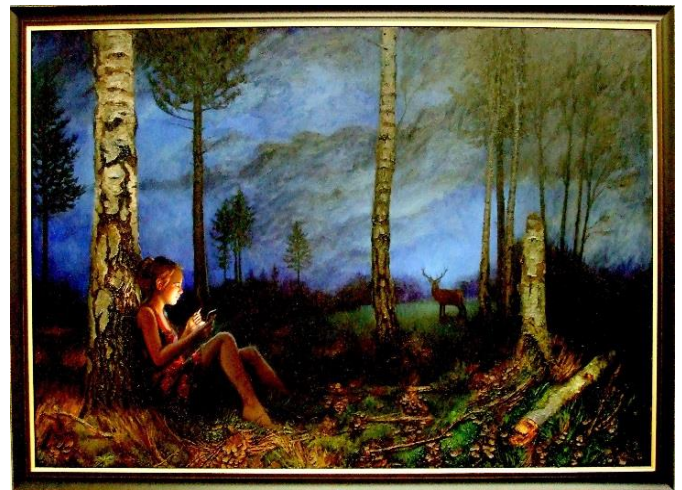
Af en toe had de suppoost het druk met waar schuwen, vooral bij de textielschilderijen. Dames, willen jullie iets naar achteren gaan, jullie staan te dicht bij. De dames wilden n.l. graag weten hoe de steekjes verwerkt waren. O jee, en dan de zij kanten van de schildrijen, die waren soms niet mee geschilderd. Dit gaf het nodige commentaar.

Ook was er de mogelijkheid om een kunstwerk te kiezen voor de eerste plaats. Ook hierin waren de keuzes heel verschillend, zoals b.v een meisje met een lichtgevend mobieltje in het bos, of de laatste afwas, of het zonverbrande meisje, of een tekening met allemaal gekleurde vakjes.

Van al dat kijken waren wij hongerig geworden en hadden wel zin in een visje. Dus op naar Scheveningen.

Het was een geslaagde dag en wij waren rond vieren weer terug in Gouda. Maar ik denk dat ik nog even terug ga, want veel van de video's heb ik nog niet gezien. Dat kan tot 31 augustus. En met een museumjaarkaart loop ik zo weer gratis naar binnen.

*Groet Marianne de Jong*







## Verslag Schetsen en schilderen in de polder nabij Willige-Langerak op 23 juni



Bij uitzondering nu eens schetsen en schilderen overdag, op maandag 23 juni 2013.

Per auto werd gezamenlijk naar Schoonhoven gereden en vlak voor de toegangsweg naar de pont over de Lek linksaf geslagen. Daar onderlangs de Lekdijk naar het natuurcentrum 'De Wielewaal' (Tiendweg 26, 3411 NB Willige-Langerak). Een aanrader voor natuurliefhebbers en rustzoekers. Op verzoek van onze voorzitter Koos Los was het natuurcentrum deze maandag speciaal geopend voor onze teken- en schildergroep. Je moet het in de polderrand maar weten te vinden!



Na de vers gezette koffie met bijbehorende groenproducten werd door een ieder een rondgang gemaakt over het met natuurlijke hoekjes ingedeelde terrein om een mooie en inspirerende schetsplek te zoeken.

In het bezoekerscentrum binnen zijn prachtige ecologisch ingerichte diorama's met allerhande tafeeltjes te bewonderen van onder andere polderdieren, knotwilgen, amfibieën tot zelfs complete telefoonpalen met zwaluwen op de draden. Alles zeer natuurgetrouw opgebouwd en nu eens niet stoffig.



De achtergronden van deze diorama's waren stuk voor stuk prachtig door de beheerder zelf geschilderd met iets kenmerkends uit de wijde omgeving, zoals de torentjes van Schoonhoven, Langerak, Lopik, etc.

Bij slecht weer een prima binnenlocatie om te schetsen...maar wij genoten buiten van heerlijk zonnig weer. Wij verspreidden ons over de prachtige tuingedeelten met waterpartijen, schuurtjes en klompenrekken (er was ook een klompenwinkel). Pal boven ons klepperden een stel ooievaars in een nest vol jongen.



Koos kende deze uitzonderlijke prachtstek om te tekenen, te schilderen, te lunchen en de middagthee te gebruiken. Kortom, een voortreffelijke omlijsting om één of meerdere 'kunstwerkjes' te maken. Helaas, om een uur of vier werd het sein 'opstappen' gegeven en vertrokken wij, onder dankzegging aan de gastvrouw, licht gebruid naar het Nelson Mandela Centrum in Gouda.



Het is zeer zeker de moeite waard om nog eens (al dan niet met de Goudse Streek) hier terug te keren en te genieten van de groene rust tussen agrarische bedrijvigheid.

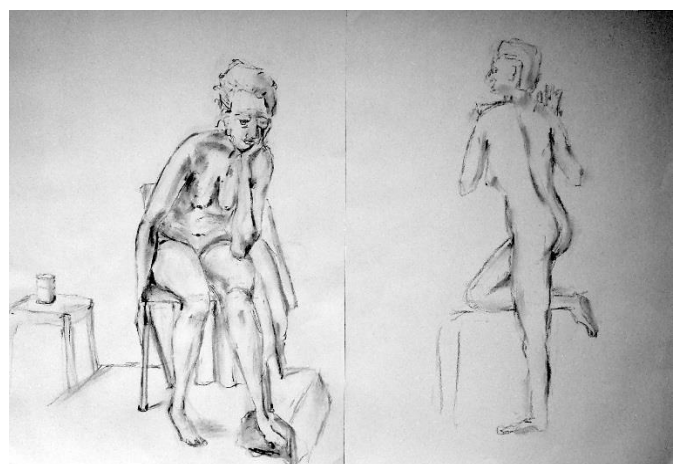
*Hugo Scholten*

## **Verslag Workshop naaktmodel tekenen/schilderen op 28 juni**

Op zaterdag 28 juni was er schilderen van een naaktmodel onder begeleiding van Gerrit. Het naaktmodel was erg professioneel en kon lang stil zitten/staan.

Er werd gewerkt met houtskool, olieverf, waterverf, potlood en pastel. Iedereen was ingespannen bezig. Gerrit maakte zijn rondje en gaf aanwijzingen. Na een korte pauze nam het naaktmodel steeds weer een nieuwe houding aan en het was elke keer weer de kunst om alles snel goed weer te geven.

Na het harde werken volgde een welverdiende thee/koffiepauze. Na de koffie/theepauze bleef het naaktmodel een half uur in dezelfde pose stilstaan.



Ze deed dit heel goed. Zo had iedereen de tijd om alles goed weer te geven op papier. Gerrit gaf weer



## Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

leerzame aanwijzingen. Het was een leuke, leerzame workshop.

Om één uur werden alle tekeningen/schilderijen bij elkaar gelegd. Gerrit besprak alles met ons na. Het

was een divers geheel. Iedereen ging tevreden naar huis.

*Sandra Molenaar*

## Verslag Portret- en Modeltekenen burgemeester op 3 juli



Deze avond hadden we een niet alledaags model. Niemand minder dan onze burgemeester Milo Schoenmaker kwam poseren.

In navolging van het TV programma "Sterren op het doek" zal de burgemeester, nadat hij de opening van onze expositie op 9 september a.s. heeft verricht, 1 schilderij van hem gemaakt uitkiezen. Er hebben zich 9 leden aangemeld om hem te vereeuwigen, dus heeft hij ruime keus.

Na een rondleiding door ons atelier en kennismaking met de 9 schilders kon het serieuze werk beginnen. Koos had een aantal vragen aan de burgemeester voorbereid, waarop spontaan antwoord werd gegeven. Hierdoor leerden we de mens achter de burgervader een beetje kennen, wat ons kan helpen bij het maken van het schilderij.



Er werden schetsen van 3 verschillende standen gemaakt en daarna konden we nog foto's nemen. Het was een hele gezellige, ongedwongen avond met de nodige humor.

Ik - en velen met mij - zijn erg benieuwd wat het eindresultaat zal worden, maar dat het een uitdaging is, staat vast.

Lof voor onze burgemeester, dat hij zijn schaarse vrije tijd aan ons heeft willen besteden. En nu aan de slag !!

*Toos van Veenendaal*



## Verlag "Tekenen tussen de graven" op 12 juli



Al stond aanvankelijk buitenschilderen bij de Malle-molen op het programma, uiteindelijk werd het de sketchcrawl op de voormalige begraafplaats aan de Vorstmanstraat achter de fabriek van Codra Chemie in Korte Akkeren. Dit in een breder kader, dus buiten De Goudse Streek om. Doch ik was ik blij om onze Ed Heijmann en enkele burens daar te mogen ontmoeten.

En wat teken je dan zoal op een begraafplaats? Uiteraard staan hier vele graftekens, liggen er grafzerken, is er een z.g. (op)baarhuisje van hout en zijn

er bomen aanwezig met onderbegroeiing van – nu nogal ruig – gras met daartussen bereklauw en klaprozen.

Ik trof er een langwerpige uit stevig natuursteen gehouwen zerk aan uit midden 1800 en zoals in vroeger tijden gebruikelijk, fijn bewerkt met gebeitelde teksten. In mijn geval stond daarop een prachtige met eenvoudige figuratie bewerkte urn. De moeite waard om dit deze middag even vast te leggen met papier en potlood.

Het was het grafmonument van Kapitein der Infanterie J.J. Friese, geboren 27-6-1844 en overleden 17 mei 1886, waarbij, zoals de tekst verder vermeldde, C.P.M. Moerbeek-Prince, geboren 8-6-1855 en overleden 23-12-1916, is bijgezet.

Deze begraafplaats wordt tegenwoordig als historisch monument aangeprezen en door de basisschooljeugd onderhouden d.m.v. maaien en hooien. Het was de bedoeling van de organisatoren van deze activiteit om mijn vastgelegde prent ook nog eens apart op klein formaat bij hen achter te laten. Zo gezegd, zo gedaan.

'Sketchcrawl' is naar voorbeeld van soortgelijke evenementen elders in de wereld een ontmoeting met andere tekenaars tijdens het tekenen en zo is het deze zonnige zaterdagmiddag dan ook, tussen twaalf en vier uur.....

*Hugo Scholten*

## **Agenda:**

### **September 2014**

Zaterdag en zondag 6 en 7 september	Buitenschilderfestival "Pintar Rapido", schilderen in Amsterdam (geen Goudse Streek activiteit maar misschien wel leuk, zoek op internet)
Dinsdag 9 september vanaf 09.00 uur	TT Agnietenkapel, eigen werk naar de Agnietenkapel brengen, overbrengen van de spullen van het atelier en inrichten expositie.
Dinsdag 9 september 20.00 uur	TT-Agnietenkapel, opening door burgemeester Schoenmaker met vervolgens zijn keuze van "Ster op het doek"
Dinsdag 9 september 20.00-22.00 uur	Atelier gesloten i.v.m. opening expositie
Woensdag 10 t/m zaterdag 13 september	TT-Agnietenkapel, geopend voor bezoekers
Zaterdag 13 september vanaf 17.00 uur	TT-Agnietenkapel, afbreken van de expositie , meenemen eigen schilderijen en spullen overbrengen naar atelier
Donderdag 18 september 20.00-22.00 uur	Portret- en model, vrij tekenen en schilderen
Vrijdag 26 september, vertrek 09.00 uur	Museumbezoek, Boymans van Beuningen te Rotterdam (intekenen)

### **Oktober 2014**

Donderdag 9 oktober 20.00-22.00 uur	Les portret en model door Gerrit van der Beek (les 1 van 3)
Zaterdag 11 oktober 10.00-15.00 uur	Workshop Herfstlandschap door Cees Vegh (intekenen)
Donderdag 16 oktober 20.00-22.00 uur	Les portret en model door Gerrit van der Beek (les 2 van 3)
Woensdag 29 oktober 13.00-15.00 uur	Workshop Creatief met chaos door Hilde (intekenen)
Donderdag 30 oktober, 20.00-22.00 uur	Les portret en model door Gerrit van der Beek (les 3 van 3)

### **November 2014**

Zaterdag 1 november 10.00-15.00 uur	Workshop portret- en modelschilderen door Gerrit van der Beek (intekenen)
Zaterdag 8 november 12.00-17.00 uur	Kunstmarkt NMC, met een Goudse Streek presentatietafel

Zaterdag 8 november 10.00-15.00	Herfstboeket, vrij schilderen (intekenen)
Zondag 9 november 12.00-17.00 uur	Kunstmarkt NMC (geen Goudse Streek bijdrage)
Zaterdag 15 november 10.00-15.00 uur	Workshop expressief schilderen, Cees Vegh (intekenen)
Donderdag 20 november 20.00-22.00 uur	Model aanwezig, portret en model vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 29 november 10.00-15.00 uur	Workshop acryl "Abstract met extra materialen" door Josefien Versteeg (intekenen)

### **December 2014**

Dinsdag 2 december	Museumbezoek, Rijksmuseum te Amsterdam (intekenen)
Woensdag nader in december 20.00-22.00 uur	Workshop Stippeltechniek met Marianne de Jong (intekenen voor belangstelling)
Woensdag nader in december 13.00-15.00 uur	Workshop kaarsen met henna beschilderen (intekenen voor belangstelling)
Donderdag 18 december 20.00-22.00 uur	Portret en model, vrij schilderen
Donderdag 25 december	Atelier gesloten (1 <sup>e</sup> Kerstdag)
Woensdag 31 december	Atelier gesloten (Oudejaarsdag)

### **Verjaardagen:**

#### **September**

#### **Oktober**

20 Angélique Geurtjens  
20 Astrid Huisman  
24 Aart Kraan  
26 Corrie Mooij  
29 Loes de Boon  
30 Teuneke Beusink

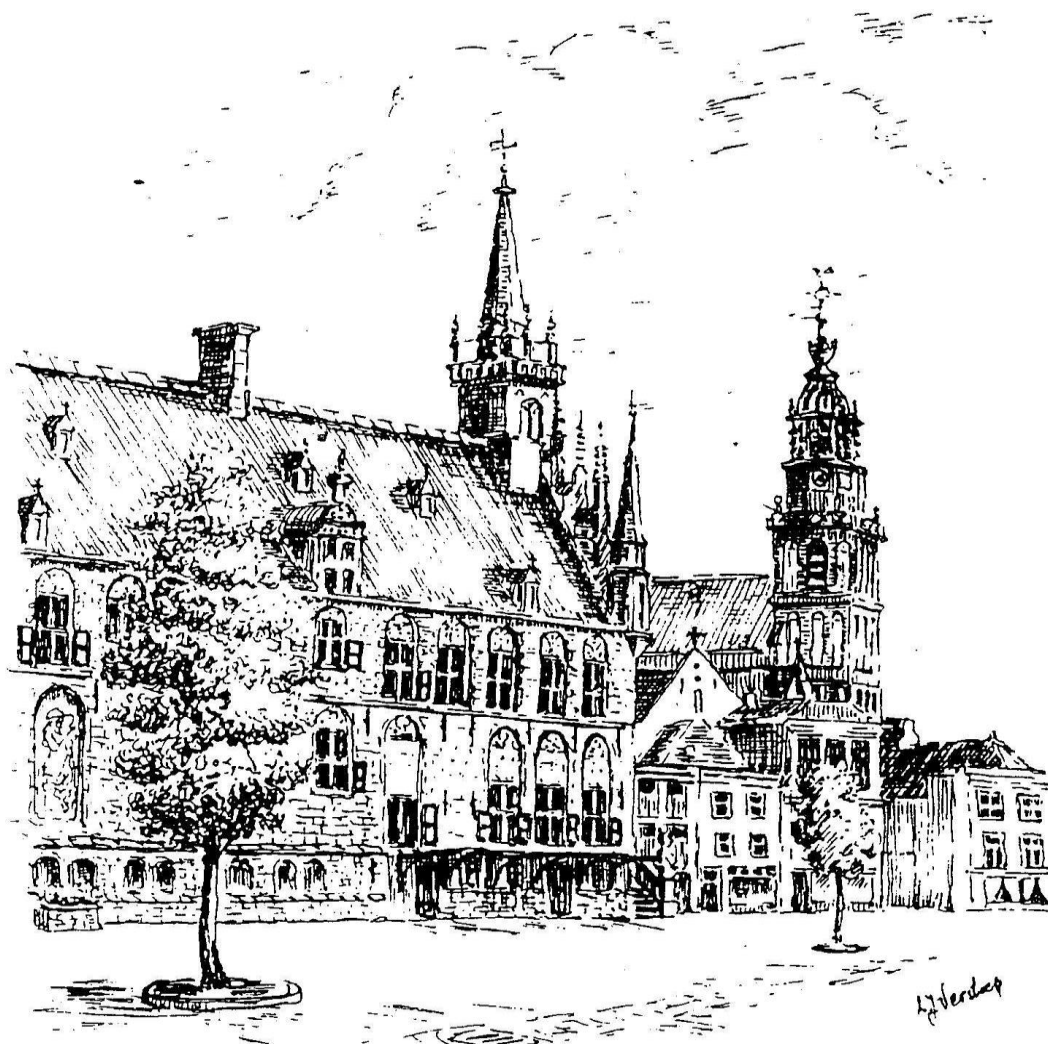
#### **November**

2 Lenie de Jong  
11 Ria Jacksteit  
17 Jeanne Bakker  
24 Janneke van Dijk





**"Streeknieuws"**  
een uitgave van  
Teken- en schilderclub  
**"De Goudse Streek"**



Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)