

Teken- en
schilderclub

40 jaar!!!

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



NOVEMBER

DECEMBER

2013

JANUARI 2014

Nieuwjaarsbijeenkomst Zondag 5 januari

Algemene Ledenvergadering Maandag 10 maart

IETS IN TE LIJSTEN?

Openingstijden:

Donderdag 9.30-17.30
Vrijdag 9.30-17.30
Zaterdag 9.30-17.00
Overige tijden (bv. avonduren)
op telefonische afspraak



Lange Groenendaal 85 | 2801 LS Gouda | T 0182-583110 | 06-53412167

WWW.GOUDALIJSTEN.NL SMAAKVOL, VAKKUNDIG, BETAALBAAR

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973
Website: www.degoudsestreek.nl

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel.: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:
Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:
2222229
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:
Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur op vrijwillige basis bij toerbeurt bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".
Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.
Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:
Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar
jjjvogelaar@ziggo.nl

Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"

vóór:
15 januari 2014

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

| | |
|---|----|
| Inhoudsopgave..... | 4 |
| Voorzitterstreken | 5 |
| Nieuwjaarskaart | 6 |
| Kunstmarkt in het Nelson Mandela Centrum..... | 6 |
| Workshop voor dames uit de wijk..... | 7 |
| Workshop voor moeders van de Brede School, Ouderkamer..... | 7 |
| Nieuwjaarsbijeenkomst | 7 |
| Workshop "Abstract schilderen" door Cees Vegh | 8 |
| Workshop "Aquarelleren" voor beginners en gevorderden door Hilde..... | 9 |
| Workshop Gouds Kaasje | 11 |
| Algemene Leden Vergadering 2014..... | 11 |
| "De Doorgeefpen" van Faieza Nel-Darweesh. | 12 |
| Museumtips november/december/januari | 13 |
| Bibliotheek..... | 14 |
| Wie is Wie? | 15 |
| Etspers | 20 |
| Presentatie. | 20 |
| "De Goudse Streek" toont topstukken ! | 21 |
| De publieke belangstelling en wat men ervan vond. | 23 |
| Verslag 28 september 2013..... | 25 |
| Bedankje Anneke Munnik | 26 |
| Verslag Workshop n.a.v. de Agnietenkapel,..... | 27 |
| Verslag workshop werken met vloeipapier | 27 |
| Verslag Sketchcrawl in de Naaierstraat..... | 28 |
| Citaten van kenners | 29 |
| Agenda en verjaardagen..... | 30 |

Voorzitterstreken

Als blaadjes gaan vallen moet ik steeds denken over welke kant ik op wil met schilderen. Wil ik me concentreren op een aantal vaste onderwerpen, een bepaalde stijl, kies ik voor een bepaald medium, ga ik schilderen op een vast formaat, enz.? Natuurlijk weet ik, dat keuzes maken grote voordelen heeft. Immers beroepsschilders worden niet alleen ergens goed in omdat ze veelal een gedegen opleiding hebben en de hele dag met hun vak bezig zijn, maar ook omdat ze keuzes maken. Bijvoorbeeld v.w.b. hun kleurenpalet, het gebruikte medium, hun onderwerpen, enz. Je hebt portret- en landschapsschilders, fijn- en abstract schilders, ja zelfs zeeschilders-, koeienschilders, wolken-schilders, enz.

Hoe is dat met mij? Ja, eigenlijk vind ik alles leuk. Toch denk ik regelmatig "had dat niet beter gekund? Als ik nu eens een serie gemaakt had met hetzelfde kleurenpalet, hetzelfde soort onderwerp, in dezelfde stijl of van hetzelfde formaat? Had ik mij dan niet verder ontwikkeld en was daardoor dan ook het totale resultaat niet beter geweest?" De vraag is ook nu weer ga ik keuzes maken en mij in een bepaalde richting verder ontwikkelen of niet? Hoe is dat bij u???

Na dit gemijmer denk ik ook terug aan onze expositie in de Agnietenkapel en het fantastisch geslaagde 40-jarig lustrum. Over de tentoonstelling heb ik van bezoekers alleen maar complimenten gekregen. Die breng ik graag aan jullie over. Het was een lust voor het oog en alles liep van een leien dakje. Op onze jubileumdag waren zoveel deelnemers, dat een terugblik niet nodig is. Ik wil me dan ook beperken tot het nogmaals uitspreken van mijn dank aan allen, die er zo'n geweldig succes van hebben gemaakt. Dit betreft zowel de organisatoren als ook de deelnemers. Dus eigenlijk jullie allemaal.

De komende periode hebben we weer een uitgebreid aanbod aan lessen en workshops. Dat programma stellen we steeds weer samen op basis van een aantal terugkerende thema's en wensen en signalen, die we van de leden krijgen. Vooral

dat laatste vind ik erg belangrijk. Kom dus regelmatig met wensen.

Op het gebied van de terugkerende thema's zijn lessen in portret- en modeltekenen, olieverf schilderen en een aantal workshops voorzien. Ook op basis van speciale wensen van leden is het nodige ingepland. Zo was er vraag om weer eens wat meer aan aquarelleren te gaan doen. Daarvoor is een serie van drie lessen opgenomen en mogelijk krijgt dat later een vervolg in een workshop. Ook hebben we het uitwerken in een meer definitieve vorm, in aansluiting op de model teken- en schets-sessies van Gerrit, ingepland. Verder is er belangstelling voor abstract schilderen. Daarvoor is een gastdocent voor een uitgebreide workshop uitgenodigd. Bovendien is er een portrettengalerij van onze leden in dit blad opgenomen.

Het is een goed gebruik dat we als schilderclub in het NMC ook bijdragen aan buurtactiviteiten. Daarom verzorgen we als "De Goudse Streek" de komende tijd weer een tweetal workshops schilderen speciaal voor moeders uit de wijk: "Spel aan huis" en "Moeders Brede School". Bovendien doen we mee aan de "Kunstmarkt" in het NMC op 23 en 24 november.

Ja, dit is alweer het laatste "Streeknieuws" van dit jubileumjaar. Dus bij deze wens ik een ieder nu al een gezond en schilderrijk 2014. Dit laatste doe ik graag nog eens persoonlijk over op zondag 5 januari op onze traditionele nieuwjaarsbijeenkomst. Verder wijs ik op de Algemene Ledenvergadering van maandag 10 maart. We zijn een vereniging, waarbij het gelukkig mogelijk is om elkaar regelmatig op de hoogte te houden en wensen in te brengen maar één keer per jaar doen we het officieel. Ik reken op een grote opkomst. Veelal is er na afloop van het officiële gedeelte nog wel een half uurtje over voor een speciaal onderwerp. Als iemand dat wil verzorgen, hoor ik dat graag tijdig.

Koos.



Nieuwjaarskaart

Wie heeft of maakt een passend schilderij en stelt dit ter beschikking voor de kerst en nieuwjaarskaart van "De Goudse Streek?"

Graag uiterlijk 21 november melden bij Hilde.



Kunstmarkt in het Nelson Mandela Centrum

Zaterdag en zondag 23 en 24 november

Op zaterdag en zondag 23 en 24 november a.s. is er weer een Kunstmarkt in de grote zaal van het Nelson Mandela Centrum. Het is voor de derde keer, dat dit wordt georganiseerd. De vorige keren was er ook vraag naar werk van de leden van De Goudse Streek. We hebben toegezegd op beide dagen mee te doen:

1. Inbreng van kunstwerken (van een betaalbaar prijsje) voor de kunstmarkt.
2. Bezetting van het atelier om bezoekers van de kunstmarkt met onze vereniging te laten kennismaken.

Voor je deelname bij de tafel in de grote zaal met ingebrachte kunstwerken en voor je aanwezigheid (je kunt natuurlijk ook gewoon gaan schilderen) in het atelier zijn er intekenlijsten. Breng je kunstwerken in dan wordt er ook verwacht dat je daarnaast ook enige tijd in het atelier surveilleert en bezoekers over onze vereniging verteld.

De kunstmarkt is op beide dagen tussen 11.00 en 17.00 uur.

Koos.

Workshop voor dames uit de wijk

Dinsdag 26 november, 09.00-11.00 uur

Al enige keren hebben we als schilderclub een workshop schilderen voor dames uit de wijk in het kader van "Spel aan huis" verzorgd. Veelal wordt dan gewerkt volgens de methodiek "Klashorst". De voorgaande keren was dat steeds een groot succes.

De workshop wordt gehouden op dinsdag 26 november en wordt verzorgd door Hilde, Toos, Corrie en Koos.

Workshop voor moeders van de Brede School, Ouderkamer

Dinsdag 10 december van 13.15-15.00 uur

Elke dinsdagmiddag komt een groep van ongeveer 15 moeders met kinderen op de basisschool bij elkaar in het NMC. Door de coördinator van de groep is aan ons gevraagd om deze moeders van de Brede School Ouderkamer een keer in contact te laten komen met de schilderkunst.

Op 10 december geven we een kennismakingsworkshop schilderen verzorgd door Hilde, Toos en Koos.

Nieuwjaarsbijeenkomst

zondag 5 januari van 15.30-17.00 uur in het atelier

Op onze traditionele nieuwjaarsbijeenkomst voor leden en partners is er is altijd wel wat te wensen.



Workshop "Abstract schilderen" door Cees Vegh

Zaterdag 18 januari van 10.00 - 15.00 uur

"Abstract" is in de schilderkunst geen stroming, en ook moeilijk definieerbaar. In de moderne kunst van begin twintigste eeuw dreven kunstenaars steeds verder af van de academische traditie.

Zo schilderde Kandinsky (in 1910) het eerste zogenaamd abstracte schilderij, namelijk een voorstelling zonder herkenbare werkelijkheid. Je zou kunnen zeggen dat 'abstract' een abstractie is van de werkelijkheid, een werkelijkheid die voor ons ieder natuurlijk anders is. Dit maakt van abstract schilderen iets heel persoonlijks, een belevenis.



De workshop

Maar wat maakt nu een abstract schilderij tot een goed of interessant schilderij? Rond deze vraag zal de workshop draaien. We zullen aandacht besteden aan elementen als harmonie, lijnvoering, kleurgebruik en compositie. Naast deze 'objectieve' aspecten zal iedereen ook zijn of haar 'gevoel' kunnen laten spreken. Met verf, wel te verstaan. Kortom, een spannende en inspirerende workshop.

Meenemen

Abstract leent zich uitstekend om 'groot' te werken. Behalve jullie standaarduitrusting van verf, pense-

len en papier of doek, zou ik willen aanraden om grotere kwasten (bouwmarkt), rollers, schuursponsjes en een plamuurmes mee te nemen. Met oude bankpasjes is het ook uitstekend schilderen. Om jezelf op weg te helpen, zou je ook wat foto's mee kunnen nemen.



Iedereen dus van harte uitgenodigd om mee te doen op zaterdag 18 januari 2014, aanvang workshop om 10.00uur.

De koffie staat klaar vanaf 09.30 uur.
Intekenen op de intekenlijst in het atelier.
Maximum aantal deelnemers 15.
Inclusief een eenvoudige lunch.
Eigen bijdrage € 5

Workshop "Aquarelleren" voor beginners en gevorderden door

Hilde

Woensdag 12, 19 en 26 februari van 20.00-22.00 uur.

De workshop is bedoeld voor zowel beginners als gevorderden op het gebied van aquarelleren. Nog weinig of niet geaquarelleerd, dan word je stap voor stap in de geheimen van deze mooie – maar best lastige – techniek ingewijd. Ben je er al meer in thuis, begin je gewoon lekker en laat je je door het onderwerp en door de techniek en aanpak van Hilde inspireren.

Voor de beginnend aquarellist hebben we in het atelier aquarelverf beschikbaar, maar wil je je alvast voorbereiden doe dat met het volgende.

Oefeningen en hulpmiddelen voor (niet alleen) een beginnend aquarellist

De drie basiskleuren zijn: cadmiumrood, cadmium geel en ultramarijn. Dit zijn de primaire kleuren en in principe heb je niet meer nodig. Bezuinig niet op de verf, neem geen Kruidvat-verf. Rembrandt en Winsor & Newton zijn voor ons werk van een prima kwaliteit met een voldoende hoog pigmentgehalte en fijne korrel. En erg belangrijk..... papier is wit. Ook dat wit moet je – voor een pure aquarel - heel goed weten te benutten.

In principe zijn de drie primaire kleuren en het witte papier de basis voor het maken van vrijwel alle kleuren. In het begin is het, zoals met alles, veel doen en oefenen.

De volgende drie oefeningen zijn – niet alleen voor beginnend aquarellisten - erg belangrijk. Bewaar de uitwerking, want je zult merken, dat je er later nog veel op teruggrijpt.

De kleurencirkel

De kleurencirkel is een perfect hulpmiddel om te leren omgaan met kleur. De start van een kleurencirkel begint met de drie basiskleuren.



Meng steeds twee naast elkaar liggende primaire kleuren tot de drie secundaire kleuren groen, oranje en paars zoals aangegeven. Breng de zes kleuren, die nu hebt, over naar een kleurencirkel. Door nu ook nog de twee naast elkaar liggende kleuren te mengen, verkrijgt je zes tussenkleuren. Op de wijze ontstaat een kleurencirkel van 12 kleuren. Je kunt nu nog weer verdere tussenkleuren mengen.



De in deze kleurencirkel recht tegenover elkaar liggende kleuren noem je complementair.

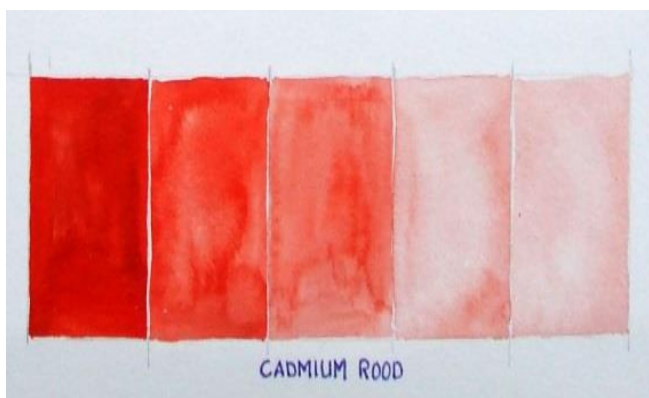
Maak nu een kleinere kleurencirkel die juist binnen de eerste valt. Doe dat in één keer door een voldoende brede cirkel te maken die je eerst later in twee cirkels lossnijdt.

Plak de grote cirkel op een stevig karton en bevestig hierop de kleine cirkel met een stevige splitpen. Draai de binnenste cirkel 180 graden ten opzichte van de buitenste. De twee elkaar rakende kleuren van de beide kleurencirkels zijn steeds complementair.

Complementaire kleuren hebben de eigenschappen dat ze goed met elkaar harmoniëren en dat ze elkaar zelfs versterken. Deze kennis is natuurlijk erg belangrijk in de opzet van je schilderij. Meng je twee complementaire kleuren in de juiste verhouding dan ontstaat er een soort zwart.

Pigment versus hoeveelheid water

Aquarelleren is met "aqua" spelen. De volgende oefening is daarvoor bedoeld. Verf het linker vakje met bijvoorbeeld cadmiumrood en voeg voor elk vakje naar rechts steeds iets meer water toe. Wil je een echt mooi overzicht maken, doe dat dan voor elke kleur.



Kleuren mengen

Weten welke kleur je met welke menging van pigmenten kunt maken is essentieel. Bij het maken van de kleurencirkel hebben we daar al ervaring mee opgedaan. Bij oefening drie gaan we daar nog verder mee. Hier een aantal voorbeelden.



Begin bovenaan met de zuivere kleuren en gebruik steeds iets meer van de onderste kleur en minder van de bovenste, zodanig dat je onderaan volledig met de daar aangegeven kleur uitkomt. Doe dat voor elke kolom. Op deze wijze kun je elke twee kleuren met elkaar combineren en dan zie vanzelf of er een kleur ontstaat, die je mooi vindt. Zelf ben ik op deze manier eens op zoek geweest naar een mooie grijs en groen. En denk eraan: gebruik de juiste hoeveelheid "aqua". We zijn immers aan het aquarelleren.

Mooie-stukjeszoeker.

Je kunt je onderwerp nog zo mooi hebben geschilderd, maar als het in de opzet niet goed over het papier is verdeeld, oogt het niet. Het is niet spannend. Om een goede compositie te verkrijgen, zijn er een aantal trucs. Eén daarvan is het gebruik van een "mooie stukjes zoeker". Zoiets gebruikte Van Gogh ook al. Dus voor het gebruik daarvan hoeft je je beslist niet te schamen. Snij of knip uit een stuk karton een gat in de verhouding van je aanstaande schilderij, kijk door het gat naar je onderwerp, laat je gevoel spreken en maak een keuze welk deel je gaat schilderen. Een volgend keer meer over compositie.

Verdere tips

Kwasten. Koop geen goedkope set met een grote hoeveel kwasten maar geef je geld liever uit aan

een paar kwasten van een betere kwaliteit. Het is net als bij de verf: "doe meer met minder".

Wil je je nog verder voorbereiden, kijk dan op internet naar de serie "**iedereen kan aquarel schilderen**" van omroep MAX.

Workshop Gouds Kaasje

We hebben het volgende bericht ontvangen:
Enige tijd geleden heb ik jullie werken in de Agnietenkapel bewonderd. Wij hadden even een leuk gesprek. Misschien weet je nog dat ik in jullie ruimte het vliegende tapijt heb gemaakt met 45 vrouwen?

Nu ben ik een Gouds kaasje aan het ontwikkelen. Het is van keramiek, we hebben mallen gemaakt en gieten de kaasjes met gietklei. Als ze droog zijn schuur ik ze en daarna bak ik ze biscuit. Daarna kunnen ze beschilderd worden door cursisten die een workshop willen doen. De beschilderde exemplaren neem ik mee naar huis. Daarna glazuur ik ze en bak ik ze af.

Via Facebook "Gouds kaasje" kunnen mensen kijken of het iets voor ze is. Je kunt er ook foto's van af halen. Een workshop duurt 2,5 uur en kost 40 euro, inclusief materiaal. Als het kaasje klaar is kom ik ze langsbrengen en mogen ze mee naar huis.

Zou je dit aan de leden willen vertellen? Bij een aanmelding van 5 mensen kunnen we een afspraak maken. Hartelijk dank voor de moeite, Saskia Serlé

Algemene Ledenvergadering 2014

Maandag 10 maart vanaf 19.30 uur

In het volgende Streeknieuws meer maar nu alvast de datum. Dus ruim op tijd om na te denken over ideeën, wensen, participatie, enz. (over-

Veel schilderplezier bij de workshop aquarelleren.,

Koos.



Wij faciliteren dit uitsluitend door het ophangen van een inschrijfformulier. Indien er 5 of meer leden zijn, dient iemand van de inschrijvers in onderling overleg en met Saskia een datum voor de workshop af te spreken.

De kosten dienen uiteraard volledig met Saskia te worden afgerekend.

Koos.

rigens kan inbreng van ideeën en wensen altijd en behoeft zich niet te beperken tot eenmaal per jaar!!!)

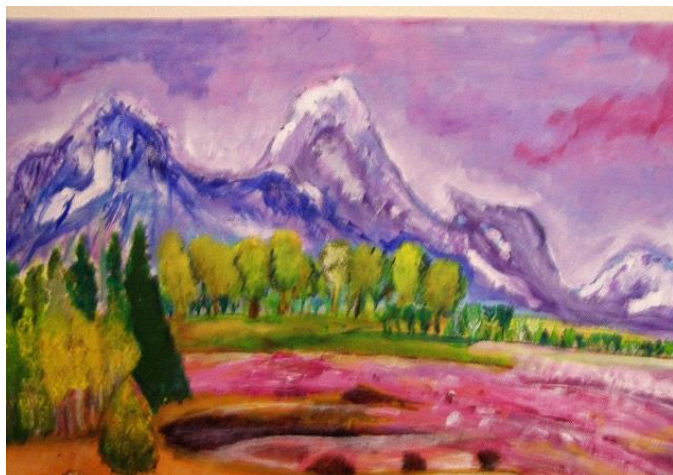


Wil je na afloop van het officiële gedeelte nog iets met je collega schilders delen dan is daar

veelal nog wel een half uurtje tijd voor. Meld je bij Koos.

"De Doorgeefpen" van Faieza Nel-Darweesh.

An heeft mij de pen doorgegeven en ik ga proberen om de pen te gebruiken.



Eind 2008 wist ik, dat mijn werkzame jaren ten einde waren gekomen. Dus een nieuwe fase was aangebroken om mijn tijd nuttig te besteden.

Wat te doen? Hobby's had ik niet, maar ik houd veel van wandelen, fietsen en vakantie.

Het woord creativiteit kende ik niet, maar in september op een van de exposities in de Agnietenkapel ging ik naar binnen en heb met verwondering gekeken naar de mooie schilderijen en ik wilde, dat ik dat ook zou kunnen. Maar hoe?

Tot Eugeni naar mij toe kwam, met mij begon te praten en mij zo nieuwsgierig maakte, dat ik toestemde om op een donderdagavond naar de club

te komen. Ik had nog nooit getekend of geschilderd en twijfelde heel erg. Maar ik heb de stoute schoenen aangetrokken en ben toch gegaan.



Ik vond van begin af aan de sfeer heel gemoedelijk. Het is heel gezellig met elkaar. Wat ik heel erg fijn vind, is, dat iedereen elkaar helpt met 'misschien moet je het zo doen of zo!'. Ik durfde en kon niks, maar ben vanaf het begin door iedereen goed opgevangen en gestimuleerd.

Inmiddels ben ik 5 jaar lid en volg heel veel workshops om weer een stapje verder te komen. Ik schilder met acryl en af en toe olieverf. Ik hoop, dat ik deze leuke hobby nog lang kan en mag doen.

Nu geef ik 'de doorgeefpen' door aan Sandra Molenaar.

Faieza Nel-Darweesh.

Museumtips november/december/januari

De tips in het vorige Streeknieuws geven nog ruim voldoende mogelijkheden. Daarnaast nog twee tips voor een inspirerende dag in Amsterdam.

Amsterdam Museum

MONDRIAAN IN AMSTERDAM, 1892-1912

11 oktober 2013-5 januari 2014

Bezoekersingangen:

Kalverstraat 92 of Sint Luciënsteeg 27

Dit najaar is er in het Amsterdam Museum een prachtige tentoonstelling te zien over de Amsterdamse jaren van Piet Mondriaan. In zijn jonge jaren woonde en werkte deze pionier van de abstracte kunst lange tijd in onze hoofdstad.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

"Mondriaan in Amsterdam 1892-1912" laat zien hoe de schilder in en rond de stad zijn eigen stijl ontdekt. Van de donkergekleurde realistische landschappen uit zijn beginjaren tot de bijna abstracte weergave van een stralende Molen bij Zonlicht (1908). De expositie brengt ruim 60, veelal zelden getoonde, Mondriaans voor het eerst terug naar de stad waar ze honderd jaar geleden zijn geschilderd.

Met NS-kaart 50 % korting en de museum jaar-kaart is geldig

Bron: website van het museum

Stedelijk Museum, Amsterdam

KAZIMIR MALEVICH EN DE RUSSISCHE AVANT-GARDE

19 oktober 2013 t/m 2 februari, 2014

Vanaf oktober 2013 presenteert het Stedelijk Museum Amsterdam Kazimir Malevich en de Russische avant-garde, met een selectie uit de Khardzhiev- en Costakis collecties, het grootste overzicht sinds jaren van een van de belangrijkste grondleggers van de abstracte kunst: Kazimir Malevich (1879– 1935).

Het Stedelijk Museum beheert de grootste verzameling werken van Malevich buiten Rusland, en toonde die voor het laatst op deze schaal in 1989. De tentoonstelling is het sluitstuk van het Nederland-Rusland jaar, en is met ruim 500 werken een diepgaand eerbetoon aan Malevich en de Russische avant-garde.

Voor deze presentatie wordt voor het eerst de collectie van het Stedelijk Museum getoond samen met de bijzondere collecties van Nikolai Khard-

Bibliotheek

De meesten zullen wel gemerkt hebben, dat de bibliotheek bijna weer op orde is. Er moet nog wat gestickerd worden en daar wordt aan gewerkt. Bij het reorganiseren zijn wat boeken overgebleven/verwijderd. Op 5 januari (tijdens de nieuwjaarsreceptie) wordt iedereen in de gelegenheid gesteld

zhiev (via de Khardzhiev Stichting in beheer bij het Stedelijk Museum) en George Costakis (onderdeel van het State Museum of Contemporary Art Thessaloniki). Zij waren de eerste Russische verzamelaars van de Russische avant-garde, ook in tijden dat abstracte kunst verboden was in de Sovjet-Unie. Voor de tentoonstelling werkt het Stedelijk samen met vele internationale bruikleengevers



Je kunt meer over de schilder en zijn werk te weten komen via de 'Malevich Special' van Avro's Kunstuur van 5 oktober met curator Bart Rutten. De link voor de film is te vinden op de website van het museum.

In het Algemeen dagblad van 18 oktober luidt de kop van een artikel over deze expositie "Malevich herschiep de schilderkunst". Dit duidt wel op de betekenis van deze schilder.

Voor de tentoonstelling geldt een toeslag van € 5 voor tickets voor volwassenen, museumkaarthouders en personen die een familieticket hebben gekocht.

Bron: Website museum

om boeken uit te zoeken, voordat de rest afgevoerd wordt.

Het is leuk om te merken dat er veel gebruik van de boeken wordt gemaakt.

Anneke van den Barselaar.

Wie is Wie?

Een portrettengalerij van "De Goudse Streek".



1, Gon van Aalst



4, Anneke van den Barselaar



7, Loes de Boon



2, Harma Bakker



5, Joke van der Ben



8, Lieneke Boot



3, Jeanne Bakker



6, Teuneke Beusink



9, Gerrit Borg

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"



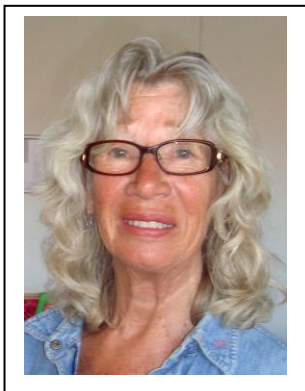
10, Klaas Bouma



14, Eugeni van Doeland



18, Annie Gérard



11, Nelly de Bruin



15, Joke Duits



19, Angélique Geurtjens



12, Wil Costerus



16, Ida Favre



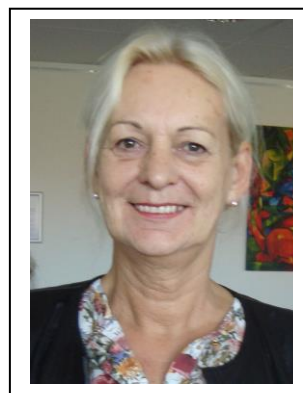
20, Hannie Goudsmit



13, Janneke van Dijk



17, Nico van de Fliert



21, Elly van Hees



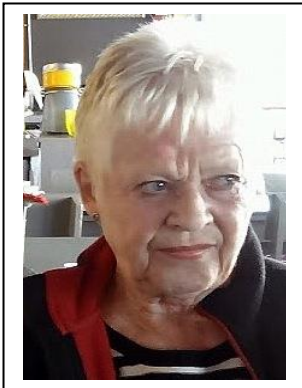
22, Ed Heijmann



26, Leni de Jong



30, Aart Kraan



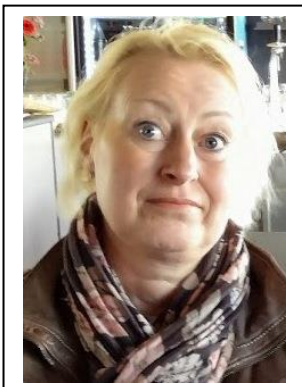
23, Marga den Hertog



27, Marianne de Jong



31, Hilde Laan



24, Marian Hoogendoorn



28, Ad Klein



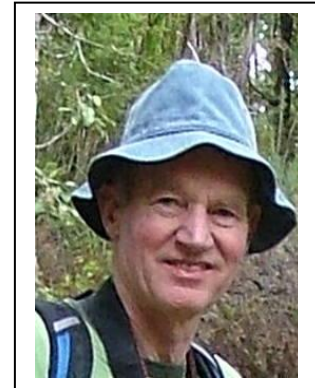
32, Annette van der Leden



25, Ria Jacksteit



29, Mienke Koopmans



33, Koos Los



34, Sandra Molenaar



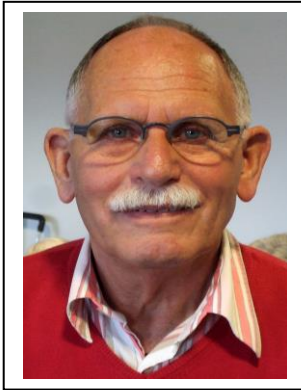
38, Anneke Plugge



42, Gerard van Schaick



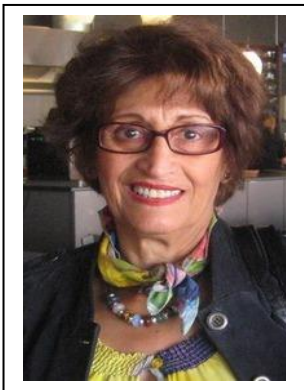
35, Corrie Mooij



39, Piet Pouw



43, Hugo Scholten



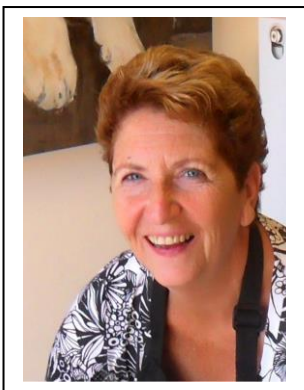
36, Faieza Nel-Darweesh



40, Sandra Pronk



44, Ben Schmeehuyzen



37, An Neve



41, Liesel Sanders



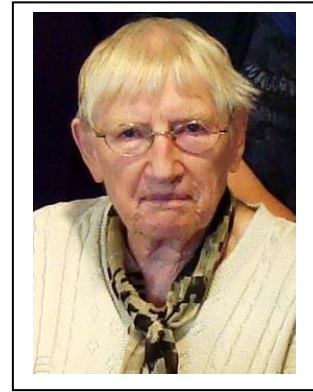
45, Leen Smit



46, Ank Stevens



50, Dia Spruijt



54, Tini de Vries



47, Hermien Stubbe



51, Toos van Veenendaal



55, Marijke van der Want



48, Peter Teunissen



52, Henk Vink



56, Jasper Westra



49, Eefje Tijsterman



53, Joris Vogelaar



57, Hans Wijnberg

Etspers



Onlangs hebben we een etspers cadeau gekregen. Een etspers wordt gebruikt bij het maken van een ets. Een ets (etskunst) is een diepdruktechniek waarbij getekend wordt op een met vernis afgedekte koperen of zinken plaat. De tekening wordt vervolgens ingebeten in zuur en op vochtig papier afgedrukt. Deze techniek met gebruik van koperen platen en zuur zullen we zeker niet in het atelier toepassen.

Zo'n etspers is echter, zij het met enige beperkingen, ook bruikbaar voor het afdrukken van linoleumsneden. Wie heeft ervaring met deze techniek en wil dat vervolgens aan eventuele belangstellenden binnen de vereniging overbrengen??

Koos Los

Presentatie.

(exposeren in het NMC)

De Goudse Streek heeft in haar doelstelling staan het stimuleren, bevorderen en verbeteren van de beeldende kunst specifiek op het gebied van het tekenen en 't schilderen en in het bijzonder voor amateurs.

Dit roept de vraag op : 'Hoe verwezenlijkt onze vereniging dit?'

Amateurs zijn in de eerste plaats liefhebbers. Zij willen hun hobby, zo goed mogelijk beoefenen in een vertrouwde, veilige en bovenal gezellige omgeving Niet vrijblijvend, zich er met een jantje-van-leiden van afmakend of er de pet mee gooiend. Het werkt motiverend als een werk slaagt, maar extra als je clubcollega's je creatieve uitingen bewonderen, prijzen en er vol lof over spreken. Ieder wil immers graag bevestiging en laten zien, wat zij of hij zowel artistiek als creatief in haar of zijn mars heeft.

Daarom organiseert De Goudse Streek door het jaar heen diverse exposities van het door haar leden gemaakt werk. Hier wordt getoond, wat er

aan scheppend schilderkunstig talent in huis is. De afgelopen 40 jaar heeft de vereniging in Gouda en haar regio mede hierdoor een goede naam opgebouwd en veel waardering gekregen voor de kwaliteit van het getoonde werk. Vanzelfsprekend is vooraf een goede organisatie bij een tentoonstelling noodzakelijk, naast een positieve inzet van leden om de club en het schilderwerk optimaal te presenteren.

De leden van het eerste uur hebben in de loop der jaren een standaard voor kwaliteit neergezet, door ervaring wijs laten zien hoe deze te handhaven en te vergroten.

De kwaliteit van een ingelijst doek wordt vele malen groter dan een niet ingelijst doek. Evenzo bij op papier gemaakt werk een passend passepartout achter glas de aquarel of tekening zichtbaar verfraait. De eis om je werk in te lijsten geldt al sinds de beginjaren van De Goudse Streek. De aankleding of beter de omlijsting van je schilderij is meer dan het halve werk, het geeft méérwaarde ! !

Ook een amateur mag gebruik maken van een professionele aanpak. Hier is niets mis mee. Onze club is hier groot mee geworden. Van de exposanten mag verwacht worden, dat de getoonde 'kunst' er *pico bello* uit ziet. Zeker bij de expositie in de gang van onze thuisbasis het NMC, ons visitekaartje !

Standaard bij exposities is :

- goed ophangstelsysteem
- bij aquarel passend passe-partout en achter glas
- bij acryl, olie net en stevig ingelijst werk
- bij 3D-doeken zijanten keurig doorschilderd
- bij dunne frames ter beoordeling door commissie

Ieder, die hulp nodig heeft met het verkrijgen van een geschikte lijst, kan een beroep doen op de commissie om een geschikte en betaalbare oplossing te helpen vinden. Ook clubcollega's zijn bereid tot hulp. Diverse bruikbare ideeën zijn al door hen aangedragen.

We hopen dan ook, dat – zoals bij onze jaarlijkse tentoonstelling – iedereen iets van zichzelf op de

gang zal willen en kunnen exposeren op de gang met inachtneming van bovenstaande punten.

De tijdelijke 'heksen'-tentoonstelling zal binnenkort vervangen worden door reguliere werken; hierdoor ontstaat weer voldoende ruimte voor ieder die zijn/haar werk wil showen.

Het voornemen is het bloementableau te laten hangen tot aan de jaarwisseling. De vrijgekomen ruimte zal dan beschikbaar komen voor werk waar men mee bezig is of dat net gereed is. Als hier een deugdelijk ophangstelsysteem aan bevestigd is, kan dit voor ca. een maand blijven hangen. Zelf in de gaten houden. Wij, Ed en Jasper, zullen al enkele kettingen met haakjes aan de wanden in ons atelier bevestigen.

Voor alle duidelijkheid : onder handen werken, die in het atelier hangen, hoeven dus (nog) niet ingelijst te zijn. Het atelier is de creatieve broedplaats van de club waar van alles gebeurt, bedacht en vervolgens gemaakt wordt. Het begin van kunst-creatie !

De tentoonstellingscommissie voor het NMC
Ed Heijmann,
Jasper Westra

"De Goudse Streek" toont topstukken !

(van 10 en 14 september 2014)

De jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel te Gouda is in het kader van haar 40 jarig bestaan getooid met prachtige bloemstukken en smaakvol ingericht met een 100 tal persoonlijke creaties van haar ca. 60 leden.

Normaliter wordt geschilderd in het nog vrij nieuwe Nelson Mandela Centrum aan de Bernadottelaan 79 op de dinsdag- en donderdagavonden en overdag op de woensdagmorgen. En dát daar hard wordt gewerkt, is op de openingsavond van deze expositie duidelijk te zien.

De openingshandeling werd na een welkomstwoord van een trotse voorzitter Koos Los verricht door Gouda's museumdirecteur Gerard de Kleijn.

Hij memoreerde voor een 50-tallige schare medebewonderaars dat de kleuren rood en blauw naar zijn mening overheersten als symbolen voor kracht en trouw, passend bij deze 40-jarige vereniging.

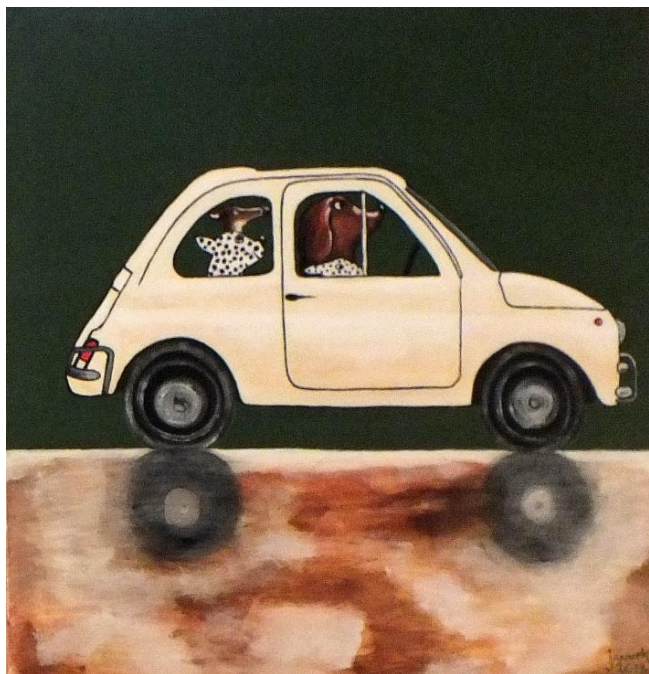
Er zijn de nodige landschappen te ontdekken. Inspirerende dieren die als topstukken hoog aan de wand hangen, maar niet onderdoen voor mussen en ander gevogelte. De humor in diverse stukken is volop terug te vinden in geëxposeerde panelen, zoals daar is een Fiat 500 met achterin dieren en één aan het stuur.

Het thema 'bloemen' in allerlei uitvoeringen en materialen vormgegeven en op doek gezet, is als één tableau op fleurige wijze door de leden sa-



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

mengebracht om te worden gepresenteerd in het teken van verbondenheid.



Dit tableau werd in een gezamenlijke actie door Gerard de Kleijn met voorzitter Koos Los, onder enthousiast applaus door de vele aanwezigen van haar afdekking ontdaan.

De Kleijn feliciteerde de 40-jarige vereniging met deze prachtige expositie en verklapte tegelijkertijd, dat hij zelf ook graag op vakanties pretentieloos van schetsen hield.

Terzijde vestigde hij de aandacht op de kunstschilder Henri Fantin-Latour, die ook veelvuldig het thema 'bloemen' in zijn schilderijen vertolkte. Deze zullen vanaf 26 oktober 2013 langdurig te zien zijn in een verzamelexpositie in Museum Gouda. Van uit de gehele wereld komen deze schilderijen naar Gouda.



Alle deelnemers, opbouwers van deze expositie en alle geïnteresseerde aanwezigen werden door Koos Los van harte bedankt. Hopelijk worden weer veel Gouwenaars als bezoeker verwelkomd en raken zij geïnspireerd om het teken- en schilderwerk (opnieuw misschien) ter hand te nemen en zich desgewenst aan te sluiten bij deze actieve en veelzijdige 40-jarige vereniging "De Goudse Streek".

Hugo Scholten.

De publieke belangstelling en wat men ervan vond.

40 jaar De Goudse Streek. Al deze tijd heeft ze vele bezoekers getrokken. Niet enkel familie, naaste buur, goede vriend of vage kennis, ook winkelend publiek uit Gouda of 'streek' en niet te vergeten toeristen uit nabije of verre, verre exotische oorden, zoals Duitsland, Frankrijk, Noorwegen, Canada, Taiwan, Thailand, Maleisië.

Ieder van hen genoot in de karakteristieke Agnietenkapel van de in deze fraaie ambiance schitterend tentoongestelde kunst.

In totaal mochten we van 10 t/m 15 september zo'n 759 belangstellenden ontvangen. Een aantal dat ongeveer gelijk ligt met dat van vorig jaar. Een top opkomst de slechte weersomstandigheden in ogenschouw genomen.

Ieder met zijn persoonlijke kijk ervoer mede het plezier en de inzet waarmee de schilderijen zijn gemaakt. Veel bezoekers voelden zich dan ook geroepen om hun artistieke en culturele gevoelens te delen met de aanwezige Goudse Streek club-surveillanten. Dit deden ze vrijmoedig en een aantal onder hen verwoordde dit in ons handtekeningboek, waarin het bezoek wordt geturfd.

Hier volgen anoniem de reacties. Soms is de afzender te herleiden aan de hand van de beschreven complimenten gericht aan een ons bekend clubcoryfee.

- Geweldig en gefeliciteerd met jullie 40-jarig jubileum,
- Van harte met jullie 40-jarig jubileum. De schilderijen zijn prachtig.
- Een prachtige en kleurrijke expositie.
- Gevarieerd en kleurrijk !
- 40-jarig jubileum. Veel werk, naar ik mis de aquarellen. Volgend jaar meer. Liefs Froukje, Duitsland (oud lid)
- Dames. Heren óók !!! Heerlijke verrassing ! Veelzijdig, inspirerend, talentvolle mensen.
- War doen we het weer goed.
- Uit Taiwan: I'm gladly to be here to see the nice paintings again (my second time in the row) Thanks for sharing !
- Wat een mooie expositie !
- Bijzonder !
- Een schitterende expositie !
- Mooi !
- War een leuk en divers werk ! Enig, complimenten.
- Heel leuk ! Bedankt.
- Veel werk en leuk. Prachtig.
- Goede opzet.
- Mooie schilderijen, mooie locatie.
- Mooie expositie !
- Dijn om weer eens een expositie van De Goudse Streek te bezoeken. Het smaakt naar meer !
- Zoals ieder jaar weer altijd leuk.
- Prachtig ! wat ziet alles er vrolijk & bloemrijk uit ! mooi, die hortensia's ook Sandra ! Renske vond het ook leuk, ze was steeds aan het wijzen.
- Mooi werk. Zeker de mooie lichtval (zon) op je schilderij (Hilde Laan) Kom je do, vr + za 19.20bij mij kijken naar mijn schilderijen? Ik ben hier in de Agnietenkapel van 12 – 17 uur. De koffie staat klaar.
- Lieve Tin(y)i Je werkstukken heb ik bewonderd. Het is een mooi verzorgde tentoonstelling ! hartelijke groet.
- Beste mensen. Het was heel mooi om jullie werken weer te zien. Heel mooi vond ik het. Succes verder.
- Mooie schilderijen. Succes verder (oud collega Marijke)
- Heb genoten van de schilderijen. Mijn zus is hier ook !
- Heel mooi.
- Fijne tentoonstelling, mooi opgehangen. Hilde Laan schildert erg mooi !
- Leuk al die verschillende stijlen, knap gedaan.
- Mooie expositie. Bijzondere Erasmusbrug. A. Bridgemaatje
- De schilderijen zien er leuk en kleurrijk uit. Groetjes (via Marijke)
- Fleurige expositie, knap gedaan.
- Een interessante tentoonstelling ! heel mooi !
- Erg mooi, vooral die grote collage, ik kom er niet op uitgekeken. Succes verder.
- Hartelijk gefeliciteerd met uw 40-jarig jubileum en met de mooie tentoonstelling.
- Dit jaar toevallig weer op tijd in Gouda voor jullie tentoonstelling. Telkens beter! Ik was verrast ! mooie kleuren, thema, maar ook mooi werk. Gefeliciteerd ! Bezoekers uit Thailand, France and Malaysia.
- Mooie tentoonstelling ! schitterend portret van oom Leo.
- Mooi, dat deze club er is. Wist het niet, maar liep tegen de tentoonstelling aan. Leuke tekeningen/schilderijen. Ga zo door !



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

- De kleuren zijn hier schitterend geordend.
 - Ziet er allemaal mooi uit ! er zit ook een nieuwe "Van Gogh" tussen.
 - Wat een talent !
 - Mooie collectie. Succes !
 - Prachtige mooie kleuren zo bij elkaar. Ik ben even "stil" blijven staan.
 - Prachtig en goed gedaan ! ! ! !
 - Mooie variatie van kunstwerken.
 - Wat een mooie collectie, ik heb genoten ! (yourartonscreen.nl)
 - Vrijdag de 13^{de} : wat een mooie dag om deze expositie te bezoeken ! Zeer de moeite waard ! Ga zo door.
 - Iedereen heeft heel erg zijn of haar best gedaan, maar van Marijke springen ze er echt uit. Dit zijn voor mij de mooiste.
 - Heel mooi, prachtige expositie.
 - Wat een leuk werk ! Prachtig, bedankt.
 - Een erg leuke expositie.
 - Het zag er allemaal heel mooi uit.
 - Wat een kleurrijke tentoonstelling om samen te delen. Goed gedaan, hoor ! Marijke sexy blote mannen. Ga zo door... succes allen.
 - Prachtig !
 - Mooie schilderijen / prachtige expositieruimte, heel vriendelijke ontvangst en uitleg.
 - Leuk om te zien en wie weet tot een volgende keer.
 - Ziet er geweldig uit, ga zo door !
 - Geweldig wat een creativiteit met een mooie bloemenwand ! !
 - Voor de tweede keer.. prachtig ! !
 - Prachtig werk ! ieder werk is een uiting van iets unieks in jezelf ! vriendin van Marijke.
 - Geweldig ! wat een diversiteit. 'k Heb ervan genoten ! creatieve groet. Marion van Iren (oud lid)
 - Mooie schilderijen.
 - Surveilleren, leuke dag gehad. Veel kennissen langs zien komen.
 - Gezellige ontvangst en mooie kunstwerken gezien. Succes verder !
 - Ik vind het ieder jaar weer even mooi.
 - Op uitnodiging van Joris Vogelaar ben ik even komen kijken in deze prachtige Agnietenkapel. De kunstwerken komen heel goed tot hun recht in deze omgeving. Veel creativiteit gewenst.
 - Erg leuk en gezellig ziet het er uit, doe Eefje.
 - Weer een mooie expositie, succes !
 - Een prachtige expositie ! en dan vooral de schilderijen van 'stoute' oma Eugeni.
 - Het ziet er weer mooi uit. Prachtige bloemen.
 - Het plezier in 't schilderen spat er weer van af ! mooie expositie.
- Mijn handen gaan weer jeuken als ik al dit moois en de grote variatie zie. Het tableau is ook schitterend ! het plezier straalt ervan af. Tot gauw, schilders en schilderessen. Anneke Munnik (schrijfster 'de heksenstreek')
 - Inspirerend & prachtig.
 - Inspirerend veel mooie portretten.
 - Heel bijzonder gedaan !

Leen Smit verzocht de redactie om onderstaande reactie mede op te nemen d.d. 13-8-2013. Bij deze :

"Ik heb genoten van de tentoonstelling, die naar mijn mening weer imposanter was dan vorig jaar, en ik ook nog wat schildervrienden ontmoette. Er waren meer grote stukken die het geheel indrukwekkender maakte, ook het themabord met het thema 'bloem' was grootser door het aantal doekjes en natuurlijk het afwijkend formaat. Al met al een fraai geheel.

Ik was verheugd, dat Koos mij in de gelegenheid stelde om de expositie te bezoeken en dank hem daar ook hartelijk voor.

Verder de h.g. aan de leden van de club."

Alle reacties nalopend valt op dat een ieder de leden van De Goudse Streek een warm hart toedraagt en positief staat voor wat hier allemaal aan kunst gecreëerd wordt

Er worden bij de hartelijke gevoelens talrijke uitroepetekens geplaatst om de bewondering voor het gepresteerde, de uitstekende relationele betrekkingen en vriendschappelijke verhoudingen extra te benadrukken. Het moet als het ware van de daken worden geschreeuwd. Erg stimulerend allemaal !

O ja, hoeveel uitroepetekens zijn er eigenlijk niet geplaatst? Wie heeft ze geteld?

Al dit positivisme is heerlijk. Het doet de verwachtingen van de buitenwacht voor de komende jaren groeien om ons creatief niveau niet alleen te evenaren, maar liefst nog te verhogen. We slagen hier in door kritisch naar onze kunstbeoefening te blijven kijken, de eigen scheppingsdrang te stimuleren, oog te hebben voor het bijzondere rond ons.

Tevens is kennisname over alle vormen van zowel oude als moderne hedendaagse kunst essentieel belangrijk voor de persoonlijke artis-



tieke ontwikkeling. Wees geen kopiist van andere schilders, maar je door hen te laten inspireren is een goede stap in het leerproces om jezelf op een hoger plan te brengen.

We zijn amateurs (liefhebbers), d.w.z. dat we allen met plezier schilderen en dit idealiter zo

goed doen als we kunnen. Hier ligt onze kracht.

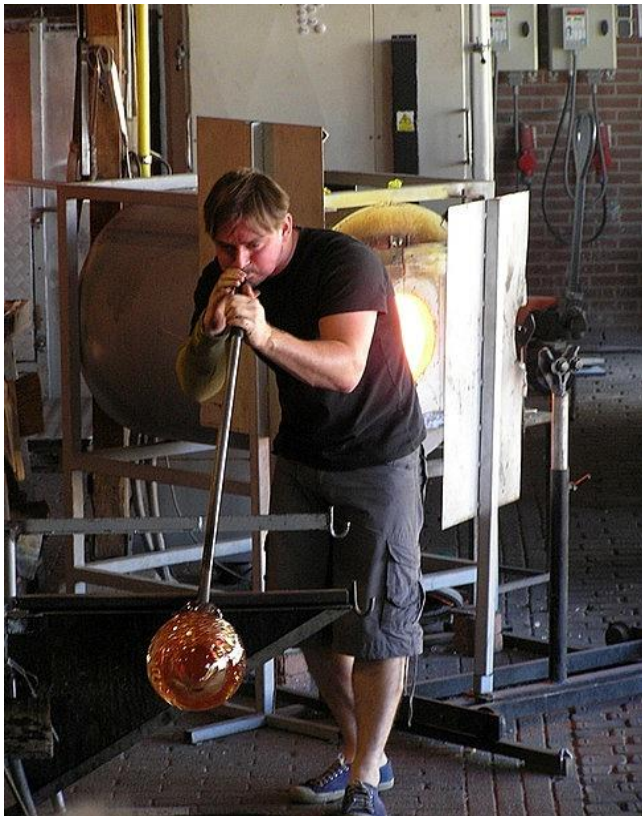
Jasper Westra.

Verslag 28 september 2013.

Viering 40 jarig bestaan de Goudse streek. Dagje uit

Voor negenen verzamelen bij het Nelson Mandela Centrum. Iedereen was op tijd aanwezig. Om 8.55 uur vertrokken we met een bus richting Leerdam. De buschauffeur reed een mooie alternatieve route via Stolwijk, Haastrecht en Oudewater. Een mooie zonnige dag, een welbespraakte chauffeur, een bus vol vrolijke mensen.

ook nog een mooie vorm en kleur in te krijgen. Geweldig!



Inmiddels was het lunchtijd. We kregen een heerlijke lunch aangeboden in een gezellig restaurant op loopafstand van de glasblazerij. We hadden een prachtig uitzicht op de Linge en keken uit op Leerdam. Sommige van de leden hebben dit uitzicht al schetsend vastgelegd. We heten tenslotte niet voor niets de Goudse Streek. Met een voldaan gevoel op weg naar de boot.

Er volgde een prachtige tocht over het water. We zaten heerlijk in het zonnetje op het bovendeck en konden genieten van ons mooie groene landje. Natuurlijk werd er ook een groepsfoto gemaakt. Dat hoort er tenslotte bij.

Ons eerste doel was de glasblazerij. Na een heerlijke kop koffie met wat lekkers er bij, eerst rondgekeken in de showroom. Er waren mooie vazen, schalen enz. te bewonderen en te koop. Daarna een demonstratie hoe al dat fraais tot stand komt. Wat een kunst en je moet wel behoorlijk veel kracht in je armen hebben, want zo'n stuk glas wordt door middel van verhitten, koelen, draaien en blazen al maar groter en groter, en om er dan

De bus bracht ons daarna weer retour naar Gouda. Ter afsluiting van deze mooie dag volgde er nog een etentje in het wok restaurant "de Baldakijn". Ik neem mijn denkbeeldige petje af voor deze buitengewoon goed georganiseerde en gezellige dag. Bedankt.

Nelly de Bruin.



Bedankje Anneke Munnik



Gouda, 5 oktober 2013
Beste illustrators en illustratrices,

Het is nu precies een week geleden, dat ik op jullie uitnodiging het eerste exemplaar in ontvangst mocht nemen van *Heksenstreek*. Ik ben er nog van onder de indruk.

Ten eerste heb ik een heerlijke avond gehad, met lekker eten en een ongelooflijke zin in schilderen gekregen. Maar boven alles uit ben ik onder de indruk van jullie. Wat hebben jullie een geweldige illustraties gemaakt! Alle ingrediënten zijn aanwezig: techniek, humor, kunstzin, aandacht, enthousiasme, originaliteit, eigenzinnigheid, schilderplezier en boven alles: kleur!

En de complimenten aan de samensteller van het boek (Koos, denk ik?), want het ziet er fantastisch uit. Het zou mij niets verwonderen als plaatselijke boekhandels het in hun aanbod op zouden nemen. Ik heb het, weet ik hoe vaak, doorgebladerd en iedere keer word ik getroffen door de uitstraling van het boekje.

Het is een prachtige reclame voor De Goudse Streek. Je kunt er precies datgene aan zien, wat mij destijds trok: de diversiteit en het heerlijke verschil in niveau, in smaak en in interpretatie. Daaraan kun je zien, dat iedereen die graag schildert welkom is en dat het ook niet erg is, als je er heel goed in bent...

Ik vind het heel jammer, dat ik heb moeten snijden in mijn bezigheden en ik wens jullie erg veel schilderplezier in de toekomst. Ik ben trouwens nu wel voor altijd met jullie verbonden (ingebonden...)

Hartelijke groeten,

Anneke Munnik

Verslag Workshop n.a.v. de Agnietenkapel,

Gedurende de tentoonstelling in Agnietenkapel hadden zich dit jaar helaas weinig belangstellenden opgegeven voor de aansluitende workshop.

Uiteindelijk kwamen er maar drie opdagen op zaterdag 5 oktober in het atelier. Daarnaast was er van een aantal leden belangstelling om deze ochtend aan de workshop gebaseerd op een door Peter Klashorst ontwikkelde wijze van werken mee te doen.

De workshop wordt gegeven door Hilde en Jasper. Al het schildermateriaal is voorbereid en als uitdaging voor de deelnemers staat er een prachtige bos zonnebloemen.

Een korte inleiding. Dan worstelen de deelnemers zich met de primaire kleuren, geel (al aangebracht), rood en blauw ijverig door de positieve vorm van de voorgrond en de negatieve vorm van de achtergrond. Ja en vooral transparant blijven werken is het devies.

Tijd voor koffie. Gelukkig, even uitblazen. Gedurende de break kunnen de kunstwerken in

Verslag workshop werken met vloeipapier

Op 12 oktober jl. hebben Toos en Hilde een workshop gegeven over werken met vloeipapier. Het was erg gezellig met elkaar. Door het vloeipapier met de mooie tinten te scheuren en daarna met lijm te plakken kreeg je een prachtig resultaat. Echt heel bijzonder.

Ik hoop dat de workshop nog een keer wordt gegeven want iedereen was erg enthousiast over het resultaat. Dank jullie wel dames.

Eefje Tijsterman

wording, de voorhoofden en de ruggen even drogen.

Na de pauze wordt er geel en wit op het palet bijgevoegd en mag er naar hartenlust meer in details worden gewerkt. En wat niemand had verwacht (op de begeleiding na) het eindresultaat mag er zijn. Zeker met een Passe-Partout er om heen.

Het blijft elke keer weer verrassend, hoe enthousiast aspirant kunstenaars via deze methode worden. Wellicht zien we in de toekomst één van de drie nog eens terug of vertellen zij verder, hoe leuk het bij ons is.

Koos.



Verslag Sketchcrawl in de Naaierstraat.

Hoewel de naam doet vermoeden, dat hier vroeger in deze straat van alles genaaid werd, schijnt dit een verkeerde gedachte te wezen. Zo verklaarde een straatbewoonster, dat hier het verband gelegd moest worden met 'den eier'. Eieren zogezegd. Maar dan wel zeer plat provinciaals/Hollands uitgesproken. Maar dit allemaal terzijde.

Op zaterdag 19 oktober 2013 was het zover. De inwoners van Gouda en die uit de buitengebieden waren wederom geïnformeerd over dit wereldwijde fenomeen, dat deze dag voor de 10^{de} maal hier ter plaatse werd georganiseerd. Dit keer in de reeds genoemde Naaierstraat een achteraf gelegen monumentaal straatje in het centrum dicht bij de Grote Markt. De laatmiddeleeuwse, fraai gerestoreerde, pandjes getuigen van een respectabel en bloeiend verleden.



De daar gevestigde ambachtelijke en creatieve middenstanders stelden hun huis, haard en straat welwillend en gastvrij beschikbaar ter inspiratie voor de nieuwsgierige tekenende kunstenaars in spé. Ook de niet deelnemende burens verheugden zich op de extra aandacht deze dag en toonden hun bewonderende belangstelling. Ook 2 daar wonende zeer jeugdige jonge meiden (onderbouw ba-

sisschool) werden door het tekenvirus aangestoken en positief gestimuleerd door hun ouders tekenen en kleurden ze er lustigjes op los temidden van de hier al bezig zijnde oudere jongeren.

De grote diversiteit aan voor- en dakgevels vroeg als het ware om met potlood of kleurkrijt vereeuwigd te worden. Dit is dan ook door vele deelnemers vrijelijk en ruimschoots gedaan. Er was dan ook veel interessants te zien. Ook binnen in sommige panden mocht getekend worden. Hier werd de aandacht getrokken door het interieur, de inrichting, de kleine details. Je werd als het ware uitgedaagd om te kijken, te bewonderen en het onderwerp voor je schets te kiezen. Gelukkig mocht je er meerdere maken.

Het fijne van deze dag was het aangename herfstweer, buiten een heerlijk zonnetje, geen wind en de positieve en bescheiden aandacht van het langskomend publiek. Ook het tekenen temidden van collega-liefhebbers gaf een enorme stimulans bij het uitoefenen van je hobby. Het is een regelrechte aanrader een volgende maal – dat zal waarschijnlijk zaterdag 18 januari 2014 worden – om zeker als lid van De Goudse Streek hieraan mee te doen.

De sketchcrawl is laagdrempelig, voor iedereen tussen de 4 en 100 jaar, en voor zowel beginner als gevorderde. Het enige wat je mee moet nemen is papier, potlood en goede zin.

Jasper Westra.

Citaten van kenners

Kunst is het mooiste van alles. Daarom zijn kunstbloemen mooier dan zogenaamde 'echte' bloemen.

Boudewijn Büch

All colours are friends of their neighbours and the lovers of their opposites

Marc Chagall

Every child is an artist.

The problem is to remain an artist once he has grown up

Pablo Picasso

Kunst is een impressie van een expressie.

Laurens Harbers

Abstracte kunst is de moeilijkste kunst die er is. Je moet er goed voor kunnen tekenen, een fijn gevoel hebben voor kleur en voor compositie en, dit is het belangrijkste, ook een echte dichter zijn.

Wassily Kandinsky

De kunst eist van de kunstenaar geen talent, maar werken.

Stanislaw Jerzy Lec

Het doel van de wetenschap is waarheid; het doel van de kunst daarentegen is plezier.

Gotthold Ephraim Lessing

Kunst is een uitdrukking van liefde.

Maharishi

Abstracte kunst bestaat niet. Je moet altijd ergens van uitgaan. Later kun je alle sporen van de werkelijkheid wissen.

Pablo Picasso

Het geheim van de kunst is daarin gelegen, dat men niet zoekt, maar vindt.

Pablo Picasso

In de kunst is een moeilijke bevalling geen waarborg voor een mooi kind.

Siegfried E. van Praag

Wie beweert dat je een gedachte niet kunt zien, weet niets van kunst.

A. W. Reynolds

Als geest en hand niet samengaan, ontstaat er geen kunst.

Leonardo da Vinci

Kunst leeft van beperkingen en gaat dood aan vrijheid.

Leonardo da Vinci

Eenvoudig te zijn in de kunst, is helemaal niet zo eenvoudig.

Otto Weiss

Pas als het kunst is, is het echt.

Jan Wolkers

Logica brengt je van A naar B. Verbeelding brengt je overal.

Albert Einstein



Agenda en verjaardagen

Agenda

November

| | |
|--|--|
| Zaterdag 2 november, 10.00-12.30 uur | Workshop Olieverf door Jasper, les 2 |
| Woensdag 6 november, 19.30 – 22.00 uur | Workshop, "Expressionisme" Carina Mathot, les 3 |
| Donderdag 7 november, 20.00-22.00 uur | Portret en model door Gerrit. Les 1 |
| Zaterdag 9 november, 10.00-12.30 uur | Workshop olieverf door Jasper, les 3 |
| Donderdag 14 november, 20.00-22.00 uur | Portret en model door Gerrit, les 2 |
| Zaterdag 16 november, 10.00-12.30 uur | Herfstboeket, vrij schilderen |
| Donderdag 21 november, 20.00-22.00 uur | Portret en model door Gerrit, les 3 |
| Zaterdag 23 november, 11.00-17.00 uur | Kunstmarkt in NMC |
| Zondag 24 november, 11.00-17.00 uur | Kunstmarkt in NMC |
| Dinsdag 26 november, 09.00-11.00 uur | Workshop voor dames "Spel aan huis" door Hilde, Toos, Corrie |
| Zaterdag 30 november, 10.00-15.00 uur | Workshop model/portret schilderij in kleur door Gerrit |

December

| | |
|--|--|
| Donderdag 5 december | Atelier gesloten |
| Zaterdag 7 december, 10.00-15.00 uur | Workshop boeket in acryl door Josefien |
| Dinsdag 10 december 13.00-15.00 uur | Workshop "Moeders Brede School", Ouderkamer door Hilde, Koos |
| Donderdag 19 december, 20.00 – 22.00 uur | Portret en model, vrij tekenen |
| Woensdag 25 december | Atelier gesloten |
| Donderdag 26 december | Atelier gesloten |
| Dinsdag 31 december | Atelier gesloten |

Januari

Zondag 5 januari, 15.30-17.00 uur

nieuwjaarbijeenkomst

Donderdag 16 januari, 20.00-22.00 uur

portret en model, vrij tekenen

Zaterdag 18 januari, 10.00-15.00 uur

workshop "abstract" door Cees Vegh

Februari

Woensdag 12 februari, 20.00-22.00 uur

Aquarelleren voor beginners en gevorderden door Hilde, les 1

Woensdag 19 februari, 20.00-22.00 uur

Aquarelleren voor beginners en gevorderden door Hilde, les 2

Donderdag 20 februari, 20.00-22.00 uur

Portret en model, vrij tekenen

Woensdag 26 februari, 20.00-22.00 uur

Aquarelleren voor beginners en gevorderden door Hilde, les 3

Maart

Maandag 10 maart, 19.30-22.00 uur

Algemene Ledenvergadering

Nader te plannen:

Zo mogelijk een museumbezoek en een galerietour.

Verjaardagen

November

2 Leni de Jong

11 Ria Jacksteit

17 Jeanne Bakker

24 Janneke van Dijk

December

7 Tine de Vries

10 Gerrit Borg

18 Marga den Hertog

21 Mienke Koopmans

28 Gerard van Schaick

30 Hans Wijnberg

31 Toos van Veenendaal

31 Irene Schinkel

Januari

1 Peter Teunissen

5 Jasper Westra

5 Ank Stevens

14 Eugeni van Doeland

27 Dia Spruijt

Februari

9 Anneke Plugge

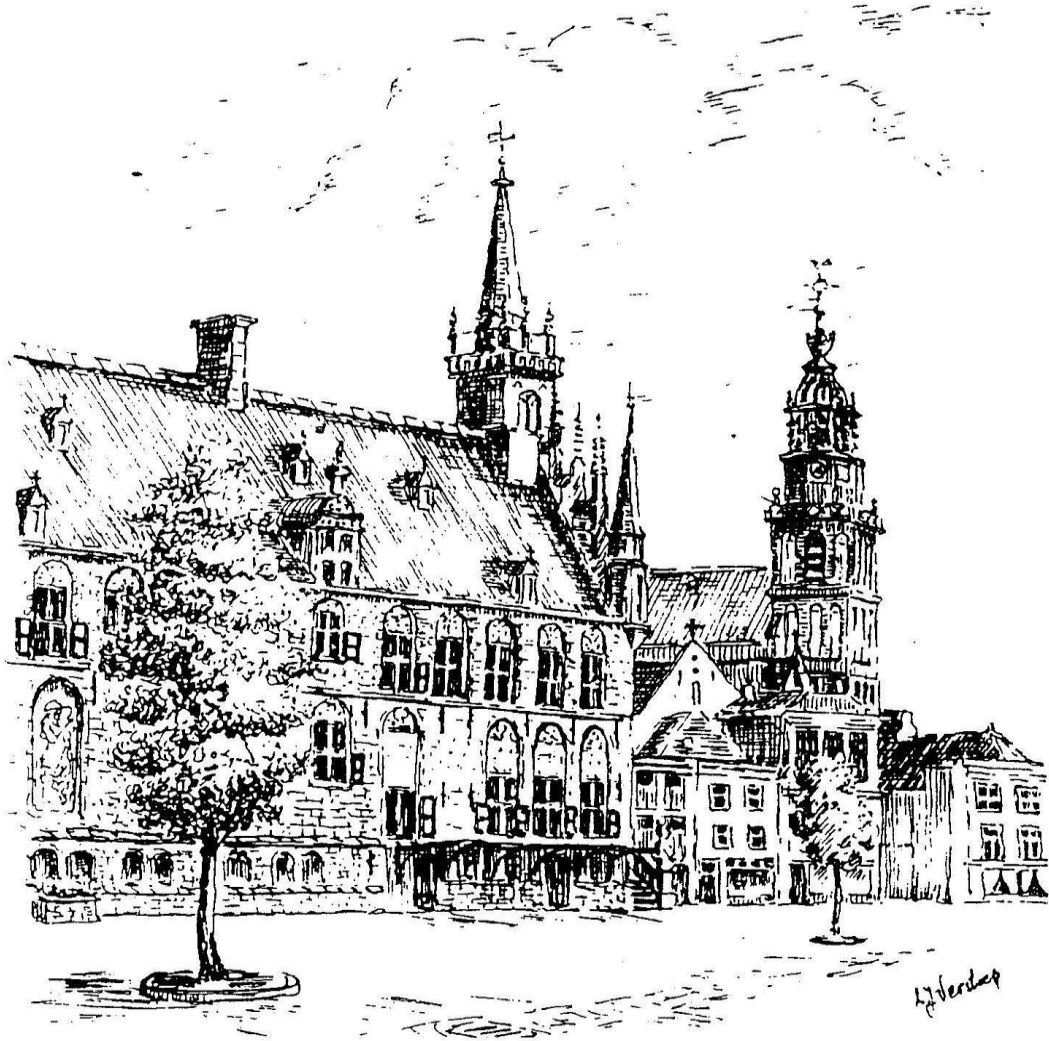
12 Klaas Bouma

14 Joris Vogelaar

29 Annie Gérard



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
www.degoudsestreek.nl