

Teken- en
schilderclub

40 jaar!!!

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



SEPTEMBER
OKTOBER
2013

Portrettengalerij 2013 van "De Goudse Streek"

in volgende Streeknieuws

Een herinnering aan het jubileumjaar
en
een geheugensteuntje "wie is wie"

Stuur een leuke portretfoto van jezelf (minimaal 300 dpi)
voor 15 oktober naar Koos

Lukt dat niet en wil je toch in het jubileumoverzicht neem even contact op.

IETS IN TE LIJSTEN?

Openingstijden:

Donderdag 9.30-17.30

Vrijdag 9.30-17.30

Zaterdag 9.30-17.00

Overige tijden (bv. avonden)
op telefonische afspraak



Lange Groenendaal 85 | 2801 LS Gouda | T 0182-583110 | 06-53412167

WWW.GOUDALIJSTEN.NL SMAAKVOL, VAKKUNDIG, BETAALBAAR

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973
Website: www.degoudsestreek.nl

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel.: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:
Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:
2222229
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:
Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur op vrijwillige basis bij toerbeurt bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".
Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.
Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:
Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar
jjjvogelaar@ziggo.nl

Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"

vóór:
15 oktober 2013

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken	5
Expositie Agnietenkapel.....	6
De Jubileumdag, 40 jaar "De Goudse Streek"	6
Workshop "Expressionisme"	7
Workshop n.a.v. belangstelling expositie Agnietenkapel	8
Workshop "Schilderen met zijdevloeipapier"	8
Bezoek aan expositie "Da Vinci The Genius"	9
Lessen portret en model door Gerrit.....	10
Workshop portret- en modelschilderen door Gerrit	10
Lessen olieverf door Jasper.....	10
Het ontstaan van "De Goudse Streek"	11
In memoriam Cor Leurs	12
"De Doorgeefpen" van An Neve	14
Exposeren in het NMC.....	15
Mededelingen van het bestuur	16
MUZEE: een vergeten museum in Scheveningen	17
De kleur Ultramarijn	18
Museumtips september/oktober	20
Op de sloep!.....	22
Museum Gouda - sketchcrawl 13 juli 2013.....	23
Buiten schilderen aan de Reeuwijkse plassen	25
Twee vakantie verrassingen	26
Een schilderweek in Steenwijk	28
Agenda en verjaardagen.....	30

Voorzitterstreken

Alhoewel velen (ook) buiten het hoogseizoen er op uit trekken, zitten de vakanties voor de meesten van ons er weer op. Ik ben erg benieuwd of ik de komende tijd veel vakantiefoto's zie uitgewerkt worden tot een schilderij met persoonlijke herinneringen.

De komende periode staat weer van alles op het programma. Als eerste natuurlijk de expositie in de Agnietenkapel en een aantal activiteiten in het kader van ons 40-jarig jubileum. Beide mogen best hoogtepunten worden genoemd. En verder gaan we natuurlijk dit najaar weer flink aan de slag met onze hobby.

Wat betreft onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel, hoop ik, dat vrijwel iedereen daar te bewonderen is met een persoonlijk werk. Verheugend is zeker het grote aantal inschrijvingen op ons thematableau. Dat belooft in dit jubileumjaar een groots geheel te worden. Ik reken op veel hulp bij het inrichten, surveilleren en afbreken van onze expositie. U kunt hiervoor intekenen op de lijsten in het atelier. De feestelijke opening op dinsdagavond zal worden verricht door de directeur van Museum Gouda de heer G. de Kleijn. Vanzelfsprekend is ook uw partner bij de opening welkom.

Natuurlijk hoop ik ook op veel belangstelling tijdens de vier openingsdagen. We zullen daar via de gebruikelijke persberichten en posters melding van maken. Ook wordt u tijdig per mail een flyer toegezonden, die u kunt gebruiken voor verdere verspreiding onder uw kennissen.

Naast de jubileumexpositie in het kader van ons 40-jarig bestaan is er ook nog ons uitstapje naar Leerdam. De commissie die het dag- en avondprogramma heeft voorbereid heeft dat minutieus gedaan. Dat wordt zonder twijfel een grandioze dag, die we afsluiten met een gezellig samenzijn met partners/introducté. Zonder bijzonderheden zal die avond ook het jubileumboekje "Heksenstreek" aan de dan aanwezige leden worden uitgereikt.

Inmiddels heeft ook het herfstprogramma vaste vorm gekregen. Met een aantal van onze docenten en gastdocent Carina Mathot hebben we afspraken gemaakt. Ook zijn er meerdere workshops en lessen verzorgd door leden in het programma opgenomen.

Het aanbod dat we voor u hebben samengesteld is uitgebreid en gevarieerd. Dus u kunt vast voldoende van uw gading vinden. In dit blad vindt u nadere informatie in de vorm van enige artikelen en de agenda. Is er iets niet duidelijk vraag even na bij de opsteller van het stuk of bij het bestuur.

Het samenstellen van een attractief programma en u van informatie voorzien die alle leden aanspreekt, is moeilijk zo niet onmogelijk. Natuurlijk doen we ons best maar mocht u ideeën hebben, geschikte gastdocenten voor een workshop of lezing weten, een artikel voor dit blad willen schrijven of zelf een onderwerp willen verzorgen, laat het ons dan weten. Initiatieven zijn altijd welkom. Zie ook elders in dit blad.

Onlangs hebben zich enige schadegevallen aan schilderijen van leden voorgedaan. Natuurlijk proberen we dat door goede afspraken te voorkomen. Maar voor het geval zich toch een schadegeval voordoet, vindt u elders in dit blad enige mogelijkheden hoe te handelen.

Met het grote aantal leden verspreid over de drie vaste openingstijden is het moeilijk om iedereen te kennen. De ledenpresentatie, het "schilderij van de maand" op de website en het smoelenboek zijn voor intern - en extern gebruik prima mogelijkheden maar helaas nog lang niet door iedereen benut. Dus.....

Verder zou het leuk zijn om als afsluiting van dit jubileumjaar een ledenoverzicht in de vorm van een portretgalerij in het volgende Streeknieuws op te nemen. Stuur mij een leuke digitale portretfoto per mail voor de volgende sluitingsdatum van de kopij.

Koos Los



Expositie Agnietenkapel

Het tijdspad (zie ook de publicaties in een eerder Streeknieuws)

- De werken moeten op dinsdagmorgen 10 september tussen 09.00 en 10.00 uur in de kapel ingeleverd worden. Leden die daartoe niet in staat zijn, kunnen eventueel tot donderdagavond 5 september in het atelier hun werk achterlaten. Vermeld in elk geval aan de buitenzijde van de verpakking duidelijk je naam, zodanig dat ook zichtbaar blijft van wie de verpakking is.
 - Dinsdag 10 september vanaf 09.00 uur: inrichten van de expositie. Leden die bereid zijn bij de inrichting te helpen, teken in of laat dat ruim te voren aan het bestuur of de tentoonstellingscommissie weten.
 - Dinsdag 10 september, 20.00 uur: opening van de expositie. Alle leden en partners worden uitgenodigd op de vernissage aanwezig te zijn.
 - De expositie is voor het publiek geopend van woensdagochtend 11 tot en met zaterdagmiddag 14 september 2013. Op woensdag, vrijdag en zaterdag van 10.00-17.00 uur en op de donderdag van 10.00-21.00 uur.
 - Zaterdag 14 september, van 17.00 tot 18.00 uur: zoveel mogelijk zelf ophalen van de werken in de Agnietenkapel. Vervolgens verder afbreken van de expositie en overbrengen naar het Nelson Mandela Centrum.
- De prijs van de bloemendoekjes willen we ook dit jaar weer op 15 euro voor leden en 25 euro bij verkoop aan derden stellen.

Met klem vragen we om zoveel mogelijk je eigen werken op dinsdagmorgen te brengen en zaterdag te komen inpakken (zie ook artikel "Exponeren in het NMC" voor beschikbaarstelling aan de aansluitende expositie in het NMC) en eventueel ophalen. Spreek desnoods met een collega lid af om daarbij te helpen.

De tentoonstellingscommissie

De Jubileumdag, 40 jaar "De Goudse Streek"

Zaterdag 28 september 2013

Dagprogramma:

Het is de bedoeling dat wij ons verzamelen in de hal (niet boven in het atelier) van het Nelson Mandela Centrum, om 08.45 uur, vanwaar wij UITERLIJK om 09.00 vertrekken met een bus.

Om ongeveer 10.00 uur arriveren we bij de Glasblazerij in Leerdam, waar wij allereerst een lekker kopje koffie gaan drinken. Hier is ook de mogelijkheid de expositie "Glas" te bekijken.

Om 11.15 uur wonen we een demonstratie glasblazen bij. Dit duurt ongeveer 1 uur.

Als de demonstratie afgelopen is wandelen wij via een wandelroute (ongeveer 10 minuten) naar Restaurant "De Blauwe Hoed", waar we van een heerlijke lunch kunnen genieten. De lunch is gepland van 13.00 tot 14.00 uur.

Om 14.15 gaan wij ons inschepen voor een onvergetelijke rondvaart over de rivier de Linge. De afvaart is om 14.30 en duurt ongeveer 1,5 uur.

Om 16.00 uur staat de bus klaar bij het restaurant en vertrekken wij om ongeveer 16.30 uur richting

Gouda. Rond 17.30 uur arriveren we weer bij het Nelson Mandela Centrum voor het ophalen van de auto's en de overige leden worden afgeleverd bij restaurant "De Wok van Baldakijn".

Voor degenen die slecht ter been zijn bestaat de mogelijkheid een rollator mee te nemen.

Avondprogramma:

Om ongeveer 18.00 uur bent u welkom in restaurant "Wok van Baldakijn", Constantijn Huygensstraat 123 te Gouda, tel. 0182-514012, waar u van de heerlijkste Aziatische gerechten kunt genieten. Hier zullen de partners of genodigden zich bij ons aansluiten. In het menu zijn inbegrepen: frisdranken, koffie, thee en zwak alcoholische dranken, zoals bier en huiswijn. Echter geen sterk alcoholische dranken.

De afspraak met de Baldakijn is tot 22.00 uur, maar wij hebben er begrip voor, gezien het dagprogramma, als u eerder wenst te vertrekken. De inschrijving is inmiddels gesloten.

De jubileumcommissie

Workshop "Expressionisme"

Drie woensdagavonden: 2, 16 en 30 oktober

Gegeven door Kunstdocent en Beeldend Kunstenaar Carina Mathot

(De workshop gaat door bij minimaal 15 deelnemers, eigen bijdrage 15 euro, inschrijven in het atelier of opgeven per mail voor 17 september aan Hilde en Koos!!!)



De workshop Expressionisme bestaat uit drie avonden, waarbij de 1^{ste} avond een lezing wordt gegeven over het Expressionisme, de 2^e avond worden de studies besproken en de 2^e opdracht uitgelegd. De 3^e avond worden de eindresultaten besproken en de eindopdracht gegeven.

1ste avond: woensdagavond 2 oktober (tijdstip nader)

PowerPointpresentatie: Inleiding over het Expressionisme.

Een inleiding over het ontstaan van het Expressionisme met de inspiratiebronnen Vincent v. Gogh en Edvard Munch. Expressionistische stromingen aan het begin van de 20^{ste} eeuw: Fauvisme, Die Brücke en Der Blaue Reiter. Vervolg Abstract Expressionisme in de 40 en 50ger jaren 20^{ste} eeuw.

In de PowerPoint worden voorbeelden getoond van resultaten van de 1^{ste} en de 2^e opdracht

Opdracht 1: Schilder een zwart/wit/grijs studie met als inspiratiebron een van de bovengenoemde Expressionistische schilders.

Deze zwart/wit/grijs studie kan je maken of met: Oost Indische inkt met pen of penseel met punt. Of met een kattetong of een plat penseel. Gebruik in ieder geval geen varkensharen penselen.

Of in houtskool, waarbij je uitgaat van een midden-ton die je lichter (met kneedgum) of donkerder met houtskool maakt. Kies een papier formaat met dezelfde afmeting als het formaat waarop je wilt gaan schilderen voor de 2^e opdracht. Aan de

zwart/wit/grijs studie kan de komende week verder worden gewerkt.

2de avond: woensdagavond 16 oktober (tijdstip nader)

Bespreking van de gemaakte zwart/wit/grijs studies en uitleg van de nieuwe opdracht: De zwart/wit studie geïnspireerd op een van de Expressionistische schilders wordt uitgewerkt in een materiaal naar keuze; vrije keuze uit acryl/olieverf/aquarel/pastels.

Opdracht 2: Uitwerking van de zwart/wit/grijs studie naar een schilderij in kleur.

Kies een kleurenpalet. Kies n.a.v. het kleurenpalet een onderschildering, analoog of complementair. Probeer een levendige onderschildering te maken in verschillende tonen of zelfs in verschillende kleuren.

Daaroverheen breng je een schets van je studie over. Werk het schilderij in kleur uit n.a.v. je zwart/wit/grijs-studie. Aan de opdracht kan de komende 2 weken verder worden gewerkt.

3de avond: woensdagavond 30 oktober (tijdstip nader)

Bespreking van de gemaakte opdracht.

Opdracht 3: Abstraheer het Expressionistische schilderij in je eigen abstracte stijl n.a.v. de abstraheremethoden (zie vorige workshop abstraheren, informatie wordt gegeven).

Carina Mathot



Workshop n.a.v. belangstelling expositie Agnietenkapel

zaterdagochtend 5 oktober in het atelier

Workshop "Klashorst"

Zoals elk jaar is er kort na de expositie in de Agnietenkapel een workshop. Hiervoor kunnen bezoekers aan de tentoonstelling of anderen die belangstelling voor schilderen (en hopelijk voor onze vereniging) hebben zich, tijdens de tentoonstelling aanmelden via een inschrijfformulier.

De workshop is op zaterdag 5 oktober in het atelier. Atelier open vanaf 09.30 uur voor koffie en

kennismaken en de workshop is van 10.00- 12.30 uur. Voor alle schilderbenodigdheden wordt gezorgd..

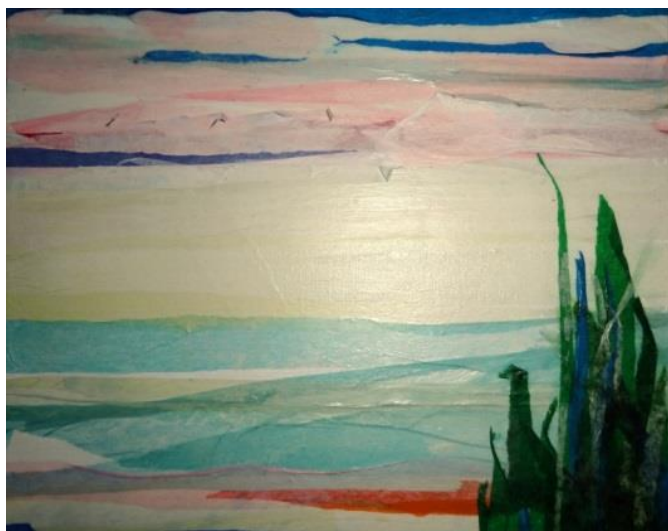
De surveillanten tijdens de tentoonstelling in de Agnietenkapel voelen over het algemeen haar-scherp aan wie zij op de mogelijkheid van de workshop moeten attenderen. T tijdens de expositie zijn er inschrijfformulieren aanwezig. We hopen weer op meer naamsbekendheid en enige nieuwe leden.

Er wordt gewerkt volgens een methode waarbij een leuk resultaat is verzekerd. Indien er voldoende ruimte is kunnen ook leden die recent lid zijn geworden en daar belangstelling voor hebben zich opgegeven. Mocht u er meer van willen weten neem even contact op met Hilde.

Workshop "Schilderen met zijdevloeipapier"

zaterdag 12 oktober

Vorig jaar heeft Antoinette Micke uit Moerkapelle een workshop schilderen met zijdevloeipapier bij ons in het atelier verzorgd. Dat was een erg geslaagde ochtend met verrassende resultaten. Zie verslag in Streeknieuws van april/mei 2013, pagina 22.



Dit jaar willen Toos en Hilde op zaterdagmorgen 12 oktober de workshop "Schilderen met zijdevloeipapier" verzorgen. De club zorgt voor het zijdevloeipapier en de speciale lijm.

Wat neem jezelf mee: een doekje in de maat 30x30 of 40x40

Tijd: 10.00 - 13.00 uur en het atelier is open vanaf 09.30 uur.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Hilde en Toos

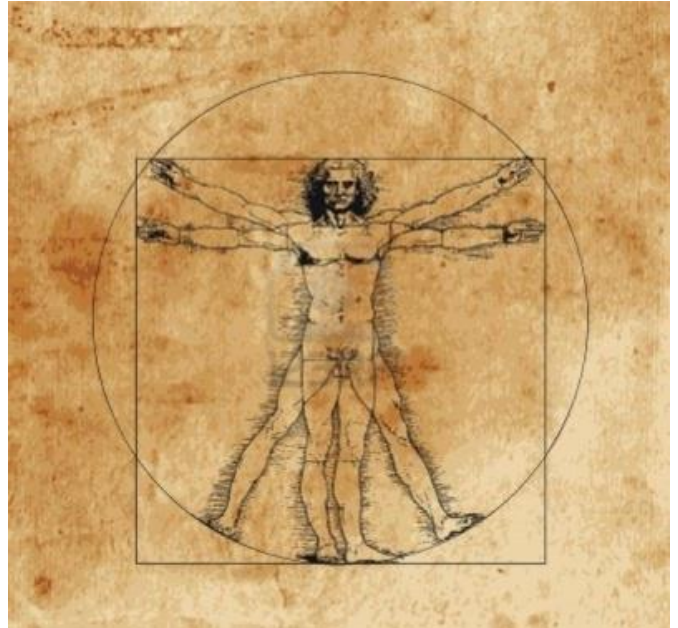
Bezoek aan expositie "Da Vinci The Genius"

Vrijdag 25 oktober

Met behulp van de nieuwste technologische snufjes zijn meer dan 200 fascinerende werken en voorwerpen te bewonderen, zoals Leonardo da Vinci die ruim 500 jaar geleden bedacht en ontwierp. Met een oppervlakte van 1.200 m² is de tentoonstelling een ware ontdekkingsreis voor jong en oud en met name ook voor allen die bij het geven van onderwijs betrokken zijn.

Wat valt er zoal te zien?

- Maar liefst 70 machines op ware grootte, waaronder een vliegtuig, een duikuitrusting, een katapult, een tank en een fiets. De machines zijn gebaseerd op schetsen van de door hem nagelaten codices.
- De resultaten van een uniek onderzoek waarbij zo'n 25 tot nu onbekende 'geheimen' van de Mona Lisa werden ontdekt



De Goudse Streek heeft voor deze tentoonstelling een dag georganiseerd met een rondleiding op **Vrijdag 25 Oktober 2013**

De tentoonstelling vindt plaats in het oude postkantoor op de Coolsingel in Rotterdam direct naast het stadhuis en is eenvoudig te bereiken met openbaar vervoer. Voor diegene die liever per auto gaan i.v.m. mobiliteit zullen er zoals altijd voldoende autoritten beschikbaar zijn, houd wel rekening met eventuele parkeerkosten.

We zullen elkaar ontmoeten om 10.30 uur bij de entree van het oude postkantoor.

Er hangt een intekenlijst op de deur van het magazijn, tevens kunt u zich aanmelden bij het bestuur en bij Ed Heijmann of via de mail e.heijmann@concepts.nl

De intekening sluit op vrijdag 11 Oktober 2013, dit i.v.m. de opgave van de rondleiding.

Kijk vast even op de wel zeer mooie site voor deze tentoonstelling: <http://www.davincithegenius.nl/#/>

Ed Heijmann



- Gedetailleerde anatomische schetsen van Da Vinci.
- Vele verschillende replica's van Da Vinci's beroemde kunstwerken, zoals Het Laatste Avondmaal, de Vitruviusman en niet te vergeten: de Mona Lisa.
- Een indrukwekkende replicacollectie van de codices.

Lessen portret en model door Gerrit

Donderdag 7, 14 en 21 november vanaf 20.00 uur

We hebben Gerrit deze keer niet alleen gevraagd om drie lessen portret en model op de donderdagavond te verzorgen, maar ook nog een aansluitende workshop op zaterdag te geven.

De drie lesavonden zullen op de gebruikelijke wijze worden verzorgd. Wel zal er een zekere opbouw zijn die aansluit op de workshop van zaterdag 30 november. Dus doe je mee aan de workshop zijn deze donderdagavonden een goede voorbereiding.

1^e les vooral korte standen in houtskool; nadruk op verhoudingen, houding, volume; geen details

2^e les een paar langere in zwart-wit materiaal naar keuze; wat meer uitgewerkte standen, aandacht voor plaatsing in het vlak (compositie) en lichtval

3^e les een paar langere in kleur (aquarel, plakkaat- of acrylverf, evt. kleurkrijt); voortbouwen op 1 en 2, meer details

Kom op tijd!!!

Dat wil zeggen om 19.30 uur voor het klaarzetten van ezels, installeren en koffie/thee drinken. Gerrit begint om 20.00 uur stipt.

Workshop portret- en modelschilderen door Gerrit

Zaterdag 30 november van 10.00-15.00 uur

Aansluitend aan de lessen portret en model op de donderdagavond verzorgt Gerrit een workshop. De bedoeling van deze workshop is om al de opgedane kennis van de eerdere lessen toe te passen en te komen tot een volledig uitgewerkt schilderij in kleur van een fors formaat.

Er wordt gewerkt met één lange stand en we zullen dit keer ook wat meer rond het model gaan staan.

Meenemen: Al de benodigde schilderspullen naar keuze waaronder een drager (doek, paneel, papier, enz) van een flink formaat (minimaal 50x65).

Er wordt voor een eenvoudige lunch gezorgd.

Voor deze workshop intekenen op de intekenlijst in het atelier. Het aantal deelnemers is beperkt tot maximaal 15 personen.

Lessen olieverf door Jasper

zaterdagochtend 19, 26 oktober en 2 november
atelier open 09.30 uur en les van 10.00-12.30 uur

Mij is gevraagd om ook in het najaar weer enkele aspecten van het schilderen met olieverf aan mijn clubcollega's te verklaren en in te oefenen. Aan dit verzoek wil ik graag voldoen.

Mijn plan is om op 3 opeenvolgende zaterdagen aandacht te besteden aan de **onderschildering** aan de hand van een in ons atelier opgesteld **stilleven**.

De onderschildering is handig om vooraf naar een goede vlakverdeling en compositie te zoeken. Vergissingen of fouten kunnen in deze beginfase gemakkelijk hersteld worden. Je werkt in één kleur waar het donker-lichtaspect erg belangrijk is. Daarna gaan we schaduwpartijen aanbrengen met ultramarijn. Ziet dit er naar tevredenheid uit, dan gaan we verder werken om ons schilderstuk de definitieve kleuren te geven.



We werken **nat in nat**, d.w.z. we mengen de kleuren zo veel mogelijk op het doek en dus niet op je palet en van groot naar klein. Op je doek zie je wat de kleur doet temidden van de andere kleuren; dit zie je niet op je palet.



We kunnen in principe alle kleuren verkrijgen door onderlinge menging van de 3 primaire kleuren geel, rood en blauw en in combinatie met de aardkleuren oker en gebrande sienna. Waar we oker als een geel beschouwen en gebrande sienna als een rood. We kunnen de kleuren lichter maken door ze met wit te mengen, hoe meer wit, des te lichter de kleur. Deze oefening is in het voorjaar met veel inzet en enthousiasme uitgevoerd.

Zwart verkrijgen we door menging van ultramarijn met gebrande sienna of met omber. Grijsen door toevoeging van wit. Ook door alle basiskleuren met elkaar te mengen ontstaan fraaie grijsen.

O ja, mooie kleuren bestaan niet. Niet afzonderlijk! Een kleur is afhankelijk van zijn omgeving, door de uitstraling van de aangrenzende kleuren en wordt daardoor interessant. We kunnen natuurlijk wel spreken over een geslaagde, fraaie of tegenvallende kleurencombinatie.

Tot slot indien noodzakelijk het aanbrengen van de details en de hoge lichten.

Aanwezig in ons atelier de te gebruiken kleuren (hoef je dus niet mee te nemen):

- Cadmium rood en cadmium geel, ultramarijn, oker, gebrande sienna, titanium wit. –
- Reukloze terpentijn.

Wel zelf meenemen :

- Platte ruwharige kwasten (kunststof of varkenshaar) nrs 10 en 20 en brede platte kwast 2,5 cm breed;
- oude lap of keukenrol, (jam)potje met deksel; doek minimaal 40 x 50 cm. Dus niet te klein. Er moet wel flink gesmeerd kunnen worden

De deelname geschiedt met behulp van een intekenlijst in het atelier.

Jasper Westra

Het ontstaan van "De Goudse Streek"

Daar onze vereniging dit jaar officieel 40 jaar bestaat, is mij gevraagd mijn herinneringen over het ontstaan van onze club voor u op papier te zetten.

Mijn vader en oprichter van onze vereniging, Leo Verstoep, kreeg na jaren lid te zijn van een schildersclub in Rijswijk het idee om eens te kijken of er ook in Gouda en omgeving mensen waren die zijn hobby en passie deelden en het leuk vonden om met elkaar te tekenen en schilderen. Hij plaatste een advertentie in een streekblad en kreeg zowaar een aantal enthousiaste reacties. In 1973 huurde hij een zaaltje in gebouw Concordia aan de Westhaven en nodigde daar de mensen uit die op zijn oproep hadden gereageerd. Daar werd

toen de grondslag voor onze huidige vereniging gelegd.

Via de gemeente Gouda kon mijn vader voor één avond per week de aula van basisschool "de Springplank" huren. Wij gingen daar dan met al onze spullen inclusief ezels heen en ook weer terug, want opslagruimte was er niet. Mijn moeder zorgde voor de inwendige mens door ons thermoskannen koffie, plastic bekertjes, melk, suiker e.d. mee te geven.

Na verloop van tijd werd het clubje een club, kregen we een echt bestuur en in augustus 1973 werd besloten ons als officiële vereniging in te



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

schrijven in de registers van de Kamer van Koophandel. Dit jaar dus 40 jaar geleden.

In 1978 zijn we verhuisd naar een klaslokaal van de Wiekslag en in november 1981 kregen we ons eerste eigen atelier aan de Nieuwe Haven 17 dat de naam het 'Dr. Jan Schoutenhuis' kreeg. Er werd door de leden en aanhang druk verbouwd en geschilderd en we waren dolblij met onze eigen ruimte in de binnenstad. Geen gesjouw meer met onze spullen en een eigen keukentje en de modellen plukten we donderdagavond gewoon van de straat. De club groeide en groeide en op een gegeven moment hadden we 70 leden en was onze club ook op dinsdagavond en woensdagmiddag open.

Er werden steeds meer activiteiten ontplooid. Zoals een jaarlijkse expositie (eerst in de burgerhal en later in de Agnietenkapel), buitenschilderen, schildersmidweken (zelfs een keer naar Parijs) en museumbezoek. Docenten werden aangetrokken.

Helaas besloot de gemeente in 1987 dat we dit pand (Nieuwe Haven 17) niet meer konden huren en we kwamen terecht in een eigen klaslokaal aan de Gedenklaan. Weer werd van alle kanten geholpen met verven en klussen. Het voordeel was wel, dat we nu een ruime parkeergelegenheid hadden.

In memoriam Cor Leurs

Op 2 juni 2013 kreeg de Goudse Streek het bericht dat ons lid Cor Leurs op 1 juni 2013 is overleden in de leeftijd van 81 jaar.

Voor leden die de laatste jaren zijn ingestroomd is de naam Cor Leurs onbekend, maar leden die al vele jaren lid zijn zullen hem herinneren als een bijzonder mens bij de Goudse Streek. Cor werd lid in 1966, na het verlies van zijn vrouw en is lid gebleven tot aan zijn overlijden. Cor was een opvallend lid in positieve zin. Zijn schilderkunst en de kwaliteit ervan waren niet belangrijk voor hem, een cursus volgens was voor hem niet belangrijk, hij maakte werk waarin hij zich zelf in kon vinden. Hij voelde zich thuis aan de koffie tafel, heerlijke ge-



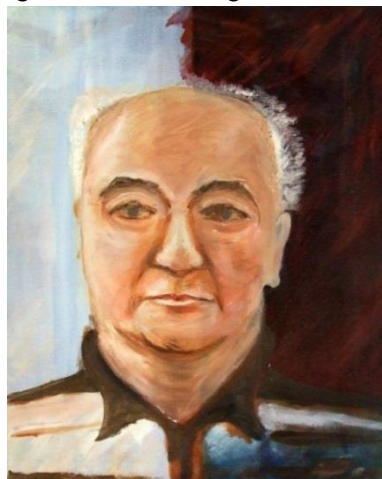
Atelier Gedenklaan door Ton van Putten

In 2006 moesten we weer verhuizen en kregen we een klaslokaal/aula aan de Han Hollanderweg. In juni 2012 konden we terecht op onze huidige locatie in het Nelson Mandela Centrum. We hebben heel wat omzwervingen gemaakt.

Al die 40 jaren is de gezellige sfeer en het onderlinge respect voor elkaars teken- en schilderwerk de grote kracht van onze vereniging geweest. Ik hoop dat dit altijd zo zal blijven en dat onze leden nog heel lang met veel plezier van onze club mogen genieten.

Toos van Veenendaal – Verstoept

sprekken met de vrouwen en technische gesprekken met degene die daarin geïnteresseerd waren.



Cor Leurs door Ton van Putten (circa 2000)

Op een avond verraste Cor mij met zijn verhaal over zijn bedrijf, hij bleek een techneut te zijn op hoog niveau. Zijn bedrijf waarvan het personeel hoog geschoold moesten zijn waren vakspecialisten in het vervaardigen van verfijnde apparatuur onder andere voor defensie. Maar net zo verbaast zat ik op een avond naar de TV te kijken, waar Cor het woord voerde in het programma "Rond om Tien".

Jaarlijks werd er een schildermidweek gehouden ergens in Nederland die hij niet wilde missen, maar ook de deelnemers niet. Cor verzorgde met zijn aanhanger de hele verhuizing van Gouda naar de plaats van bestemming. Maar ook bij de jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel kon je voor alle

soorten werkzaamheden op Cor rekenen. Alleen in de zomer moest je niet bij hem aankomen, hij vertrok dan met de caravan club door Europa of Noord Afrika. Als hij terug was had hij genoeg stof om ook ons enthousiast te maken. Begin jaren 2000 was het moeilijk om een bestuur te formeren, Cor heeft toen van 2001 tot 2003 het voorzitterschap op zich genomen.

Langzaam werd zijn aanwezigheid op de club minder, Cor leed aan suikerziekte. Toch kwam nog onverwacht het bericht van zijn overlijden. Cor zal in onze gedachten blijven als een bijzonder lid.

Nico van de Fliert



Cor werd geboren in de Nassaustraat in de Rotterdamse wijk Feijenoord. Vader Cornelis, roepnaam Cees, doorbrak de sinds 1794 bestaande familietraditie, dat de eerste zoon naar zijn opa werd genoemd. De namen Pieter en Cornelis wisselden zich af totdat Cor naar zijn vader werd genoemd.

Cor en zijn broers groeiden op in een middenstandsgesin. Zijn vader Cees was parlevinker op

de Nieuwe Maas en moeder Agnes runde zonder verdere hulp een levensmiddelenwinkel. Het gezin woonde vanaf februari 1933 aan de Feijenoordkade in Rotterdam. Van huis uit kregen Cor en zijn drie broers, een mentaliteit mee van hard werken, niet zeuren en niet te veel woorden vuil maken. Zij konden goed voor zichzelf opkomen en waren al vroeg zelfstandig, dit bleek onder andere omdat de broers tijdens het koken moesten opletten omdat hun moeder klanten in de winkel moest helpen.

Cor ging na de Ambachtschool als veertienjarige aan het werk en volgende de nodige avondopleidingen. Ondanks dat hij aan één oor doof was, werd hij goedgekeurd voor militaire dienst. Tijdens zijn vierentwintig maanden bij de Technische Dienst in Utrecht kreeg hij een opleiding tot instrumentmaker. Op zondag 1 februari 1953 werd Cor wegens de watersnoodramp teruggeroepen van weekendverlof. Via Utrecht kwam Cor met zijn legeronderdeel in Stolwijk terecht om zandzakken te vullen voor Oudekerk aan de IJssel, waar een dijkdorbraak had plaatsgevonden. Het gat werd met twee schepen en de zandzakken gedicht.

Het was de eerste kennismaking van Cor met Stolwijk, niet wetende dat hij er uiteindelijk 46 jaar zou doorbrengen. Want, nadat hij in 1959 getrouwd was met Liesbeth Fürst (Cor en Liesbeth waren even oud en zijn op dezelfde dag geboren!) en Anton en Marjolein geboren waren in Rotterdam, betrok het gezin Leurs in april 1967 de woning in de Korenbloemstraat.

Cor wist goed wat hij wilde, sommigen noemen het misschien eigenzinnig, was ongedurig, maar ook doortastend.

Dat bleek onder andere uit het volgende voorval. Het gezin Leurs maakte begin jaren 70 vakantie reizen naar Tsjechië om o.a. de geboortegrond van Liesbeths moeder te bezoeken. In 1972 kwam het gezin na de vakantie van vier weken bij de grens in moeilijkheden. De paspoorten werden ingenomen

en de sfeer werd grimmig. Het gezin had in het goedkope Tsjechië mede door het kamperen te weinig westerse valuta omgeruild. Alles werd doorzocht en steeds werd er weer op een andere manier geïntimideerd. Cor werd het na enige tijd zat en reed zijn vouwwagen de berm in en begon deze rustig uit te klappen en klaar te maken voor een langdurig verblijf. Zo'n reactie had men blijkbaar nog nooit meegemaakt, want direct kwamen de paspoorten te voorschijn en kon men vertrekken en de grens zonder verdere problemen passeren.

Een andere daadkracht liet hij zien in mei 1974 bij het starten van Leuveco, een bedrijf gespecialiseerd in kabels en connectoren. De zaken, gestart vanuit huis en schuur, gingen voorspoedig en in 1978 werd een bedrijfspand aan de Bovenkerkseweg in Stolwijk betrokken. In 1986 verhuisde het bedrijf naar een nieuw pand in Bergambacht. Met het groter worden van het bedrijf kwamen ook de zorgen. Het bedrijf leverde hoofdzakelijk aan drie grote bedrijven: RDM, Fokker en Defensie en was daardoor kwetsbaar. De eerste 2 gingen uiteindelijk failliet en door de val van de Berlijnse Muur in 1989 en het uiteenvallen van de Sovjet-Unie ging het defensiebudget uiteindelijk flink omlaag. Een zorgelijke periode brak aan, het bedrijf moest aanzienlijk inkrimpen.

Op persoonlijk vlak lieten het overlijden van zijn vrouw Liesbeth in 1995, een ernstig auto-ongeluk in 2007 en gezondheidsproblemen duidelijke sporen na, maar die bereikten zelden de buitenwereld. De steun van ons waardeerde hij zeer, maar hij was niet iemand die dat direct liet merken.

Naast de zakelijke Cor, was er een ondersteunde Cor. Urenlang oefende hij geduldig met zijn jongste broer André aan de keukentafel de schrijfwijze van woorden.

Vorig jaar maakte Cor nog reizen naar Indonesië (via Plan Nederland) en naar Moldavië en de Oekraïne (met ondersteuning van Dorcas Hulp Nederland) en Polen om ontmoetingen te hebben met de kinderen, studenten en instellingen die hij financieel ondersteunde. Het waren inspannende reizen maar enthousiast kwam hij terug. Achteraf komt het over op ons als een soort afscheidstournee.

Voor alle belangstelling en medeleven zeggen wij u hartelijk dank.

Anton en Marjolein

Bedankkaartje ontvangen van de familie



"De Doorgeefpen" van An Neve

In september 2013 wordt het alweer vijf jaar dat ik lid ben van de Goudse Streek.

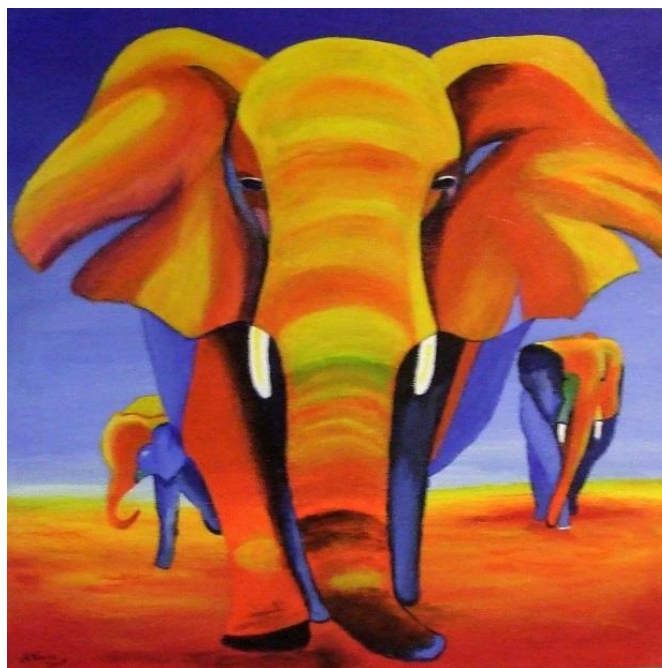


Als zo velen was ik ook op zoek naar een hobby om mijn vrije tijd in te vullen na gestopt te zijn met werken.

Schilderen heeft mij altijd aangetrokken. Maar de paar lessen bij Dicky Visser - waar ik vanwege een operatie aan mijn handen vroegtijdig moest stoppen - was alle ervaring die ik had.



Tijdens de havendagen kwam ik in contact met de Goudse Streek en na een prettig gesprek met Hans Wijnberg trok hij mij over de streep. Hij zei kom eens kijken en ga gewoon beginnen en daar heb ik geen moment spijt van gehad. Ik ben gelijk in de feestcommissie gestapt en zo leer je al gauw vele mensen kennen.



Na verschillende cursussen binnen de club, weet ik nu dat mijn voorkeur er naar uit gaat om met acryl te schilderen en ik gebruik graag felle kleuren. En zo ben ik iedere woensdag lekker bezig in een heel gezellig clubje. Ik moet nog heel veel oefenen en een Rembrandt zal ik niet worden, maar ik heb er ontzettend veel plezier in en dat is voor mij de hoofdzaak. Wat ontzettend fijn is, is dat als je ergens mee zit, je wordt geholpen door je mede clubleden en zo kom je iedere keer weer een stapje verder. Ik hoop nog lang bij de Goudse Streek te blijven schilderen en wens iedereen nog veel schilderplezier.

Groetjes An Neve.

P.S. Ik geef de doorgeefpen graag door aan Faieza Nel-Darweesh.

Exposeren in het NMC

Het is al helemaal normaal, als we het NMC betreden om naar ons atelier te gaan, de benedenzaal en de bovengang opgefleurd te zien zijn met eigenhandig door ons bekleurde kunstwerkjes van uiteenlopende aard in diverse stijlen. Deze wijze van wandverfraaiing oogst veel lof en positieve waardering van gebruikers en bezoekers van het NMC..

Na een jaar exposeren is het tijd om het hangende werk te verversen en ander te showen.

Een goed moment om dit nu te doen, zo rond onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel.

Het plan is als volgt.

- Alle nu hangende doeken in de benedenzaal en de bovengang worden door de makers vanaf dinsdag **27 augustus** tot uiterlijk donderdag **12 september** mee **naar huis** genomen.
- Bedenk ons **atelier is geen opslagruimte**, dus houdt U hieraan!!.
- Geef bij uitvoering van bovenstaande de wijzigingen (mondeling of per mail) aan Ed en/of Jasper door.
- Aan de makers van de in de Agnietenkapel geëxposeerde doeken wordt gevraagd of hun werk na afloop van die expositie aldaar in het NMC mogen hangen.
- Voordeel is dat alle beschikbare schilderijen rechtstreeks van de kapel naar het NMC kunnen worden vervoerd.
- Gevraagd om chauffeurs die dit mogelijk helpen maken.
- Wel zoveel mogelijk **zelf** je schilderwerken **stootvrij inpakken** om beschadigingen tijdens transport te voorkomen.
- Eventueel aanvulling met ander of **nieuw werk kan** natuurlijk ook. We stellen het op prijs als ieder lid met minimaal één werk in de gang is vertegenwoordigd.
- Voorstel: Het bloementableau, of wat er nog niet van verkocht is, willen we aan een wand in ons atelier opnieuw opbouwen en gedurende één maand exposeren. Daarna gaan de niet verkochte doekjes terug naar de maker.
- Alle **oude werken** in ons atelier graag mee **naar huis** nemen. Dus lege wanden vanaf 12 september. Deze wanden zijn bestemd voor werken die onder handen of pas gereed zijn.
- Bedoeling maximaal **één maand** hangen van dit **onder handen werk**, hierna plaats

in het atelier maken en zo ruimte en gelegenheid geven aan een clubgenoot. (Niet op de vloer of tegen de muur plaatsen ivm spelend en rondrijdend jong grut.)

- Wekelijks zal de commissie (Ed en Jasper) de tentoongestelde werken controleren.

Belangrijk is de **gegevens** van jouw te exposeren werk(en) **door te geven** aan Ed Heijmann en/of Jasper Westra. Zo kunnen we in de gaten houden waar elk schilderij is of hoort te zijn.

De gegevens zijn bekend :

- naam schilder, titel werk
- afmetingen (breedte x hoogte in cm) voeg toe: L(iggend) of S(taand)
- techniek (acryl, aquarel, olieverf, pastel, e.d.)
- verkoopprijs en je telefoonnummer

Op de **achterzijde** van het doek jouw **naam en titel** vermelden, zodat we weten van wie het is en wat het voorstelt.

In verband met de te maken kaartjes is het van belang om te weten wat de verkoopprijs is.

Verkoopprijs is de waarde die de maker vraagt bij verkoop van zijn werk.

Indien u niet wenst te verkopen, vermeld dan : **NIET TE KOOP** . Ook bij niet verkopen is het belangrijk om te weten wat de waarde is in geval van schade.. We gebruiken hiervoor het begrip verzekeringswaarde.

De **verzekeringswaarde** wordt bepaald door het bedrag dat moet worden uitgegeven om het kunstwerk te maken. Dus doek, verf, lijst.

Arbeidstijd en artistieke waarde worden buiten beschouwing gelaten.

In geval van calamiteiten buiten de schuld van de maker kijkt de vereniging of deze enigszins schadeloos gesteld kan worden. (Zie ook elders in dit blad.)

Dit houdt ook in dat schilderijen onbeschadigd, in stevige lijsten en met een goede ophangconstructie aan geleverd dienen te worden. Indien het aanbrenge van een stevige horizontale draad aan de achterzijde van het doek niet lukt, kunnen we misschien helpen in het atelier. Liefst tijdig hiermee aankomen en niet op het allerlaatste moment. De tentoonstellingscommissie (voor NMC: Ed en Jasper) bekijkt vooraf of hieraan voldaan is.

Ed Heijmann
Jasper Westra



Mededelingen van het bestuur

Schade aan privé-eigendom

Kortelings is aan een aantal geëxposeerde schilderijen schade ontstaan. Derhalve is het goed daar iets over te zeggen. In de eerste plaats wordt door het bestuur in haar contacten met de verantwoordelijken waar wordt geëxposeerd steeds aangedrongen op omstandigheden met een minimum aan risico.

Uitgangspunt blijft echter:

Dat u zelf verantwoordelijk bent voor een deugdelijk ophangstelsel. De tentoonstellingscommissie kan uw werk, indien dit niet het geval is, weigeren.

- Dat het meedoen aan exposities en het achterlaten van privé-eigendommen in het atelier, waaronder onderhanden of gereed werk, voor eigen risico is.
- Dat een ieder zo zorgvuldig mogelijk met het werk van een ander omgaat.

Desondanks zijn er bij schade aangebracht door derden mogelijkheden voor compensatie:

- Degene die schade aangebracht heeft, meldt zich en biedt compensatie aan.
- Indien de schadeaanbrenger zich niet zelf meldt, maar is te achterhalen, kan hij aansprakelijk worden gesteld. Hij vergoedt de schade zelf of hij claimt de schade via zijn WA-verzekering.
- Bij exposities heeft de eigenaar van het pand waar de tentoonstelling wordt gehouden mogelijk een permanente verzekering voor de daar te exposeren werken.
- Indien het werk wordt beschadigd onder verantwoordelijkheid van een lid van de vereniging die zich als vrijwilliger heeft ingezet voor een activiteit, is er wellicht een claim mogelijk via de collectieve vrijwilligersverzekering. Deze verzekering is door de gemeente Gouda voor vrijwilligers afgesloten.
- Als laatste hebben we als vereniging zelf een kleine reservering gemaakt voor een niet elders te claimen schrijnend geval van schade. Per geval is daar echter een maximum aan verbonden.

Het probleem van schade aan een kunstwerk is de waardebeoordeling van het werk en vervolgens de hoogte van de eventuele schade, die is aange-

bracht. Zo is de werkelijke waarde van het werk de waarde in het economisch verkeer en niet de emotionele waarde, die men er zelf aan geeft. Toch is het belangrijk bij exposities (ook als het werk niet te koop is) zelf een redelijke waarde te bepalen en deze te laten opnemen in het tentoonstellingsoverzicht dat onder verantwoordelijkheid van de tentoonstellingscommissie wordt opgesteld.

Verder wordt door vrijwel alle verzekeringen geadviseerd foto's van uw kunstvoorwerpen en sieraden te maken. Dit om na diefstal het achterhalen te vergemakkelijken en een eventuele claim bij een verzekering beter te kunnen onderbouwen. Denk daar ook thuis aan.

Spontaan opkomende initiatieven

De Goudse Streek is de laatste jaren sterk in ledental toegenomen. Inmiddels meer dan zestig leden en allemaal kunstenaars. Nu zijn kunstenaars over het algemeen vrij eigenzinnige wezens die hun eigen keuze maken, en dat is maar goed ook. Als bestuur spelen we daar op in om u een zo ruim en gevarieerd mogelijk programma aan te bieden. Dit onder het motto "voor elk wat wils". Dit aanbod is mede gebaseerd op uw suggesties, die op formele en informele wijze bij ons worden ingebracht.

Daarnaast is er de inbreng en betrokkenheid van de diverse commissies. Een aantal van deze commissies draagt mede bij aan de primaire doelstelling van onze vereniging: "het bevorderen van de teken- en schilderkunst van haar leden.

Als het enigszins mogelijk is, worden al deze activiteiten ruim van te voren bekend gemaakt in ons verenigingsblad "Streeknieuws". Activiteiten, die op een wat kortere termijn opkomen, worden in een "Nieuwsbrief" bekend gemaakt en voor de zeer korte termijn, zoals bijvoorbeeld bij buiten schilderen, wordt gebruik gemaakt van een separate collectieve e-mail. Dit alles om een ieder de mogelijkheid te geven om in te schrijven en/of mee te doen. Tot zover hoe het formeel is geregeld.

Het eerdere laat onverlet, dat we als bestuur elke betrokkenheid en hulp van leden enorm waarderen en dat ook spontaan opkomende ideeën heel goed passen in het motto "voor elk wat wils". Op dit gebied zijn al heel wat initiatieven ontplooid zoals: gezamenlijk boeken van een externe workshop, schilderen bij mooi weer op het terras van het NMC, modelschilderen op de plassen, "even zeggen ik ga daar heen, heb je ook zin om mee te gaan", het elkaar informeren over aardige exposities en workshops enz, enz.

In het kader hiervan is het belangrijk:

- Dat, tijdens de reguliere openingstijden van het atelier het plezier in het schilderen van degene die niet meedoen aan deze activiteiten, niet in de weg wordt gestaan.

- Dat de datum niet conflicteert met eventueel reeds gemaakte afspraken. Dus even checken in de agenda en bij het bestuur of er al iets van die aard of op die datum is voorzien.
- Dat, als het enigszins mogelijk is de gehele Goudse Streek community in de gelegenheid is kennis te nemen van het initiatief. Voor de korte termijn kan een lid daartoe zelfstandig gebruik maken van de groeps-mail. Voor initiatieven of bekendmakingen op de middellange en lange termijn ligt de weg via de redactiecommissie van Streeknieuws en/of een Nieuwsbrief voor de hand.

Namens het bestuur
Koos Los

MUZEE: een vergeten museum in Scheveningen

Kent u Muzee in Scheveningen? Ik tot vorig jaar niet, maar de eerste kennismaking met dit museum was mij zeer aangenaam.

Hoe is dat zo gekomen? Bij de grote opruiming in het voormalige appartement van mijn oude vader (nu 97 jaar) trof ik een boekwerkje aan waarin door diverse architecten schetsen werden gegeven voor de herbouw van het deels verwoeste Scheveningen na 1945. Ik vond dit document toch te waardevol om zomaar weg te gooien en daarom ben ik eens gaan Googlen om uit te zoeken of dit oude document nog ergens ondergebracht zou kunnen worden om het aan een breder publiek te tonen. En jawel, na enig speurwerk kwam ik op de website (www.muzeescheveningen.nl) van MUZEE, een klein museum in Scheveningen waarin de geschiedenis van het vissersdorp en badplaats wordt getoond, samen met het fascinerende dierenrijk onder de zeespiegel.

Na een telefoontje, waarin het museum interesse toonde voor genoemd boekwerkje, togen mijn echtgenote en ik op een mooie lentemorgen naar MUZEE, dat gehuisvest is in een bijzonder pand, een geheel gerestaureerd schoolgebouw uit 1877, aan de Neptunusstraat 92. We werden daar bui-

tengewoon vriendelijk ontvangen door de directeur die onze schenking aan het museum in grote dankbaarheid aannam en na het ondertekenen van een document waarin ik aangaf afstand te doen van dit boekwerkje, kregen wij koffie met cake en werden wij uitgenodigd het museum gratis te bezichtigen. En dat was voor ons beiden een



Anton Mauve, Bomschuit met sleeppaarden op het strand van Scheveningen (detail). Doek 78,5 x 113 cm.

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

'eye opener'. Wat ontzettend leuk is MUZEE, een museum waar je zowel met je kinderen als met je ouders naar toe kunt gaan en alle leeftijden kunnen zich daar kostelijk amuseren. Eerlijk gezegd, echt veel schilderijen van strand- en zeegezichten worden er helaas niet getoond. Er is werk van de Haagse School, o.a. van Mesdag (zie in dit verband ook bijgevoegde foto van een schilderij van Mauve "Bomschuit met sleeppaarden op het strand van Scheveningen" uit het Dordrechts museum) en desgevraagd werd mij verteld dat men meer schilderijen heeft liggen, in depot.

Maar er is zoveel meer te zien en te beleven! De permanente expositie biedt een overzicht van de visserij en het dagelijkse leven in vroegere tijden (vanaf begin 19^e eeuw). Stijlkamers laten de verschillende standen van de Scheveningse bevolking uit oude tijden zien, van de rijke reders, tot de middenstand en de vissers. Ook is een oude badkoets te bewonderen, die vroeger met paarden de zee werd ingetrokken en van waaruit de badgasten het zoute water instapten. Een geschilderd panoramisch uitzicht op de kustlijn, een strand met echte schelpen, oude rieten strandstoelen en een oude zeillogger brengen oude tijden daar weer tot leven. Ook is het mogelijk om een gevoel te krijgen van wat de vissers op zee meemaakten op het onderdek van een bomschuit of een logger. Dit wordt nagebootst in een schaars verlichte ruimte waar het dek boven je hoofd beweegt en waar water- en meeuwengeluiden de ervaring compleet maken. In de Zeezaal met zijn honderden fraai gekleurde schelpen, krabben, inktvissen en fossielen krijgt de bezoeker een indruk van het onderwaterleven van de oceanen.

De kleur Ultramarijn

De Lapis Lazuli, letterlijk vertaald 'steen' (Latijn) en 'blauw' (Perzisch).
'Het blauwe goud'

Een kleur die al sinds de vroege middeleeuwen tot de verbeelding spreekt, is Ultramarijn. Het intense blauw met een uitmuntende lichtechtheid is inmiddels niet meer weg te denken van het basispalet. Maar tot 1828 was alleen de natuurlijke variant voorhanden. Een dure aangelegenheid, temeer de prijs van dit pigment hoger lag dan die van puur goud.



Huiskamer van de middenklasse anno 1920. MUZEE, Scheveningen.

Extra interessant wordt het wanneer je een van de oude vissers spreekt, die daar vrijwillig werken als suppoost en die enthousiast kunnen vertellen over hun ruime ervaringen, op zee. Dit krijgt een extra dimensie als je hen spreekt in het oude bruine vissercafé uit de Westduinweg, waarvan het interieur integraal is overgeplaatst en opgebouwd in het museum, compleet met de hele oude inventaris.

Via de Lionsclub in Waddinxveen, waar ik lid van ben, brachten wij recent, met een groep senioren van het Zorgcentrum Souburgh, een bezoek aan MUZEE. Deze ouderen hadden de dag van hun leven en wilden eigenlijk niet meer weg. Slechts het vooruitzicht op een prachtige lunch elders aan de kust van Scheveningen, kon hen losrukken uit deze omgeving van vervlogen tijden.

Joris Vogelaar, juni 2013

Oorspronkelijk wordt Ultramarijn gewonnen uit de halfedelsteen Lapis Lazuli, letterlijk vertaald 'steen' (Latijn) en 'blauw' (Perzisch). Een buitengewoon bewerkelijk en kostbaar proces, waarbij de stenen met de hand worden gemalen en van alle onzuiverheden worden ontdaan. De beste kwaliteit Lapis Lazuli wordt van oudsher gedolven in Afghanistan, waar het Ultramarijn reeds in de 6e en 7e

eeuw is toegepast in onder meer wandschilderingen.



Kostbaar pigment. In het begin van de dertiende eeuw wordt een methode ontwikkeld om een nog zuiverder pigment uit de steen te winnen. Hierdoor neemt de opbrengst per steen echter aanzienlijk af, waardoor de prijs tot ongekende hoogte stijgt en zelfs die van puur goud overtreft. Kunstenaars zijn desondanks zo onder de indruk van de kleurintensiteit en lichtechtheid, dat de vraag alleen maar toeneemt. Zo ook in West-Europa, waar de Lapis Lazuli vanaf de 14de eeuw in steeds grotere hoeveelheden overzees wordt aangevoerd. Hier komt ook de naam Ultramarijn vandaan, afgeleid van het Latijnse 'ultra marum' ofwel 'over zee'. Vanwege de hoge prijs behoorde het pigment echter geenszins tot het gangbare kleurenpalet van schilders. Sterker nog, bekend is dat onder andere de 17de eeuwse Hollandse meesters de kosten voor het gebruik van Ultramarijn als meerprijs aan hun opdrachtgevers doorberekenden.

Guimet's vinding. Tijdens de Industriële Revolutie en de opkomst van de Chemische Wetenschap, begint ook de zoektocht naar een betaalbaar alternatief voor het extreem dure Ultramarijn. In 1824 wordt in Frankrijk een prijsvraag uitgeschreven. Degene die een kwalitatief gelijkwaardige, maar goedkopere synthetische variant ontwikkelt, mag 6000,- franc in ontvangst nemen. In die tijd een kapitaal. Drie chemici, Guimet, Gmelin en Kötting, komen in 1828 onafhankelijk van elkaar met een vrijwel identieke 'receptuur'. Jean Baptiste Guimet wordt uiteindelijk tot winnaar aangewezen,

omdat hij zijn vinding reeds enige jaren daarvoor in het geheim had gedaan.

Kwaliteitsslag. Guimet's synthetische Ultramarijn wijkt qua eigenschappen nauwelijks af van zijn natuurlijke tegenhanger. Zo zijn ze beiden bijzonder bevattelijk voor de zogenaamde 'Ultramarijnziekte', waarbij vocht in combinatie met zuren de kleuren verbleekt. In de loop der jaren is de kwaliteit echter sterk verbeterd en hebben externe factoren nauwelijks nog invloed op de kleurintensiteit. Bovendien wordt aan Ultramarijn olieverf van Royal Talens een ingrediënt toegevoegd, dat de kleur geheel ongevoelig maakt voor de 'Ultramarijnziekte'. Reden temeer dat het inmiddels betaalbare 'blauwe goud' bij nagenoeg iedere schilder op het basispalet vertegenwoordigd is.



Eigenschappen. Ultramarijn is een blauw pigment met 'rode sporen'. Gemengd met blauwachtige roden, biedt het tal van mogelijkheden om verrassende violetten te creëren. Daarnaast wordt Ultramarijn bij de zogenaamde glaceertechniek veelvuldig toegepast als transparante laag. Indien dun aangebracht op een witte ondergrond of door menging met wat witte verf, ontstaat de zo karakteristieke, intense, helderblauwe kleur

Bron: Talking Colours van Talens

Koos Los



Museumtips september/oktober

Singer Laren

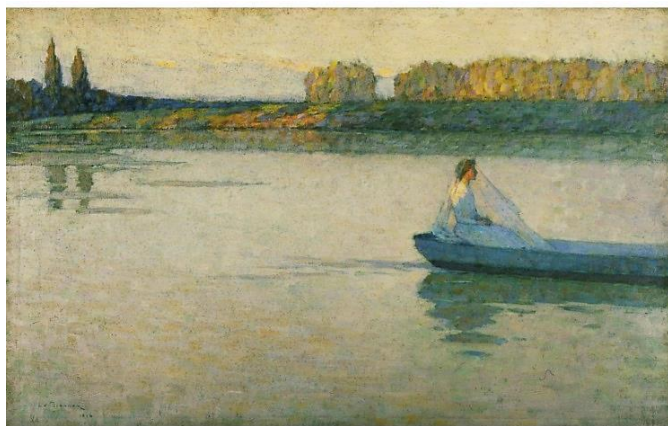
"Dwars door Frankrijk met Henri le Sidaner"

6 september – 19 januari 2014

Laat u vanaf 6 september onderdompelen in de bijzondere, sfeervolle wereld van de Franse impressionist Henri Le Sidaner (1862-1939). Geïnspireerd door Monet schilderde 'de meester van het intieme landschap' eeuwenoude stadsgezichten, tuinen, binnenplaatsen en stilleven op zijn reis dwars door Frankrijk.

Geniet van een mooie, Franse nazomer en bezoek samen met Henri Le Sidaner talloze dorpen en steden als St. Tropez, Nemours, Lisieux, Pont-Aven, Montreuil-Bellay, Buicourt, Honfleur, Bormes, Villefranche-sur-mer, Geberoy, Parijs en Versailles waar hij onder meer betoverende ochtend- en avondschemeringen vastlegde. [kaart van Frankrijk met de plaatsen toevoegen

Le Sidaner deelde intieme momenten. Het laatste daglicht in de tuin of theeservies op tafel, altijd voorzien van een vaas met bloemen. Het alledaagse leven onder het genot van een kop koffie of een glas wijn, terwijl de tuin in bloei staat. Vaak is de mens niet te zien maar wel voelbaar, zoals in de scènes van gedekte tafels of van verlichte ramen, beide specialiteiten van de Franse meester. Aan hun verstilde magische atmosfeer ontleent Le Sidaners oeuvre de Franse benaming "intimisme".



In dezelfde periode is er in Singer ook een tentoonstelling over "Nederlandse Modernisten uit eigen collectie". In de tuinzalen toont Singer Laren

dit najaar Nederlandse modernisten uit eigen collectie met werken van o.a. Jan Sluijters, Kees Van Dongen, Leo Gestel, Ferdinand Hart Nibbrig, Hendrik Nicolaas Werkman, Jan Wiegers, Else Berg en Mommie Schwarz.

Rond 1900 was Parijs hét centrum van vernieuwing in de beeldende kunst, waar uiteenlopende nieuwe kunststromingen ontstonden. Diverse Nederlandse kunstenaars lieten zich hierdoor inspireren. Zo reisden Jan Sluijters en Kees van Dongen omstreeks 1900 naar Parijs om inspiratie op te doen.



Ook zagen de Nederlandse kunstenaars werk van buitenlandse avant-gardisten op expositie in eigen land; bijvoorbeeld van de Franse kubist Henri Le Fauconnier.

Hermitage aan de Amstel

Een Russische liefde voor Franse kunst

14 september 2013 – 28 februari 2014

Vanaf 14 september 2013 besteedt de Hermitage Amsterdam aandacht aan drie grote namen uit de Franse schilderkunst eind negentiende en begin twintigste eeuw: Gauguin, Bonnard en Denis. Na de doorbraak van het impressionisme zochten zij naar nieuw artistieke wegen.

De ongrijpbare Paul Gauguin (1848-1903) was de inspiratiebron voor de introverte Pierre Bonnard (1867-1947) en de theoreticus Maurice Denis (1870-1943). De laatste twee verenigden zich

kortstondig met een aantal andere kunstenaars (zoals Vallotton en Vuillard) onder de naam *les Nabis*, wat in het Hebreeuws 'profeten' betekent.



Het was een kleine maar zeer interessante groep jonge kunstenaars. In tegenstelling tot de impressionisten, die vooral momentopnames van het licht in de natuur probeerden te vatten, legden de Nabis de nadruk op kleur, gevoel, symbool en verbeelding. Hun werk was al snel geliefd in Paris, maar ook in Moskou.

Haags Gemeente Museum

"Honderd topstukken te gast in het Gemeentemuseum"

Tot medio 2014

Ruim honderd topstukken uit de collectie van het Mauritshuis logeren twee jaar lang in het Gemeentemuseum. Ontdek zes eeuwen kunst onder één dak!



Vanwege de renovatie van het Mauritshuis zijn ruim honderd topstukken uit de collectie van dit museum voor een periode van twee jaar in het Gemeentemuseum Den Haag te zien. Hieronder bevinden zich het Gezicht op Delft van Johannes Vermeer, De Stier van Paulus Potter en De anatomische les van Dr. Nicolaes Tulp van Rembrandt van Rijn. In het verlengde van deze presentatie toont het Gemeentemuseum zijn eigen hoogtepunten in een nieuwe, thematische opstelling. Het resultaat hiervan is een unieke belevenis met zes eeuwen kunst onder één dak.

Museum Gouda

"Henri Fantin-Latour, Dromen op doek"

26 oktober 2013 - 30 maart 2014

Museum Gouda bereidt een primeur voor: de eerste solotentoonstelling in Nederland over de Franse schilder Henri Fantin-Latour (1836 - 1904). Museum Gouda toont topstukken uit onder meer Musée d'Orsay Parijs, het Rijksmuseum en Museum Kröller-Müller.

De ruim zestig werken geven een compleet en uniek overzicht van zijn werk en zijn leven. Met dit initiatief maakt Museum Gouda het mogelijk om ook het Nederlandse publiek te laten genieten van deze 'schilder met de fluwelen touch'.

Fantin-Latour, tijdgenoot van Van Gogh, staat bekend als het buitenbeentje van de negentiende-eeuwse schilderkunst. Zijn werk lijkt zich aan elke kunsthistorische stroming te onttrekken. Fantin-Latour is beroemd en geliefd om zijn fluwelige, uiterst precieze stillevens en zijn pure, intieme

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

portretten, beide in de traditie van de oude meesters.



Later maakte Fantin zijn minder bekende, maar minstens zo interessante imaginaire en mythologische composities. Uit deze dromerige werken

Op de sloep!

Het was donderdag 17 juli en reuze warm. De zon had die dag en de dagen ervoor al volop geschene. De één hield ervan, van de ander mocht het wel even regenen. In de middag hadden enkele leden al genoten van het tekenen in de tuin van Toos aan de plas en vanaf 19.30 uur was het tijd voor de reguliere clubavond. In het Mandela Centrum werden de leden opgewacht door het trio Ed, Jasper en Koos met een bijzonder verzoek. De sloep van Ed was in de buurt en als we zin hadden, dan konden we daar gaan tekenen. De reacties waren wisselend, van enthousiast tot bedenkelijk. Het waaide namelijk en er zou een model komen.

spreekt zijn grote liefde voor de muziek van Berlioz, Schumann en Wagner. Het is zijn veelzijdigheid die hem tot zo'n boeiend onderwerp voor een mooie overzichtstentoonstelling maakt.

Henri Fantin-Latour - Charlotte Dubourg

(foto: Musee d'Orsay, Parijs)

Wist u overigens dat museum Gouda regelmatig rondleidingen verzorgt. Elke maand worden er in Museum Gouda rondleidingen georganiseerd die voor iedereen toegankelijk zijn. Per keer staat een ander thema centraal.

De rondleidingen duren een uur en worden verzorgd door een ervaren rondleider. Alle rondleidingen starten in het museumcafé. De rondleiding kost € 3 per persoon, naast de normale entreekosten (€ 7 of gratis voor museumkaarthouders).

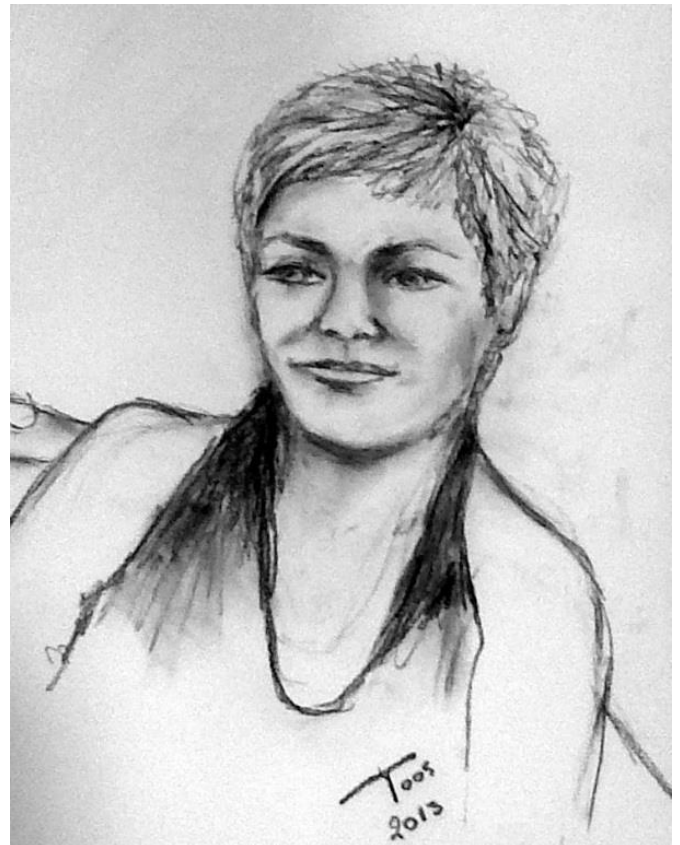
Kijk in de agenda van het museum voor de actuele thema's en tijden. Aanmelden via rondleidingen@museumgouda.nl

Koos Los



Uiteindelijk is Ben naar huis vertrokken (jammer!!) en zijn we met de rest naar de Reeuwijkse Plas- sen gereden om daar de avond op de sloep van Ed door te brengen. Wat was het leuk en bijzonder! Om meerdere redenen overigens. We hadden een prachtig model, maar eenmaal voor anker had ze de zon in haar rug zodat we alleen de contouren konden zien. Een mooi beeld, maar niet voor iedereen. Sommigen wilden zich richten op de meer verfijnde technieken van het precieze tekenen. Overigens heeft ze beloofd nog eens terug te komen.

e.e.a. soepel te regelen; de golfjes, deining en tekenobstakels vermijdend.



Om half 10 togen we weer terug naar Gouda. Ik ben nog niet zo lang lid, maar wat een heerlijke avond hebben we met zijn allen gehad. Zon, water, een mooi model, gezellig gezelschap en een drankje. Dat belooft wat voor de rest van het jaar 2013, het jubileumjaar!

Anderen, ik zal geen namen noemen, genoten vooral van de omgeving en de goed verzorgde tocht... Ed toverde een koelbox met wijn, frisdrank en nootjes tevoorschijn. Als een echte gastheer en bootsman voorzag hij ons van een hapje en een drankje en sprong hij op de boot heen en weer om

Angélique Geurtjes

Museum Gouda - sketchcrawl 13 juli 2013

Via een rondzendmail was reeds menig clublid op de hoogte gesteld van dit elk seizoen terugkerende en wereldwijd verbreide artistieke evenement. Overal op onze aardkloot worden plaatselijk bijeenkomsten georganiseerd voor mensen die eens lekker op locatie willen tekenen, kleuren, schetsen.

Je leeftijd is niet van belang evenals je technische, kunstzinnige dan wel creatieve vaardigheid. Of je nu een jonkie van 8 bent of een oudje van ver boven de 80, het aantal geleefde jaren zegt niets over het plezier en genot dat het maken van een fraaie tekening je schenken kan. De enig gestelde

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

voorwaarde is, dat je zèlf je eigen schetsmaterialen meeneemt. Deelnemers konden gratis op vertoon van potlood en tekenboek het museum betreden.

Ook Gouda doet mee aan dit fenomeen. Zie de nummers feb/mrt '13 en jun/jul/aug '13 van Streeknieuws en vergeet niet www.sketchcrawl.nl te bezoeken.



Telkens weer wordt een andere aansprekende locatie uitgezocht. De belangstelling vanuit onze vereniging is groeiende. Doch het is gelijktijdig goed te ervaren dat er buiten 'De Goudse Streek' vele lieden rondlopen die met ons onze hobby gemeen hebben, delen, liefhebben en beoefenen. Die we op een dag als deze ongedwongen kunnen gadeslaan, ontmoeten en aanspreken. In de museumkeuken wachtte het organiserende welkomstcomité met informatie over deze sketchcrawl en om de deelnemers te turven.

Het Museum Gouda – het voormalig Catharina Gasthuis – is vermaard om zijn uiteenlopende verzameling plateel, de apotheek, de chirurgijnkamer, de stijlkamers die momenteel worden heringericht, de religieuze kunst, de schuttersstukken, de mar-

telkamer en de collectie Arntzenius omvattende Haagse School en contemporaine franse kunst. Er is dus veel aanleiding om je te laten inspireren tot het maken van vlotte of minder vlotte intrigerende schetsen in welke stijl dan ook.

Tevens biedt de museumtuin fraaie oogstrelende motieven, waarbij een spiritueel drankje -genoten op het lommerrijke terras van 't museumrestaurant - zeker meehelpt om schitterende visualisaties van zonovergoten taferelen te creëren. De daar aanwezige en artistiek ingespannen bezig zijnde clubvrienden werden zo door hun plotseling opborrelende creativiteit geobsedeerd, dat ze mij niet achter een donker glas zagen staan. Ze merkten me niet op, terwijl ik toch overduidelijk met weidse zwaai- en armbewegingen hun aandacht trachtte te trekken van achter een duister raam van de daar gesitueerde museumapotheek.



In het museum begroette en ontwaarde ik enkele clubcollegae, die deze zonnige dag uitermate geschikt achtten voor hun pogingen tot kunstbeoefening. Ook een oud-clublid - één van het allereerste uur en ver in de 80 - Andrea Erkelens, mocht ik gedag zeggen en we keuvelden als vanouds

gezellig met elkaar over voorbijgeen tijden en gemeenschappelijke schildervriend(inn)en. Ze groet langs deze weg haar oude club- en schildermaatjes. Het is fijn om te zien, dat de tekenliefde nog tot in iedere vezel van haar lijf aanwezig en actief is. Ze had deze uitzonderlijke dag aangegrepen om zich op deze crawl artistiek en beeldend te uiten.

Deze tekenmiddag is onvergetelijk en de tijd vliegt voorbij. Vele schetsen heb ik mogen maken van bijvoorbeeld enkele daar opgestelde middeleeuwse beelden, Gouds plateel, modern sieraardewerk en van een schitterend door Gustave Courbaït

geschilderd portret. Ik heb me heerlijk kunnen uitleven en ik raad ieder van mijn clubgenoten aan om een volgende maal hetzelfde te ervaren door half oktober aan de eerstvolgende sketchcrawl mee te doen. De locatie en exacte datum, waarschijnlijk half oktober, worden tegen die tijd in de lokale pers bekend gemaakt. Houdt ook de website in de gaten.

Sketchcrawl : een regelrechte aanrader !!!

Jasper Westra

Buiten schilderen aan de Reeuwijkse plassen

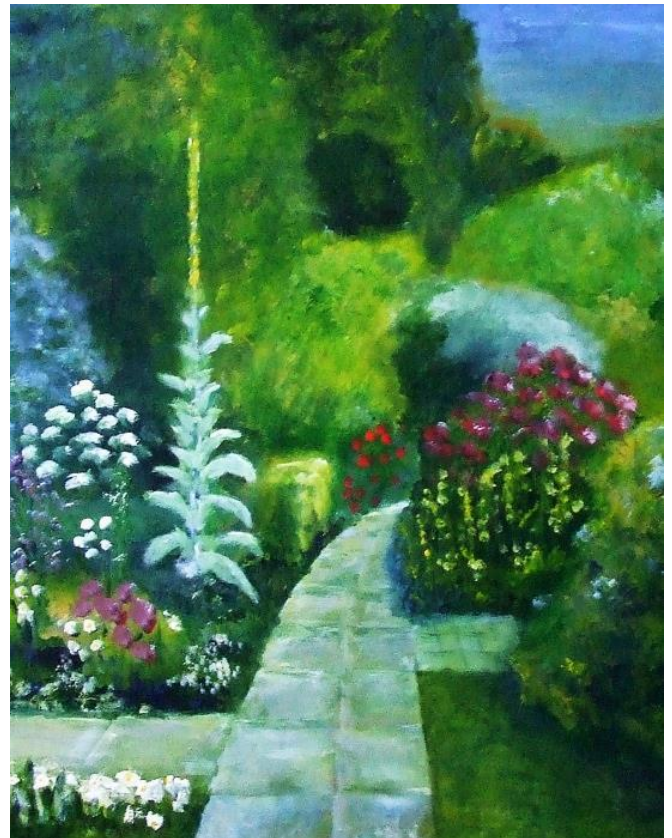
Donderdag 11 oktober bij Toos

Het is een prachtige dag en ideaal buitenschilderweer. Bij Toos zijn we op een geweldige locatie met fraai zicht op de Reeuwijkse plassen en ze heeft een fantastische tuin. Ik heb er zin in maar dat wordt een moeilijke keuze waar de ezel neer te zetten.

Na lekkere hapjes en een heerlijke lunch gaan we opnieuw aan de slag. Het fraaie zomerweer en de hoge temperatuur heeft wel als nadeel, dat de acrylverf snel uitdroogt. Goed dat mijn palet in een afsluitbaar vochtig doosje zit en dat ik ook nog een plantenspuit heb meegenomen. Af en toe even nevelen.



Even genieten van de koffie en dan zoeken. Joris, Annie, Toos, Nico, Koos en Hilde schaduwplekjes langs de waterkant en in de tuin. Ik kies voor de tuin, zet snel een grove onderschildering op en ga daarna vlot aan het uitwerken. Later blijkt dan dat ik toch weer mijn traditionele fout heb gemaakt: niet goed nagedacht over een mooie compositie. Dus prent ik mezelf opnieuw in: "De volgende keer eerst wat kleine schetsjes maken".





Aan het eind bekijken we elkaars werk, maken foto's (Joris moest eerder weg) en genieten, met prachtig uitzicht over de plassen en een drankje, van een heerlijke buitenschildersessie.



Toos heel erg bedankt dat we bij je mochten zijn en voor de goede zorgen.

Koos Los

Twée vakantieverrassingen

Tijdens onze vakanties zoeken we veel de natuur op, maar er wordt ook steeds tijd ingeruimd voor cultuur. Hier twee verrassende "cultuurontmoetingen".

"De Albertina"



We zijn al meerde keren in Wenen geweest doch "De Albertina" hadden we nog nooit bezocht. Het is een museum, annex prentenkabinet in het voormalige paleis van Erzherzog Albrecht. De collectie omvat 65.000 tekeningen en meer dan 1.000.000 bladen grafiek en strekt zich uit van de laatgotiek tot de hedendaagse kunst.

Omdat je niet alles kunt zien en er altijd een reden moet zijn om nog eens terug te komen kozen we niet voor de prenten maar voor de zalen met de

vaste collectie van kunstwerken van oude – en ook de meer recente meesters.



Karel Appel

Naast de permanente expositie worden in de Albertina ook nog wisseltentoonstellingen gehouden, zoals toen wij er waren van de realistische Oostenrijkse schilder en grafisch kunstenaar Gottfried Helnwein met zijn vrijwel fotografische schilderijen. Vooral kinderen zijn volgens Helnwein het slachtoffer van onrecht en geweld in onze maatschappij en dat laat hij in zijn werk op een zeer indringende wijze zien.



Zelfportret in aquarel van Gottfried Helnwein

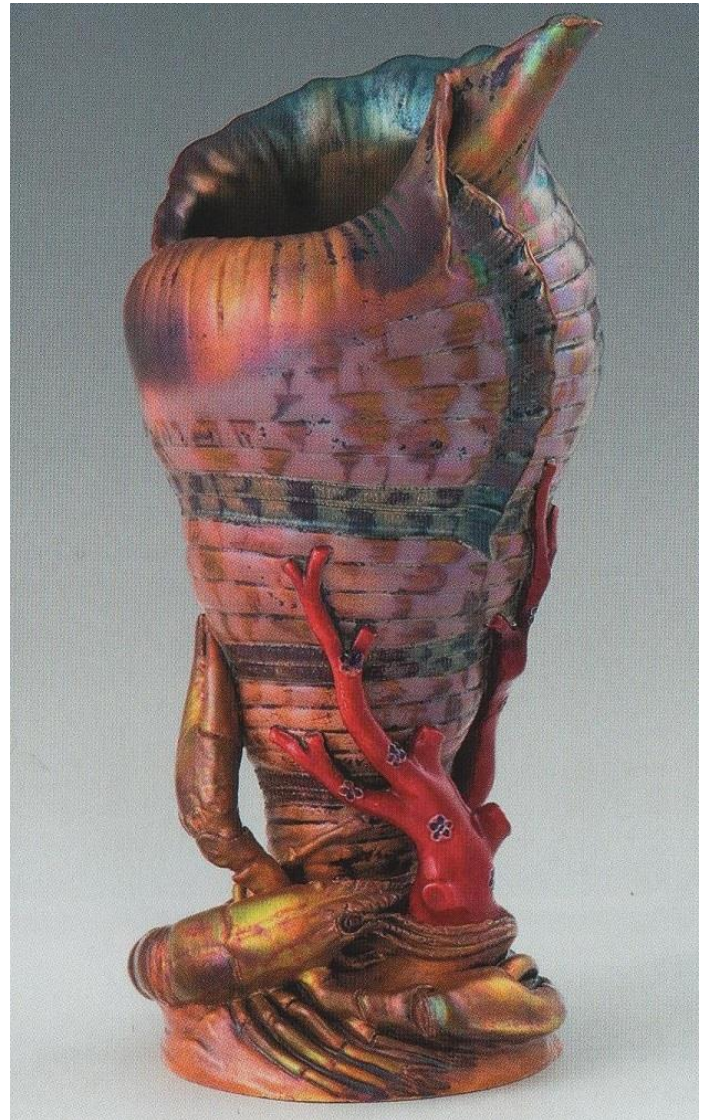
Toen Hélène bij de ingang van de zaal van Helnwein stond en naar binnen keek, zei ze: "hier ga ik niet naar binnen. Ik heb geen behoefte om naar de foto's van mensen in zulke trieste omstandigheden te kijken". Toen ik haar zei, dat het geen foto's maar schilderijen waren, wilde ze dat eerst niet geloven. Zelf keek ik met andere ogen: "knap, maar is dit kunst of uitsluitend geweldig vakmanschap?". Het moet echter worden gezegd, als dit als boodschap is bedoeld dan komt het wel zeer indringend over.

Het Zsolnay-kwartier in Pécs

Tijdens onze vakantie waren we ook in Hongarije. We bezochten naast een aantal natuurgebieden uiteraard ook Boedapest en enige andere plaatsen, waaronder Pécs (spreek uit Pèche). Pécs was in 2010 de culturele hoofdstad van Europa. Ter gelegenheid daarvan heeft de stad een facelift ondergaan en is in de afgelopen jaren een cultureel kwartier ingericht.

Het culturele kwartier van Pécs is gevestigd in de meer dan twintig gebouwen van de oude Zsolnay fabriek (inclusief een ijshuis en villa's omgeven door prachtige tuinen) even buiten het centrum van Pécs. Het prachtige fabriekscomplex met een overvloed aan schitterende details is in 1903 gebouwd voor Vilmos Zsolnay, die het bedrijf van deze beroemde pottenbakkersfamilie tot bloei bracht.

In de gebouwen zijn diverse exposities waaronder de tentoonstelling "Zsolnay, de Familie en de Fabriek" en is de zogenaamde Gyugyi collectie in de Sikorski villa, over Zsolnay en zijn werk, "The Golden Age of Zsolnay", te bewonderen. Ook is er een tentoonstelling over het pottenbakkerswerk van Zsolnay. Verder worden er festivals op het fabriekscomplex gehouden.



Naast de tentoonstellingen is er ook het Zsolnay mausoleum op de heuvel net boven de fabriek. Verder zijn er nog het Bobita Poppen Theater, de Pécs Gallery met tentoonstellingen voor moderne kunst, de faculteit van muziek en visuele kunst van de Universiteit van Pécs en het universiteitstheater. Ook zijn er meerdere restaurants en cafés. In de toekomst moeten er ook nog een planetarium, een interactief wetenschapsmuseum voor jongeren en een museum van industriële geschiedenis komen.

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Het zogenoemde Zsolnay Quarter is een bezoek meer dan waard. En ook voor een schilder die uitsluitend op papier of doek schildert zijn de fraaie

vormen en beschilderingen van het pottenbakkerswerk erg inspirerend.

Koos L:os

Een schilderweek in Steenwijk

Al vele jaren ga ik een week buiten schilderen met een deels wisselende groep van amateurs en soms ook professionals uit het gehele land. Het aantal deelnemers is veelal rond de twintig. Er wordt geen les gegeven. We stimuleren elkaar door aansprekende schilder informatie van thuis mee te nemen, het geven van advies en de manier waarop we met elkaar omgaan. Het moet vooral gezellig zijn. En dat was het ook dit jaar weer.

Door enige initiatiefnemers, die inmiddels niet meer van de partij zijn, is de groep vele jaren geleden gestart met het huren van een botter. Aan boord en in de havens werd dan een week lang geschilderd. Toen na enige jaren wat meer comfort werd verlangd is men overgeschakeld op meer stabielere locaties. Zo is er geschilderd in Drenthe in museumdorp Orvelte, op de Veluwe in Twello, in Zuid Limburg in Sippenaeken, op Texel en nu voor de tweede keer in de kop van Overijssel in Steenwijk.

Veelal gaan we een aantal jaren achter elkaar naar dezelfde locatie, dit jaar dus voor de tweede keer Steenwijk. Daar logeerden we in een ruim gebouw met tien tweepersoonskamers voorzien van eigen badkamer, twee keukens, een sauna en meer dan voldoende ruimte om ook binnen te kunnen schilderen. Bovendien hadden we de beschikking over een grote zaal voor slecht weer, waar speciaal voor ons zeil was gelegd en hotelvoorzieningen op het gebied van de maaltijden. Dus volop tijd en mogelijkheden om onder alle omstandigheden aan de slag te gaan. Een flink aantal van ons haalt een productie van één schilderij per dag.

Van de ploeg van vorig jaar waren er door diverse omstandigheden veel afgevallen. Derhalve bestond het gezelschap dit jaar slechts uit elf perso-

nen waaronder acht uit deze regio waarvan vijf lid van De Goudse Streek.



Tijdens en direct na het ontbijt wordt er onderling afgestemd waar in groepjes heen te gaan. Fraaie locaties om te schilderen te over: al rond het gebouw zelf, in het waterrijke gebied van de Weerribben en Wieden met plaatsen als Giethoorn en Dwarsgracht, oude stadjes zoals bijvoorbeeld Blokzijl, het heidelandschap rond Havelte, de bossen en buitens, enz. Bezoeken aan galerieën, musea en fraaie buitens. Alles is mogelijk en daar wordt in zo'n week dan ook druk gebruik van gemaakt.

Na een dag heerlijk schilderen wordt er op het grote terras voor het gebouw, onder het genot van drankjes en versnaperingen, nagepraat over de locaties en elkaars werk bewonderd of van opbouwend commentaar voorzien.

Hier volgend drie impressies van een hunebed te Havelte. Achtereenvolgens van Joke van de Ben, Marianne de Jong en Koos Los



Na het prima verzorgde diner in het restaurant werd er soms nog wat geschilderd maar veelal nagepraat of een schildervideo gedraaid. Op een avond was er een zeskoppig muziekgezelschap met heerlijke luistermuziek. Ieder maakte voor zich de keuze alleen maar luisteren of ook portret- en modellschetsen. Natuurlijk werd er de laatste avond altijd iets ludieks gedaan.



Zo'n week is razend snel voorbij. Maar het grote voordeel is dat je naar buiten gaat. Moet je binnen veelal zoeken naar een goed onderwerp dat is buiten nooit een probleem. Binnen wordt het lang bladeren in de map met plaatjes of foto's. Buiten zie je een mooi plekje en je gaat direct aan de slag. Veelal kan ik mij dan ook scharen onder de deelnemers die een productie van één schilderij per dag haalt. Aan het eind van de week heb ik dan al bijna mijn jaarproductie bereikt. Ik kan iedereen zo'n schilderweek aanraden, je leert er veel van en bovendien stimuleert het om daarna gemotiveerd door te gaan.

Koos Los



Agenda en verjaardagen

September

Dinsdag 10 september, 09.00-10.00 uur	brengen schilderijen en vervolgens Inrichten Agnietenkapel
Dinsdag 10 september, 20.00 uur	Opening Agnietenkapel
Dinsdag 10 september	Atelier gesloten
Woensdag 11 t/m zaterdag 14 september	Tentoonstelling Agnietenkapel open voor publiek
Zaterdag 14 september 17.00 uur	Aanvang afbreken Agnietenkapel
Donderdag 19 september, 20.00-22.00 uur	Portret en model, vrij tekenen
Zaterdag 28 september 08.45 uur	Vertrek uiterlijk 09.00 uur met een bus vanaf NMC voor het dagprogramma van het 40-jarig bestaan
Zaterdag 28 september vanaf 18.00 uur	Aanvang avondprogramma 40-jarig bestaan in "De Baldakijn"

Oktober

Woensdag 2 oktober 19.30 – 22.00 uur	Workshop, "Expressionisme" Carina Mathot, les 1
Zaterdag 5 oktober 10.00- 12.30 uur	Workshop n.a.v. Agnietenkapel/nieuwe leden
Zaterdag 12 oktober	Workshop schilderen met zijdevloeipapier door Hilde en Toos
Woensdag 16 oktober 19.30 – 22.00 uur	Workshop, "Expressionisme" Carina Mathot, les 2
Donderdag 17 oktober 20.00-22.00 uur	Portret en model, vrij tekenen
Zaterdag 19 oktober 10.00-12.30 uur	Workshop Olieverf door Jasper Westra, les 1
Vrijdag 25 oktober	Bezoek aan expositie "Da Vinci the Genius", met Ed Heijmann
Zaterdag 26 oktober 10.00-12.30 uur	Workshop Olieverf door Jasper, les 2
Woensdag 30 oktober 19.30 – 22.00 uur	Workshop, "Expressionisme" Carina Mathot, les 3

November

Zaterdag 2 november 10.00-12.30 uur	Workshop Olieverf door Jasper, les 3
Donderdag 7 november, 20.00-22.00 uur	Portret en model door Gerrit. Les 1
Donderdag 14 november, 20.00-22.00 uur	Portret en model door Gerrit, les 2
Zaterdag 16 november, 10.00-12.30 uur	Herfstboeket, vrij schilderen
Donderdag 21 november, 20.00-22.00 uur	Portret en model door Gerrit, les 3
Zaterdag 30 november, 10.00-15.00 uur	Workshop model/portret in kleur door Gerrit

December

Donderdag 5 december	Atelier gesloten
Zaterdag 7 december, 10.00-15.00 uur	Workshop boeket in acryl door Josefien
Donderdag 19 december, 20.00 – 22.00 uur	Portret en model, vrij tekenen
Woensdag 25 december	Atelier gesloten
Donderdag 26 december	Atelier gesloten
Dinsdag 31 december	Atelier gesloten
<u>Nader te plannen:</u>	Zo mogelijk nog een museumbezoek, een galerietour en buitenschilderen.

Verjaardagen

September

23 Eefje Tijsterman
27 Leen Smit

Oktober

20 Angelique Geurtjes
24 Aart Kraan
26 Corrie Mooij
29 Loes de Boon
30 Teuneke Beusink

November

2 Leni de Jong
11 Ria Jacksteit
17 Jeanne Bakker
24 Janneke van Dijk

December

7 Tine de Vries
10 Gerrit Borg
18 Marga den Hertog
21 Mienke Koopmans
28 Gerard van Schaick
30 Hans Wijnberg
31 Toos van Veenendaal
31 Irene Schinkel



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
www.degoudsestreek.nl