

Teken- en
schilderclub

40 jaar!!!

STREEKNIEUWS

De Goudse Streek
De Goudse Streek



JUNI/JULI
AUGUSTUS
2013

40 jaar
"De Goudse Streek"
en
meer dan 60 leden

IETS IN TE LIJSTEN?

Openingstijden:

Donderdag 9.30-17.30
Vrijdag 9.30-17.30
Zaterdag 9.30-17.00
Overige tijden (bv. avonduren)
op telefonische afspraak



Lange Groenendaal 85 | 2801 LS Gouda | T 0182-583110 | 06-53412167

WWW.GOUDALIJSTEN.NL SMAAKVOL, VAKKUNDIG, BETAALBAAR

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973
Website: www.degoudsestreek.nl

Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel.: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:
Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:
2222229
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:
Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur op vrijwillige basis bij toerbeurt bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:
Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar
jjjvogelaar@ziggo.nl

Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"

vóór:
15 augustus 2013

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	4
Voorzitterstreken	5
Het tijdpad naar de expositie in de Agnietenkapel 2013	6
Contributie 2013.....	6
40 jaar "De Goudse Streek", een sprookje wordt werkelijkheid	7
Workshop "Expressionisme" door Carina Mathot.....	8
Antwoordstrookje jubileumdag, 28 september	8
De Bibliotheek van "De Goudse Streek" is heringericht	9
Expositie bij Ipse de Bruggen in Zwammerdam	9
Samenstelling commissies 2013	10
De Doorgeefpen.....	10
Madrid, lentevreugd en (schilder)kunst	11
Kat en hond.....	13
De kleur wit	14
Museumtips juni, juli en augustus.....	15
Verslag, model- en portrettekenen gegeven door Gerrit.....	18
Verslag, video Rembrandt met toelichting door Peter.....	20
Verslag, jaarlijkse etentje	21
Verslag, ontmoetings- en informatiebijeenkomst in het NMC	23
Verslag, Sketscrawl, Gouda13 april.....	23
Verslag, Voorjaarsboekje.....	26
Verslag, vrij portret- en modeltekenen.....	27
Verslag, lessen olieverf gegeven door Jasper.....	28
Agenda juni/juli/augustus en de verjaardagen.....	30

Voorzitterstreken

Het voorjaar zit voor de echte buitenmensen niet echt mee. Voor ons als schilderclub is het echter een perfect voorjaar. We mochten namelijk het 60-ste lid begroeten. Twee nieuwe leden meldden zich tegelijkertijd. Het zijn Hacer Turgut en Emire Arica. Ze. Dus we beschouwen beiden maar als het 60-ste lid. Hacer en Emire van harte welkom en ik wens jullie veel schilderplezier bij ons. Bij gelegenheid besteden we daar zeker nog aandacht aan.

Ondanks het over het algemeen slechte voorjaar zijn er toch ook nog wel een paar mooie dagen geweest. Daar getuigt het verslag van de Sketch-crawl elders in dit blad van. Enkele van onze leden hebben daar al enige keren aan meegedaan. Hun verhalen zijn erg lovend over dit fenomeen. Dus !!!!!!!

Helaas hebben we de workshop expressionisme die Carina Mathot zou geven vanwege onvoldoende inschrijvingen moeten laten vervallen. We hebben met haar echter een afspraak gemaakt voor een nieuwe periode in het najaar. Ik hoop, dat daar dan meer animo voor is. Want het is echt de moeite waard.

Wel hebben we ons verder kunnen bekwamen in het portret- en model tekenen. Dit zowel onder leiding van Gerrit als op de derde donderdag. Mocht je denken, dat je dat niet kunt moet je juist meedoen. Je leert er ontzaglijke veel van. Ook het schilderen van een voorjaarsboekje was erg geslaagd. Met een groepje aan eenzelfde onderwerp heeft het voordeel dat je veel van elkaar kunt leren. Datzelfde geldt voor de lessen olieverf gegeven door Jasper. Je verder bekwamen als "kunstenaar" doe je juist door aan dit soort lessen mee te doen.

Het sociale aspect is de afgelopen periode niet vergeten. De gezellige avond was uitermate geslaagd. De sfeer was uitstekend en de gerechten meer dan voortreffelijk. Hulde aan de feestcommissie en alle koks. Bij dat sociale aspect hoort

natuurlijk, dat we denken aan onze leden Annette, Bea, Ben en Leen. Jullie alle vier veel sterkte. Hierbij denken we eveneens aan de leden die het moeilijk hebben vanwege ziekte of anderszins in hun nabije omgeving.

In juni komt het er bij mij niet van om het buiten schilderen te organiseren. Wellicht dat Nico daar dan gelegenheid voor heeft. In juli en/of augustus zal ik bij goed weer zeker een paar keer naar buiten proberen te gaan. Let in die periode op de mail. Ik heb een paar mooie locaties in gedachten.

Wellicht dat de museumcommissie de komende tijd iets weet te organiseren. Het blijft toch steeds erg leuk om met een groepje gelijkgestemden een museum te bezoeken. Het boeiende en extraatje is dan altijd om na afloop van het bezoek er samen over te kunnen napraten. Elders in dit blad een paar mogelijkheden. Ook voor de vakantie-gangers.

Ons sprookje begint nu echt gestalte te krijgen. Er zijn voor de liefhebber nog enkele open paragrafen. Elders in dit blad het tijdschema. De presentatie van het boekje willen we laten plaatsvinden tijdens de feestelijke afsluiting van onze jubileumdag.

Ja en dan ook nog de expositie in de Agnietenkapel. Dat is, zeker in dit jubileumjaar, natuurlijk weer een van de hoogtepunten. U doet natuurlijk allemaal mee, dit zowel met een themadoekje en recent eigen werk. Ik kijk er naar uit.

Ik wens een ieder een fijne vakantie en vergeet niet wat handzame schilderspullen mee te nemen. Het lijkt in dit digitale tijdperk wel erg ouderwets maar een aantal vakantiekrabbels in een schetsboek is nog steeds erg leuk en veel persoonlijker. Maar reeds bij het maken van een foto er aan denken welk mooi schilderij dat straks gaat worden kan natuurlijk ook.

Koos



Het tijdpad naar de expositie in de Agnietenkapel 2013

In het vorige 'Streeknieuws hebben we een spoorboekje op weg naar de expositie opgenomen. Omdat het langzamerhand vakantietijd wordt en het contact met de leden wat minder, geven we hier nogmaals zo concreet mogelijk het tijdpad naar de Agnietenkapel. Zeker met het oog op de nieuwe leden, die voor het eerst meedoen. De voorbereiding van de expositie vraagt namelijk nogal wat inspanning.



- De expositie is van dinsdagavond 10 tot en met zaterdagmiddag 14 september 2013 in de Agnietenkapel in het centrum van Gouda..
- Vanaf 1 juli tot donderdag 29 augustus hangen er in het atelier inschrijflijsen voor de te exposeren werken en voor het bloementableau. Schrijf je daarop in, elk te exposeren werk op een nieuwe regel, vermeld naam, titel van het werk, techniek, afmeting, eventueel prijs en je actuele telefoonnummer. Je wordt met klem verzocht

je aan deze deadline te houden in verband met het aanmaken van de presentatiemiddelen, zoals naamkaartjes.

- De werken moeten op dinsdagmorgen 10 september voor 10 uur in de kapel ingeleverd worden. Leden die daartoe niet in staat zijn, kunnen eventueel tot donderdagavond 5 september in het atelier hun werk achterlaten. Vermeld in elk geval aan de buitenzijde van de verpakking duidelijk je naam, zodanig dat ook zichtbaar blijft van wie de verpakking is.
- Dinsdag 10 september overdag: inrichten van de expositie. Leden die bereid zijn bij de inrichting te helpen, laat dat ruim te voren aan het bestuur of de tentoonstellingscommissie weten.
- Dinsdag 10 september, 20.00 uur: opening van de expositie. Alle leden worden uitgenodigd op de vernissage aanwezig te zijn.
- Zaterdag 14 september, van 17.00 tot 18.00 uur: ophalen van de werken in de Agnietenkapel. Afbreken van de expositie. Met klem vragen we je de werken omstreeks vijf uur te komen inpakken en ophalen. Spreek desnoods met collega-leden af om te helpen.

De ervaring leert, dat zo deze expositie prachtig en vloeiend zal verlopen.

Prettige vakantie,
De tentoonstellingscommissie

Contributie 2013



De mogelijkheid bestaat om aan het begin van het jaar, aan het begin van een kwartaal of aan het begin van een half jaar je contributie te betalen. We zijn nu halverwege het jaar.

Denkt u aan uw contributie !!!!!!!!!!!!!

De penningmeester

40 jaar "De Goudse Streek", een sprookje wordt werkelijkheid

Inmiddels weten we natuurlijk allemaal dat er ter gelegenheid van ons 40-jarig jubileum een aantal activiteiten worden georganiseerd. Zo is er voor de leden op zaterdag 28 september het uitstapje.

Voor het dagprogramma verzamelen we om 08.30 uur bij het Nelson Mandela Centrum en om 18.00 uur is er een maaltijd in "De Wok van Baldakijn". Daarbij is uw partner of introduc e ook van harte welkom. Voor leden is dat gratis maar voor uw partner of introduc e wordt een kleine bijdrage gevraagd. Elders in dit blad vindt u nogmaals de intekenstrook. Het organisatiecomit e is u dankbaar wanneer u niet tot het allerlaatste moment wacht met intekenen. Zie hiervoor ook Streeknieuws 2013-1 van feb/mrt

Ook willen we op die feestelijke jubileumdag het boekje over ons eigentijdse sprookje van onze "Kleurenheks" presenteren. Tot op heden zijn al twintig leden met een schilderij bezig om het boekje te illustreren. Er zijn dus nog slechts enkele paragrafen beschikbaar. Wanneer u uw familie en/of kinderen of kleinkinderen straks wilt verbazen met uw bijdrage aan dit unieke werk, teken dan snel in.

Het tijdschema voor de verdere voltooiing van het sprookjesboekje is als volgt:

Juni en juli nog mogelijkheid tot intekenen en schilderen van jouw illustratie bij het sprookje.

1 augustus alle schilderwerk voor het sprookje gereed

1 augustus laatste foto's van de schilderijen (Koos probeert al zoveel mogelijk voor die tijd te fotograferen dus laat je schilderij in het atelier. Geef hem een tip wanneer uw werk af is)

28 september presentatie voor de leden van het sprookjesboek tijdens onze jubileumdag

Het zou leuk zijn als we t.z.t. een kleine expositie over het sprookje kunnen inrichten. De tentoonstellingscommissie zal e.e.a. nagaan. De schilderijen (of een deel daarvan) zou dan wel expositiewaardig moeten zijn ingelijst. U krijgt bericht als daar meer over bekend is.

Koos



Workshop "Expressionisme" door Carina Mathot

Woensdagavond 2, 16 en 30 oktober

Al eerder hebben we de Goudse Beeldend Kunstenaar Carina Mathot gevraagd bij ons een workshop Expressionisme van drie avonden te verzorgen. Carina is gespecialiseerd in glassculpturen, schilderijen en installaties in diverse glas- en gemengde technieken. De fascinatie voor licht, ruimte en reflectie vormen de kern van haar werk.

Door omstandigheden waren daar in de voorjaarsperiode toen onvoldoende inschrijvingen voor. Dit terwijl de animo groot was.

We hebben Carina gevraagd de workshop in de najaarsperiode alsnog te verzorgen.

Ga nu al eens naar haar website <http://www.ateliermathot.com>. Bekijk dan ook het You Tube filmpje ([Zie kunstenaarsportret](#)). Dit om alvast een indruk te krijgen.

Nadere informatie volgt in het volgende Streeknieuws en de intekenlijst komt tijdig in het atelier te hangen.

Het bestuur

Antwoordstrookje jubileumdag, 28 september

Voor een goede organisatie is het van belang dat wij uiterlijk, voor 1 augustus, het deelname formulier retour ontvangen. Zie Streeknieuws 2013-1 van feb/mrt. Nogmaals het antwoordstrookje.



Neemt alleen deel aan het dagprogramma

Naam:

.....

Neemt alleen deel aan het avondprogramma

Naam:

.....

Neemt deel aan dag- en avondprogramma

Naam:

.....

Neemt partner/ introduce mee naar het restaurant

Naam:

.....

De bijdrage voor de partner/introduce is Euro 15.00.

Vooraf te storten op girorekening 2222229 t.n.v. Goudse Streek.

Ik wil (tegen benzinevergoeding) rijden naar Leerdam en terug (afstand v.v. 110 km).

Naam:

.....

De Bibliotheek van "De Goudse Streek" is heringericht

De Goudse Streek beschikt over een bescheiden bibliotheek, waarvan de inhoud eigendom is van de vereniging. Ons boekenbezit is te vinden in de kast met glasdeuren in het atelier. De laatste jaren wordt er weinig gebruik van gemaakt.

Tijdens de ledenvergadering heeft Anneke van de Barselaar op zich genomen om de bibliotheek beter toegankelijk te maken en ook te beheren.

Inmiddels is de inhoud van de kast kritisch bekeken en opnieuw geordend. Er is gekozen voor een simpele en praktische indeling naar drie categorieën. De boeken zijn nu voorzien van een rond stickertje met een per categorie verschillende kleur.

De gebruikers van de bibliotheek wordt met klem verzocht de boeken in de goede categorie terug te plaatsen. Als er leden zijn die boeken aan de bibliotheek willen afstaan, kunnen ze contact opnemen met Anneke van de Barselaar

Doel en gebruik van de bibliotheek

Doel van de bibliotheek is de leden te ondersteunen bij hun hobby tekenen en schilderen en het presenteren van hun werk. De inhoud bestaat dan ook uitsluitend uit boeken en tijdschriften die daarop gericht zijn. De leden kunnen de inhoud van de bibliotheek raadplegen tijdens openstelling van het atelier. Het is ook mogelijk om boeken en tijdschriften voor korte tijd te lenen. Er zullen nog concrete regels worden opgesteld ten aanzien van het gebruik van de bibliotheek.

Inrichting van de bibliotheek

De bibliotheek bestaat uit een kast in het atelier. De inhoud is ingedeeld naar de volgende categorieën:

Inspiratie en voorbeeld (rode stip)

Tot deze categorie behoren:

- Boeken en albums met foto's en afbeeldingen
- Kunstboeken met werk van belangrijke beeldend kunstenaars
- Catalogi van musea, galerieën en veilingen

Techniek en materiaal (groene stip)

Tot deze categorie behoren:

- boeken over teken- en schilder-technieken,
- over materialen en hun toepassing
- over presentatietechnieken, zoals inlijsten, ophangen etc.

Tijdschriften en periodieken (gele stip)

Tot deze categorie behoren:

- Kunsttijdschriften zoals Palet
- Brochures van musea en tentoonstellingen
- Geïllustreerde bladen voor gebruik in knipsels en collages (de laatste twee categorieën moeten regelmatig worden ververs)

Gerard van Schaick

Expositie bij Ipse de Bruggen in Zwammerdam

Ipse de Bruggen verzorgt gehandicaptenzorg in Zuid-Holland. Ze zijn verspreid over vele locaties waaronder de locatie "Hooge Burch" waar we al eerder hebben geëxposeerd. Het landgoed Hooge Burch ligt aan de rand van Zwammerdam. In een groene omgeving wonen hier 480 cliënten in verschillende woningen. Op het landgoed is ook een behandelkliniek voor mensen met een lichte verstandelijke handicap en een gedragsstoornis. Ook

zijn er volop mogelijkheden voor dagbesteding en recreatie.

De Goudse Streek verzorgt in een gemeenschappelijke eetzaal van het Dienstgebouw van de Hooge Burch, gedurende drie maanden, van 23 mei een kleine expositie.



Samenstelling commissies 2013

Tentoonstellingscommissie:

Gerard van Schaick, Annie Gérard, Jasper Westra, Joris Vogelaar, Henk Vink en Koos Los.
Indien beschikbaar: Ed Heijmann.

Expositie in het Nelson Mandela centrum:

Jasper Westra en Ed Heijmann.

Commissie gereed gekomen werk in het atelier:

Jasper Westra en Ed Heijmann.

Kascontrolecommissie:

Anneke Plugge en Liesel Sanders.
Reserve: Joris Vogelaar.

Redactie commissie:

Jasper Westra, Joris Vogelaar en Koos Los

Feestcommissie:

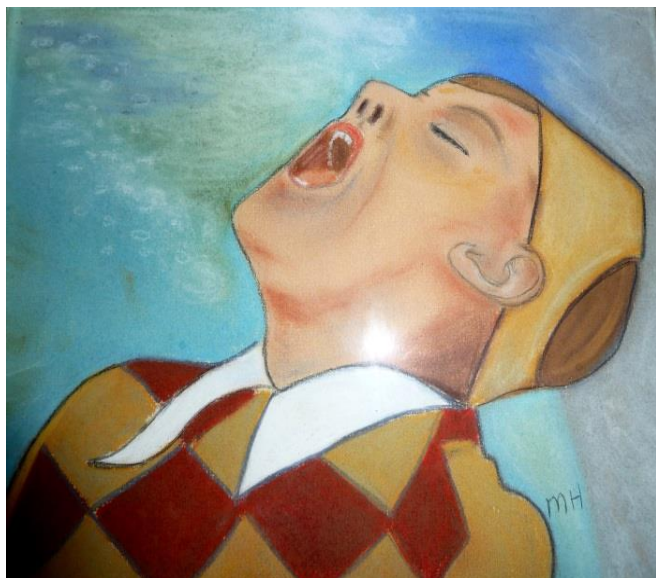
Joke Duits, Ank Korpel en Anneke van de Barselaar.

Materiaalverzorging:

Koos Los en Henk Vink.

De Doorgeefpen

Van Marian Hoogendoorn



Expositieverzorging:

Hilde Laan, Corrie Mooij, Toos van Veenendaal en Annette van der Leden.

Bibliotheek:

Anneke van de Barselaar.

Museum bezoek:

Annette van der Leden, Gon van Aalst en Hugo Scholten.
Ed Heijmann ondersteunt.

Modellen en docenten:

Corrie Mooy.

Workshops:

Hilde Laan, Jasper Westra, Corry Mooij en Koos Los.

Buiten schilderen:

Nico van de Fliert en Koos Los

Thee/koffie:

Annette van der Leden.
(voorlopig: An Neve en Marga den Hartog)

In het verleden volgde ik een cursusje hier en een cursusje daar, veel getekend en veel geschilderd. Van al dat werk hangt nu het nodige thuis aan de muur. Dit omdat mijn man mijn werk wel kan waarderen.

Maar omdat ik toentertijd nogal druk was met allerlei andere dingen was het moeilijk om me daar veel mee bezig te houden. Dat vond ik wel jammer omdat ik het graag mocht doen. Maar ja zo gaat dat nou eenmaal.

Toen werd in 2011 borstkanker bij me ontdekt. Daardoor kwam ik met de nodige behandelingen een jaar thuis te zitten. Daarom wilde ik mijn hob-

by weer oppakken maar er kwam niets uit mijn handen. De creativiteit leek wel weg.

Op een gegeven moment vroeg mijn zus Marga of ik een keer mee wilde gaan naar de schilder club en eerlijk gezegd had ik daar gelijk wel oren naar. Na de eerste keer merkte ik al dat dit een aanzet zou zijn om het tekenen en schilderen weer op te pakken. Daardoor besloot ik ook mij op te geven als lid van deze club.

Inmiddels ben ik hier nu al anderhalf jaar bij aangesloten en geniet elke keer als ik er ben. Ik moet zeggen dat ik blij ben dat ik toentertijd met mijn zus ben meegegaan, want nu staat mijn hobby

nummer één en geniet ik er weer met volle teugen van.

Hoop dit nog lang te mogen voortzetten. We hebben muren zat in ons huis en mijn man heeft nog spijkers genoeg om ze op te hangen. Mijn man waardeert mijn schilderwerk en wat ik zoal doe bij de Goudse Streek ten zeerste en hij is apetrots op mij .

Mvgr. Marian Hoogendoorn

P.S. hierbij draag ik het veelbesproken stokje over aan An Neve.

Ook haar wens ik veel succes met het verhaaltje.

Madrid, lentevreugd en (schilder)kunst

Joris Vogelaar

Onlangs ging een grote wens van mij in vervulling, die ik in eerdere perioden in mijn leven, bijvoorbeeld in mijn studietijd als reisleader van Amerikaanse studenten die Europa 'deden' in 'a fortnight', niet kon realiseren. En waarom niet? Omdat mijn baas van de reisorganisatie in de VS het na 12 dagen van busreizen van Londen, naar Amsterdam en dan o.a. naar Keulen, Heidelberg, Luzern, Milaan, Rome, Florence, Nice en Parijs, het welletjes vond om verdere vergoedingen te betalen voor de buschauffeur en voor mij als reisleader, maar ook om verdere kosten van de bus te vermijden. Wij zetten de studenten in Parijs op het vliegtuig naar Madrid, hun laatste stop voor de terugtocht naar de VS en reisden met een lege bus terug naar Amsterdam. Ik heb in die tijd heel veel van Europa gezien, maar Madrid werd mij, uit kostenoverwegingen, altijd onthouden.

Maar half april dit jaar kwam het er toch van. Met een vriend, ook kunstliefhebber, maakten wij een kort reisje naar Madrid, met als belangrijkste doel om te gaan genieten van de schilderkunst in vele musea, waarbij wij vooraf een keus maakten welke wij zouden bezoeken. Madrid in de lente was een grote verrassing voor mij. Wat een schitterende stad met prachtige gebouwen uit verschillende tijden, die allemaal prima worden onderhouden. En dan die imposante brede boulevards, allemaal

omlijst met het ontluikende zachte groen van de bomen en struiken die de zuidelijke lentezon toelachten. In ons land was het toen nog ijs- en ijskoud.

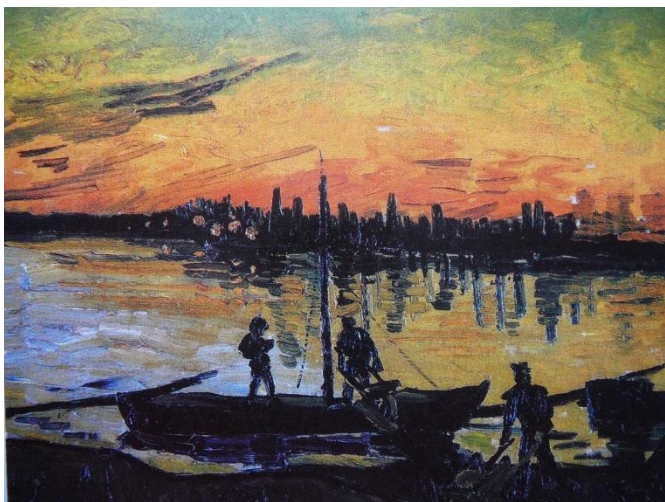


Maurice de Vlaminck: Campos, Rueil (1907)
Oleo sobre tabla, 55 x 65 cm

Een geweldige aanrader, Madrid, en zeker op het gebied van (schilder)kunst. Natuurlijk bezochten wij Museo Nacional del Prado een wereldberoemd museum met een zeer grote collectie werken van Spaanse, Italiaanse, Duitse, Britse, Vlaamse, Nederlandse en Franse schilders, met beroemdheden als El Greco, Raphael, Dürer, Poussin, Breughel, Rubens en Rembrandt. Daarnaast veel beeldhouwwerken, de meeste uit Italië uit de peri-

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

ode 16^e tot 19^e eeuw, maar ook circa 4000 tekeningen, waaronder 500 van Goya. Wij konden in het Prado zeker enkele dagen blijven, maar we hadden een druk programma met meer te bezoeken musea. Bijgaand een foto van een schilderij van Carlos de Haes, zoon van een Nederlandse vader en een Belgische moeder, wiens werk mij aangenaam verraste. Van deze voor mij tot nu toe onbekende schilder bevinden zich maar liefst 350 kunstwerken in het Prado.

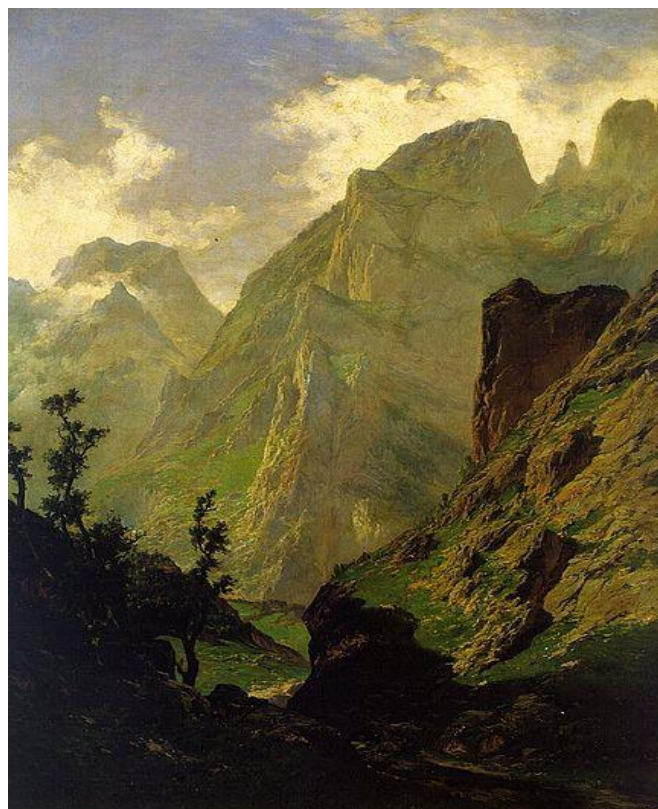


Vincent van Gogh: Havenarbeiders in Arles (1888)
Olieverf op linnen, 53,3 x 64 cm

Van de diverse musea die wij in twee dagen wilden bezoeken was het museum Thyssen-Bornemisza voor mij een hoogtepunt. Dit museum is ontstaan uit de particuliere kunstcollectie van de baronnen Heinrich en Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza met hun voorkeur voor landschappen en portretten, kunstwerken van de 13^e tot laat 20^{ste} eeuw. Later heeft Carmen Thyssen-Bornemisza de collectie aangevuld met Spaanse kunstwerken uit de 19^e en vroeg 20^{ste} eeuw. Naast deze vaste collectie die zeer de moeite waard is en waarbij ook enkele schilderijen van Van Gogh hangen (zie de foto van een minder bekend schilderij "Havenarbeider in Arles" van hem), zijn er regelmatig tentoonstellingen en ik heb bijzonder genoten van "Impressionisme en schilderen in de open lucht: van Corot tot Van Gogh", een tentoonstelling die liep tot 12 mei. Bijzonder was dat deze was ingericht op thema's, zoals bossen, bergen, water en luchten en dat de doeken van de verschillende schilders binnen elk thema een plaats hadden gekregen. Ja die impressionisten en post-

impressionisten, daar ga ik toch altijd voor! Bijgaand een foto van een schilderij genaamd Campos, Rueil uit 1907, van Maurice de Vlaminck. Lekker los geschilderd in heerlijke felle kleuren (helaas minder goed te zien in de papieren versie van "Streeknieuws" maar wel op de website versie).

Er zijn heel veel musea in Madrid en twee dagen is veel te kort om alles te zien. Een aanrader is om elke dag een dagabonnement op de City Tourbus te nemen en dan liefst op de bovenverdieping van deze dubbeldekkers, via de blauwe en de groene lijn, Madrid en zijn musea te bezoeken. Men kan de gehele dag door op- en afstappen bij deze bussen en tevens zonder extra kosten tussen beide lijnen wisselen. Let wel. Sommige musea zijn gesloten op dinsdag (?) en daarom hebben wij museo Reina Sofia met o.a. de Guernica van Picasso niet kunnen bezoeken. In de plaats daarvan bezochten we Caixa Forum en het schitterende Palacio Real, het Koninklijk paleis, waar je alleen al een hele dag kunt doorbrengen.



Carlos de Haes: Los picos de Europa (1876)
Olieverf op doek, 167 x 123 cm

Joris Vogelaar

Kat en hond

(bij thema: water en vuur)



onbekend maakt onbemind
anders zijn roept angsten op
wantrouwen, een lont in het kruitvat
veiligheid voorop
aanval is de beste verdediging

de haren overeind
een grote bek, tanden tonen
de vlam in de pan
actie geeft reactie
grommen, blazen, snauwen, sissen !
bijten of gebeten worden ?
dat is de vraag

door dreigen het gevaar bezweren
wie is de sterkste, wie de zwakste?
de vlammen slaan uit
overschreeuwd door intimideren
verbergt je vrees je eigen angst
je opgeblazen zelf

een kat in het nauw maakt rare sprongen en
een twistzieke hond loopt altijd met gescheurde oren

leer kennen, laat je kennen
schenk vertrouwen
wie goed doet, goed ontmoet
je oogst wat je zaait
blus de brand

de Lieveheer heeft vreemde kostgangers

Jasper Westra
24 maart 2012



De kleur wit

Leven en dood verenigd in de moeder aller kleuren

Wit, kleur of geen kleur, kleur van de reinheid, het goddelijke en het leven zelf. Maar afhankelijk van het deel van de wereld, ook de kleur van dood, ziekte en verderf. Miljoenen jaren al komen witte pigmenten in verschillende vormen in de natuur voor en ook zijn er al sinds eeuwen diverse synthetische varianten ontwikkeld. Sommige zijn al duizenden jaren in gebruik, andere zijn om uiteenlopende redenen uit kunstschilderverf verdwenen. Een korte reis door de soms zwartgekleurde geschiedenis van wit.



Natuurlijk wit

Tussen ongeveer 145 en 66 miljoen jaar geleden, een tijdperk dat nu het Krijt wordt genoemd, waren grote delen van onze huidige wereld bedekt door de wereldzeeën. Als de dieren die daarin leefden stierven, zonken ze naar de bodem waar er uiteindelijk niets anders van overbleef dan de kalkrijke skeletten en schelpen. Deze stapelden zich in al die jaren op tot dikke lagen van soms wel vele tientallen meters en werden verpulverd onder de druk van door de rivieren aangespoeld zand en klei. Toen later de zeespiegel daalde en delen van de aardkorst omhoog werden gedrukt, kwamen deze witte lagen aan de oppervlakte. Ze bestaan voor het grootste deel uit calciumcarbonaat ofwel krijt, het oudste witte pigment op aarde. De naam is ontleend aan het eiland Kreta, dat voor een groot deel uit krijtrotsen bestaat.

Behalve krijt, zijn ook andere witte minerale pigmenten in de natuur ontstaan. Voorbeelden zijn

kaolien, ook Chinese porseleinaarde of pijpaarde genoemd, en gips.

Sinds het eerste verfgebruik door de mens zijn deze witten gebruikt. Zo is krijt terug te vinden in de oudste grotschilderingen en beschilderen natuurvolkeren hun lichamen ook nu nog volgens eeuwenoude rituelen met onder andere witte verf.

Van natuurlijk wit naar synthetisch wit

Natuurlijke minerale pigmenten hebben als nadeel dat ze transparanter worden naarmate er meer bindmiddel nodig is om er een goed verwerkbaar verf van te maken. Hoe minder de dekkraft, hoe minder wit de kleur zal zijn. In olie verliezen ze nagenoeg alle dekkraft en worden ze bovendien grijs van kleur. Met de ontdekking van nieuwe witte pigmenten werden de minerale witten dan ook steeds minder gebruikt om een verf wit te kleuren. Tot vandaag de dag worden ze om diverse redenen nog steeds wél toegepast als vulmiddelen.

Het eerste synthetische witte pigment was loodwit, dat al zo'n vier eeuwen voor de jaartelling werd ontdekt en dat daarmee waarschijnlijk het oudste kunstmatig vervaardigde pigment is. Door het metaal bloot te stellen aan de dampen van een zure vloeistof als azijn, ontstaat een chemische reactie en wordt het lood omgezet in basisch loodcarbonaat dat als een witte aanslag het lood bedekt. Door de aanslag af te schrapen verkreeg men een wit poeder, dat ook in olie goed dekkend bleek te zijn en een fantastische verf opleverde.

Dank voor stank

Het Hollandse loodwit was in de zeventiende eeuw vermaard om zijn kwaliteit. Platte repen lood van zo'n tien à vijftien centimeter breed werden losjes opgerold - het lood mocht zichzelf nergens raken - en in aardewerken potten boven een laag bierazijn op pootjes geplaatst. De potten werden aaneengesloten in een zogenaamd broeihok geplaatst op een laag paardenmest met stro. Over de potten kwam een laag planken, dan weer paardenmest met stro en een volgende laag potten. Na zo'n acht lagen en de laatste laag mest met stro werd

het hok afgesloten. Door de broei van de mest liep de temperatuur aanzienlijk op, waardoor de omzetting van lood naar pigment werd versneld. Na zo'n vier tot zes weken werd het witte poeder van het overgebleven lood geklopt, met water tot pap gemengd en op een molen fijn gewreven. Uiteindelijk werden er broodjes van gevormd die in heel Europa dankbaar aftrek vonden voor toepassingen in kunst- en huisschilderverf, pleisterwerk en glazuur voor aardewerk. Maar het werd ook voor doeleinden gebruikt waar wij nu niet aan moeten denken.



Tot de dood erop volgt

Het is nog niet zo lang in de mode om een bruin getinte huid te hebben. Eeuwen lang was juist een witte huid het symbool van schoonheid en rijkdom. Immers, mensen die buiten moesten werken werden bruin en rijke mensen werkten binnen. Om er zo blank mogelijk uit te zien, gebruikten de dames dan ook eeuwenlang witte make-up die vaak op basis van loodwit werd gemaakt. Maar loodwit is uitermate giftig, met als gevolg dat er ernstige irritaties optraden zoals pijnlijke ogen, puisten, wratten en loszittende tanden. Een vroegtijdige dood was veelal het uiteindelijke gevolg, zowel voor de

dames in kwestie als voor de heren die zo'n 'schone huid' regelmatig kusten. In Amerika heeft dit gebruik zelfs tot eind negentiende eeuw stand gehouden. Voor schoonheid werd een hoge prijs betaald.

Onschuldig wit

Tot midden negentiende eeuw, met de uitvinding van zinkwit, zou loodwit het belangrijkste witte pigment blijven. Aanvankelijk was zinkwit, een zinkoxide, te duur om met loodwit te kunnen concurreren. Maar zelfs toen de productie aanzienlijk goedkoper werd, heeft zinkwit het loodwit niet kunnen verdringen. Buiten het feit dat zinkwit, voor zover bekend, niet schadelijk is voor de menselijke gezondheid, verschillen beide namelijk nogal qua andere eigenschappen. Zinkwit is transparant en koel van kleur, loodwit dekkend en warm van kleur. Vooral in huisschilderverf werd vanwege de dekkraft de voorkeur gegeven aan loodwit, in kunstschilderverf was vanaf toen een rol weggelegd voor beide, juist vanwege de verschillende eigenschappen. Pas met de uitvinding van het totaal onschuldige, eveneens warme en zeer dekkende titaanwit, zou in de twintigste eeuw het giftige loodwit verdrongen worden. Tegenwoordig is loodwit zelfs nagenoeg bij de wet verboden.

Wist u dat.....

Wit licht bestaat uit alle kleuren van de regenboog? Dat als wij een witte kleur zien, alle kleuren van het licht in gelijke mate door ons oog worden opgevangen? Zo is wit de moeder van alle kleuren

Bron: website Talens Rembrandt "Talking Colours"

Museumtips juni, juli en augustus

Frans Hals Museum Haarlem

"Frans Hals oog in oog met Rembrandt, Rubens en Titiaan"

23 maart t/m 28 juli

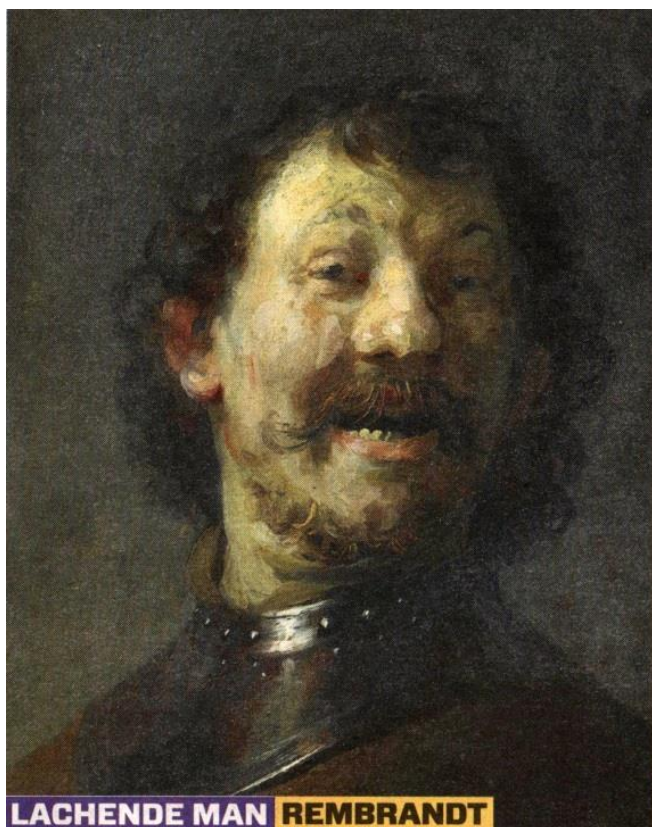
"Vrolijke Frans" te midden van zijn tijdgenoten. Vergelijken mag dan ook op de jubileumexpositie in het Frans Hals Museum. Voor de grote Frans

Hals-tentoonstelling in Haarlem zijn beroemde voorgangers en tijdgenoten van de schilder opgetrommeld. Vrolijke Frans tussen Rembrandt, Rubens en vele anderen. Koningin Beatrix heeft de tentoonstelling geopend.

Het Frans Hals Museum heeft er bewust voor gekozen het werk van Frans Hals te laten zien in

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

combinatie met soortgelijk werk van zijn voorgangers en tijdgenoten. Zo kan de bezoeker bijvoorbeeld deze twee vrolijke portretten geschilderd door Rembrandt en Hals met elkaar vergelijken.



Bron: Franshalsmuseum.nl en het AD van 23 maart 2013

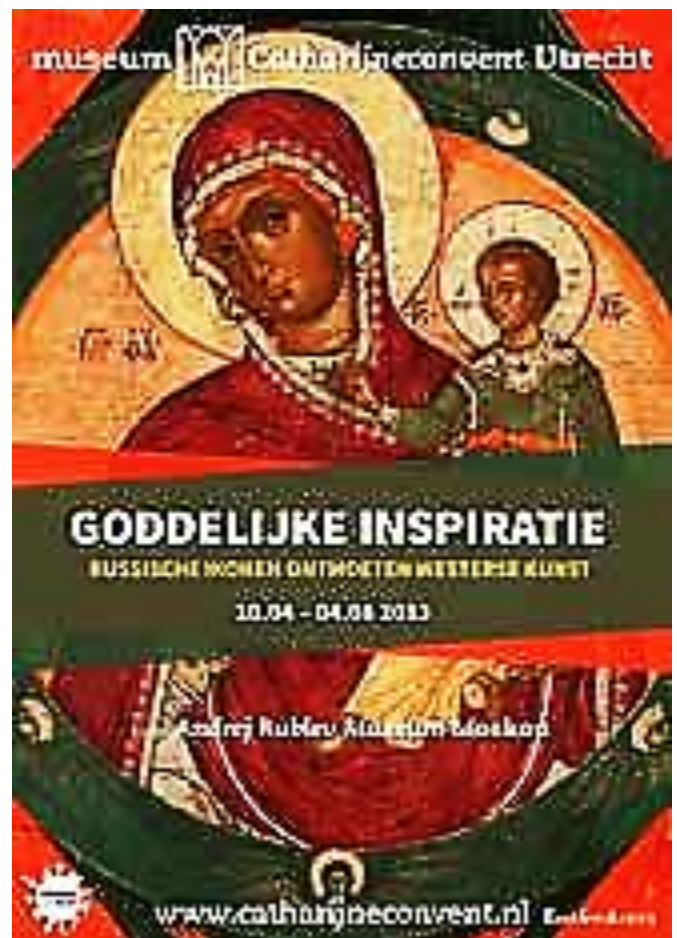
Museum Catharijnenconvent, Utrecht
10 april 2013 - 4 augustus 2013

"Goddelijke inspiratie"

Russische ikonen ontmoeten westerse kunst

Het Andrej Rublev Museum in Moskou herbergt een prachtige verzameling ikonen uit de vijftiende eeuw tot circa 1900, die behoort tot de belangrijkste van Rusland. De collectie wordt zelden uitgeleend en het aanbod om een dertigtal indrukwekkende exemplaren in tijdelijke bruikleen te krijgen, heeft Museum Catharijnenconvent in Utrecht dan ook met beide handen aangegrepen. Door deze ikonen te combineren met stukken uit de eigen verzameling westerse religieuze kunst van de vroege Middeleeuwen tot heden, is een bijzondere tentoonstelling tot stand gekomen.

"Goddelijke inspiratie. Russische ikonen ontmoeten westerse kunst" geeft een goed overzicht van de overeenkomsten en verschillen tussen orthodoxe en westerse christelijke kunst. Ikonen uit Nederlandse galeries en particuliere verzamelingen maken het geheel compleet.



Bron: website Catharijnenconvent

Ja en dan speciaal voor de vakantietijd:

Museum voor Schone Kunsten, Brussel

Kandinsky and Russia
tot 30 juni



Brussel ontvangt de expo Kandinsky en Russia. Kom tussen 8 maart en 30 juni in het Koninklijke Museum voor Schone Kunsten meer dan 150 kunstwerken bewonderen. Onder deze werken bevinden zich een vijftigtal schilderijen van Wassily Kandinsky (Moskou 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944), naast een aantal werken uit de volkskunst en schilderijen van Larionov en Malevitsj.

100 jaar na zijn eerste passage in België komt Kandinsky terug! In mei 1913 exposeerde hij in de Galerie Georges Giroux, een nu verdwenen Brusselse cultuurhotspot uit die tijd. De schilderijen en kunstwerken die nu in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België te zien zijn, dompelen u onder in het Rusland van de jaren 1901-1922, van het symbolisme naar de avant-garde. Een ongelooflijk boeiende reis!

De expositie Kandinsky Russia is onderverdeeld in vier deeltentoonstellingen met de volgende suggestieve titels: "Schilderkunst beleven", "Schilderkunst beluisteren", "Temidden de natuur" en "Kandinsky en de mythologie". Het is de eerste keer dat deze collectie van 150 werken in België wordt getoond. Ze getuigt van de artistieke en in-

tellectuele complexiteit van een genie dat zich tegelijk liet inspireren door de Russische symbolistische stroming, de Griekse cultuur, de Duitse metafysica, de orthodoxe spiritualiteit en het esoterisme.

Bron: Website Museum voor schone kunsten, Brussel

Museum Rockoxhuis, Antwerpen

Het Gulden Cabinet, "Koninklijk Museum bij Rockox te gast"

Vanaf 2 februari 2013 – eind 2016

In de Scheldestad Antwerpen heerst er aan het einde van de zestiende en het begin van de zeventiende eeuw een bijzonder gunstig artistiek en economisch klimaat. Daardoor wordt de stad al snel hét productie- en handelscentrum voor luxe-artikelen. Veel patriciërs en handelaars bouwen rijke collecties op met eigentijdse en oude kunst. Helaas zijn de meeste van die verzamelingen in de loop der jaren uit elkaar gevallen.



Vanaf 2 februari 2013 ontdekt u in het Rockoxhuis hoe een Antwerpse kunstverzameling er in de

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Gouden Eeuw uitgezien moet hebben. De burgerwoning van burgemeester en mecenas Nicolaas Rockox (1560–1640) wordt omgetoverd tot een luxueus kunstenkabinet met topstukken uit het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (dat gesloten is voor verbouwing) en de belangrijkste werken uit het Rockoxhuis. U ziet er prachtige schilderijen van onder meer Van der Weyden, Memling, Van Eyck, Rubens en Van Dyck.

Laat u onderdompelen in de leefwereld van de rijke burgers uit de zeventiende eeuw. Voor Het Gulden Cabinet werd de burgerwoning van burgemeester en mecenas Nicolaas Rockox (1560-1640) omgetoverd tot een luxueus kunstenkabinet met topstukken uit de collectie van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en de belangrijkste werken uit Museum Rockoxhuis. In de tentoonstelling ontdek je hoe een Antwerpse

kunstverzameling er in de Gouden Eeuw moet hebben uitgezien.

Wandel met je smartphone of tablet door de kamers van Het Gulden Cabinet en kom snel en makkelijk meer te weten over alle kunstwerken in de tentoonstelling. Je kan ook inzoomen op schilderijen en beelden en voor, tijdens of na je bezoek een collectie aanmaken met de kunstwerken die jou het meeste aanspreken. Net zoals Nicolaas Rockox dat tijdens zijn leven ook heeft gedaan.

Als je de webapp thuis op een pc of laptop bekijkt kun je met je favoriete schilderijen en objecten aan de slag om een eigen kunstkamer in te richten. Dat kan op basis van een foto van de eigen woon-, eet- of (wie weet) badkamer zijn. Elke maand belonen we de leukste kamer met een mooie prijs.

Bron: Website Museum van Schone Kunsten, Antwerpen

Verslag, model- en portrettekenen gegeven door Gerrit

Donderdag 21 en 28 maart, 4 en 18 april



Er waren weer een aantal donderdagen bij onze docent Gerrit gereserveerd voor portret- en model-

tekenen en dat zijn avonden waar ik me altijd erg op verheug. Gelukkig waren ze deze keer op een donderdagavond want op de andere avonden kan ik helaas niet.

Op de eerst geplande donderdagavond, 21 maart, was Gerrit ziek. Maar natuurlijk ging het modeltekenen wel door. Jasper begeleidde de avond en we hadden een perfect model. De clown Marleen.

De eerste avond dat Gerrit er weer was, 28 maart, namen Gerard, Koos en na de pauze Corrie, als volleerde modellen de honneurs waar.

Het is altijd weer een uitdaging om een bepaalde karaktertrek van iemand op het papier of doek te krijgen. Daar was op 4 april volop gelegenheid voor. Dit keer was dat een extra uitdaging daar ons model zich een clowneske uitstraling had aangemeten. Dit deed onze vrouwelijke "clown" Marian op een bijzonder leuke manier.



Op 18 april was ons lid Eefje model. Zij had zich prachtig voor deze avond verkleed en poseerde als een volleerd model. Gerrit hielp ons met zijn goede aanwijzingen door de moeilijke maar uitdagende materie van het model- of portrettekenen heen en iedereen kreeg de smaak zo te pakken dat er nauwelijks tijd werd genomen voor een kopje thee of koffie.



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

De modellen waren erg blij met hun portret en kleine attentie en het is altijd weer heel verrassend om te zien wat een mooie tekeningen of aquarellen dit oplevert. Bij het nabespreken aan het eind van de avond was dat duidelijk te zien.

Voor degenen die dit nog nooit ervaren hebben zou ik willen zeggen kom eens naar de donderdagavonden (derde van de maand) waarop er een model is en ervaar het plezier van het portretten.

Toos van Veenendaal



Verlag, video Rembrandt met toelichting door Peter

Woensdag 10 april

Peter vertelt over het leven van Rembrandt. Rembrandt is de zoon van de molenaar Harmen Geritsz. van Rijn en Neeltgen Willemsdr. van Zuytbrouck. In 1620 schrijft hij zich in aan de Academie in Leiden en wordt daarna leerling van een aantal schilders in Leiden en Amsterdam. Ja zelfs Rembrandt moet het vak gewoon leren!!!

Leerlingen moeten naast het opbouwen van ervaring ook het gehele proces van verf maken onder de knie krijgen. Dat was lang niet altijd ongevaarlijk. "Er wordt in die tijd voor het maken van een echt mooi wit namelijk ook lood gebruikt" vertelt Peter. Zie ook het artikel over de kleur wit elders in dit blad.



Vanaf ca. 1625 deelt Rembrandt als zelfstandig schilder in Leiden een werkplaats met Jan Lievens. In deze periode zijn Rembrandts schilderijen over het algemeen vrij klein. In 1632 wordt hij voor het eerst in Amsterdam gesignaleerd. Hij logeert dan bij de kunsthandelaar Hendrick van Uylenburgh en een jaar later trouwt hij met diens nicht Saskia. Rembrandt krijgt naam en in 1639 koopt hij een voornaam huis (het tegenwoordige Rembrandthuis aan de Jodenbreestraat 4-6, Amsterdam). Uit het huwelijk met Saskia wordt Titus geboren.

Gedurende zijn eerste jaren in Amsterdam maakt Rembrandt vooral grote schilderijen in felle kleuren van dramatische taferelen en portretten. Hij raakt al snel in hoog aanzien en heeft een duidelijke eigen stijl waarmee hij zich onderscheidt van zijn tijdgenoten. Hij wordt vooral beroemd met de wijze waarop hij het licht op zijn onderwerp liet vallen. Een soort 'spotlight' effect.

Naast schilder was Rembrandt van Rijn ook een beroemd etser. De voorstelling wordt eerst in een metalen plaat geëtsd en dan afgedrukt op papier. Zijn eerste etsen uit 1626 worden nog gekenmerkt door een grove schetsmatigheid, maar in 1628 heeft Rembrandt de techniek volledig onder de knie.

Vanaf 1640 wordt het werk van Rembrandt soberder en het formaat van zijn schilderijen wordt weer kleiner. Rond 1650 verandert hij zijn stijl opnieuw, de schilderijen worden weer groter en de kleuren feller.

Na de dood van Saskia (1642) raakt Rembrandt in financiële en persoonlijke moeilijkheden. Met name door de verwickelingen met Geertghe Dirckx, die hem laat vervolgen wegens het niet nakomen van zijn trouwbelofte.

Rond 1645 gaat Rembrandt samenwonen met Hendrickje. Uit hun samenleving wordt een dochter, Cornelia, geboren. In 1656 vindt de inventarisatie en vervolgens de verkoop van het bezit van Rembrandt plaats. Om financiële redenen stichten Hendrickje en Titus een soort vennootschap waarvoor Rembrandt dan gaat werken. Hierdoor wordt hij tegen zijn schuldeisers beschermd. Hij krijgt

dan nog verscheidene belangrijke opdrachten, terwijl hij tevens handel drijft met zowel eigen etswerk als oude kunst. Zijn stoffelijk overschot wordt op 8 okt. 1669 in de Westerkerk te Amsterdam bijgezet.

We bewonderen de video over het werk van Rembrandt en een meer technische video over verf maken van de DSM. Natuurlijk praten we aan de koffie met lekkers over niets anders dan over onze bekendste schilder.

Na afloop wordt door Koos nog kort het proces tot het verkrijgen van fijn pigment en hoe daarvan aquarelverf te maken getoond.

Peter, erg bedankt. Het was een bijzonder geslaagde avond

Koos

Verlag, jaarlijkse etentje

Zaterdag 13 april

Wat een leuke en gezellige avond hebben we gehad op 13 april. Ik ben nu anderhalf jaar lid, vorig jaar waren we er niet bij, dus voor ons nu de eerste keer. Toen we om zeven uur aan kwamen, stond iedereen gezellig met elkaar te praten in de hal. We werden gelijk verwelkomd met een drankje!



Om wat armslag te krijgen, eerst mijn culinair probeersel afgegeven. Als ik kook dan is dat recht toe recht aan dus een aardappel-ovenschaal geproduceerd.

Voordat we aan tafel gingen eerst de eetzaal bewonderd, deze zag er erg gezellig uit. Leuk aangekleed en een warme sfeerverlichting en dat alles nog eens versierd met mooie schilderijen van onszelf.

Toen ons drankje op was, begon er voor mijn vrouw een mini reünie, want we kwamen te zitten bij Aart Kraan. Ze hadden samen op de lagere school in Moordrecht gezeten, vele jaren geleden. De verhalen van toen bleven maar komen.

Ondanks dat we de laatste tafel waren, die eten konden gaan halen, heeft het wachten voor ons maar kort geduurd. Het eten zelf was echt super goed.

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"



Iedereen had enorm zijn best gedaan om er iets bijzonders van te maken: het resultaat mocht er dan ook wezen. Een restaurant kon dit zeker niet verbeteren.

Ik vind dat degenen die deze avond georganiseerd hebben, een groot compliment verdienen voor de tijd die ze hier in hebben gestopt.

Kortom, dit is voor ons zeker voor herhaling vatbaar!

Henk Vink

Verlag, ontmoetings- en informatiebijeenkomst in het NMC

dinsdag 9 april

Het Wijkteam Oost wilde de vrijwilligersorganisaties, die actief zijn in de wijk en daarbij gebruik maken van het Nelson Mandela Centrum, de mogelijkheid bieden om zich te presenteren. Zij organiseerde hiertoe een ontmoetings- en informatiebijeenkomst voor de bewoners van Gouda Oost. Deze bijeenkomst bood de mogelijkheid meer bekendheid te geven aan onze activiteiten en werkzaamheden in en voor de wijk.

Als Goudse Streek hebben we in de ontmoetingsruimte beneden een kraampje ingericht om ons te presenteren. Corrie en Koos hebben daar van 17.00 tot 18.30 uur een aantal belangstellenden verteld en laten zien wat we als tekenclub "in huis hebben".

Het aantal belangstellenden uit de wijk viel wat tegen maar voor de contacten met collega verenigingen en organisaties was dit toch een nuttige bijeenkomst.

Koos en Corrie



Verlag, Sketscrawl, Gouda13 april

Zaterdag 13 april



13 april was het weer sketchcrawl. Overal in Nederland ging teken minnend Nederland lekker 'los'. En Gouda doet natuurlijk ook weer mee. Zo ook enkele leden van de schilderclub "De Goudse Streek".

13 april in het 'oude weeshuis': De oude stadsbibliotheek te Gouda Sketch Crawl!!!





Omdat het een mooie beginnende lentedag was kon er buiten getekend worden. Bij aankomst was het droog en streek ondergetekende neer in de binnentuin. Een echte oude stadstuin die gelijk je creativiteit prikkelt.



Eerst een lekker kopje chocolademelk besteld en toen maar eens goed rondgekeken wat daar allemaal te zien is.

Al snel kwam de enthousiaste organisator van de sketchcrawl naar mij toelopen, ze stelde zich voor als Loes Vork en vroeg of ze een fotootje mocht

maken... want ze wilde dolgraag vastleggen dat mensen op 'haar' evenement af zijn gekomen.

Dus zo begon het ... ik had een groot schetsboek meegenomen, en mijn aquarel potloden.

Omdat er zoveel moois te zien is, besloot ik ter plekke om er een collage van te maken. In plaats van één specifieke tekening. Dat hebben anderen wel gedaan en lieten zien dat ze zeer nauwkeurig werkten met oog voor detail.



En dan is er het grappige dat ondertussen de groepen toeristen die rondgeleid worden en je dan bekijken als bezienswaardigheid.... En ik hen bekeek wat ik mooi vond om te tekenen.... De voorzichtige voorjaarszon maakte het helemaal compleet. Het was er even creatief uit-zijn.

Gelukkig hebben we ook wat foto's van de werken die er gemaakt zijn zodat de lezer kan meegenieten. Deze geven aan hoe divers een ieder waarneemt en het op papier weer toevertrouwd.

Al snel kwamen Ed en Marijke van de club er gezellig bij zitten. Ze hadden boven in de bibliotheek gezeten en daar al mooie schetsen gemaakt. Toch wel erg leuk om elkaar eens op een geheel andere manier te ontmoeten.

Af en toe kwam er iemand bij ons kijken om een praatje te maken. Zo kwam er ook een vrouwtje bij ons zitten die van tekenen houdt. Ze heeft later op de site van de club nog wat in het gastenboek geschreven en aangegeven dat ze ons graag weer ontmoet op de volgende sketchcrawl. Kijk dat is goede reclame voor onze club!

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

een leuk. Er zijn ook een paar kinderen gespot die ook lekker bezig waren.

Inmiddels weten we dat er doorgaans 4 keer per jaar een dergelijke dag staat gepland. Zoals de eerstvolgende keer op 13 juli, echt aanbevolen! We hopen jullie dan ook te zien!



Het ongedwongene van de sketchcrawl dat is erg aantrekkelijk, niemand zegt hoe het moet en wat wel of niet mag, gewoon lekker zitten en tekenen wat je mooi vindt, of waar je zin in hebt. Het is het gevoel van vrijheid en samenbinding wat het zo leuk maakt om te doen.



Tijd en plaats staan op www.sketchcrawl.nl en tegen die tijd maken ze meer bekend. En het is kosteloos, je krijgt zelfs drinken aangeboden!

Tip: zet de volgende sketchcrawl bij Museum Gouda, 13 juli van 12.00 tot 17.00 uur, alvast in de agenda!

Sandra Pronk.



Het is echt ook zo laagdrempelig dat het voor iedereen van de club aan te raden is. De bijgevoegde foto's geven de sfeer goed weer. Je kunt niet tekenen of je kunt goed tekenen, het is voor ieder-



Verslag, Voorjaarsboeket

Zaterdag 20 april 10.00-12.30 uur.

Op zaterdag 20 april 2013 heb ik ook deelgenomen aan het Voorjaarsboeket, vrij schilderen. We waren er met 9 clubleden aanwezig. Iets minder dan de helft van de aanwezigen had weinig ervaring.

Voor iemand als ik, (met weinig ervaring) op dit gebied, was het eigenlijk wel erg handig om op een dag als deze, naast een ervaren collega (Hilde) te gaan schilderen, die mij er dus meer over kan vertellen en de juiste aanwijzingen te kunnen geven die nodig zijn. Bedankt!

Om te beginnen, moest het vel papier aan weerskanten goed nat gemaakt worden met een natte spons. Daarna op een plank goed spannen, door middel van een speciale papierenplakband. Het vel papier moest eerst even drogen, voordat er geschetst kan worden, dit kan doormiddel van een aquarelkrijt of gewoon een potlood.



Na een aantal pogingen om ervaring op te doen met diverse technieken is aquarelleren voor mij wel het moeilijkste om te doen, mede doordat het haast niet meer te herstellen is.

Ik heb op deze dag meegedaan om beter kennis te maken met aquarelleren. Dit is een schilder-techniek waarbij de verf in water oplosbaar is en transparant, dus niet dekkend opdroogt en daarvoor zeer licht en helder lijkt.



Er zijn verschillende technieken, b.v. met uitspaar film, dit is een vorm van uitsparing. Of je kunt aquarel krijt licht opbrengen/schetsen voordat je de verf aanbrengt en licht/schaduw in kleur aanbrengen.

Zelf heb ik de neiging om het aquarelschilderij dekkend te verven, zoals het bij acryl- en olieverf

schilderen gaat. Ik denk dat ik door vaker te gaan aquarelleren, ik wat lossere en zekerder met het materiaal zal gaan omgaan, zodat de resultaten beter worden. Tijdens het schilderen merkte ik, dat er ongelukjes gebeuren met de verf, hierdoor ontstaan onbedoeld soms verrassende vormpjes die ook mooi uitgewerkt kunnen worden. En daarvoor moet je ook lef hebben.

Er zijn voldoende uitdagingen in de schilderhobby. Bovendien is het er erg gezellig waaraan ik enorm veel plezier beleef, met daarnaast een muziekje op de achtergrond.

Vriendelijke groet,

Marijke van der Want-Wirjomengol

Mijn inspiratie heb ik o.a. opgedaan op de avonden dat ik op de Club schilder. Door naar andere leden te kijken, van te leren en te vergelijken.

Verlag, vrij portret- en modeltekenen

de derde donderdag van mei



Portret- en modeltekenen blijft voor mij de basis van mijn hobby. Er zit zoveel uitdaging in en je leert er zoveel van. Het grote voordeel is dat als je het model en de tekening of schilderwerk even met elkaar vergelijkt je direct merkt dat er iets niet klopt. Dit in tegenstelling tot een landschap.

Overal waar je mensen ziet kun je het beoefenen. Probeer maar eens een snelle schets van de nieuwslezer te maken. Natuurlijk is het nog leuker om met een aantal gelijkgestemden aan hetzelfde model te werken. Je leert dan niet alleen van je eigen fouten maar ook van de manier waarop anderen het aanpakken.

De derde donderdag van mei was het weer zover. Elise was model en ze kweet zich op een voorbeeldige wijze van haar taak. We konden dus naar hartenlust fouten maken. Want daar leer je immers van.

Een fijne schilderavond gehad en weer veel geleerd.

Koos

Verlag, lessen olieverf gegeven door Jasper

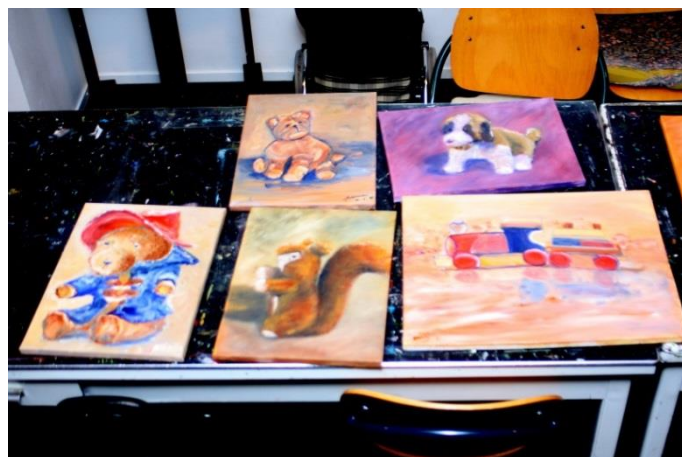
Zaterdag 4, 11 en 18 mei

Voor de lessen olieverf door Jasper hebben we een voorwerp in de vorm van een stukje speelgoed, een doekje, penselen, een lap en een paar jampotjes meegenomen. De Goudse Streek zorgt voor de rest. Jasper vertelt elke les wat de bedoeling is.

De eerste les gaat Jasper uitgebreid in op de aanpak bij het schilderen met olieverf. De ondergrond met een grote platte kwast "mager" in een kleur opzetten en daarin, met dezelfde kwast, globaal de vorm van het onderwerp in de juiste compositie aanbrengen. En steeds daar aanpassen waar nodig weer corrigeren. Het grote voordeel van olieverf is dat dat ook lukt.

Vervolgens steeds meer met kleur en ook gedetailleerder werken. En je mengt de verf op het doek. Wat smeert dat heerlijk en je ziet precies wat je doet.

Jasper loopt steeds rond en geeft stimulerende aanwijzingen. "Eerst de schaduwpartijen in blauw opzetten. Maar niet te veel ultramarijn want die kleur is erg overheersend. Durf met kleur te werken. Laat de ondergrond meewerken. En zet licht naast donker, dat versterkt het effect".





Jasper we hebben weer veel geleerd en wat is het heerlijk werken met olieverf.



Koos

Beste Schildervrienden,

De website is aangevuld met een nieuw uitgelicht kunstwerk
zie: <http://www.degoudsestreek.nl/>

We hebben nu het aantal van 60 leden bereikt,

Oproep:

Er is nog plaats voor nieuwe persoonlijke pagina's en voor
een verfrissing van je pagina stuur me een mailtje.

Met Vriendelijke Groet,

Jan Duits

Agenda juni/juli/augustus en de verjaardagen

Donderdag 20 juni	Model, vrij tekenen en schilderen
Nader te bepalen	Een galerietour in Gouda
Nader te bepalen	Buiten schilderen
Nader te bepalen	Museum bezoek
Juni en juli	nog mogelijkheid tot intekenen en maken van een illustratie/schilderij voor het sprookje.
Zaterdag 13 juli van 12.00-17.00 uur	Sketchcrawl in Gouda (Wordt niet georganiseerd door de Goudse Streek. Zie artikel Sketchcrawl en spreek evt. af met een collega)
31 juli	Uiterlijke datum van het intekenen voor uitstapje en maaltijd 40-jarig bestaan dd 28 september (zie ook Streeknieuws 2013-1)
1 augustus	Schilderijen voor sprookje gereed en maken van foto's voor het boekje

Alvast voor de agenda:

Dinsdag 10 september vanaf 09.00 uur	Inleveren schilderijen bij de Agnietenkapel en opbouwen van de expositie
Dinsdag 10 september 20.00 uur	Opening van de expositie in de Agnietenkapel
Woensdag 11 t/m zaterdag 14 september	Expositie in de Agnietenkapel
Zaterdag 14 september vanaf 17.00 uur	Afbreken expositie in de Agnietenkapel
Zaterdag 28 september 08.30 uur	Verzamelen bij NMC voor uitstapje 40-jarig bestaan
Zaterdag 28 september 18.00 uur	Maaltijd bij de "Wok van Baldakijn"
Woensdagavond 2, 16 en 30 oktober	Workshop Expressionisme door Carina Mathot (alleen bij voldoende deelname)

PS:

Er is, zoals afgesproken tijdens de Algemene Ledenvergadering, geen zomersluiting. Dus alle standaard openingstijden gelden ook voor de zomermaanden. In juli en augustus, blijft u drie keer in de week welkom.



Verjaardagen:

Juni

11 Nico van de Fliert
20 Hilde Laan
28 Elly van Hees
29 Annette van der Leden
29 Joke Duits

Juli

2 Wil Costerus
7 Piet Pouw
13 Ed Heijmann
14 Hannie Goudsmit

16 Marian Hoogendoorn

31 An Neve

Augustus

9 Harma Bakker

17 Anneke van de Barselaar

22 Hugo Scholten

25 Nelly de Bruin

30 Gon van. Aalst



Van harte gefeliciteerd

"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
www.degoudsestreek.nl