

STREEKNIEUWS



Gezellige avond met partners

Zaterdag 13 april
19.00 uur

Reserveren door het overmaken
van 10,- euro pp
voor 1 april op rekening
48.83.68.618
t.n.v. Gerrit Borg, Gouda

Intekenen voor de catering in het
atelier



2013

IETS IN TE LIJSTEN?

Openingstijden:

Donderdag 9.30-17.30
Vrijdag 9.30-17.30
Zaterdag 9.30-17.00
Overige tijden (bv. avonden)
op telefonische afspraak



Lange Groenendaal 85 | 2801 LS Gouda | T 0182-583110 | 06-53412167

WWW.GOUDALIJSTEN.NL SMAAKVOL, VAKKUNDIG, BETAALBAAR

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

Website: www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel.: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

2222229

t.n.v.:

"De Goudse Streek"

Molenmeesterslag 25

2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur

Woensdag 11.00 - 15.30 uur

Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur op vrijwillige basis bij toerbeurt bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer

in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra

jlevc.westra@gmail.com

Koos Los

koosenhelene@hetnet.nl

Joris Vogelaar

jjjvogelaar@ziggo.nl

*Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"*

*vóór:
15 mei 2013*

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

Voorzitterstreken.....	5
De Agnietenkapel in het lustrumjaar	6
Tien stappen naar een meesterwerk.....	7
Inlijsten: doe het zelf!.....	8
Werken aan een expositiegericht eindresultaat.....	9
Workshop "Expressionisme" gegeven door Carina Mathot	10
"PinkstArt"	11
Expositie "Face to face"	11
De "Doorgeefpen" door Marga den Hertog.....	12
Museumtips april en mei 2013	13
De wortel van de meekrap.....	14
"Buitenschilderblues" door Jasper Westra	15
"Nordic Art" en de NS	16
Verslag lezing "Kleur in de oudheid".....	17
Lessen "Van figuratief naar abstract"	18
Verslag van de derde donderdag	19
Verslag workshop "Zijdeschilderen".....	20
Verslag workshop "Chineesschilderen in kleur"	21
Verslag workshop "Schilderen met zijdevloeipapier"	22
Agenda en verjaardagen	23

Voorzitterstreken

Het voorjaarsweer heeft zich ook dit jaar weer aangediend met een zeer wisselend aanbod. Dat wisselende aanbod vinden we ook bij onze vereniging: Een prachtige lezing, model schilderen, Chinees schilderen, zijde schilderen, werken met zijde vloeipapier, enz. Het is eigenlijk net als met het weer. De één voelt zich lekker bij een fris windje en de ander bij een lekker zonnetje. Juist om dat "voor elk wat wils gevoel" er in te houden en u ook eens te laten snuffelen aan geheel andere activiteiten willen we in de voor- en najaar periode een gevarieerd aanbod blijven aanbieden. Ik hoop dat u voldoende van uw gading heeft kunnen vinden en weer veel inspiratie heeft opgedaan.

Dit bruggetje op het gebied van inspiratie wil ik gebruiken om u nogmaals te wijzen op ons aanstaande jubileumboek. Bij een veertigjarig jubileum behoort er, naast een gezellige dag op 28 september –vrijhouden en inschrijven-, natuurlijk ook iets blijvends te komen. Een goede stap is reeds gezet met het schrijven van het prachtige eigentijdse sprookje over Cyrilla en al een flink aantal inschrijvers voor de illustraties. Maar dat laatste kan nog meer. Het is net als met een doekje voor het tableau in de Agnietenkapel. Gewoon niet te lang nadenken, inschrijven en doen. Ik hoop dat er de komende weken nog een aantal inschrijvers bijkomen. Bovendien is het straks best aardig om in je naaste omgeving te laten zien, wat we met z'n allen kunnen. Maar natuurlijk ook welke bijdrage u zelf aan dit aanstaande collectors item heeft geleverd. Dus doen!!!!!!!!!!!!

De directe sociale activiteiten op 28 september voor ons veertigjarig jubileum duren nog even maar wacht niet met aanmelding tot de laatste dag.

Een jaarlijkse andere sociale activiteit dient zich op korte termijn al aan, onze jaarlijkse gezellige avond met partners. In Streeknieuws van februari/maart heeft u daar over kunnen lezen. Graag voor 1 april inschrijven door het overmaken van het bedrag. Natuurlijk wil de feestcommissie net als voorgaande jaren graag support van een aantal culinaire kunstenaars inhuren. Dus naast het overmaken van het bedrag ook intekenen op het inschrijfformulier op de

deur van de berging waarop u kunt aangeven of u wilt bijdragen op culinair gebied. De feestcommissie neemt dan zo nodig contact met u op.

Onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel is dit jaar van dinsdag 10 september t/m zaterdag 14 september. Daarover vindt u verder in dit blad al een aantal directe maar ook meer indirecte en algemene gegevens. Voor het tableau is tijdens de algemene ledenvergadering het thema "Bloemen" gekozen. In dit jubileumjaar een passend onderwerp en voor iedereen mogelijk om er iets moois van te maken. De komende tijd zullen er weer de gebruikelijke inschrijfformulieren worden opgehangen. Ik reken zeker in dit jubileumjaar op een prachtige en aansprekende expositie met een zeer hoge deelname.

Ja, dan zou je bijna vergeten dat we ook de komende tijd nog een volle agenda hebben. Portret- en model tekenen/schilderen gegeven door Gerrit, vrij model tekenen, een video + over de schilder-techniek van Rembrandt, een voorjaarsboekje, de aansprekende gastdocente Carina Mathot en natuurlijk proberen we ook weer eens een museum te bezoeken en met mooi weer buiten te schilderen.

Met die vele activiteiten is het natuurlijk erg belangrijk, dat er voldoende support vanuit de leden zelf is. Tijdens de ALV van 20 maart bleek, dat de bereidheid er in ruime mate is. Dit vind ik een groot goed van onze vereniging.

Tijdens de ALV werd ook vastgesteld, dat de contributie voor 2013 niet wordt verhoogd. We zijn inmiddels al aan het eind van het eerste kwartaal, dus u kunt de penningmeester weer blij maken.

Voor de feestavond op zaterdag 13 april wordt de grote ruimte bij de ingang weer omgetoverd in een heus restaurant. Ik hoop, dat het lekker vol wordt.

Koos Los



De Agnietenkapel in het lustrumjaar

Doe allemaal mee!!!

Het duurt nog wel zes maanden tot aan onze jaarlijkse expositie, maar die zijn zo voorbij. En er moet veel gebeuren. Ten eerste moeten we er voor zorgen dat er weer een spectaculaire expositie ontstaat en dat we dus mooie werken hebben om op

te hangen. De bedoeling is ook, dat we zo veel mogelijk recent werk laten zien, vandaar deze vroege aankondiging. **Aan de slag dus!**



Het is ons lustrumjaar, we bestaan veertig jaar en we nemen inmiddels een prominente plek in binnen de Goudse cultuur. Dat verplicht. **Doel dit jaar is, dat alle leden meedoen.** Al is het maar met één doek. Laat wat van je zien. Van vorig jaar weten we dat er voor veel werken plaats is in de kapel. En om voor dit ambitieuze doel alle drempels weg te nemen, heeft het bestuur besloten dit jaar **het exposeren gratis te maken.**

Met de tentoonstellingscommissie is verder afgesproken, dat, mocht er teveel aanbod zijn, we uitsluitend zullen beknibbelen op inzendingen die uit meer werken bestaan. Maar ga daar maar niet van uit.

Ten tweede: **We maken weer een tableau.** Het thema is dit jaar: "Bloemen" op een 3-D doekje van 40x40 (door de vereniging beschikbaar gesteld). Het wordt de tiende keer in een inmiddels geweldige traditie. We halen er zelfs de nationale kunstpers mee. En ook hiervoor geldt: **Doe allemaal mee!**

Nu het spoorboekje:

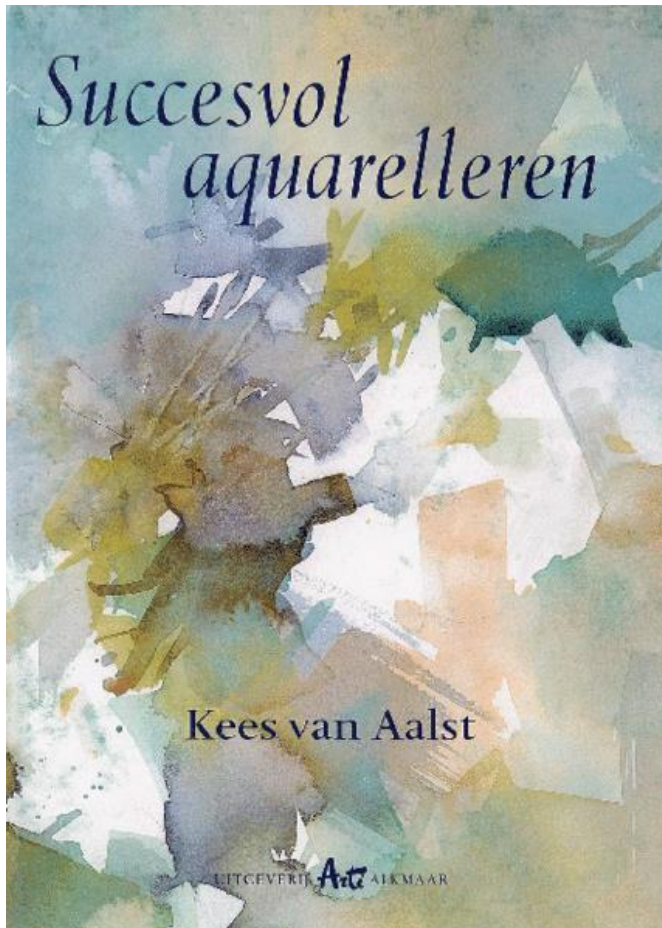
1. De expositie is van 10 tot en met 14 september.
2. Vanaf 1 juli tot donderdag 29 augustus hangt er in het atelier een inschrijffijst voor de te exposeren werken en voor het Bloementableau komt er een inschrijffijst zo gauw als de doekjes beschikbaar zijn.
3. De werken kunnen tot donderdagavond 5 september in het atelier en tot dinsdagmorgen 10 september voor 10.00 uur in de kapel ingeleverd worden.
4. Dinsdag 10 september overdag: inrichten van de expositie
5. Dinsdag 10 september, 20.00 uur: opening van de expositie.
6. Zaterdag 14 september, van 17.00 tot 18.00 uur: ophalen van de werken in de Agnietenkapel. Afbreken van de expositie.

Veel inspiratie,
De tentoonstellingscommissie

Tien stappen naar een meesterwerk

Spontaan aan de slag en zien wat er van komt kan soms tot, vooral voor de kunstenaar zelf, verrassende resultaten leiden. Maar de meesten van ons zullen vaak ontdekken dat ze weer even te snel zijn geweest, net te lang zijn doorgedaan of weer te diep en te ondoordacht in hun werk zijn opgegaan. Ik spreek voor me zelf. De kans op een mooi resultaat wordt groter als je je werk als een project beschouwd waarvoor een plan van aanpak onmisbaar is. Daarom bied ik tien stappen die het je helpen je werkproces bewust naar het door jou gewenste resultaat te leiden.

Ik heb me hierbij laten inspireren door eigen ervaring en door het boek 'Succesvol aquarelleren' van Kees van Aalst.



1. Maak een inspiratiemap

Zorg dat je een voorraad ideeën hebt of houd in ieder geval je inspiratie vast. Heb altijd een aantekenboekje (10x15) bij je en neem op vakantie een schetsboekje (half A4) mee.

2. Welke techniek gebruik je?

Acryl, olieverf, aquarel, pastel, kleurpotlood? Bedenk dat de techniek eisen stelt aan ondergrond en afwerking. Aquarel en pastel horen achter glas; Acryl en olieverf kunnen op verschillende dragers (doek, board, mdf, (acryl)papier) met daarbij passende inlijsttechnieken, eventueel zonder lijst op 3D-doek;

3. Bedenk wat je met het eindproduct wil:

Inlijsten: hoeveel geld heb je daar voor over? Een standaardhandelsmaat maakt het mogelijk voor een voordelige standaardlijst te kiezen of een al eerder gebruikte lijst (in de kringloopwinkel) te zoeken. Als je zelf een lijst wilt maken, bedenk vooraf hoe je dat gaat doen.

Ophangen: Welke ophangconstructie is nodig en wat betekent dat voor de lijst

Exposeren: Welke kwaliteitseisen stelt dat aan je werk, aan de lijst en aan de ophangconstructie?

4. Kies je thema, afbeelding of onderwerp

Wat heb je nodig om tot een beeld te komen? voorbeelden, foto's, attributen of een model? Richt daarop ook je werkplek in. Heb je het nodig om vooraf studies en schetsen te maken? Raar is dat amateurs dat meestal niet en professionals wel doen.

5. Kies je beeldformaat

Kies mede op basis van je onderwerp of je voor 'landscape' of 'portret' gaat. Voor veel onderwerpen heeft 'landscape' de voorkeur. Afwijkende vormen, zoals vierkant en rond, leveren vaak moeilijkheden op.

6. Kies je hoofdmotief

Bepaal waar het in je werk om gaat, welk element daarom bepalend is. Dat element is essentieel voor de indeling van je werkvlak. Een eeuwenoude vuistregel daarvoor is de 'gouden snede'. Daarbij plaats je het hoofdmotief op het snijpunt van een verticale en een horizontale lijn die je werkvlak ongeveer in de verhouding 40:60 opdelen. Een andere gemakkelijke werkwijze is om je werkvlak zowel horizontaal als

vertikaal in drieën te delen. De snijpunten van de deellijnen zijn een goede aanwijzing voor de plaats van je hoofdmotief en de plaats van de horizon.

7. Werk de compositie verder uit

Maak gebruik van voorschetsen en schets met zacht potlood of houtskool en alleen in grote lijnen de compositie op de ondergrond van je uiteindelijke werkvlak.

8. Gebruik daarbij de compositorische principes:

Interpreteer de werkelijkheid;

Breng de chaotische werkelijkheid tot een meer gestructureerd geheel;

Versterk de compositie door samenhang en variatie aan te brengen. Gebruik daarbij principes

als evenwicht, herhaling, contrast, dominantie. Vermijd symmetrie.

9. Vul de compositie in door bewuste toepassing van schilderkundige middelen als lijn, toon, kleur vorm en structuur.

Met deze middelen kun je stemming en spanning verder versterken en het oog naar het hoofdmotief leiden. Gebruik de basisvormen uit de natuur cirkel, driehoek, vierkant.

10. Verklaar het werk niet te snel tot 'Af'

Zet je werk een tijd in de woonkamer voordat je het definitief inlijst.

Gerard van Schaick

litt.: Kees van Aalst, 'Succesvol aquarelleren', uitg. Arti Alkmaar, 2001, ISBN 90 60735 II 0

Inlijsten: doe het zelf!

Als je het inlijsten van je werk een lastige en vooral kostbare grap vindt, heb ik een paar tips:

Om te beginnen kun je het jezelf makkelijker maken door bij de keuze van je doek of paneel uit te gaan van standaardmaten, dan kun je in ieder geval zoeken naar 'confectie'-lijstwerk. Maten die je in de winkel aan kunt treffen zijn bijvoorbeeld 30x40, 50x70, 60x80 cm.

Vervolgens kun je zoeken naar gebruikte lijsten in kringloopwinkels en rommelmarkten. Soms moet je er dan zelf wat aan doen, een nieuw verfje of een ophangstelsel maken. Maar dat is vaak nog leuk en creatief werk ook.

Maar Je kunt ook vrij gemakkelijk en heel goedkoop zelf een baklijst maken. Een 'baklijst' is een frame waarin je een doek op spieraam of een mdf-paneel met de rug naar onder bevestigd.

Om zo'n baklijst te maken ga je als volgt te werk:

1. Je koopt een hoekprofiel dat je bij bouwmarkten als Gamma en Formido kunt vinden. Ze hebben ze in drie materiaalsoorten: mdf, grenen en

hardhout. Het voordeligst is het om profielen van mdf te gebruiken. Die zijn te krijgen in diverse maten: 20x20, 28x 28 mm, 34x34 mm en 44x44 mm; de lengte is meestal 2,60 m. Van één zo'n lengte kun je dus een lijst van bijvoorbeeld 50x70 cm maken. De profielmaat kies je verder passend bij de dikte van je werk. De prijzen van de profielen zijn bij benadering:

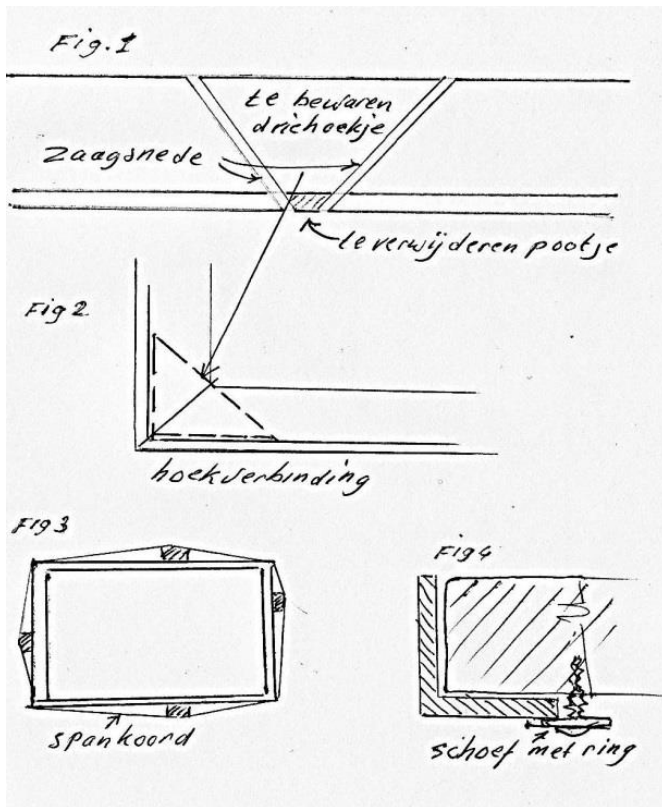
<u>materiaal</u>	<u>prijs (naar gelang de dikte)</u>
mdf	4,50 tot 10 euro
naaldhout en hardhout	8 tot 17 euro

Mdf is het gemakkelijkst overschilderbaar met gesso en acrylverf; hout kun je schilderen en lakken.

2. Met een verstekzaag en een verstekbak zaag je de zijden van je lijst vervolgens op maat. Als je hierin niet geoefend bent help je jezelf door het profiel met een lijmkleem in de verstekbak vast te zetten.

Let op dat de binnenmaten van je lijst groot genoeg zijn om de buitenmaten van je werk te omvatten. Neem de maten dan ook heel nauwkeurig op. Bij het zagen van de profielen houdt je driehoekige stukjes over. Snijdt het opstaande

pootje eraf, bewaar ze en gebruik ze voor de hoekverbinding. (fig. 1)



3. Leg de vier profieldelen op een vlakke ondergrond, smeer houtlijm op de te verbinden vlakken, en klem de vier delen aan elkaar met een koord dat je om de lijst heen spant. Dit doe je door spanblokjes tussen lijst en koord te klemmen. Bescherm de lijsthoeken met een stukje

karton Gebruik een rechte winkelhaak om een precieze rechthoek te krijgen. (fig. 3)

4. Lijm voor de stevigheid in de binnenkant van de lijsthoeken de bewaarde driehoekjes (fig. 2). Je kunt de driehoekjes ook nog met een zogenaamde tacker vastnieten. Als je spieraam net zo dik is als de opstaande rand van de lijst, dan kun je het driehoekje ook aan de onderkant van de lijsthoek lijmen. Voordeel daarbij is dan je lijst een paar millimeter van de wand lijkt te hangen.
5. Mochten de lijstdelen in de hoeken toch niet mooi aansluiten dan kun je de spleten met een beetje vloeibaar hout en wat schuren wel wegwerken.
6. Schilder de lijst, eventueel eerst met gesso of grondverf, daarna met acryl in een bij je werk passende kleur.
7. Bevestig je werk in de lijst door het met de tacker vast te nieten of, beter, het met schroefjes en ringetjes vast te klemmen. (fig4)
8. Breng tenslotte een ophangdraad aan. Omdat meestal het geheel niet zwaar is, kan dit met de tacker geniet worden.

Veel succes!
Gerard van Schaick

Werken aan een expositiegericht eindresultaat

Alhoewel soms toch best erg aardig begin je aan een nieuw werk toch veelal niet door met een willekeurige verfsoort op een willekeurige ondergrond te gaan smeren. Maar voor je gaat beginnen is het belangrijk een aantal bewuste afwegingen te maken. Zie hiervoor: "Tien stappen naar een meesterwerk".

Natuurlijk maakt elke kunstenaar zijn eigen afweging. Maar enige standaardisatie in maten, het maken van een serie met de mogelijkheid van (her)gebruik van een aantal lijsten biedt veel voordelen. Bovendien staat het meestal erg leuk om bij een expositie of thuis enige schilderijen van dezelfde maat en thema naast elkaar te hangen.

Een deel van uw keuzes beïnvloedt ook de mogelijkheden tot een goed gebruik bij exposities. Bij de inrichting en voor de uitstraling van een expositie is de afwerking van een schilderij namelijk erg belangrijk. Regelmatig lopen we hierbij tegen onvolkomenheden aan, zoals: niet ingelijst dun doek, niet mee geverfde zijkanten van een 3D- doek, geen goed of onjuist aangebracht ophangstelsel.

- Niet ingelijst dun doek, hoe mooi ook geschilderd, is eigenlijk niet geschikt voor een expositie. Lijst een dun doek dus in. (Zie "inlijsten" elders in dit blad)

- Een 3D-doek kan op een expositie mits de vier zijden mooi mee geschilderd zijn.
- Geen goed of een onjuist aangebracht ophangstelsel is veelal het grootste euvel bij de inrichting van een expositie. Daarom daarover iets meer.

Regelmatig worden de volgende onbruikbare ophangsystemen aangetroffen:

- Een dun vliegertouwje bevestigd met een nietje.
- Twee schroeven waartussen een gekronkeld ijzerdraad.
- Een touwtje aangebracht halverwege de hoogte van het werk.
- Een plat ijzertje bovenaan op de lat in het midden van het werk.
- Een kleine opening in een klemmetje van een standaard wissellijst.

Een goed ophangstelsel bestaat uit een dun soepel staaldradje aan een (wissel)lijst of bevestigd

tussen twee schroefoogjes aangebracht aan de binnenkant van het latwerk. Die oogjes moeten op een dusdanige hoogte zijn ingedraaid dat er voldoende speling is om het werk mooi horizontaal te hangen zonder dat de haak van het ophangstelsel de bovenlat raakt of nog erger er boven uit komt.

Ja en dan nog een bron van ergernis en tijdverlies: *"Weet iemand van wie dit schilderij (of verpakkingsmateriaal) is, er staat weer eens geen naam op!!!!"* Zowel in het atelier als bij het aanbieden voor exposities is het uiterst belangrijk dat uw naam heel duidelijk op het werk en het verpakkingsmateriaal staat. Begin dus altijd, al voordat u gaat schilderen, met uw naam heel duidelijk op de achterzijde van het nieuwe doek of bij een aquarel op het plakband te zetten. Onlangs bij het opruimen van de opslag troffen we weer heel wat oud werk aan waar geen naam op te vinden was.

Koos Los

Workshop "Expressionisme" gegeven door Carina Mathot

Drie workshopavonden. Gegeven door Kunstdocent en Beelden Kunstenaar Carina Mathot

(De workshop gaat alleen door bij minimaal 15 deelnemers, eigen bijdrage 15 euro. Tijdig opgeven per mail aan Hilde en Koos. Zie hiervoor ook de Nieuwsbrief)



De workshop Expressionisme bestaat uit 3 avonden, waarbij de 1^{ste} avond een lezing wordt gegeven over het Expressionisme, de 2^e avond worden de studies besproken en de 2^e opdracht uitgelegd. De 3^e avond worden de eindresultaten besproken en de eindopdracht gegeven.

1ste avond: woensdagavond 15 mei vanaf 19.00 uur

PowerPointpresentatie: Inleiding over het Expressionisme.

Een inleiding over het ontstaan van het Expressionisme met de inspiratiebronnen Vincent v. Gogh en Edvard Munch. Expressionistische stromingen aan het begin van de 20^{ste} eeuw: Fauvisme, Die Brücke en Der Blaue Reiter. Vervolg Abstract Expressionisme in de 40 en 50-er jaren van de 20^{ste} eeuw.

In PowerPoint worden voorbeelden getoond van resultaten van de 1^{ste} en de 2^e opdracht

Opdracht 1: Schilder een zwart/wit/grijs studie met als inspiratiebron een van de bovengenoemde Expressionistische schilders.

Deze zwart/wit/grijs studie kan je maken of met: Oost Indische inkt met pen of penseel met punt. Of met een kattentong of een plat penseel. Gebruik in ieder geval geen varkensharen penselen.

Of in houtskool, waarbij je uitgaat van een midden-ton die je lichter (met kneedgum) of donkerder met houtskool maakt. Kies een papier formaat met dezelfde afmeting als het formaat waarop je wilt gaan schilderen voor de 2^e opdracht. Aan de zwart/wit/grijs studie kan de komende week verder worden gewerkt.

2de avond: woensdagavond 22 mei vanaf 20.00 uur

Bespreking van de gemaakte zwart/wit/grijs studies en uitleg van de nieuwe opdracht: De zwart/wit studie geïnspireerd op een van de Expressionistische schilders wordt uitgewerkt in een materiaal naar keuze; vrije keuze uit acryl/ olieverf/aquarel/pastels.

"PinkstArt"



Een jaarlijks terugkerend evenement tijdens Pinksteren.

Kunstenaars – zowel professionele als amateur – uit de gemeente Zuidplas presenteren hun werk aan geïnteresseerden.

Twee leden van De Goudse Streek doen hieraan mee en wel Teuneke Beusink en Jasper Westra. Zij exposeren in Galerie FABRI aan de Dorpsstraat 46 te Moordrecht op maandag 20 mei.

Wij (Teuneke en Jasper) zien onze clubcollega's op die dag graag langs komen.

Ook een bezoek langs andere exposanten is de moeite waard. Zeker voor het opdoen van inspiratie

Opdracht 2: Uitwerking van de zwart/wit/grijs studie naar een schilderij in kleur.

Kies een kleurenpalet. Kies n.a.v. het kleurenpalet een onderschildering, analoog of complementair. Probeer een levendige onderschildering te maken in verschillende tonen of zelfs in verschillende kleuren.

Daaroverheen breng je een schets van je studie over. Werk het schilderij in kleur uit n.a.v. je zwart/wit/grijs-studie. Aan de opdracht kan de komende 2 weken verder worden gewerkt.

3de avond: woensdagavond 29 mei vanaf 19.00 uur

Bespreking van de gemaakte opdracht.

Opdracht 3: Abstraheer het Expressionistische schilderij in je eigen abstracte stijl n.a.v. de abstraheremethoden (zie vorige workshop abstraheren, informatie wordt gegeven).

Carina Mathot

met betrekking van aanpak, onderwerp en uitvoering. Het is altijd verrassend om te zien wat andere mede 'kunstenaars' al zo produceren.

Een tocht langs de exposanten in de dorpen van Zuidplas is avontuurlijk, inspirerend en verrassend tegelijkertijd. Nieuwerkerk a/d IJssel (19, 20 mei), Moordrecht (21 mei), Zevenhuizen en Moerkapelle (18 mei) verwachten u!

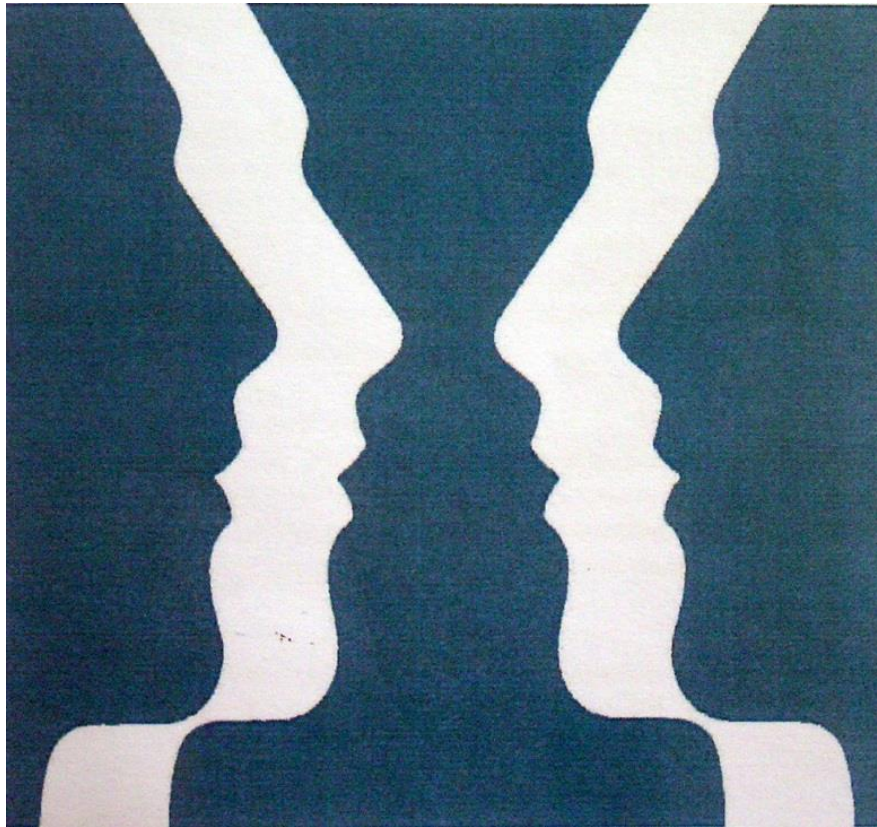
In de week voor Pinksteren komen er wervende folders met nadere verduidelijkende informatie in ons atelier te liggen. Ze zijn om mee te nemen. Hierin staan de deelnemende kunstenaars en de locaties vermeld.

Jasper Westra

Expositie "Face to face"

30 APRIL 2013 VAN 10.00 TOT 17.00 UUR





Onder de deelnemende exposanten
de Moordrechtse leden van De Goudse Streek:
Teuneke Beusink, Nelly de Bruin, Wil Costerus,
Bea Kool en Jasper Westra.

De "Doorgeefpen" door Marga den Hertog

In 1992 ben ik begonnen met aquarelleren bij de Volksuniversiteit samen met mijn zus Marian. Daarna heb ik van 1993 tot 2006 geschilderd bij Nadine van Kleef.

Sinds 1 februari 2007 ben ik lid van de Goudse Streek en dat bevalt me prima, er heerst een goede sfeer en iedereen helpt elkaar. Vorig jaar heb ik een door de Goudse Streek georganiseerde workshop gevolgd, die werd gegeven door Margo van Veghel. Dat was inclusief een uitgebreide lunch. Het was een erg leuke workshop en we hadden een fijne dag.





Het jaarlijkse etentje vind ik altijd erg gezellig zo met elkaar, net als de exposities in de Agnietenkapel.

Voor het eerst heb ik twee schilderijen verkocht "Roddeltantes" en "Strandgezicht" en ook nog één van de Goudse Glazen.

Tegenwoordig schilder ik het meest met acryl en sinds kort ben ik ook begonnen met olieverf op waterbasis. Ik hoop mijn hobby nog heel lang te kunnen doen.

De pen geef ik door aan Marian Hoogendoorn.

Groeten,
Marga den Hertog

Museumtips april en mei 2013

Hermitage, Amsterdam

"Vincent. Het Van Gogh Museum in de Hermitage Amsterdam"

De collectie van het Van Gogh Museum.
29 september 2012 - 25 april 2013

Al eerder opgenomen in Streeknieuws. Ook al ga je niet naar deze tentoonstelling bekijk eens de website en surf naar de "Zeven thema's van de presentatie "Vincent". Daar geeft de conservator Leo Jansen in zeven korte videofilmpjes uitleg over de thema's van de expositie. Erg boeiend en leerzaam. Bron: website Hermitage en Van Goghmuseum Amsterdam.

Haags Gemeentemuseum

"Ontdek zes eeuwen kunst onder één dak!"

Ruim honderd topstukken uit de collectie van het Mauritshuis
tot 30 juni 2014

Al eerder opgenomen in vorig Streeknieuws.

Daarnaast heeft het museum ook nog de volgende tentoonstelling:

"Herkomst: Ivo Bouwman"

Tot en met 12 mei 2013

Van Gogh, Monet, Isaac Israëls, Van Dongen, Jongkind, Breitner: heel wat werken van deze en andere grote kunstenaars hebben het predicaat 'Herkomst: Ivo Bouwman'. De Haagse kunsthandelaar en beëdigd taxateur is gespecialiseerd in Nederlandse en Franse schilderijen rond 1900. Hij

heeft in de afgelopen veertig jaar veel fraaie werken verkocht aan particulieren, organisaties en musea.



Naar aanleiding van zijn jubileum heeft het Gemeentemuseum Bouwman gevraagd een selectie topstukken te tonen die hij in de loop der jaren heeft verkocht. Het resultaat mag er zijn: Herkomst: Ivo Bouwman is weliswaar een kleine tentoonstelling, maar bezoekers kunnen zich lange tijd vergapen aan de stuk voor stuk prachtige werken.

Liefhebbers van kunst rond 1900 kunnen in het voorjaar van 2013 hun hart ophalen. In de intieme setting van het Willem Cordia kabinet worden zo'n 25 pareltjes uit die periode getoond. Van Kustlandschap in Normandië van Claude Monet tot Jardin de Presbytère van Vincent van Gogh. En verder van twee portretten van Kees van Dongen tot een klein, maar prachtig werk van G.H. Breitner: Drie schoolmeisjes. Andere grote namen van wie werk

wordt getoond, zijn bijvoorbeeld J.B. Jongkind, Jan Toorop, Marc Chagall en Jan Sluijters.

Bron: Website Haags Gemeentemuseum

"Nordic Art 1880 – 1920"

9 december 2012 - 5 mei 2013

Zie het artikel van Joris Vogelaar "Nordic Art en de NS" elders in dit blad.

Groninger Museum

De wortel van de meekrap

Van rode skeletten tot hoogwaardige kunstschildersverf

Rode skeletten van 2000 jaar oud, de ruïnes van Pompeï en het graf van Toetankhamon zijn maar een paar voorbeelden die getuigen van het eeuwenoude en bovendien zeer uiteenlopende gebruik van Kraplak en de plant waar de kleur oorspronkelijk van gemaakt werd.

Uit de wortels van de meekrap, een plant die van oorsprong inheems is in West- Azië en het Middellandse Zeegebied, wordt al sinds de oudheid een rode kleurstof gewonnen. Van circa 1750 tot 1875 was ook in Nederland de meekrapteelt op duizenden hectaren van de zware kleigronden van West-Brabant en Zeeland erg winstgevend. Het meekrap-poeder, racine, werd in die tijd geleverd aan de stapelmarkt van Rotterdam, vandaar werd het verfpoeder verkocht aan ververijen en katoendrukkerijen in geheel Europa.

Kleurstoffen zijn uitermate geschikt om textiel en leer te verven, en de oudste overblijfselen van het gebruik van kraplak betreffen dan ook dit soort toepassingen: geverfd katoen uit India (ca. 1760 v.Chr.), een riem die werd aangetroffen in het graf van Toetankhamon (1350 v. Chr.) en textielresten in Pompeï. Maar de plant werd ook andere kwaliteiten toebedeeld. Zo zou inwendig gebruik onder andere geelzucht, darmaandoeningen en botbreuken genezen, uitwendig gebruik zou goed zijn tegen kneuzingen, open wonden en slangenbeten.

Zelfs als er geen reden was voor medicinaal gebruik, stond meekrap regelmatig op het menu ter verdrijving van kwade geesten. Dat de kleurstof zich ook hierbij deed gelden bewijzen tweeduizend jaar oude skeletten die gevonden zijn bij de Dode Zee. Na analyse bleken de opvallend rode botten gekleurd door het rood van de meekrap.



Kraplak in de schilderkunst Tot begin negentiende eeuw werd de rode kleurstof, behalve voor het verven van textiel en leer, ook gebruikt om rode inkt te maken. Voor dikkere verfsoorten was de kleurstof niet geschikt, omdat hij oploste in gangbare bindmiddelen als olie, Arabische gom en ei. In 1804 echter ontdekte de Engelse scheikundige George Field dat er van de kleurstof een soort pigment gemaakt kon worden. Hiervoor werd de kleurstof door middel van een chemische reactie gefixeerd in een voor genoemde bindmiddelen onoplosbare maar kleurloze stof. Een dergelijk pigment wordt 'verlakt pigment' genoemd. Hier ligt de oorsprong van de naam Kraplak: de kleurstof uit de wortel van de meekrap, verwerkt tot verlakt pigment. Door de

onoplosbaarheid was de kleur nu ook geschikt voor dikkere verfsoorten.

Kraplak en Alizarine. De negentiende eeuw was voor de chemische wetenschap een tijdperk van grote bloei, waarin onder andere verbeterde methodes werden ontwikkeld om stoffen te kunnen ontleiden. Zo ontdekte de Franse chemicus Pierre-Jean Robiquet in 1826 welk bestanddeel van de meekrapwortel verantwoordelijk is voor de rode kleur en hij noemde deze stof alizarine. Bij verdere analyse werd ook duidelijk uit welke elementen dit alizarine is opgebouwd en in 1868 lukte het de Duitse scheikundigen Graebe en Lieberman om de kleurstof synthetisch te bereiden uit steenkoolteer. Sindsdien nam het gebruik van natuurlijke kraplak snel af en is het tegenwoordig in kunstschildersverf geheel vervangen door de synthetische variant, eveneens als verlakt pigment.

De namen Kraplak en Alizarine worden naast elkaar gebruikt voor dezelfde kleur, waarbij de toevoeging 'crimson' (waarschijnlijk afgeleid van het Arabische woord voor rood) vaak achter Alizarine wordt gezet.

Kraplak en lichtechtheid. De lichtechtheid van kleurstoffen in verf of inkt laat veel te wensen over.

Onder invloed van licht zullen ze binnen afzienbare tijd een bepaalde mate van verbleking te zien geven. Als verlakt pigment is de lichtechtheid weliswaar wat beter, maar lang niet op het niveau van de beste lichtechte pigmenten. Daarom worden nagenoeg alle kraplakken in de Rembrandt assortimenten gemaakt met zeer lichtechte pigmenten die qua kleurtoon en transparantie niet van de traditionele kraplakken zijn te onderscheiden. Uitzonderingen hierop zijn twee van de zes kraplakken in het Rembrandt aquarelassortiment, te weten Kraplak donker en Alizarine crimson, die op basis van het traditionele verlakte pigment worden gemaakt.

Wist u dat....

Kraplak of Alizarine een rood is aan de violette kant en uitermate geschikt voor het mengen van violetten in combinatie met bijvoorbeeld ultramarijn blauw? Dat door de hoge mate van transparantie de kleur zeer geliefd is bij het aquarelleren en bij het glaceren in olie- en acrylverf?

Bron: <http://rembrandt.royaltalens.com/nl/kleur/verhaal/kraplak>

"Buitenschilderblues" door Jasper Westra

AZUUR.

De zon verwarmt al weer mijn lijf en leden. De zomer lonkt me vol verwachting toe. De lucht is zwanger van belofte. De geest ontwaakt, het bloed stroomt sneller. De drang tot schepping zoekt haar weg. De natuur toont zich van haar beste zijde. Het leven is zo wondermooi!

MANGAANBLAUW.

M'n oog wordt als vanzelf getrokken door fraaie zomertaferelen, het hart getroffen door warme kleuren vormenpracht. Ik geniet en wil dit verwerken.

ULTRAMARIJN.

'k Pak daarom dus papier en potlood, verf en doek en kras en smeer enthousiast de lijnen, vormen in een helse roes van hemels welbehagen.

Het leven is ook zo mooi!

PARIJS BLAUW.

Het flaneren van onschuldig ogende, luchtig geklede jonge meiden dagen niet enkel het jeugdig, hormonaal verwarde, aandachttrekkende doch aandachtig toekijkende, gebouwd manvolk uit, maar ook mij, de ware bevlogen liefhebber en beoefenaar der beeldende teken- en schilderkunst.

Ja, het leven is zo wonderbaarlijk mooi!

PRUISISCH BLAUW, KOBALT BLAUW.

Het zwerven langs stranden laat interessante 'tooneeltjes' zien, zoals het opzichtig zonnen van mooie



maagden(?), het branden van uv-stralen op glimmende, glansrijk met zonnegel (beschermfactor 9) besmeerde borst- en bilpartijen naast de rode ronde bolle buiken van zwetende, pafferige reeds flink kalende wat oudere 'jonge' heren. Dit alleen al doet mijn kunstminnend hart verheffen en me zuchten van verlangen en zet me aan tot diep doorleefde barokke beeldcreaties.

Ah, het leven is zo wondermooi!

BERLIJNS- EN BREMER BLAUW.

Ook de pittoreske pleintjes in de slaperige stadjes en de dromerige dorpjes, waar op de terrasjes fris, koel inspiratieschenkend geestrijk vocht geserveerd en geconsumeerd wordt, geven bezieling aan het artistiek inbeeldingsvermogen.

Ha, het leven is zo onbegrijpelijk mooi!

CERULEUMBLAUW, MONASTRAAL BLAUW.

De klaterende fonteinen, de schaduwrijke stadjes, de stille straatjes, de enge doorkijkjes, de schilderachtige marktjes, dit alles lijkt me luide toe te roepen: 'Vereeuwig ons! Maak ons tot schilderij!' Neen, ik kan deze lokroep niet weerstaan en zet me

neder met een tekenblok op schoot en schets er lustigjes op los.

Het leven, ja, is wondermooi!

MARINEBLAUW.

Het landschap met zijn uitgestrekte velden, grazend vee, hilarische heuvels, beboste bergruggen en beestarme boerderijen, de zilte zee, de boten en rivieren, de bruggen, kastelen en priëlen, wacht ongerept en vredig en noodt tot admiratie en beschouwing.

Het mondt – zo moet het zijn, staande voor de eigen ezel en het eigen blanke doek – uit in een persoonlijk ervaren beeldende expressie.

PHTALOCYANINE.

Ja, schilderen naar natuur en naar het leven is o zo wonderbaarlijk mooi!

Jasper Westra

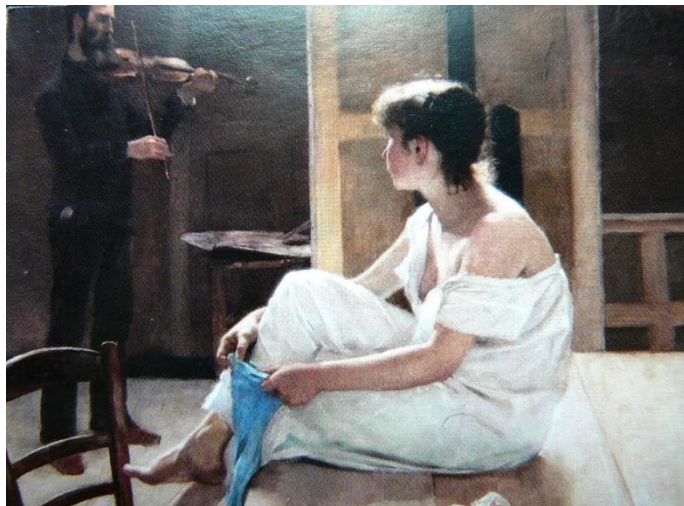
"Nordic Art" en de NS

Bezoek aan de tentoonstelling in Groningen door Joris Vogelaar

Twee woorden in bovenstaande titel, die niet gemakkelijk te verenigen zijn; een kunst expositie in het hoge (en vaak koude) noorden in de winter en een reis daar naartoe met onze grootste vervoerder per trein. Immers zo gauw de blaadjes in de herfst op de rails blijven plakken en zeker wanneer de eerste sneeuwvlokjes neerwarrelen, past de NS haar reisschema's aan vanwege al dat ongemak.

En jawel, dat cliché overkwam mij natuurlijk ook. Al enige tijd wilde ik graag een bezoek brengen aan de tentoonstelling 'Nordic Art' in het Groninger museum. Zoals u weet ligt Groningen niet naast de deur, maar moderne kunst uit de Scandinavische regio trekt mij zeer aan, en na een aanbeveling van een zekere Pim Brinkman per mail aan de leden van De Goudse Streek om deze tentoonstelling te gaan bezoeken, en zeker na een tip van Hilde dat het Kruidvat zeer goedkope treinkaartjes verkocht, was ik om. Ik moest en zou naar Groningen gaan!

Op 24 februari zouden mijn echtgenote en ik de reis naar het hoge noorden met goedkope treinkaartjes gaan maken, maar het had de voorgaande nacht gesneeuwd, dus wij strandden al op Utrecht Centraal, zonder uitzicht op een verdere treinreis naar Groningen. Teleurgesteld keerden we terug naar Boskoop, maar gelukkig waren we vergeten onze Kruidvat kaartjes af te stempelen en we hadden geen enkele conducteur aangetroffen die daar om vroeg. Dat gaf ons nòg een kans om met dezelfde kaartjes deze reis opnieuw aan te gaan. Die nieuwe kans deed zich voor op 10 maart, maar ditmaal ging ik alleen. Een speling van het lot, want opnieuw had het gesneeuwd en in het noordelijk deel van ons land daarnaast nog eens geijzeld. Maar wonder boven wonder trok de NS zich daar minder van aan en rond kwart voor twaalf kon ik het Groninger museum binnengaan. En daar werd ik niet teleurgesteld.



After the Sitting (detail), Richard Bergh, 1884



Spelende jongens aan de kust, Albert Edelfelt, olieverf op doek, 90 x 107,5

'Nordic Art' is inderdaad een aanrader. Het is een tentoonstelling over Noord Europese schilderkunst uit de 19^e en 20^{ste} eeuw, met werken uit Zweden, Denemarken, Noorwegen, Finland en IJsland. "Ze tonen de grote variëteit aan kunst en het immense talent dat in deze intens creatieve periode opkwam. De tentoonstelling richt zich in het bijzonder op de zogenaamde 'Moderne Doorbraak' in de vroege ja-

ren tachtig van de negentiende eeuw, maar besteedt ook volop aandacht aan de gebeurtenissen die aan deze roerige tijd voorafgingen en die daarop zouden volgen"... , aldus Magazine 2/3 van het Groninger museum, die de bezoeker voor de prijs van slechts 1 euro kan aanschaffen en die zeer de moeite waard is. Diverse leden van de Goudse Streek hebben er al een (waaronder ikzelf) en u kunt deze bij ons, of in ons atelier in het MNC, inzien.

De term Moderne Doorbraak duidt overigens op een beweging die zich afzette tegen het toenmalige dagelijks leven met in hun ogen bekrompen esthetiek en moraliteit. Dit was overigens ook de tijd dat er grote veranderingen gingen plaatsvinden in de maatschappij o.a. als gevolg van de 2^e industriële revolutie (met uitvindingen van de gloeilamp, de tweetactmotor, de stoomturbine, en meer bedrijfjes en particulieren die aangesloten worden op het elektriciteitsnet). Kortom een roerige periode, maar tevens voedingsbodem voor creativiteit!

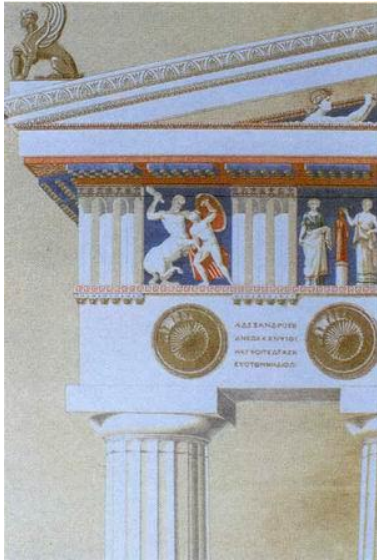
Dit leidde tot een grote verscheidenheid aan kunstwerken, waaronder landschappen in een heel eigen stijl, vaak met schitterende kleuren, maar ook van portretten en taferelen uit het dagelijks plattelandsleven.

Ieder mens heeft zo zijn eigen beleving bij het zien van kunst, maar wat mij vooral trof is het sublieme gebruik van licht en donker, zowel in diverse landschappen (zie Spelende jongens aan de kust, van Albert Edelfelt), als in de binnenhuis taferelen (zie After the Sitting, van Richard Bergh). Nordic Art is nog open tot 5 mei en dan zal het wel niet meer ijzelen. Want toen ik 's middags van het museum wilde oversteken naar het station, ging ik bijna plat vanwege de spekgladde straat.

Joris Vogelaar

Verlag lezing "Kleur in de oudheid"

Gegeven door Pim Brinkman op maandag 4 februari



Op deze met Pim's studiegroep gecombineerde avond vertelt Pim op zijn eigen prettige wijze over de toepassing van kleur in de oudheid. Het blijkt al sinds de negentiende eeuw bekend te zijn dat de Grieken hun beelden en gebouwen niet wit hielden, maar in felle kleuren beschilderden.

Bij opgravingen kwamen er toen beelden en architectuurfragmenten met verfresten tevoorschijn en verschenen er als gevolg daarvan publicaties met bont geschilderde reconstructies. En ook de Etrusken maakten het al bont.



tempel van Aphaia op Aegina,
oostgevel,
det. soldaat (UV-licht en reconstructie)

Tegenwoordig zijn er niet veel mensen meer die het bestaan van beschilderingen op de antieke monumenten ontkennen, want tegen zoveel bewijzen kan men niet op. Maar dat de Grieken hun monumenten en vooral die van wit marmer helemaal met verf zouden hebben bedekt, dat die kunstbewuste Grieken zo smakeloos geweest zouden zijn, dat wil er

Lessen "Van figuratief naar abstract"

Gegeven door Josefien Versteeg op 6, 13 en 20 februari 2013

meestal niet zo eenvoudig in. Hoewel er veel bewijzen van resten van beschildering zijn, werd nog lang beweerd dat die mogelijk niet echt zouden zijn maar later aangebracht.

In tegenstelling tot wat men dus lange tijd dacht, paste men in de klassieke oudheid met graagte kleuren toe. Grote marmeren beelden waren vaak bont beschilderd in de kleuren rood, blauw, groen en geel.

Tot zelfs na de tweede wereldoorlog gingen in Nederlandse vooraanstaande musea oude Griekse beelden nog in een afbijtbad om de aangetroffen "verontreinigingen" te verwijderen. Eerst pas in 1963 werd een gespecialiseerd laboratorium opgericht, het Centraal Laboratorium voor Onderzoek van Voorwerpen van Kunst en Wetenschap. Door middel van strijklucht, UV-licht en microscopisch onderzoek is daarna veel onderzoek gedaan naar en achterhaald over verfsoorten, patronen en kleuren. Om de gevonden resultaten te tonen, is de beschildering van beelden gereconstrueerd op gipsen afgietsels. Pim laat op zijn lichtbeelden het grote verschil in de uitstraling zien van de "kale" beelden naast die van de kleurrijke reconstructies. Het onderzoek toonde ook aan, dat het kleurgebruik van de Grieken niet alleen decoratief was bedoeld, maar ook ruimtelijk. Dit om het realisme van de beelden te versterken.

Soms lijken de reconstructies onwezenlijk, bijvoorbeeld als Pim het beeld laat zien van de boogschutter die de Griekse tempel uit de vijfde eeuw voor Christus op het eiland Aegina sierde. Wat een kleuren!!! En door middel van strijklucht ziet men zelfs nog het ruitpatroon op de maillot van de boogschutter.

We hebben weer een fantastisch informatieve lezing van Pim gehad en sluiten af met een drankje. Ik kijk nu al weer uit naar volgend jaar.

Koos Los

In de beschrijving van de lessen was aangegeven dat we eerst een detail gingen uitvergrooten en dat we het dan vervolgens in fasen gingen uitwerken van figuratief naar abstract. Als je vlot doorwerkte kon je zelfs wel drie schilderijen maken.

Josefien legt de eerste avond uit dat het handig is eerst een klein zoekertje te maken. Dat "raampje" moet dan wel in de hoogte/breedte maten dezelfde verhouding hebben als je latere werk.

Gewapend met plaatjes uit tijdschriften en een klein zoekertje, natuurlijk in de juiste hoogte/breedte verhouding, gaan we aan de slag om het allermooiste stukje te vinden. Nu is beginnen bij het schilderen bij mij altijd al lastig maar met zo'n zoekertje een aantal tijdschriften doorworstelen is al een workshop op zich. Maar eenmaal een besluit genomen ga ik snel aan de slag.

Het mooie plekje uit het tijdschrift wordt in hoofdlijnen op een doek geschetst en met een grote kwast opgezet. Vervolgens nog wat details. Een wat blijkt?. Opnieuw de traditionele fout gemaakt. Namelijk niet eerst voldoende nagedacht en goede afwegingen gemaakt. Ondanks het werken met het zoekertje is de compositie toch weer niet alles.

De tweede les eerst maar eens een nieuwe opzet in aangepaste kleuren gemaakt en vervolgens vanuit dat werk opnieuw een detaildeel verder uitvergroot en geabstraheerd. Ja en dan wordt het uiteindelijk toch nog wat. Een heel leerzaam proces waarbij door iedereen heel geconcentreerd wordt gewerkt.

Josefien begeleidt ons, door rond te lopen en ieder persoonlijk te benaderen, op een heel prettige manier. Aan de ingespannen manier van werken en de resultaten zien we dat we weer veel van haar hebben geleerd. Bedankt Josefien

Koos Los



Verslag van de derde donderdag



Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

De derde donderdag van de maand. Voor de leden van de Goudse Streek die portret of modeltekenen een uitdaging vinden, een avond om naar uit te kijken.



Donderdag 21 februari was Joke Schouten ons model. Een vrouw niet meer zo piep, met een prachtige bos krullen, een vriendelijk open gezicht en pretlichtjes in haar ogen.

Toen ik haar vorig jaar bij vrienden ontmoette, bedacht ik me, dat het leuk zou zijn om haar eens te schetsen. Op mijn vraag of ze een keertje model wilde zitten bij de Goudse Streek, reageerde ze verbaasd maar wel positief. Ik vertelde haar, dat ze met enthousiaste amateurs een groot plezier zou bezorgen.

Maar zoals ook bij de vorige keren merkte ik weer hoe lastig het is, om een goed gelijkend portret op papier te zetten. Gelukkig is daar dan steeds weer Jasper die ons aanmoedigt met teksten als: "je moet gewoon flink oefenen en het veel vaker doen!" Daarom leden van de Goudse Streek een oproep: maak gebruik van deze unieke mogelijkheid om het portrettekenen te oefenen, noteer de derde donderdag van de maand in je agenda met een stip en reserveer deze avond, want volgens Jasper is het gewoon een kwestie van meer oefenen. Dan komen we er wel!

Leni de Jong

Verlag workshop "Zijdeschilderen"

gegeven door Joke Duits op 2 en 14 maart



Fantastisch, dat Joke Duits nog een workshop "Zijdeschilderen" wilde geven, want nu kan ik ook meedoen.

Ik had de mooie resultaten van een voorgaande workshop al gezien en had er dan ook veel zijn in.

Joke heeft voor de zijdeverf, de zijde, enz. gezorgd en bij de koffie vertelt ze over de achtergronden van het zijdeschilderen en hoe we te werk gaan. Ja en als je dan ook nog een aantal prachtige voorbeelden ziet, wil je snel aan de slag.

We beginnen allereerst met het mooi strak opspannen van de zijde. De eerste les probeer ik de drie kleuren, blauw, rood en geel, mooi in elkaar te laten vloeien en er ontstaat als vanzelf een beetje abstract landschap in prachtige kleuren. De tweede vervolgworkshop hebben we er weer veel zin in en deze keer breng ik eerst contouren aan met gutta.

Hierdoor ontstaan een soort dijkjes, waar de kleurstof bij het uitvloeien stopt en kun je het werk meer beheersen. Ook bestrooi ik een deel met grof zout, waardoor een fraai effect ontstaat.

We zijn na afloop van de workshop allemaal geweldig trots op ons fraaie werk. Dat kun je ook wel zien aan Marijke. Ja, en Hilde was deze keer wel aan een erg groot werk begonnen en zij kon er maar niet genoeg van krijgen.

Een geweldig leuke en verrassende workshop. Joke bedankt.

Koos Los



Verslag workshop "Chineesschilderen in kleur"

gegeven door Hans Meier op woensdag 6 maart

Naar aanleiding van de twee eerdere succesvolle workshops "chineesschilderen" was Hans Meier ook nog bereid op woensdagavond 6 maart een workshop Chinees schilderen in kleur te geven. Onder de koffie vertelde Hans over het kleurgebruik en welke kleuren beslist niet mengen.

Natuurlijk werden voor de deelnemers weer netjes een onderlegger, een vel rijstpapier, twee kwasten, twee potjes water en een schoteltje nu met een aantal kleuren Chinese verf klaargezet. Daarna toonde Hans nog een blok met eigen werk en een voorbeeldboek. Daarna gingen we, als schilders met al enige China-ervaring, aan de slag.

Het eerste wat ook nu weer direct opvalt is, wat een prachtige vorm de geitenharen kwast krijgt. Aanvankelijk lijkt de kwast wel een ragebol, maar na indopen in het water krijgt hij een mooie punt en kun je er heel fijne lijnen mee verven. We beginnen te

oefenen met één en vervolgens met meerdere kleuren verf aan de kwast. We werken droog en met meer water en we kijken steeds, wat de effecten zijn. Wat opvalt is, dat het water direct in het rijstpapier wordt opgezogen. En verder dat de verf eenmaal aangebracht niet meer te verdunnen of weg te werken is. Heel anders dan met aquarellen.





Na de koffiebreek maken we nog een nieuw werk. Maar dit keer met een meer Chinees onderwerp zoals bijvoorbeeld een bloesemtak. Ja en dan lijkt het plotseling veel meer op Chinees schilderen zoals we daar een

beeld bij hebben.

Het was weer een heel leerzame en gezellige schilderavond.

Hans Meier heel erg bedankt.

Koos Los

Verlag workshop "Schilderen met zijdevloeipapier"

gegeven door Antoinette Micke op zaterdag 9 maart

Vol verwachting, van wat we ons van deze workshop moesten voorstellen, werd er uiteraard eerst koffie gedronken. Na een korte uitleg, waarbij bewust geen voorbeelden werden getoond, onder het motto "*Je moet niet denken, maar gewoon doen*" mochten we los gaan. Voor mensen die toch wat inspiratie wilden opdoen, lag er een fotoboek met werken van verschillende kunstenaars.

Er was volop keuze uit allerlei kleuren vloeipapier, die we al scheurende op ons doek plakten, met een combinatie 50% plak en 50% UV-bescherming, anders heb je na een poosje geen kleur meer op je doek. Geweldig leuk om te doen en te zien wat voor effect verschillende lagen op elkaar hebben.

Na afloop ook weer bijzonder om te zien hoeveel variatie er in de "kunstwerken" te zien was.



Petje af voor de keuze van deze workshop en heel hartelijk dank hiervoor.

Groeten,

Anneke van den Barselaar.

Agenda en verjaardagen

Donderdag 4 april 20.00-22.00 uur	Les 3, Portret en modeltekenen/schilderen, thema: "schaduwwerking en kleur" door Gerrit van der Beek
Woensdag 10 april 19.30-22.00 uur	"De schildertechniek van Rembrandt" video met toelichting door Peter Teunissen
Zaterdag 13 april 19.00-22.00 uur	Gezellige avond met partners
Donderdag 18 april	Model aanwezig, vrij tekenen/schilderen
Zaterdag 20 april 10.00-12.30 uur	Voorjaarsboekje, vrij schilderen
Zaterdag 4 mei 10.00-12.30 uur	les 1, Olieverf door Jasper Westra
Zaterdag 11 mei 10.00-12.30 uur	les 2, idem
Zaterdag 18 mei 10.00-12.30 uur	les 3, idem
Woensdag 15 mei 19.30-22.00 uur	les 1, Workshop Expressionisme door Carina Mathot (alleen bij voldoende deelname)
Donderdag 16 mei	Model aanwezig, vrij tekenen/schilderen
Woensdag 22 mei 20.00-22.30 uur	les 2, Workshop Expressionisme door Carina Mathot (alleen bij voldoende deelname)
Woensdag 29 mei 19.30-22.00 uur	les 3, idem
Nader te bepalen	Een galerietour in Gouda
Nader te bepalen	Buiten schilderen
Nader te bepalen	Museum bezoek

Opmerkingen:

1. Wordt er les gegeven dan ben je natuurlijk bij aanvang al volledig geïnstalleerd!!!
2. Let op de wisselende tijden bij Carina Mathot.

Alvast voor de agenda:

Dinsdag 10 september t/m zaterdag 14 september	expositie Agnietenkapel
Zaterdag 28 september	dagprogramma 40-jarig bestaan

Verjaardagen:

April	5 Sandra Pronk	Mei	20 Cor Leurs
	26 Henk Vink		29 Joke van der Ben
Mei	2 Marijke van der Want	Juni	11 Nico van de Fliert
	3 Liesel Sanders		20 Hilde Laan
	3 Hermien Stubbe		29 Annette van der Leden
	4 Lieneke Boot		29 Joke Duits
	12 Koos Los		

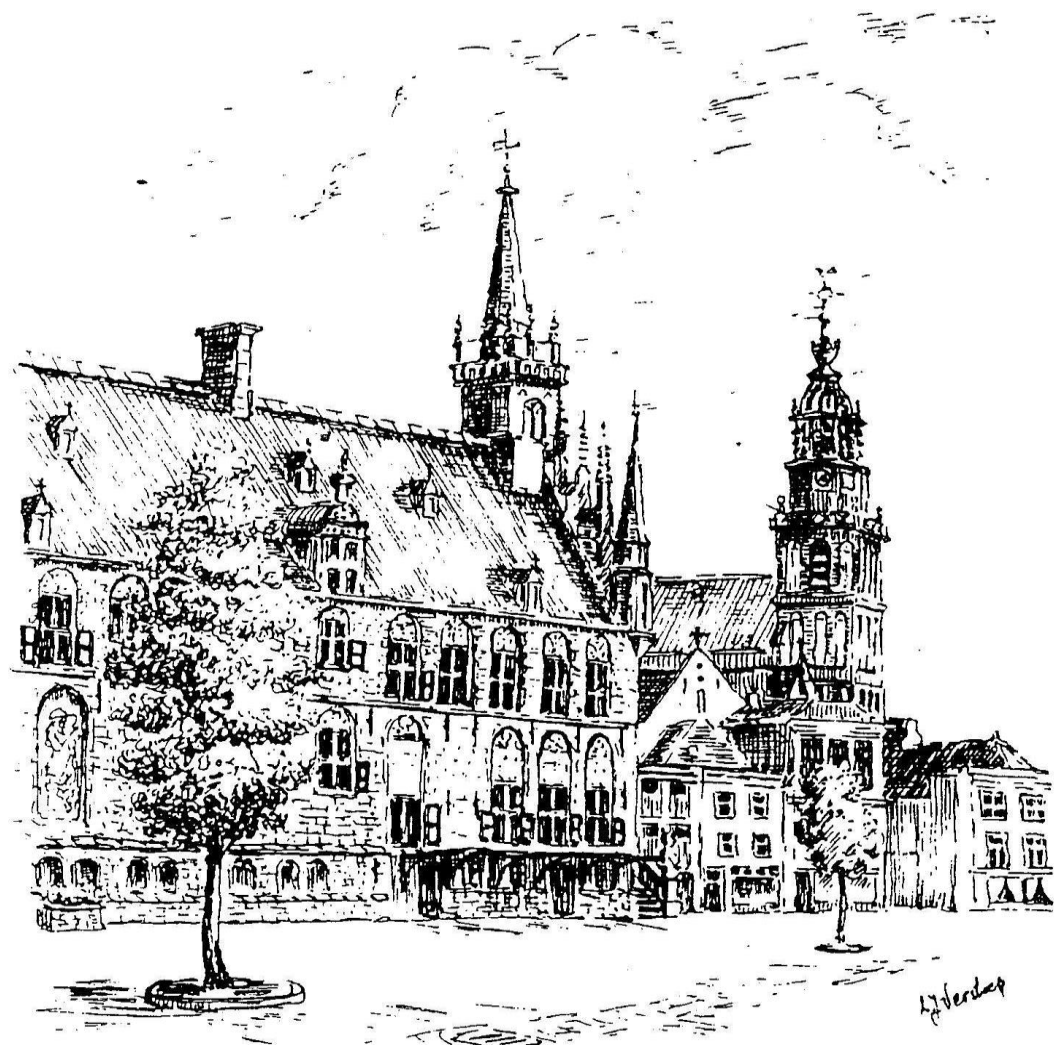


"Streeknieuws"

een uitgave van

Teken- en schilderclub

"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
www.degoudsestreek.nl