

Teken- en  
schilderclub

# STREEKNIEUWS

De Goudse Streek

DE GONDSE STREEK



NOV/DEC 2012

JAN 2013

Hier had de felicitatie kunnen staan  
met uw "benoeming"  
tot

**(aankomend) verslaggever/coördinator M/V**

We brengen dit wel ludiek maar in de redactiecommissie  
hopen we toch echt dat er zo regelmatig leden zijn die willen bijdragen  
aan de inhoud van dit blad

De redactiecommissie

**IETS IN TE LIJSTEN?**

Openingstijden:

Donderdag 9.30-17.30  
Vrijdag 9.30-17.30  
Zaterdag 9.30-17.00  
Overige tijden (bv. avonduren)  
op telefonische afspraak



Lange Groenendaal 85 | 2801 LS Gouda | T 0182-583110 | 06-53412167

**WWW.GOUDALIJSTEN.NL SMAAKVOL, VAKKUNDIG, BETAALBAAR**

# **TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"**

Opgericht 20 september 1973

Website: [www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

## **Atelier:**

Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
Tel.: 06-12377594  
(alleen tijdens de openingstijden)

## **Secretariaat:**

Hilde Laan  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda  
Tel.: 0182-522170  
E-mail: [Hilde\\_Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)

## **Giro:**

2222229

t.n.v.:

"De Goudse Streek"  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda

## **Openingstijden atelier:**

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur  
Woensdag 11.00 - 15.30 uur  
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

*Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur, op vrijwillige basis, bij toerbeurt, bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".*

*Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!*



## **Redactiecommissie:**

Jasper Westra  
[jlevc.westra@gmail.com](mailto:jlevc.westra@gmail.com)

Koos Los  
[koosnehelene@hetnet.nl](mailto:koosnehelene@hetnet.nl)

*Inleveren van kopij voor  
volgende "Streeknieuws"*

*vóór:  
15 januari 2013*

*(lettertype: Arial, grootte 11)*



## Inhoudsopgave

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK" .....	3
Inhoudsopgave .....	4
Voorzitterstreken.....	5
Lessen portret- en modeltekenen en schilderen .....	6
Lessen Olieverf .....	7
Nieuwjaarsbijeenkomst .....	7
De Doorgeefpen.....	7
De "Dag van de Mantelzorg" .....	8
Verslag opening tentoonstelling Agnietenkapel 2012.....	9
Verslag reacties bezoekers Agnietenkapel 2012.....	10
Verslag workshop voor aspirant leden.....	11
Verslag Burendag in het Nelson Mandela Centrum.....	12
Exposeren in het NMC.....	13
"Smoelenboek" & "Ledenpresentatie" op de website.....	14
Verslag workshop Chinees schilderen.....	15
Schilderen met verf en woorden .....	17
De kleur "Oker" .....	18
Museumtips november/december/januari .....	20
Agenda en verjaardagen .....	22

## Voorzitterstreken

Zelf beschouw ik onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel altijd als het hoogtepunt van het jaar maar het is natuurlijk tevens de start van een nieuw seizoen. Ja wat mij betreft konden beide aspecten niet beter. De voorbereiding van de tentoonstelling verliep, ondanks dat de verkiezingen ons vaste programma in de war gooide, perfect. Maandag het grootste deel van de opbouw en donderdagochtend de "finishing touch". Het zag er, als vanouds, weer perfect uit. Dank aan de tentoonstellingscommissie en wat een goed verzorgde opening, feestcommissie bedankt.

Als opener van onze tentoonstelling de koster van de Sint Janskerk, een schitterend tableau van de Goudse Glazen en acht keer Maurits Tompot als "Ster op het doek". Een mooi geheel en het leverde een terechte winnaar op. Leen nogmaals gefeliciteerd. Maar Maurits, zijn vrouw en zijn dochter hadden het er best moeilijk mee om enige andere creaties niet meer te zien. Uiteindelijk nam hij zelfs de helft van de schilderijen mee naar huis.

Ja dan de start van het nieuwe seizoen. Het najaarsaanbod is weer veelzijdig: een workshop Chinees schilderen, een workshop zijde schilderen, lessen portret- en model, lessen acryl, lessen olie- verf, een najaarsboekje en de derde donderdag van de maand een model. Maak er gebruik van.

Het najaarsprogramma is nog maar nauwelijks begonnen of in het bestuur denken we al weer aan het voorjaarsprogramma. Natuurlijk doen we ons best om steeds weer zelf een aantrekkelijk en vernieuwend aanbod voor u samen te stellen. Maar heeft u wensen laat het ons tijdig weten!!

Op zondag 6 januari van 15.30-17.00 uur is er weer de traditionele nieuwjaarsbijeenkomst met partners. Een informele gelegenheid om elkaar te ontmoeten, een gezond en creatief jaar te wensen en voor de partners ons "aangeklede" atelier te zien.

Het komend jaar is weer een jubileumjaar. Onze vereniging is dan 40 jaar geleden, in 1973, opgericht en dat laten we natuurlijk niet ongemerkt voorbijgaan. In het vorige Streeknieuws heeft u in het kader van ons jubileumjaar al een eigentijds sprookje kunnen lezen. Ik hoop dat de intekenlijst voor de daarbij behorende schilderijen voltekend wordt en dat het geheel ter gelegenheid van ons jubileum een mooie tentoonstelling en een prachtig jubileumboek oplevert.

Verder adviseer ik u om, in verband met het voorgaande, nu al uw persoonlijke agenda voor zaterdag 28 september 2013 vrij te houden en aan uw partner te vragen om vanaf het eind van de middag hetzelfde te doen. Later meer.

Dit jaar waren er binnen onze vereniging nogal wat zieken, leden die een operatie moesten ondergaan en enigen die een slecht bericht kregen ten aanzien van hun gezondheid. Ik wens allen dat het beter mag gaan de komende tijd.

Over gezondheid gesproken. Zelf moet ik in week 44 een hartoperatie ondergaan. Als gevolg daarvan zal ik zeker enige tijd niet in het atelier aanwezig zijn. Ik hoop echter zo snel dat weer mogelijk is het zelf schilderen, hetgeen er enige tijd niet echt van is gekomen, weer dubbel en dwars in te halen.

Koos Los



## Lessen portret- en modeltekenen en schilderen

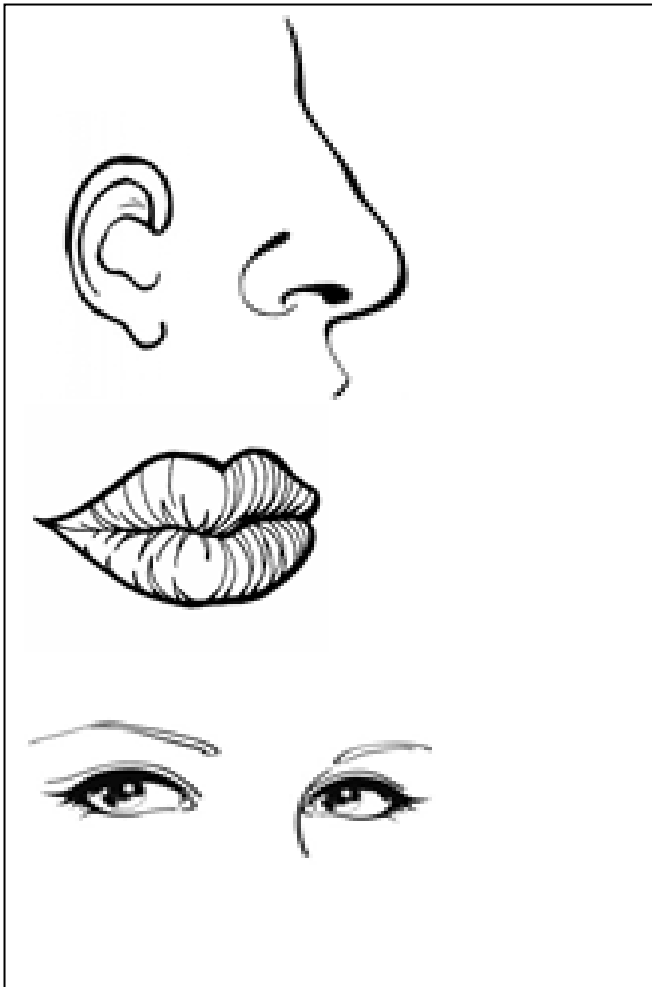
door Gerrit van der Beek op dinsdag 6, 13 en 20 november

Details blijken steeds weer niet alleen een cruciaal maar ook een zeer lastig element in het portret- en model tekenen. Daarom besteden we er dit keer twee van de drie lessen aan. En de derde les is er natuurlijk weer een model en brengen we het geleerde in praktijk.

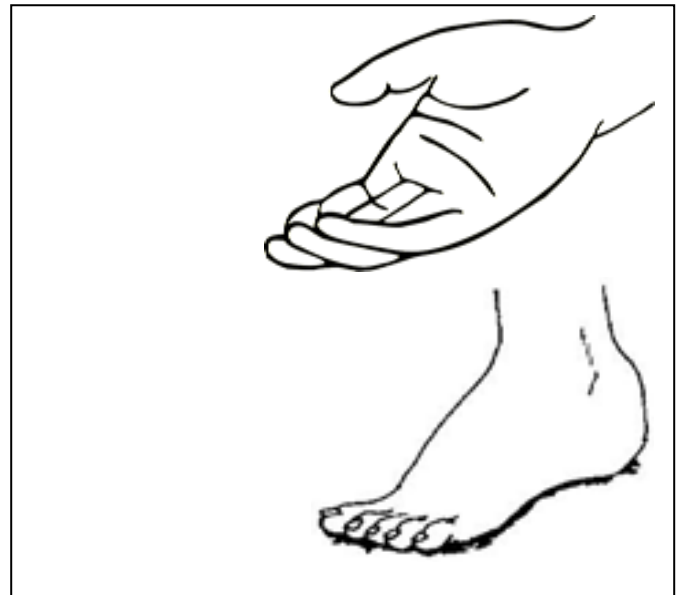
Ja en het geleerde komt ons natuurlijk ook elke derde donderdag van de maand goed van pas.

**Tip:** Begin thuis alvast te oefenen. Een huisgenoot als model, een potloodje en een kladblaadje is al genoeg.

dinsdag 6 november: details hoofd



Dinsdag 13 november overige details



Dinsdag 20 november met model



## Lessen Olieverf

door Jasper Westra op zaterdag 24 november en  
1 en 8 december



Zie Streeknieuws van september/oktober en ver-  
geet niet in te tekenen

## De Doorgeefpen

door Hans Wijnberg

Tekenen en schilderen heeft altijd mijn interesse  
gehad doch door drukke werkzaamheden en het  
penningmeesterschap bij de kinderboerderij van  
de toenmalige Goudse Hofsteden, kwam daar

## Nieuwjaarsbijeenkomst

zondag 6 januari 15.30-17.00 uur



Onze traditionele nieuwjaarsbijeenkomst, uiteraard  
met partner, is op zondag 6 januari van 15.30-  
17.00 uur in het atelier.

niets van. Nadat ik het voornoemde had opgezegd  
ben ik opzoek gegaan naar de mogelijkheden en  
dat monde uit in een basiscursus tekenen en  
schilderen bij de Werkschuit op de Bloemendaal-

seweg. Hier hebben zij mij de eerste beginselen bijgebracht. We werkten vooral met pastel en olie-verf. Met de conclusie van de vorige schrijver van de "doorgeefpen" ben ik het eens dat je daar te veel in een keurslijf werd gestopt.

Praktisch ieder jaar gaat deze francofiel met vakantie naar het zuiden van Frankrijk. Wat mij daar vaak opvalt is dat vooral gepensioneerde mantetjes in een haventje of elders zaten te schilderen. De uitrusting bestond dan niet alleen uit een schilderspaneel, verf en penselen maar vooral ook uit een tafeltje met een Pichet wijn, karafje water en de onafscheidelijke baguette en tevens de geëigende baret op de kop. Menigmaal heb ik ze benijd en met de gedachte dit ga ik later ook doen na mijn pensionering. Dat laatste is er niet van gekomen maar ik heb wel mijn voelhorens uitgestoken en uiteindelijk na het bezoeken van de

jaarlijkse expositie van "De Goudse Streek", deze zag er toen al prachtig uit, mijn definitieve keuze gemaakt en daar heb ik geen spijt van.

Het is inmiddels meer dan 14 jaar dat ik lid van de club ben. Ik heb een groot aantal lessen gevolgd en ook in de praktijk kunnen brengen. Ik hoop nog jaren lang potlood, gommetje en penseel te gebruiken alsmede te genieten van de prietpraat die wij iedere woensdag om de ronde tafel hebben onder het genot van een bak koffie/thee met iets lekkers.

Ik geef de pen door aan Anneke Plugge

Hans Wijnberg

## **De "Dag van de Mantelzorg"**

Op 9 november organiseert Palet Welzijn de "Dag van de Mantelzorg" in het Nelson Mandela Centrum.

"Palet Welzijn" is een organisatie ontstaan vanuit Welzijn Ouderen Zoetermeer en Informele Zorg Midden-Holland. Ze waren beiden onderdeel van thuiszorgorganisatie Vierstroom en sinds april 2010 zijn zij samen verder gegaan onder de nieuwe naam Palet Welzijn.

Ouderen van 55 en mantelzorgers kunnen voor advies en ondersteuning terecht bij Palet Welzijn. In de diverse dienstencentra worden activiteiten georganiseerd waar 55+-ers aan kunnen deelnemen.

Mantelzorgers uit de omgeving van Gouda kunnen bij Palet Welzijn terecht voor ondersteuning, een luisterend oor of de inzet van vervangende mantelzorg. Is er behoefte aan advies over wonen, welzijn en zorg dan kan men daar terecht bij de ouderenadviseur. Maar u kunt ook gebruik maken

van de administratieve dienstverlening, de ouderenbus, maaltijden en het signalerend huisbezoek

Palet Welzijn was in het kader van de "Dag van de Mantelzorg" op zoek naar een leuke creatieve workshop die ongeveer 2 uur duurt. De doelgroep is met name 55 plus en mantelzorger. Zij zijn langdurig belast door de zorg van een naaste en op deze dag wordt hen een aantal ontspannende activiteiten aangeboden.

De organisatie heeft ons gevraagd een leuke creatieve workshop te organiseren. Natuurlijk zijn ze daarvoor bij ons precies aan het juiste adres. Hilde, Toos en Corrie willen deze workshop verzorgen. De workshop wordt gehouden op vrijdag 9 november van 14.00 tot 16.00 uur.

Hilde, Toos en Corrie al bij voorbaat bedankt,

Koos



## Verlag opening tentoonstelling Agnietenkapel 2012

door Eefje Tijsterman

Op donderdag 13 september was de opening van onze jaarlijkse tentoonstelling in de Agnietenkapel door de koster van de Sint Janskerk, Maurits Tompot. Hij had veel lovende woorden over onze schilderkunst, de tentoonstelling en ook speciaal over het tableau van de Goudse Glazen. Voor mij in een woord geweldig.

Vervolgens werden één voor één de portretten van "De ster op het doek", Maurits Tompot, onthuld. Er waren in totaal acht portretten gemaakt door Jasper, Koos, Janneke, Ed, Gerard, Lineke, Leen en Henk. Elk schilderij kreeg van Maurits Tompot een persoonlijke waardering. En er gingen ook mooie woorden door de Kapel van markant, goede kleur, clownsachtig, met mooie licht inval enz... De spanning was daarna groot want wie zou gekozen worden

Voor onze "Ster op het doek" was het een moeilijke keus, want ieder portret was heel bijzonder. Er was veel overleg met zijn vrouw en zijn in allerijl opgeroepen dochter. Tenslotte werd door Maurits het doek van Leen Smit gekozen.



Opmerkingen van gasten en leden: Leen heeft het verdiend, is bescheiden, doet heel veel voor de club, is nooit overheersend en hij kan prachtige portretten schilderen, dit is beter dan op de TV Ster op Doek, enz. Ook vonden de gasten dat alles mooi gegroepeerd hing in een beperkte ruimte in harmonie maar ook dat er enkele schilderijen van vorig jaar hingen. Is dat zo?

Voor mij was dit alles de eerste keer, heel bijzonder en in een goede sfeer. Bedankt organisatie voor jullie inzet het liep volgens mij op rolletjes en ik denk dat jullie net als ik genoten hebben. Ook in het gastenboek hebben vele gasten een regeltje geschreven leuk om het te lezen.

Allen nog heel veel schilderplezier in gezelligheid,  
Hartelijke groet Eefje Tijsterman.

## Verlag reacties bezoekers Agnietenkapel 2012

door Jasper Westra

Het is altijd interessant om bij onze jaarlijkse terugkerende overzichtstentoonstelling van 'De Goudse Streek' te weten, hoe men het 'vond'. Wat dachten zij? Wie kwamen er zoal langs? Hoeveel bezoekers trokken wij?

Zoals elk jaar blijkt dan, dat de bezoekers overal vandaan kwamen. Zogezegd van dichtbij en van veraf, van heinde en ver. Het overgrote deel kwam vanzelfsprekend uit Gouda en de omliggende gemeenten (Reeuwijk-Bodegraven, Haastrecht en Zuidplas met haar diverse dorpskernen). Ook uit de wat verder afgelegen Zuid-Hollandse dorpen en steden – zoals Schoonhoven en Woerden – hebben we zowel toeristen als familiebezoek mogen ontvangen en laten we de overige provincies – m.n. Zeeland en Gelderland – niet vergeten. Uit het buitenland bezochten Duitse gasten de kapel. Belangstelling vanuit Brazilië en Taiwan heeft ons ook niet ontbeerd.

Bij elkaar zo'n 761 bezoekers.



Uit de vele spontane gesprekken door onze surveillanten, gevoerd met het langskomende geïnteresseerde publiek, is duidelijk geworden, dat het gevarieerde tentoongestelde werk hogelijk is gewaardeerd.

Door een toevallig tijdens de maandagse opbouw binnentredend Vlaams reisgezelschap werd waarderend door één van hen gezegd, dat we 'fier' moesten zijn op 'ons' erfgoed! En dat zijn we dan ook.

De in ons receptieboek opgetekende reacties volgen hier anoniem op een enkele uitzondering na.

- ✓ Leuke opzet, mooie resultaten.
- ✓ Heel fijn hier geweest te zijn.
- ✓ Erg mooi, en zo veel verschil.
- ✓ Ik heb ervan genoten, vanwege de variaties.
- ✓ Prachtig ingericht!
- ✓ Mooie gevarieerde expositie.
- ✓ Vond het heel mooi.
- ✓ Vond het leuk om te zien hoe jullie zo lekker bezig zijn. Ga zo door. P.S. werk meer met lichte en donkere tinten (onderscheid het meer van elkaar).
- ✓ Een prachtige expositie, er erg van genoten.
- ✓ Mooie expositie. Hoog niveau!
- ✓ Indisch rustend vrouwtje... heel mooi!
- ✓ Heel herkenbaar!
- ✓ Mooi werk!
- ✓ Heel leuk. (van 3 zusjes uit Vlissingen)
- ✓ Leuk, gevarieerd werk van onze collega's C. Henneveld – Gouwe Palet.
- ✓ Mooi om te zien al die variaties.
- ✓ Hele leuke exemplaren zitten erbij.
- ✓ Ontzettend mooi, wat een talent en wat zijn ze mooi. Ben zeer verwonderd, wat een schoonheid.
- ✓ Het was heel mooi en gezellig allemaal!
- ✓ Heel erg mooi.
- ✓ Ik heb genoten! Heel mooi en zo verschillend. De Goudse Glazen zijn heel bijzonder. Er is veel te zien en ik kijk m'n ogen uit. Het is genieten! Bedankt voor jullie expositie.
- ✓ Heel mooi! Leuk om die diversiteit te zien!
- ✓ Het is weer een fraaie collectie!
- ✓ Werk om trots op te zijn! Goudse Streek proficiat met deze mooie expositie!
- ✓ Er zit weer prachtig werk bij!
- ✓ Prachtig, verzorgd en origineel
- ✓ Mooie schilderijen, Pap.
- ✓ Beste An & schildersclubgenoten, Wat is de collectie van 'n hoog niveau! Het thema is mooi gekozen en wat 'n variatie. Ik heb heel erg genoten van deze expositie. Jullie allemaal veel succes en vooral veel plezier met schilderen, tekenen enz. Hartelijke groet.
- ✓ All the beautiful paintings have moved deeply in my heart. Thank You! (uit: Taiwan)
- ✓ Mooie schilderijen, heb ervan genoten.

- ✓ Vond het leuk dat ik weer mag exposeren met de club. Heb genoten van de prachtige schilderijen. Marijke
- ✓ Een hele mooie, creatieve tentoonstelling. We hebben ervan genoten.
- ✓ Ik vind het knap, dat jullie dat kunnen. Het was leuk.
- ✓ Uitstekende kwaliteit. Erg verrast!
- ✓ Wat een talenten allemaal!
- ✓ Wat verrassend jullie "werk" hier te zien! Hartelijke groet.
- ✓ Wat een prachtig werk allemaal. Jullie kunnen trots zijn.
- ✓ Ik vind alle stukken heel erg mooi.
- ✓ Wat een prachtige kunstwerken
- ✓ "Kosterlijke" ontdekking. Wij "emeritus custos". Nico.
- ✓ Goed zo, Annette. We vinden dat je het goed hebt gedaan!
- ✓ Zeer afwisselende stijlen. Wel een paar HEEL GOEDE!
- ✓ Wat een talent en verschil in stijlen. Heel mooi.
- ✓ Wat een verschil in talent.
- ✓ Wat een prachtige schilderstukken.
- ✓ Allemaal heel mooi gedaan. Proficiat.
- ✓ Heel divers werk met verschillende verrassingen, heel mooi.
- ✓ Wat een mooie werken. Heel divers, maar allemaal de moeite waard. Veel succes verder!
- ✓ Prachtige werken, en ook die 'Goudse Glazen', heel mooi. Anneke Munnik
- ✓ Mooi schilderij opa Nico. (Lois, Nova, Astrid)
- ✓ Hele mooie schilderijen, maar die van Oma is natuurlijk het mooist! Liefs.
- ✓ Het is weer geweldig! Ida Favre
- ✓ Ik ben geen kunstkenner, maar heb toch mooie dingen gezien. Leny
- ✓ Zoals elk jaar weer verrassend mooi thema.
- ✓ Mooie expositie! Maurits staat op enkele doeken er echt goed op, chapeau!
- ✓ Allemachtig, wat prachtig.
- ✓ Heel Kosterlijk en een gezellige tentoonstelling.
- ✓ Het was een mooie tentoonstelling. Het was de moeite waard om een kijkje te komen nemen.
- ✓ Het was erg leuk om een kijkje te nemen bij deze prachtige schilderijen. Alle schilderijen zijn erg mooi geschilderd.
- ✓ Mooie tentoonstelling! Leuk idee van het glas-in-lood. Het was zeker de moeite waard!
- ✓ Het was mooi en creatief. Ik ook nog iets moois gekocht.
- ✓ Heerlijke expositie! Leuk om 't werk van bekenden te mogen bewonderen. 'k Heb er van genoten! Marion
- ✓ Mooie expositie. Sleepboot was mooi tante Eefje..!

Deze uitingen van waardering doen ons goed en tegelijkertijd vleien ze ons mateloos. Laat ons niet wegzakken in deze over ons overvloedig uitgestorte waardering en daardoor in een soort van lethargie geraken, maar laat het daarentegen een stimulans zijn om ons nog meer te bekwamen in hoe wij onze hobby schilderkunstig op een hoger plan kunnen brengen door met vorm en kleur kunnen experimenteren of de verbeelding haar werk te laten doen.

Jasper Westra

## **Verslag workshop voor aspirant leden**

zaterdag 22 september

Tijdens onze tentoonstelling in de Agnietenkapel konden belangstellenden intekenen voor een workshop. Deze workshop volgens de "methode Klashorst" is elk jaar weer een groot succes. Dit jaar deden er zeven enthousiaste dames mee,

Hilde had voor een mooi boeket zonnebloemen en iets lekkers bij de koffie gezorgd en Jasper verzorgde de instructie.

Een geslaagde workshop nu maar afwachten of we weer een nieuw lid mogen begroeten.

Zie de foto impressie op de volgende pagina

Koos



## Verlag Burendag in het Nelson Mandela Centrum

fotoimpressie, 22 september, Marijke van der  
Want



## Exposeren in het NMC.

Velen onder ons hebben het reeds bemerkt : het NMC en m.n. Faktor G heeft de wanden van de benedenzaal (naast de entree) en die op de gang van de 1<sup>ste</sup> verdieping waar onze atelierruimte is gesitueerd, onze vereniging als permanente expositiemogelijkheid ter beschikking gesteld. Vanzelfsprekend laat De Goudse Streek zo'n schitterend aanbod niet aan zich voorbijgaan.

Aan Leen Smit en ondergetekende is gevraagd de organisatie namens de ttc (tentoonstellingscommissie) hieromheen op zich te nemen.

D.w.z. die zaken die betrekking hebben op

- ✓ De hoeveelheid ten toon te stellen werken.
- ✓ Waar wat komt te hangen.
- ✓ Voor hoe lang / wisselmomenten
- ✓ Informatieverstrekking aan de clubcollega's, de exposanten.
- ✓ Administratie van de werken.
- ✓ Verzorging van de naamkaartjes met schilderijgegevens.

De eerste collectie schilderijen bestaat uit werken die grotendeels in september op onze tentoonstelling in september in de Agnietenkapel hebben gehangen. De makers hiervan zijn toen benaderd en hebben hun toestemming gegeven.

Om een en ander vlot te laten verlopen zijn een aantal zaken van wezenlijk belang :

- ✓ wanneer een wisselmoment is aangebroken en jouw schilderij van de wand wordt gehaald en in het atelier geplaatst dit werk liefst diezelfde week mee naar huis. Dit i.v.m. beschadiging te voorkomen door hier spelende jonge kinderen buiten onze ateliertijden of vloer schoonmakende volwassena. Het atelier is geen opslagplaats! I
- ✓ Hetzelfde geldt voor nieuw aan te leveren te exposeren kunstwerken. Liefst dezelfde week/avond. De leden worden hier tijdig per mail over geïnformeerd. Heb je geen e-mail dan wordt je telefonisch benaderd of door een clubgenoot op de hoogte gesteld.

- ✓ Stuur je schilderij gegevens voor deze NMC-expositie tijdig naar Leen op. Hij heeft dan voldoende tijd om de administratie te verzorgen en de kaartjes te printen
- ✓ Goede ophangconstructie : horizontaal sterk draadje, geen ophangoogjes

Als ttc hebben we voorgenomen dat wat nu hangt in het NMC tot eind januari 2013 blijft hangen.

Daarna volgt gehele of gedeeltelijke wisseling van werken. Ieder wordt zo goed mogelijk en tijdig via mail en/of telefoon op de hoogte gehouden.

Laat dit vlot geschieden ivm met opslagruimtegebrek en daardoor vergroot risico op beschadiging. Natuurlijk wordt ieders kunstwerk zorgvuldig behandeld, maar eigen oplettendheid is ook zeer welkom.

Het ligt eveneens in het voornemen van de ttc om delen van de collectie die in het NMC hangt te gebruiken om andere exposities elders zo nodig in te richten. De makers van de betreffende schilderwerken zullen dan tegen die tijd via dezelfde communicatieve wegen benaderd en om hun toestemming hieromtrent gevraagd worden.

Wil een exposant tussentijds zijn of haar werk terug, dan is dit natuurlijk mogelijk. Benader hiervoor ons, zodat we een overzicht kunnen houden waar welk werk waar.

De komende tijd zal uitwijzen of de hierboven genoemde opzet werkt of aangepast moet worden. Het draait om tijdige en goede informatievoorziening naar de leden en omgekeerd om vlotte medewerking van leden wat betreft schilderijgegevens, aanleveren van werken en na afloop weer mee naar huis nemen.

Leen Smit, Jasper Westra



## **"Smoelenboek" & "Ledenpresentatie" op de website.**

Twee belangrijke items van belang om 'De Goudse Streek' een duidelijk gezicht te geven.

We laten ons als leden van onze Teken- & Schilderclub hierin kennen. Met veel interesse wordt van de in houd telkens weer kennis genomen.

Wie ben je? Wat boeit je zo in onze hobby? Waarom, wanneer ben je gaan tekenen, schilderen? Welke onderwerpen teken en schilder je graag? Hoe doe je dit het liefst? En waar? Waarom ben je lid geworden van De Goudse Streek?

Vele vragen waar ieder clublid een persoonlijk antwoord op kan geven.

Het doel van dit stukje is dan ook om te stimuleren tot je eigen bijdrage voor het '**Smoelenboek**' (een rode multo-klapper ter inzage in het atelier) en voor de rubriek '**Ledenpresentatie**' op de website ([www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)) voor hen die dit nog niet hebben gedaan.

De inhoud van '**Smoelenboek**' en '**ledenpresentatie**' is nagenoeg dezelfde.

In een beknopt relaas kun je als richtlijn nemen de antwoorden op bovenstaande vragen. Aangevuld met wat persoonlijke teken- en/of schilderkunstige ervaringen

De tekst wordt in beide bijdragen verluchtigd met foto's van door jou vervaardigd werk. Vermeld wel de namen van eventuele schilders die je hebben geïnspireerd tot jouw kunstuitingen. Die eer verdienen ze.

Er is wel een wezenlijk verschil tussen '**Smoelenboek**' en '**Ledenpresentatie**':

In het '**Smoelenboek**' graag met een recente en gelijkende pasfoto. Dit in tegenstelling van de '**ledenpresentatie**' waar die om privacyredenen wat minder gewenst is.

Om dezelfde redenen ontbreken de adresgegevens zowel in het '**Smoelenboek**' als op de website (hier **ledenpresentatie**)

Natuurlijk is het wel toegestaan indien je een eigen website mbt je schilderhobby hebt die te linken aan je bijdrage, dwz je eigen website te vermelden.

De omvang van je stukje voor het '**Smoelenboek**' bedraagt 2 A4-tjes met lege achterzijde. Die voor de '**ledenpresentatie**' op de website ongeveer evenveel tekst als voor het Smoelenboek plus ongeveer 3 à 4 foto's.

Je bijdrage voor de website kun je sturen naar : [webbeheer@degoudsestreek.nl](mailto:webbeheer@degoudsestreek.nl) waar Jan – eega van Joke – Duits van de hem toegezonden tekst en de digitale afzonderlijke foto's een fraai geheel maakt. De bijdrage voor het '**Smoelenboek**' kun je mij doen toekomen, die ik dan in het betreffende boek zal voegen.

Indien er leden zijn die hulp bij de verwezenlijking nodig hebben, kunnen ze een medeclublid om bijstand vragen. Natuurlijk kunnen ze dat eveneens aan Koos en mij om het stukje te helpen schrijven en de foto's is Koos bereid om die indien nodig te maken.

Ik hoop op een lawine aan artistieke persoonlijke bijdragen voor zowel het '**Smoelenboek**' als voor de '**ledenpresentatie**'.

Jasper Westra

## Verlag workshop Chinees schilderen

gegeven door Hans Meijer

Hans Meijer gaf voor drie groepen een workshop Chinees schilderen. Het eerste deel van de workshop vertelde hij over de achtergronden en de wijze van schilderen.

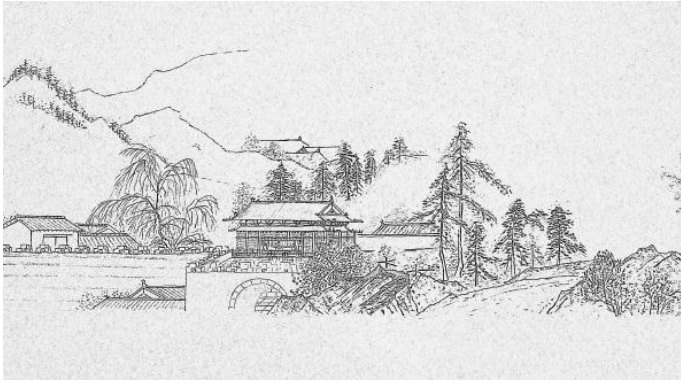
We leren dat de Chinese schilderijen wel pentekeningen lijken maar dat alles toch echt met een penseel is geschilderd. Hans vertelt ons over de kenmerken van de Chinese penselen en waar die te koop zijn.

Verder laat Hans ons zien dat het perspectief in chinees schilderen heel anders is als het huidige Europese perspectief. In de Chinese schilderkunst wordt het perspectief bereikt door meer of minder

pigment te gebruiken. Ook schildert de chinees niet met vlakken maar is het schilderij geheel opgebouwd uit lijntjes.

Hans laat ons diverse voorbeelden zien die hij zelf heeft geschilderd en een prachtige gekochte "rol" van wel acht meter lang. Hij vertelt over de achtergrond van de rollen en waarom de colofons, stemfels, er op aangebracht zijn. Het is in China gebruikelijk dat de schilder maar ook bewonderaars, vrienden en bijvoorbeeld achtereenvolgende eigenaren van het doek hun colofon op het schilderij aanbrengen. We kijken er vol bewondering naar en Hans wijst ons op de fraaie details.





Vervolgens gaan we zelf aan de slag met penseel en inkt op Chinees papier. En al doende krijg je dan wel heel veel bewondering voor de in dunne lijnen uitgewerkte Chinese schilderkunst, want dat doe je zo maar niet even. Ja en die boom die groeit toch echt van de stam naar de tak en het blaadje.

Een interessante avond waarin we weer het nodige hebben geleerd.



Koos



Mogelijke vervolg workshop:

Hans Meijer heeft aangeboden een vervolg workshop te willen geven waarin de deelnemers in kleur kunnen werken. Bij voldoende belangstelling zal deze workshop in het voorjaarsprogramma worden opgenomen



## Schilderen met verf en woorden

door Bea Kool

(oranje-expo Dorpskerk Moordrecht 2012 thema :  
Water en Vuur)



### STIL WATER

De strijd is ten einde.

De horizon in 't zicht.

De rust keert weer.

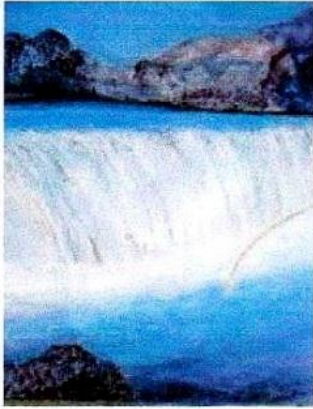


### STORM

De storm  
barst los  
het water staat  
aan de lippen.

Hoelang nog  
alles wankelt.

De strijd  
wordt gestreden.



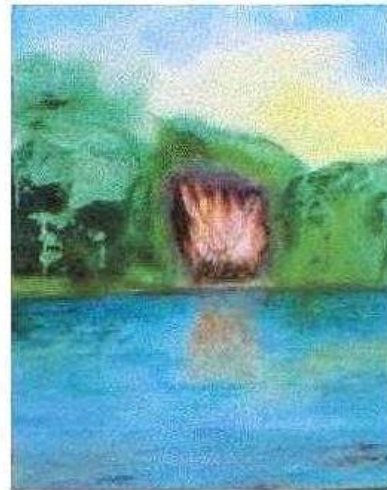
**Water**

**Plastisch gezien  
is water als het leven.**

**We kennen de beeldspraak  
"in rustig vaarwater komen".**

**En dan onverwacht  
HET ONHEIL  
je belandt in een stroomversnelling  
en klettert als een waterval  
de diepte in.**

**Wat een ervaring als je  
dan de regenboog ontdekt!**



**Water en Vuur**

**Het vuur dat brandt  
spiegelt in het water**

**"diepe roerselen"**

**worden zichtbaar.**

acryl op doek  
schilderijen en teksten : Bea Kool

## **De kleur "Oker"**

Een oeroud pigment

Al sinds mensenheugenis wordt overal ter wereld oker toegepast voor tal van doeleinden. In verschillende nuances is de kleur onder meer terug te vinden in prehistorische rotsschilderingen van maar liefst 350.000 jaar geleden.

Het oker pigment is uitermate lichtecht en bovendien te gebruiken voor alle verfsoorten. Tegenwoordig zijn de natuurlijke okers veelal vervangen door synthetische varianten.

Het woord oker is afkomstig van het Griekse 'Ochros', dat geelachtig betekent. Het natuurlijke pigment komt overal in de wereld voor waar relatief veel ijzer in de grond zit. Het ijzer oxideert en geeft de aarde de zo kenmerkende roestkleuren. En al denken we bij oker in de eerste plaats aan een goudgele kleur, afhankelijk van verdere in de aarde aanwezige elementen kan de kleur variëren van geel tot rood- en bruinachtig, en zelfs zijn er

zwak violet- en blauwachtige varianten. Hoe meer mangaanoxide er naast het ijzeroxide aanwezig is, hoe bruiner de kleur. De naam van een bepaalde kleurnuance komt doorgaans van de plaats waar het pigment werd gedolven.

Voorbeelden zijn sienna en umber, respectievelijk van de gelijknamige Italiaans stad Sienna en de streek Umbrië, Spaans Rood en Napels Geel. Laatstgenoemde is in de oorspronkelijke vorm overigens een vreemde eend in de bijt, omdat het een loodhoudende en daarmee giftige variant betreft die allang niet meer wordt toegepast. De andere natuurlijke okers zijn daarentegen geheel onschadelijk voor zowel mens als milieu.

#### Naturel of gebrand

Het belangrijkste kleurende bestanddeel van oker is ijzeroxidehydraat. Zoals de naam reeds doet vermoeden, vormt water, ondanks dat het een vaste stof betreft, een belangrijke onderdeel van de verbinding. Indien het ijzeroxidehydraat wordt verhit, verdampt het water en verandert de kleur. Een proces waarbij gele oker rood kleurt (rode oker, oker gebrand), het geelbruine pigment uit Sienna verandert in helder roodbruin (Sienna gebrand) en het rauwe geelachtige Omer in donker roodbruine (gebrande) Omer. In vulkanische gebieden gebeurt dit op natuurlijke wijze, maar door het pigment simpelweg te verhitten, wordt hetzelfde effect bereikt.

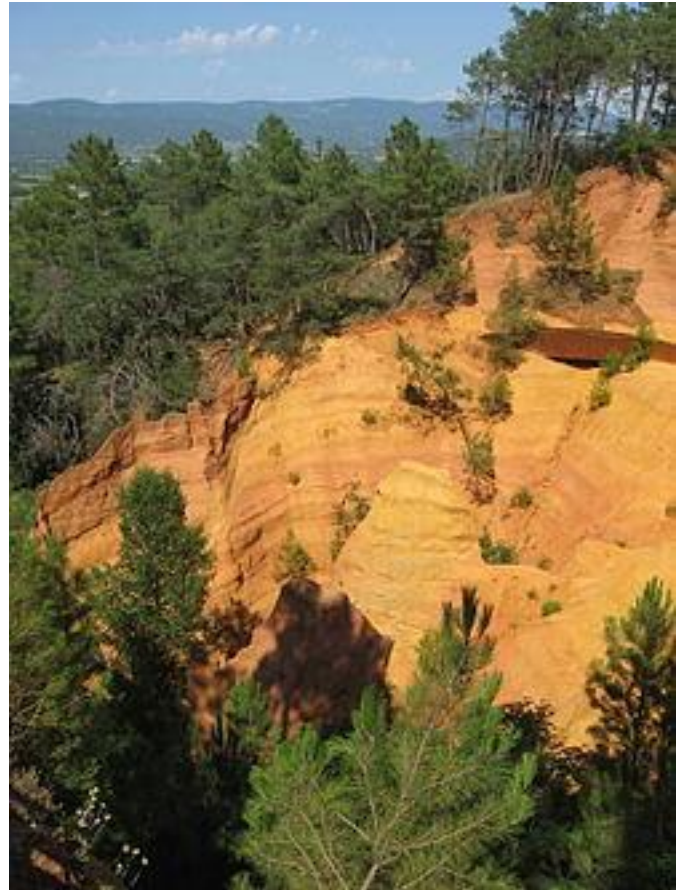
#### Met mystiek omgeven

In de klassieke oudheid kwam de beste oker uit Sinopia, een stad aan de Zwarte Zee. Door de uitzonderlijke kwaliteit was deze oker kostbaar en werd bij wijze van handelskeurmerk verzegeld vervoerd. De naam sinopia of sinoper werd zelfs gebruikt ter vervanging van de naam oker.

Ook bij de Aboriginals in Australië was de beste oker een kostbaar goed en daarmee een gewild handelsartikel. Australië ligt helemaal vol met okers. Wie bij helder weer dwars over het continent vliegt, ziet onder zich niets anders dan de kleuren die we kennen van de Aboriginal schilderijen; sterker nog, ook de motieven vanuit de lucht zijn hetzelfde. Een wonderbaarlijke en bijna mystieke ervaring, geheel in overeenstemming met veel Aboriginal schilderijen die als landkaarten fungeerden en alleen door ingewijden te lezen waren.

Ook de beste rode oker was met mystiek omkleed. Alleen de mannen van bepaalde stammen hadden toegang tot de vindplaatsen. Eens per jaar had er

een dagenlange pelgrimstocht plaats die naar deze voor de Aboriginals heilige grond leidde.



Oker vindplaatsen vind je bijvoorbeeld in Duitsland (Keulse aarde), Namibië (rode klei), Italië (Napels geel), Brazilië (Minos Gerais), Amerika (Virginia), Frankrijk (in de Luberon bij Rouisillon), Australië (Macdonnell Ranges National Park bij Alice Springs) en ook in Nederland vind je op enkele plaatsen wel een geelachtige klei.

#### Okers vandaag de dag

Nog altijd wordt er op natuurlijke wijze oker gedolven, waaronder op Cyprus. Een nadeel is dat de kleur van de natuurlijke aardpigmenten per locatie kan afwijken en de eindgebruiker nooit geheel zeker is van de kleurnuance in de tube verf. Mede hierdoor werden enkele eeuwen geleden onder de naam ijzeroxides al synthetische varianten ontwikkeld, die van partij tot partij geen kleurverschillen tonen. Zowel synthetische als natuurlijke okers worden wereldwijd op grote schaal toegepast. Niet alleen in verf, maar ook in onder andere beton, asfalt voor wegen, kunststof en rubbers.

#### Wist u dat...?

De benaming 'roodhuiden' direct verband houdt met oker? De oorspronkelijke bewoners van Amerika, zoals vele andere culturen door de geschiedenis heen, smeerden rode oker op hun huid.

Naast een rituele betekenis, fungeerde het als bescherming tegen insectenbeten en liepen ze bovendien minder kans om bij de jacht door het prooiwild geroken te worden.

Bron: Website Koninklijke Talens, "Talking colours"

## Museumtips november/december/januari

### Slot Zeist

Evert Thielen

Ed Heijmann maakte ons opmerkzaam op de volgende speciale arrangementen

In Slot Zeist worden vijf Evert Thielen Arrangementen georganiseerd waarbij de kunstenaar aanwezig is.

U wordt op Slot Zeist ontvangen met koffie, thee en gebak. Evert Thielen licht zijn werk toe en er wordt een film over hem vertoond. De prijs is € 19,50. Data: 15 en 22 oktober, 12 en 19 november en 10 december 2012. Tijd: steeds van 14.00 – 16.30 uur

Voor deze Evert Thielen Arrangementen dient u te reserveren tijdens openingstijden via tel.nr. 030 – 69 217 04 of per e-mail: [culturelevleugelslot@zeist.nl](mailto:culturelevleugelslot@zeist.nl)

Als realistische schilder mogelijk een tentoonstelling die interessant is om eens te bekijken. Zie ook <http://www.evertthielen.com/>



Evert Thielen heeft een speciale werkwijze. Hij is geïnspireerd door de schilderkunst uit vroegere eeuwen en hij maakt realistische werken met een symbolische lading.

Het is zijn gewoonte om een paneel te voorzien van een ondertekening en meerdere lagen tempera en olieverf. Dit ontleent hij aan de 15e eeuwse schilderkunst. Kijk op internet "Google/afbeeldingen/evert thielen" en je hebt een indruk van zijn werk.

Op kleiner formaat verbeeldt Evert Thielen veelal interieurs waarin mensen, vooral vrouwen, zijn geplaatst. Het accent ligt dan veelal op de interactie tussen verschillende personen, wat onder andere tot uiting komt in onderlinge blikwisseling. Ook clair-obscur, zorgvuldig uitgewerkte licht- en schaduwpartijen versterken de onderlinge relatie tussen de figuren. In de naakten en portretten staat het licht eveneens centraal.

Wat betreft zijn veelluiken (nu vijf in totaal) is de inspiratiebron te vinden in het begrip "Gesamtkunstwerk" : het uitbeelden van onderwerpen met vele facetten als een macrokosmos. Verschillende realiteitsniveaus, zeer gedetailleerd geschilderd en verbonden door een veelzijdige beeldtechniek, ingekapseld door een artificieel compositie schema.

Bron: naar website Slot Zeist

Tip: Probeer voor de speciale arrangementen via de intekenlijst in het atelier enige medebelangstellenden voor een bepaalde dag te krijgen en reserveer dan zo snel mogelijk via internet.

## Kunsthall Rotterdam

Avant-gardes

De "incomplete"collectie van de Triton Foundation  
7 oktober 2012 t/m 20 januari 2013



In nauwe samenwerking met de Triton Foundation zijn voor de tentoonstelling ruim honderdvijftig werken van internationale topkwaliteit geselecteerd van ruim honderd verschillende kunstenaars uit de voorhoede, de avant-garde, van de westerse kunstgeschiedenis. Er is werk te zien van grote vernieuwers als Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Piet Mondriaan en Yves Klein en andere avant-gardisten die braken met de gangbare artistieke regels van hun voorgangers en experimenteerden met nieuwe uitingsvormen. Onder hen zijn kunstenaars als George Braque, Francis Picabia, Willem de Kooning, Elsworth Kelly, Frank Stella en vele anderen. Aangevuld met werk van klassieke meesters als Claude Monet en Vincent van Gogh biedt Avant-gardes een uitgebreid beeld van de ontwikkelingen in de moderne kunst.

De tentoonstelling bevat werken uit vrijwel alle belangrijke kunststromingen, van het impressionisme in het werk van Monet tot het expressionisme van Max Beckmann en de kubistische vormtaal van Juan Gris. Ook van minder bekende kunstenaarsbewegingen zoals Les Nabis onder wie Paul Gauguin en Pierre Bonnard gerekend worden, en van het Russische constructivisme met kunstenaars als Wassily Kandinsky en El Lissitzky zijn werken te zien. Visuele verbanden en verrassende combinaties van schilderijen, tekeningen en beelden die stilistisch, in materiaal of uitstraling aan elkaar verwant zijn, vormen de leidraad van de tentoonstelling.



De tentoonstelling presenteert met combinaties van werken de onuitputtelijke reikwijdte en zeggingskracht van beeldende kunst dwars door de tijd. Zo is onder meer een ingetogen selectie werken van onder andere Gauguin, Bonnard en Hans Bellmer, een onverwachte combinatie van Emil Nolde en Alex Katz en een mooi duet van Andy Warhol en Marc Quinn te zien.

Bron: website Kunsthall

**Zie het Streeknieuws van september/oktober voor:**

- ✓ **Het Teylers te Haarlem** met "Rafaël"
- ✓ **Het Haags Gemeentemuseum te Den Haag** met "Ontdek het moderne"
- ✓ **De Hermitage te Amsterdam** met "Impressionisme: sensatie & inspiratie"

## **Agenda en verjaardagen**

### **Agenda**

Vrijdag 26 oktober	09.30-12.00 uur	"zijde schilderen" workshop door Joke Duits
Vrijdag nader te bepalen		"zijde schilderen" indien belangstelling, in overleg
Dinsdag 6 november	19.30-22.00 uur	"portret en model" les 1 door Gerrit van der Beek
Vrijdag 9 november	14.00-16.00 uur	workshop voor "Dag van de Mantelzorg"
Dinsdag 13 november	19.30-22.00 uur	"portret en model", les 2 door Gerrit van der Beek
Donderdag 15 november	19.30-22.00 uur	vrij portret- en model tekenen/schilderen, met model
Dinsdag 20 november	19.30-22.00 uur	"portret en model", les 3 door Gerrit van der Beek
Zaterdag 24 november	09.30-12.00 uur	"olieverf voor beginners+" les 1 door Jasper Westra
Zaterdag 1 december	09.30-12.00 uur	"olieverf voor beginners+" les 2 door Jasper Westra
Zaterdag 8 december	09.30-12.00 uur	"olieverf voor beginners+" les 3 door Jasper Westra
Donderdag 20 december	19.30-22.00 uur	vrij portret- en modeltekenen/schilderen, met model
Dinsdag 25 december		atelier gesloten, eerste kerstdag
Woensdag 26 december		atelier gesloten, tweede kerstdag
Dinsdag 1 januari		atelier gesloten, nieuwjaarsdag
Zondag 6 januari	15.30-17.00 uur	nieuwjaarsbijeenkomst met partners
Donderdag 17 januari		vrij portret- en model tekenen/schilderen, met model

Opmerking: Is er een docent dan graag tijdig aanwezig!!!!

### **Verjaardagen**

#### **November**

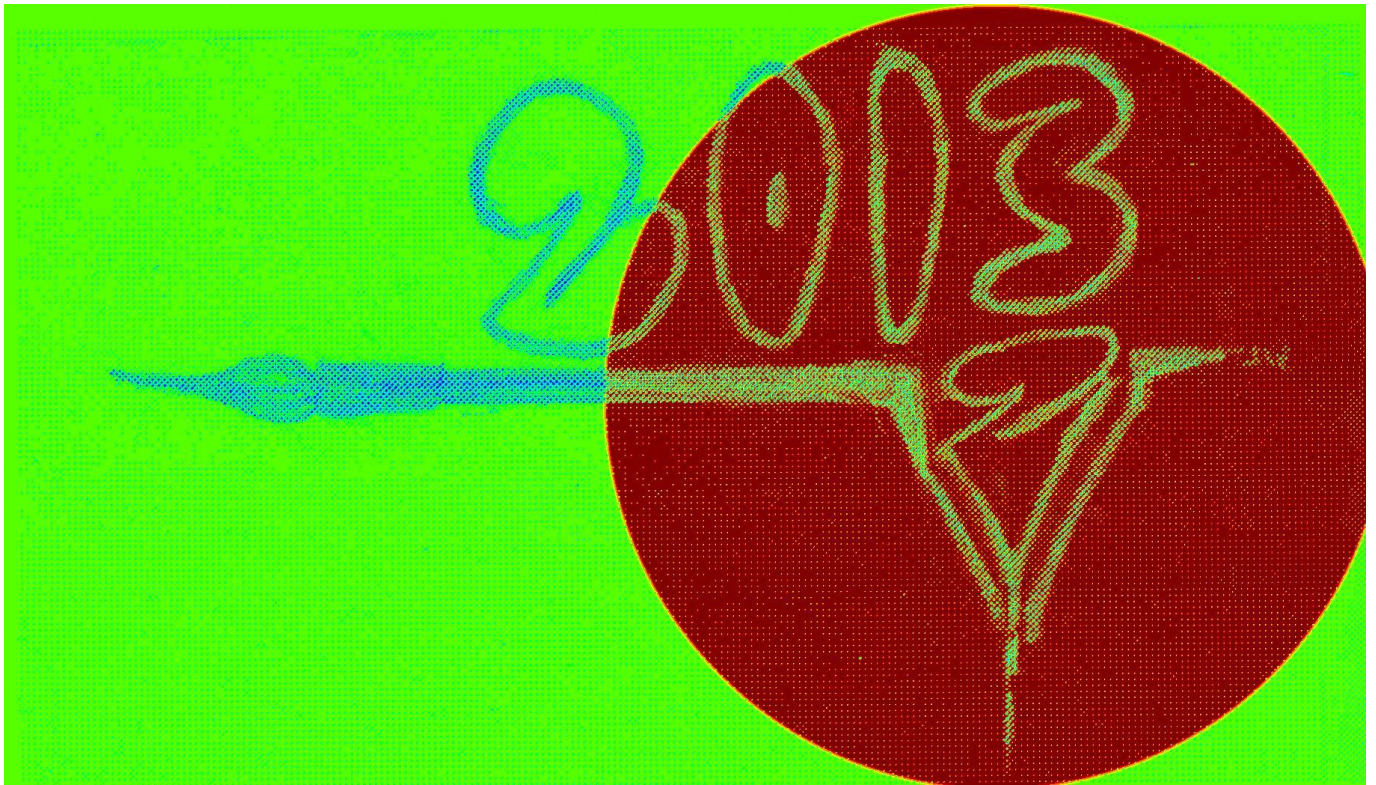
2 Lenie de Jong  
17 Jeanne Bakker  
24 Janneke van Dijk

#### **December**

7 Tine de Vries  
10 Gerrit Borg  
18 Marga den Hertog  
21 Mienke Koopmans  
28 Gerard van Schaick  
30 Hans Wijnberg  
31 Toos van Veenendaal  
31 Irene Schinkel

#### **Januari**

1 Peter Teunissen  
5 Jasper Westra  
5 Ank Korpel  
10 Rie Blok  
14 Eugeni van Doeland  
27 Dia Spruijt  
31 Bea Kool



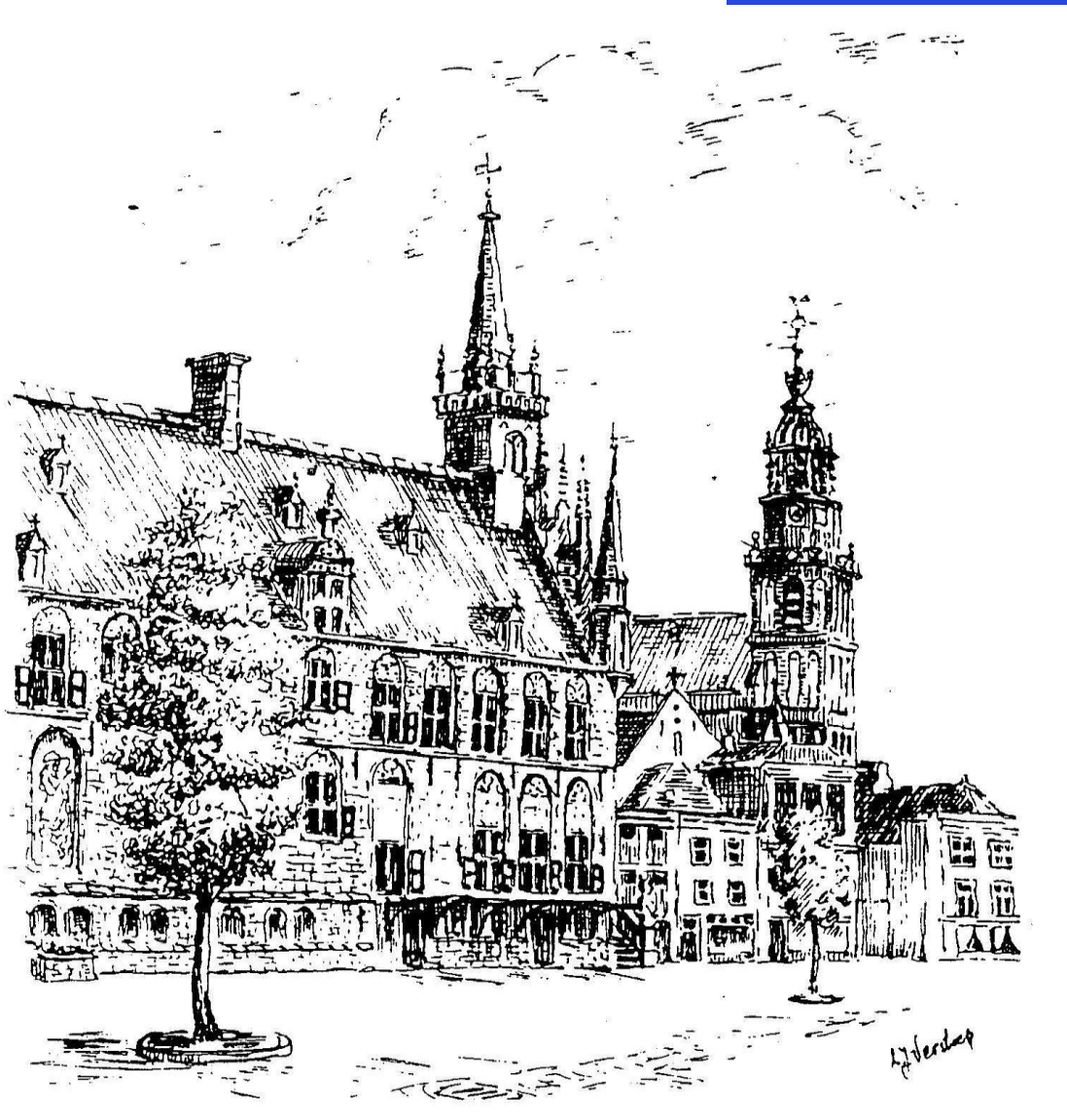
**Een gezond,  
voorspoedig  
en  
creatief  
2013**

# "Streeknieuws"

een uitgave van

Teken- en schilderclub

"De Goudse Streek"



Atelier:

Nelson Mandela Centrum

Bernadottelaan 79

2806 JM Gouda

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)