

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

Website: www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel.: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com

Giro:

2222229
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

*Tijdens de avonduren is de balie
van het NMC bezet tot 20.00 uur.
Kom je later, dan bij de ingang
even bellen naar het atelier.
Zet dus het ateliernummer
in je mobiele telefoon!!*

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosnehelene@hetnet.nl

*Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"*

*vóór:
15 mei 2012*

(lettertype: Arial, grootte 12)

Inhoudsopgave

TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"	1
Inhoudsopgave	2
Voorzittersstreken.....	3
Nieuwe workshop kleuren mengen door Josefien	4
Onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel.....	5
Rondleiding in de Sint Janskerk t.b.v. de opstart van de thema doekjes.....	7
"Ster op het doek" uniek project voor de expositie in de Agnietenkapel	8
"De Goudse Streek" exposeert	10
Nieuwe lessen "Landschap schilderen" door Hans de Jong	11
Een sprookje wordt werkelijkheid	12
Zomer project, "buiten schilderen"	14
Workshop "een naakt schilderen"	15
Museum-tips	16
Passie voor kunst	19
Het sap van de Guttegomboom.....	20
"Met spoed gezocht" (advertentie).....	22
Verslag van de lessen van Josefien	23
Verslag portret- en modeltekenen en schilderen van Gerrit.....	24
Verslag van de lezing door Pim Brinkman.....	25
Verslag van de lessen schilderen met olieverf door Jasper.....	26
Expositie, bibliotheek Bloemendaal	28
"De doorgeefpen" van Marion van Iren	29
Mededelingen van het bestuur	30
De agenda.....	31

Voorzittersstreken

Op maandag 27 februari was er de ALV 2012. Natuurlijk een moment om even terug te kijken op het afgelopen jaar, maar bovenal te bezien hoe we ervoor staan en wat we de komende tijd gaan doen. Het afgelopen jaar, was er de verhuizing van de school "De Boei" naar het gloednieuwe Nelson Mandela Centrum. Een hectisch jaar maar op het buiten schilderen na hebben we alle voorgenomen activiteiten kunnen realiseren. En ook financieel hebben we 2011 positief afgerond.

De vereniging bloeit, met ingang van 1 maart hadden we 57 leden en er zijn inmiddels al weer meer belangstellenden. Daar zijn we natuurlijk erg blij mee. We hebben dan ook een begroting kunnen presenteren waarbij we, zelfs met uitbreiding van onze activiteiten, en rekening houdend met een aantal reserveringen, de jaarcontributie voor 2012 op het niveau van het afgelopen jaar hebben kunnen houden. U kunt uw contributie dus voldoen.

Dan het programma voor de rest van het jaar. Allereerst onze vaste docenten. Zij bieden ons houvast en zorgen dat we steeds weer een stapje verder komen. Het is aan u om daar gebruik van te maken en ons suggesties aan te reiken voor nieuwe toekomstige onderwerpen. Ook zijn er een aantal thematische workshops en hebben we weer gastdocenten. Omdat model- en portrettekenen erg leuk is om te doen en je er veel van leert gaan we door met de 3^e donderdag in de maand, met uitzondering van de zomerperiode. Met mooi weer (waaronder mogelijk op de Hofstedendagen op 12/13 mei) proberen we een aantal keren buiten te gaan schilderen.

Speciale aandacht vraag ik voor de aanvullende activiteiten gekoppeld aan de tentoonstelling in de Agnietenkapel. Het thema "*De Goudse Glazen van de Sint Janskerk*" is een uitdaging waarvan ik hoop dat velen dit oppakken en we er een prachtig tableau van kunnen samenstellen. De aftrap is op 20 april van 15.00-16.00 uur met een rondleiding in de Sint Jan. Aansluitend een nog grotere uitdaging: "*Ster op het doek*". Met de succesvolle lessen van Gerrit en de animo voor het portret- en modeltekenen moet ook dat lukken. Zie de artikelen elders. Doe mee, ik reken er op.

Ja en dan zijn we ook al bezig met de voorbereiding van ons 40-jarig bestaan in 2013. Aan de festiviteiten gekoppeld een speciaal project. Zie het artikel: "*Een sprookje wordt werkelijkheid*". We zijn creatief, dus ook die uitdaging kunnen we aan. Verder wijs ik u, met regelmaat, op onze website, ook nu weer. De ledenpresentatie is nog steeds erg mager. Dus.....!!

Met al die uitdagingen voor de boeg wil ik u wijzen op het filmpje over David Hockney van "Close-Up" op het internet. Daarin haalt hij het Chinees gezegde aan, dat je bij het schilderen beslist drie dingen nodig hebt: "*je hand, je oog en je hart*". Samen met de uitspraak "*Alles heeft zijn schoonheid, maar niet iedereen ziet haar*" wens ik u veel succes bij al die schilderactiviteiten.

Koos Los.

Nieuwe workshop kleuren mengen door Josefien

door Josefien op zaterdag 14 april van 09.30-12.30 uur

Doel van de opdracht?

Meer grip krijgen op je kleurgebruik.

JOOS - Illustraties.nl
Hoogstraat 17 2851 BA Hoastrecht
+31182-503058 +316-28645691
info@joos-illustraties.nl

Wat ga je doen?

- Leren papier opspannen.
- Leren wat primaire en secundaire kleuren zijn.
- Een kleurencirkel maken.
- Een kleurenstaal maken.
- Als er tijd voor is kun je nog een kleurverloop schilderen.

Benodigheden:

a. om het papier op te spannen

- Voor papier wordt gezorgd.
- Aquareltape: dat witte of bruine papieren tape dat je aan een kant nat moet maken.
- Tekenbord minimaal 55 x 70 cm.
- Spons

b. om te schilderen

- een groot palet, het liefst wit (oud bord, dienblad, plastic bordjes)
- penselen en kwasten, groot en klein
- een grote glazen pot
- een oude lap
- acrylverf in de volgende kleuren, met deze 7 basiskleuren kun je bijna alle andere kleuren maken.



Inschrijven: Op de intekenlijst in het atelier.

Opmerking: Voor deze informatie is gebruik gemaakt van het door Josefien aangeleverde (zie e-mail d.d. 3 maart 2012)

Onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel

dinsdag 11 tot en met zaterdag 15 september 2012

Het duurt nog meer dan vijf maanden maar nu alvast enige informatie over onze jaarlijkse grote expositie in de Agnietenkapel. Het is het "visitekaartje" van "De Goudse Streek" en daarmee willen we natuurlijk weer goed voor de dag komen.

Doel van de expositie is aan Gouda en omgeving te laten zien wat we als "Goudse Streek" op artistiek en creatief gebied in huis hebben. Dit niet alleen in de vorm van de tentoongestelde schilderijen maar ook in de uitstraling en met welk plezier we het doen. Dat we een club zijn voor iedereen, van zowel beginners als gevorderden en dat we daarbij, naast de lessen door onze docenten, elkaar zoveel mogelijk steunen en stimuleren. Bovendien willen we natuurlijk weer enige nieuwe leden voor onze vereniging werven. Daarom ontvangt u tijdig voor de tentoonstelling een "elektronische flyer" die u naar vrienden en bekenden kunt sturen. Dit met de vraag deze weer verder door te mailen naar mogelijke andere belangstellenden. Ook zullen we rond de Agnietenkapel voor nog wat meer publiciteit proberen te zorgen.



U begrijpt dat er voor zo'n grote, goed opgebouwde expositie heel wat komt kijken. Zeker als we elke keer weer het voorgaande jaar willen overtreffen. In de eerste plaats moeten er, als het enigszins mogelijk is, door zoveel mogelijk leden, recente en representatieve werken worden aangeboden. En als we voor ons kunstwerk het werk van een collega-kunstenaar als voorbeeld hebben genomen dan vermelden we dit natuurlijk.

Verder willen we dit jaar een gezamenlijk collage verzorgen met het themaonderwerp "De Goudse Glazen" van de Sint Janskerk. Hiertoe stelt de vereniging, voor degene die daaraan meedoet, gratis een doekje van 30x40 cm beschikbaar. Wel even inschrijven zodat we weten hoeveel schilderijen we kunnen verwachten. Het doekje moet **staand, dus in "portrait"**, worden gebruikt en in acryl of olieverf het aangegeven themaonderwerp weergeven. Zie nadere toelichting ook elders in dit blad.

Net als vorig jaar willen we de themadoekjes weer ter verkoop aanbieden, waarbij de opbrengst ten goede komt aan de vereniging. We hopen, nee gaan ervan uit, dat vrijwel iedereen meedoet en het weer een prachtige blikvanger wordt, die op veel belangstelling kan rekenen.

De opening van de expositie op dinsdagavond 11 september wordt verzorgd door Maurits Tompot, de koster van de Sint Janskerk. We hebben hem tevens gevraagd om te poseren als "Ster op het doek". Na opening van de tentoonstelling zal hij de van hem gemaakte kunstwerken onthullen en zijn gemotiveerde keuze maken. Zie ook elders in dit blad.

Aan deze jaarlijkse uitgebreide tentoonstelling zijn voor de vereniging flinke kosten verbonden. Een deel daarvan is geraamd binnen het verenigingsbudget maar net als voorgaande jaren zullen we toch ook nog een kleine eigen bijdrage gerelateerd aan het ruimtebeslag, moeten vragen. De tentoonstellingscommissie verzorgt de indeling van de expositie. Daarom wordt er voor de bepaling van de hoogte van de eigen bijdrage, onafhankelijk van de wijze van exposeren, bezien hoeveel schilderijen van een bepaalde maat er redelijkerwijs op één bord kunnen worden tentoongesteld. Dit jaar een extra stimulans om mee te doen. Op de inzending van schilderijen wordt door de vereniging een korting van € 4,50 (een kwart bordprijs) gegeven. Graag tijdens of direct na de tentoonstelling met de penningmeester afrekenen.

Zo'n expositie voorbereiden, regelen, opbouwen en weer afbreken vraagt veel inspanning. Uw tentoonstellingscommissie (TTC) doet dat graag, maar rekent wel op uw aller steun. We gaan ervan uit dat de leden of familie ons, net als voorgaande jaren, daarin willen bijstaan. Tijdig worden hiervoor intekenlijsten in het atelier opgehangen.

Nu alvast het ruwe tijdschema zodat u er in uw agenda rekening mee kunt houden:

- a. Gegevens aanleveren op intekenlijst in het atelier: Uiterste datum donderdag 30 augustus
- b. Gegevens waarom het gaat:
 - Titel (kies een korte bondige omschrijving). Vergeet niet de naam van de schilder te vermelden die je heeft geïnspireerd.
 - Naam inzender
 - Techniek (aquarel, pastel, acryl, olieverf of gemengd)
 - Afmetingen in cm (breedte x hoogte) en aanvullend ook "staand" of "liggend"
 - Telefoonnummer inzender (i.v.m. eventuele kopers)
 - Verkoopprijs (altijd vermelden, eventueel aangevuld met: niet te koop)
- c. Afleveren schilderijen bij de Agnietenkapel: dinsdag 11 september tussen 09.00 en 10.00 uur. (Indien dit problemen oplevert neem dan tijdig contact op met een van de leden van de TTC. Dan wordt naar een oplossing gezocht)
- d. Inrichten expositie: dinsdag 11 september vanaf 09.00 – namiddag
- e. Feestelijke opening: dinsdagavond 11 september 20.00 uur. (U krijgt nader bericht)

- f. Expositie geopend: woensdag 12 tot en met zaterdag 15 september 17.00 uur.
- g. Sluiting expositie: zaterdag 15 september 17.00 uur (klokslag).
- h. Ophalen schilderijen: zaterdag 15 september 17.00 uur.
- i. Afbreken expositie: zaterdag 15 september vanaf 17.00 uur (De ervaring leert dat we juist bij het afbreken altijd nog wel wat mankracht kunnen gebruiken)

Het doekje van het themaonderwerp mag niet van een ophangmogelijkheid worden voorzien maar uw andere werk levert u natuurlijk "expositie-proof" aan. Dat wil zeggen mooi ingelijst (bij omschilderde echte "Drie-D"-doeken is dat niet nodig) en voorzien van een stevige ophangmogelijkheid. Dat laatste gaat regelmatig niet goed. Recentelijk moesten we nog wat simpele vliegertouwtjes vervangen bij het inrichten van een expositie. Het beste is nog steeds twee goed ingedraaide oogjes met een dun, soepel staaldraadje. Twijfelt u of is er iets onduidelijk vraag dan iemand van de TT-commissie, of een bestuurslid, om advies.

We hopen weer op een fantastische expositie en u aller inbreng en medewerking. Uw TTC, (Gerard van Schaick, Jasper Westra, Annie Gérard, Leen Smit, Koos Los)

Rondleiding in de Sint Janskerk t.b.v. de opstart van de thema doekjes

vrijdag 20 april 15.00-16.00 uur



Om in de sfeer voor het themadoekje te komen biedt "De Goudse Streek" je een rondleiding aan in de Sint Janskerk. De rondleiding Goudse Glazen is op vrijdag 20 april van 15.00-16.00 uur en wordt verzorgd door de koster van de kerk, Maurits Tompot.

Het tijdschema is strak dus kom ruim op tijd.

Naast het aanhoren van een boeiend verhaal probeer je tijdens de rondleiding natuurlijk een goed idee op te doen voor je themadoekje. Dus goed rondkijken en je laten inspireren daar gaat het om. Neem ook vooral die prachtige kleuren en de tekenwijze, van het werk van de gebroeders Crabeth, in je op. Verder is een schetsboekje en een fototoestel wel handig.

Ja, elk jaar opnieuw is alle begin moeilijk. Wat moet ik in vredesnaam op dat doekje zetten??. Een bepaalde richting opsturen is natuurlijk niet de bedoeling. Anders krijgen we 57 keer hetzelfde. Maar zie de opdracht niet te eng.

Het betreft natuurlijk in de eerste plaats de Goudse Glazen zelf maar ook de Sint Janskerk met haar vele fraaie details, zowel binnen als buiten, zijn een prima mogelijkheid.

Bij de Goudse glazen zelf hoef je natuurlijk ook weer niet perse een heel raam te schilderen maar je kunt de keuze laten vallen op een detail of zelfs nog wat vrijer te werk gaan en je laten inspireren door een raam of een detail van een raam of de kerk. Maar in je werk moet natuurlijk wel herkenbaar zijn waar je inspiratie vandaan is gekomen.

Ga ter voorbereiding van de rondleiding, of later tijdens het schilderen aan het themadoekje, ook eens naar: <http://www.sintjan.com/>

Op deze site vind je de Sint Janskerk in beeld en kun je een geweldige virtuele tour door de Grote- of Sint Janskerk van Gouda maken.



Intekenen voor de rondleiding van 20 april op de intekenlijst in het atelier of per mail uiterlijk 5 april aan Koos Los

"Ster op het doek" uniek projekt voor de expositie in de Agnietenkapel

Maurits Tompot poseert op vrijdag 20 april van 16.00-17.00 uur

Velen van ons hebben één of meer uitzendingen "Sterren op het doek" van omroep MAX gezien, waarin Hanneke Groenteman een gesprek heeft met een bekende Nederlander.



Tijdens dat gesprek wordt deze "ster" door drie schilders vereeuwigd. De schilders maken in de studio een voorschildering en fotograferen het model om deze later in eigen atelier naar eigen inzicht uit te werken. Na enige tijd mag de ster zijn keuze maken uit één van de drie doeken. Nog nooit gezien? Ga dan naar uitzending gemist.

Het idee om een bekende Nederlander door een aantal schilders te laten uitbeelden en hem/haar dan een keuze te laten maken heeft ons geïnspireerd. In samenhang met de opening van de Agnietenkapel hebben we de koster van de Sint Janskerk, Maurits Tompot gevraagd of hij model wil zijn in het kader van "Ster op het doek". Na de opening van onze tentoonstelling op dinsdag 11 september in de Agnietenkapel mag hij vervolgens de schilderijen die van hem zijn gemaakt, onthullen en er één uitkiezen.



Maurits Tompot zal aansluitend aan de rondleiding voor de themadoekjes op vrijdag 20 april van 16.00-17.00 uur poseren in de Sint Janskerk. Er wordt dan een plekje in de Sint Janskerk gezocht, waar uitsluitend degenen die meedoen aan de uitdaging "Ster op het doek" een uur de gelegenheid krijgen om hem te schetsen, schilderen en fotograferen. Dus meenemen wat je nodig denkt te hebben. Daarna is het thuis uitwerken.

De wijze waarop hij wordt uitgebeeld, het gebruikte materiaal en de vorm van het werk is geheel vrij, naar keuze van de kunstenaar. Als enige eis aan het werk wordt gesteld dat het niet te klein is. Minimaal 50x70 cm.

Natuurlijk is het op zich al een grote eer als het model zijn keuze op jouw werk laat vallen. Maar we laten "de winnaar" niet met lege handen naar huis gaan. Er ligt dus een mooie cadeaubon op hem/haar te wachten.

We willen graag tijdig weten, hoeveel er meedoen aan de sessie "Ster op het doek". Dus graag intekenen, uiterlijk donderdag 5 april op de intekelijst in het atelier of per mail aan Koos Los.

Wie gaat de uitdaging aan????????????????????

Koos Los

"De Goudse Streek" exposeert

Nog nooit hebben leden van de Goudse Streek zo uitbundig geëxposeerd als in het laatste half jaar. Sinds de zomer 2011 hebben we ons als club op vijf verschillende plaatsen gepresenteerd. En voor het eerst exposeerden we op meer plaatsen tegelijk. Tijdens onze traditionele expositie in de Agnietenkapel in september hing ook werk van ons in verzorgingshuis "De Vijverhof" in Bodegraven. 13 leden van de Goudse Streek toonden daar tot midden oktober 23 hun werken.



De expositie in de Agnietenkapel was ook dit jaar zeer geslaagd. 31 deelnemers toonden samen 63 werken. Hiermee en met de daarnaast nog geproduceerde die-rencollage van 36 doekjes verwierven we veel belangstelling en veel lof. Meteen na de expositie in de kapel trokken we naar de Sanquin Bloedbank in Gouda. Daar hingen in de laatste drie maanden van 2011 zo'n 25 werken van een dertiental clubleden.

Na afloop van de expositie in de Vijverhof werden we gevraagd te exposeren in het restaurant van "De Hooge Burch" in Zwammerdam. Daar hebben in de periode januari – maart 2012 twaalf clubleden samen 16 werken geëxposeerd. En nu, terwijl ik schrijf, hebben we zojuist een expositie ingericht in de bibliotheek Bloemendaal in Gouda. Vanwege de korte voorbereidingstijd hebben we deze keer een achttal leden op uitnodiging gevraagd deel te nemen. Het is echter niet de bedoeling dat dit gewoonte wordt. Tot eind april zijn in de bibliotheek twintig werken te zien. Met de bibliotheek is al afgesproken dat we in de herfst terugkomen, wellicht in de vorm van een thema-expositie.

Het is prachtig dat we als club in staat gesteld worden om zo vaak ons werk te laten zien en dat we dit de leden kunnen bieden. De meeste mensen vinden het toch leuk om te laten zien wat ze kunnen en dat het resultaat van hun hobby niet alleen maar naar zolder verdwijnt. Publiekelijk exposeren geeft bovendien soms de kans werk te verkopen en ook dat is leuk.

Het is wel een hoop werk voor het kleine team van de expositiecommissie. Het inrichten van een expositie vergt namelijk meer werk dan je zou denken. Daar hoort bij het werven van deelnemers, opstellen van inschrijffijsten, produceren van naamkaartjes. Ook het uitpakken en inpakken en het transport van de werken voor en na de expositie en tenslotte het aantrekkelijk ophangen, uitlijnen en poetsen van de werken.

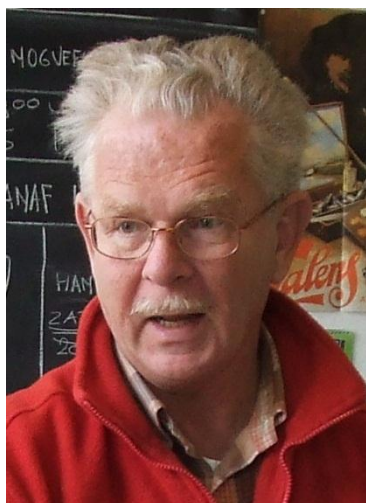
Het blijkt telkens weer een tijdrovende klus. De expositiecommissie is daar voor en heeft het er graag voor over. Maak het de commissie dan wel zo gemakkelijk mogelijk. We worden er vrolijk van als blijkt dat een werk makkelijk te vervoeren is, goed is ingepakt en ook weer makkelijk kan worden ingepakt en ook als een werk makkelijk is op te hangen. Alle expositieruimten gebruiken een ophangstelsel bestaande uit nylon kabels met klemschroefhaken. Dit zijn nogal dikke haken die niet in elk oog passen. Zoek thuis eerst uit of ophangen goed gaat, d.w.z. dat het werk met één handgreep hangt en verticaal blijft hangen.

Tot ziens op de volgende expositie.

Gerard van Schaick

Nieuwe lessen "Landschap schilderen" door Hans de Jong

Drie zaterdagochtenden "buiten" aquarelleren



Op de drie zaterdagochtenden 21 april, 5 en 12 mei van 10.00 tot 12.30 (vanaf 9.30 staat de koffie klaar) gaan we een landschap aquarelleren. De eerste zaterdag werken we binnen op het atelier aan de hand van voorbeelden. Daarna gaan we naar buiten naar de Elfhoeven plas in Reeuwijk waarbij we gebruik mogen maken van het plashuis van Toos. De derde dag gaan we naar de Surfplas in Reeuwijk of de Zevenhuizen plas in Rotterdam Nesselande. Hier kunnen we zo nodig gebruik maken van de WC bij het restaurant aan de Surfplas of in Nesselande bij Hans thuis. We zullen de eerste zaterdag kijken waar jullie voorkeur ligt en daar afspraken over maken.

We gaan de eerste les aandacht besteden aan het schilderen van dunne lagen. Een aquarel wil nogal eens vlekkerig worden. Dit is te voorkomen door meerdere hele

dunne lagen met veel water over elkaar heen te zetten. Hierdoor kan je strakke luchten en delen van landschappen schilderen. Verder wordt er aandacht besteed aan het papier opspannen. Zo ook aan schetsen, compositie, de opbouw van een aquarel, in dunne lagen werken, het nat in nat werken en het droog details zetten bij de afwerking.

Aan deze dagen kunnen zowel mensen deelnemen die al ervaring hebben met aquarellen als leden voor het eerst kennismaken met deze techniek.

Lijst van benodigde materialen voor de cursus landschap aquarellen:

Om direct aan de slag te kunnen op de eerste bijeenkomst is het handig om een opgespannen vel glad aquarel papier mee te nemen. Zelf gebruik ik 300 g/m² 100 % katoen van Arches. Een vergelijkbare papiersoort is ook goed. Het gewicht is eigenlijk het belangrijkste om voldoende water met kleur op te kunnen nemen. Begin niet te groot 40 X 30 is een mooie maat.

Daarnaast gebruik ik zelf de volgende materialen: een stevige plank die flink wat groter is dan het papier, een huishoudspons, bruin papieren plakband, potlood, mesje, enkele aquarel penselen rond filament tussen nr. 2 en 20, aquarelverf in tubes, een diep wit bord, een grote pot, een kleiner potje. Voor buiten een buitenezel, een fles water en een stoel.

Warme kleding in laagjes is aan te bevelen. Vooral stevige waterdichte schoenen is belangrijk. In deze tijd van het jaar is het gras 'smorgens nog nat.

Hans de Jong

Een sprookje wordt werkelijkheid

Ideevorming voor een schrijf/schilderproject

In verband met de keuze en opzet van de activiteiten voor 2012 is in december 2011 gevraagd welke wensen er bij de leden leven. Een aantal van die wensen hebben we al opgepakt. Zo is er al een workshop kleur gepland en komt er ook een les schilderen van een naakt. Bij de door u gegeven aanvullende opmerkingen/wensen zijn ook twee suggesties opgevallen die goed te combineren zijn. Dat zijn:

- a. Illustratief tekenen aan de hand van een verhaal of gedicht.
- b. Een tentoonstelling met als onderwerp seizoenen, kinderen of sprookjes.

Het volgende idee, ook al genoemd tijdens de algemene ledenvergadering, is geboren:

We schrijven zelf een sprookje, illustreren dat met foto's, van door ons gemaakte schilderijen, en laten daar een boekje van maken.

Laten we eens kijken wat daar voor nodig is:

1. Het schrijven van een sprookje/verhaaltje.



Vanzelfsprekend moet het element schilderen en "De Goudse Streek" in het verhaaltje een plekje hebben. Ook zou het aardig zijn als in het verhaaltje enige herkenbare zaken voorkomen. Zoals bijvoorbeeld plekken uit Gouda of de naaste omgeving.

Verder moet het verhaaltje niet te ingewikkeld zijn, bijvoorbeeld

twee hoofdfiguren die per pagina iets beleven. En het boekje zou niet alleen aardig moeten zijn voor ons zelf maar ook om bijvoorbeeld met je kleinkinderen te delen, voor te lezen of aan iemand cadeau te doen.

2. Het illustreren met foto's van door ons gemaakte schilderijen.

We zijn een schilderclub dus dat mag geen probleem zijn. Wat wel nodig is dat de figuren in de verschillende illustraties er (een beetje) hetzelfde uitzien. Het zou dus goed zijn als in het verhaaltje al wat kenmerken van de figuren, hun uiterlijk en de omgeving worden beschreven. Verder is het zinvol dat door de schrijver(s) al een voorbeeld van de figuren wordt getekend, voorzien van goede kleurkenmerken, of geschilderd.

3. De realisatiefase.

- Een of meerdere leden schrijven een concept verhaaltje/sprookje en maken een voorbeeld van de figuren. Stel gereed circa eind oktober 2012. Dit concept moet dan nog wel voldoende ruimte hebben voor aanpassing.
- Keuze van de maatvoering van het boekje i.v.m. de hoogte/breedte verhoudingen van de illustraties.
- In november wordt een bijeenkomst georganiseerd voor wie mee wil doen met het maken van één of meerdere schilderijen voor de illustraties. Het verhaaltje wordt dan verteld, toegelicht en de figuren uit het sprookje worden uitgebreid doorgenomen. Degenen die meedoen, kiezen één of meerdere pagina's om daarbij de illustratie(s) te verzorgen. Na ongeveer twee maanden volgt nog eens een gezamenlijke tussensessie om het verhaal en de ideeën voor het schilderwerk nader op elkaar af te stemmen.

- Eind voorjaar 2013 is het verhaaltje en het schilderwerk definitief.
- De werken worden gefotografeerd en in het verhaal opgenomen.
- Juli/augustus 2013 gelegenheid tot inschrijven op het boekje en laten drukken.
- Uitgifte van het boekje voor belangstellenden tijdens ons 40-jarig jubileum op 28 september 2013.
- Zoeken naar een goede expositie gelegenheid om de gemaakte schilderijen, samen met het verhaaltje, te exposeren en er verdere publiciteit aan te geven.

4. Gezocht.

Een lid (M/V) (of een samenwerkingsverband van leden) met goede ideeën voor het schrijven van het verhaaltje en die de bereidheid heeft/hebben er ook aan te beginnen. Gegadigden kunnen zich tot 1 mei bij het bestuur aanmelden.

Koos Los

Zomer project, "buiten schilderen"

Het afgelopen jaar is het er, althans georganiseerd, niet van gekomen om buiten te gaan schilderen. Maar ja, we hadden het toen ook wel erg druk met de verhuizing.



Ook al was het groepje buitenschilders in de vorige jaren soms nog wel eens wat klein toch er is, met veel plezier, regelmatig buiten geschilderd. Steeds waren het zeer geslaagde en uitermate gezonde, schilderevenementen. Daarom willen we dit jaar toch echt weer eens een paar keer, natuurlijk als het weer meezit, met een groepje buiten gaan schilderen.

Als uitgangspunt voor de planning houden we maar vast aan de tijdens de ALV van 2011 gehouden korte enquête die liet zien dat uw voorkeur voor het buiten schilderen ligt op de ochtenden. De vrijdagochtend had daarbij verreweg de meeste stemmen en de woensdag en zaterdag eindigden samen op de tweede plaats. We zullen daar rekening mee houden.



Procedure:

Ongeveer twee weken van te voren wordt door één van ons de datum, de tijd, de locatie en het verdere voor het buiten schilderen per mail bekend gemaakt.



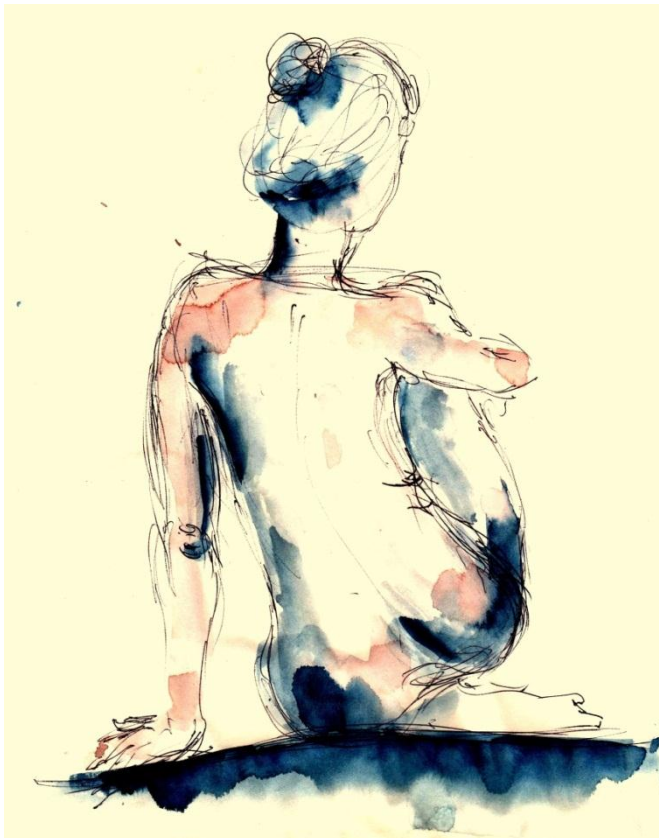
U krijgt dan een week de gelegenheid om u, via een antwoordmail, op te geven. Twee dagen voor het beoogde buiten schilderen wordt, afhankelijk van het weer en de animo, bekend gemaakt of het doorgaat.

Nico van de Fliert
Koos Los

Workshop "een naakt schilderen"

Nader te bepalen in het atelier

Regelmatig is de afgelopen jaren gevraagd: "*wanneer krijgen we eens een naakt model*". Dat gaan we dus een keer proberen. Voorlopig als proefles.



Alles was geregeld maar helaas, we moeten het schilderen van een vrouwelijk naakt model uitstellen tot nadere datum.

Maar onder leiding van Gerrit gaan we toch zeker een keer proberen de menselijke verhoudingen in zijn meest natuurlijke vorm en uitstraling vast te leggen.

Als het daarna goed bevalt en er is voldoende belangstelling voor het schilderen van een naakt kunnen we in de toekomst wellicht meer lessen inplannen.

Koos Los

Museum-tips

Gemeentemuseum, Den Haag

"Meesters uit het Mauritshuis, Zes eeuwen kunst onder een dak"

Van 28 april 2012 t/m 30 juni 2014



Ruim honderd topstukken uit de collectie van het Mauritshuis zijn twee jaar te zien in het Gemeentemuseum Den Haag. Bekende werken als "De stier" van Paulus Potter, "Gezicht op Delft" van Johannes Vermeer en "De anatomische les van dr Nicolaas Tulp" van Rembrandt van Rijn kunnen we nu bewonderen in de moderne museumarchitectuur van Berlage. In het verlengde van deze presentatie, toont het Gemeentemuseum zijn eigen hoogtepunten in een nieuwe, thematische opstelling.

Cobra-Museum, Amstelveen

"Klee en Cobra, Het begint als kind"

Van 28 januari t/m 22 april 2012



Het indrukwekkende oeuvre van Paul Klee (1879-1940) getuigt van een ongekennde experimenteerdrijf. De omvangrijke tentoonstelling toont de wederzijdse fascinatie van zowel Klee als de Cobrakunstenaars voor de wondere verbeeldingswereld van het kind. In totaal zijn ruim 130 topstukken van Paul Klee en 120 hoogtepunten van Cobra met werk van onder meer Karel Appel, Constant, Corneille, Eugène Brands, Asger Jorn en Pierre Alechinsky bijeengebracht uit internationale collecties.

De presentatie laat de overeenkomsten en verschillen tussen Klee en Cobra zien, zowel in hun werkwijze als in hun opvattingen over de rol en betekenis van het kind. Er staan vijf thema's centraal: verbeelding van

het kind, fantasiedieren, acrobatiek, maskers, agressie. De bezoeker ervaart hoe zowel Paul Klee als de generatie van naoorlogse Cobrakunstenars de belevingswereld van kinderen vertaalden in een radicaal nieuwe kunst, die tot op de dag van vandaag kleurrijk, expressief, spontaan, rauw en puur is.

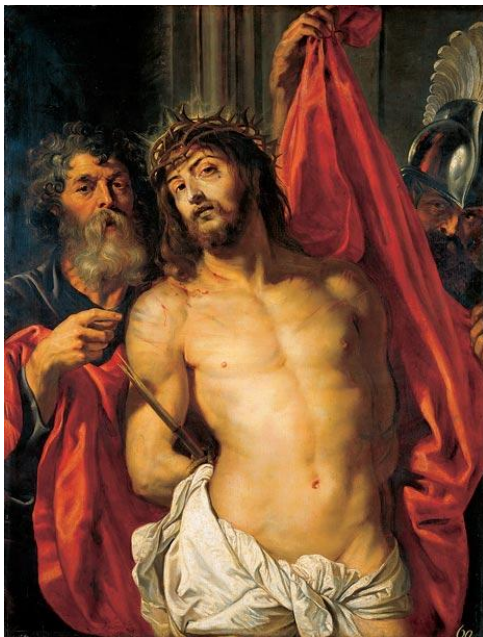
Heb je een abonnement bij de NS gebruik dan de bon gevoegd bij Spoor Nr. 2912/1. Dan is het tweede kaartje gratis !!!!!!!!!!!!!!!

Hermitage, Amsterdam

"Rubens, Van Dyck & Jordaens, Vlaamse schilders uit de Hermitage"

Van 17 september 2011 t/m 15 juni 2012

De Hermitage Amsterdam presenteert een indrukwekkende selectie uit de verzameling Vlaamse kunst van de Hermitage St.-Petersburg bestaande uit 75 schilderijen en circa 20 tekeningen, waaronder talrijke meesterwerken van de grote drie van de Antwerpse school: Peter Paul Rubens, Anthonie van Dyck en Jacob Jordaens en werken van bekende tijdgenoten.



Met 17 schilderijen en vele tekeningen krijgt Peter Paul Rubens (1577–1640) extra veel aandacht in de tentoonstelling. Hij was immers de belangrijkste, begaafdste en meest invloedrijke zeventiende-eeuwse Vlaamse schilder en een fenomeen in zijn tijd. Zowel zijn religieuze als zijn profane werken illustreren Rubens' ongeëvenaarde talent. Een van de hoogtepunten is de beroemde *Kruisafneming* (ca. 1618), waarin Rubens overtuigend en vol dramatiek het lijden van Christus uitbeeldde. Dit schilderij is nog nooit eerder uitgeleend.

Ook de invloed en navolging van Rubens komen in de tentoonstelling ruim aan bod. Zo nemen de elegante en geraffineerde portretten van Anthonie van Dyck (1599–1641), Rubens' beste leerling, een zeer belangrijke plaats in. Hij schilderde rond 1638 de Engelse koning Karel I en zijn echtgenote, de Franse koningsdochter Henriette Maria. Van Dyck was toen al enkele jaren hofschilder van de koning en inmiddels tot 'sir' Anthony geridderd.

De derde grote meester van de Vlaamse school, Jacob Jordaens (1593–1678), was geen leerling van Rubens maar werd wel door hem beïnvloed. In imposante schilderijen laat hij de beschouwer meegenieten van de sprankelende Vlaamse levenslust. Zelfs zijn historiestukken kregen een Vlaamse sfeer.

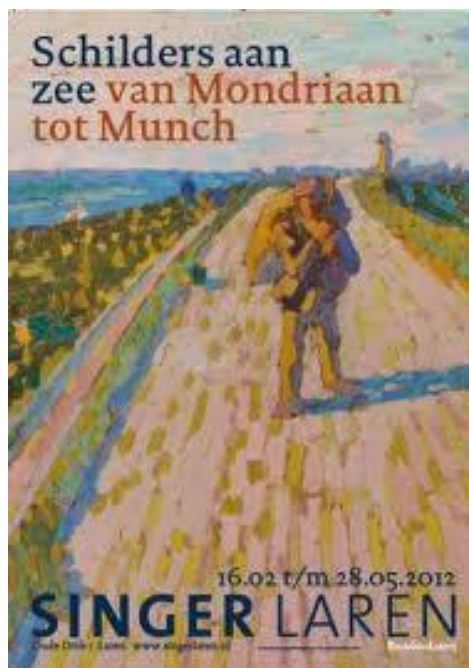
Kwetterende vogels, zojuist geschoten wild en fleurige boeketten sieren de stillevens van Frans Snijders, genrestukken met het leven van alledag maakten David Teniers de Jongere beroemd. Er is een ontroerend familieportret van Cornelis de Vos. En

nog vele andere belangrijke schilderijen van Vlaamse meesters zijn in volle pracht te zien.

Singer Laren

"Schilders aan Zee van Mondriaan tot Munch"

Van 16 februari t/m 28 mei 2012

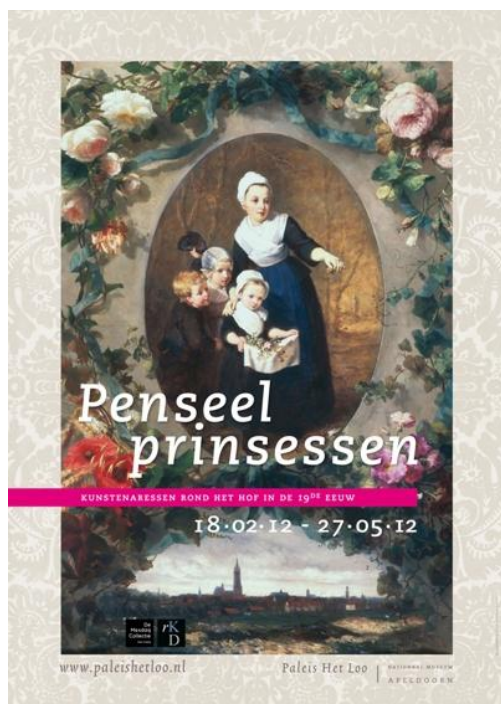


Singer Laren kijkt een paar maanden uit op zee. We zien prachtige strand- en zeegezichten van Max Beckmann, Johan Bartold Jongkind, Max Liebermann, Emil Nolde, Piet Mondriaan, Edvard Munch en vele anderen. De werken komen uit de collectie van Frederik Paulsen. Deze verzamelaar richtte zich geheel op de Noord-Europese schilderkunst uit de periode 1830-1930.

De tentoonstelling toont de rust en schoonheid van de Noordzeekusten van Bergen in Noorwegen tot Bergen aan Zee in Noord-Holland. De collectie komt uit het gloednieuwe Museum Kunst der Westküste op het Duitse Waddeneiland Föhr.

Met uw Singer Laren toegangsbewijs betaalt u voor de tentoonstelling "Zoet & Zout" in de Kunsthal slechts €8.50 i.p.v. €11. Heeft u de tentoonstelling "Zoet & Zout" al gezien? Lever het toegangsbewijs in en bezoek Singer Laren met €2,50 korting.

Paleis Het Loo



Penseelprinsessen, kunstenaressen rond het Hof in de 19de eeuw

Van 18 februari tot en met 27 mei 2012 is in Het Loo de tentoonstelling "Penseelprinsessen" te zien, over 19de-eeuwse kunstenaressen aan en rond het Hof. Het accent ligt op het schilderen door vrouwen uit de betere kringen en door verschillende Oranje-prinsessen en -koninginnen

Het paleis is open van dinsdag t/m zondag van 10.00 tot 17.00 uur. De Kanselarij der Nederlandse Orden, in de Oostvleugel van het paleis, is geopend vanaf 13.00 uur. Een bezoek van paleis en tuinen duurt circa 3 uur. Het entreebewijs geeft ook toegang tot het omliggende paleispark en de Kanselarij der Nederlandse Orden. Toegangsprijs pp € 12,50.

Passie voor kunst

"Je passie delen is plezier voor velen"!!!

"Hij had altijd wel plezier in tekenen" wordt gezegd als mijn jeugdijaren, op de lagere- en middelbare school ter sprake komen. Maar onderwijzers en docenten dachten daar veel minder positief over: *"Hij ziet alles, let niet op en maakt regelmatig van die kleine krabbeltjes"*, vertelden ze mijn ouders. Ook tijdens de daarop volgende jaren bij technische- en architectuuropleidingen, probeerde ik steeds weer om los te komen van het strakke keurslijf. Nu veelal veroorzaakt door de tekentafel.

Vervolgens komt het werkzame leven waarin alle aandacht opgaat aan gezin en werk. Ook dan zijn er echter nog wel van die spaarzame momenten dat het kriebelt. Op vakantie gaat een schetsblok mee en je stimuleert de kinderen als ze aan hun eerste creatieve uitingen beginnen. De tijd vliegt en plotseling ga je met zogenoemd functioneel leeftijdsontslag. *"Pas op voor het zwarte gat"* wordt gezegd. Dat blijkt geen probleem, er is nog zo veel om op te pakken.

De "kunstkriebels" van de afgelopen jaren bestrijd ik in eerste instantie met een aantal cursussen. Vervolgens wordt ik, op aanraden van een docente, lid van een de teken- en schilderclub. Dat blijkt een goed advies. Van de vaste- en gastdocenten van de vereniging leer ik heel veel. Het is echter met name de diversiteit binnen de vereniging, het met elkaar schilderen in het atelier en het ervaren hoe anderen het aanpakken dat mij enorm stimuleert. Als gevolg van de onderlinge discussie, de collegiale adviezen en -commentaren gaan de kriebels vrijwel automatisch over in passie.

Dan net als ik het gevoel heb: *"nu krijg ik er vat op"* is er een bestuursfunctie. Je denk er enige tijd over na hoe het destijds ooit kwam dat de kriebels om te krabbelen bij jou overgingen in de passie voor kunst. Het bleek heel simpel. Het medium dat daar voor zorgde was: *"het enthousiasme van de omgeving"*. Bij de teken- en schilderclub "De Goudse Streek" is namelijk: *"je passie delen, plezier voor velen!!!"*.

www.degoudsestreek.nl

Koos Los
Gouda

(opm.: 5 april in de "Krant van Gouda")



Het sap van de Guttegomboom

Goudgele giftige sappen



Het prachtige goudgeel werd al in de Middeleeuwen toegepast om sierletters en illustraties in te kleuren. De transparante kleur is afkomstig van het sap van de Guttegomboom. Omdat het sap giftig is en de lichtechtheid slecht, is het originele Gummigut vervangen door onschadelijke pigmenten die niet verbleken onder invloed van licht.

De naam Gummigut of Guttegom is afkomstig van de Guttegomboomen, die als inheemse soort in Zuidoost Azië groeien. Zo ook in Cambodja, waarvan de Engelse benaming

Gamboge is afgeleid. Het productieproces is als volgt. Wanneer de bomen tien jaar oud en zo'n vijftien meter hoog zijn, kan het gelige melksap op twee manieren aan het hout worden onttrokken. Enerzijds middels het inkerven van de bast, anderzijds door takken af te breken. Het sap dat naar buiten vloeit, wordt in holle bamboestokken opgevangen, waarna het begint te stollen. Om zoveel mogelijk vocht te onttrekken, worden de stokken vervolgens boven een vuur rondgedraaid. Wat rest is de zogenaamde 'Stangengummigut', een bruine harsachtige substantie van zuivere kwaliteit.

Opwekken van kleur

Deze op natuurlijke wijze gewonnen Gummigut bestaat voor een kwart uit water oplosbare gom en voor driekwart uit niet oplosbare hars. Het is de hars, die verantwoordelijk is voor de kleur. Neemt niet weg dat het geel nog nauwelijks waarneembaar is in een klompje Gummigut. De kleur komt pas echt tot leven, nadat het klompje als een aquarelnapje met een natte penseel wordt beroerd en de gom in het water oplost. Op dat moment wordt de samenhang van de gom en hars verstoord en komen er microscopisch kleine harsdeeltjes in de oplossing terecht, die hierdoor zijn zo karakteristieke warmgele kleur krijgt. Met deze oplossing kan direct geschilderd worden. Een methode die reeds in de Middeleeuwse geschriften werd gebruikt om sierletters en illustraties in geschriften te kleuren.

Onschadelijk pigment

Ondanks de mooie goudgele, transparante kleur, wordt de langs natuurlijke weg verkregen Gummigut allang niet meer gebruikt. Het sap van de Guttegomboomen is ui-


termate giftig en bovendien niet lichtecht, waardoor de kleur onder invloed van licht snel verbleekt. In het aquarelassortiment van Rembrandt wordt de kleur vervaardigd op basis van onschadelijke pigmenten met een buitengewone lichtechtheid, waardoor het Gummigut onder museumomstandigheden minimaal 100 jaar zijn intensiteit behoudt.

Medicinale werking

Behalve het prachtige geel, bevat het sap van Guttegombomen bestanddelen die onder andere zouden helpen bij reuma en darmklachten. Daarnaast wordt het verwerkt in afslankmiddelen. Zij het met mate, want 4 gram puur sap zou al dodelijk zijn.

Note:

Overgenomen uit de nieuwsbrief "Talkingcolours" van de Talens-site:
<http://rembrandt.royaltalens.com/nl/kleur/verhaal/gummig>



IETS IN TE LIJSTEN?

Openingstijden:

Donderdag 9.30-17.30
Vrijdag 9.30-17.30
Zaterdag 9.30-17.00
Overige tijden (bv. avonduren)
op telefonische afspraak

GoudaLijsten

Lange Groenendaal 85 | 2801 LS Gouda | T 0182-583110 | 06-53412167
WWW.GOUDALIJSTEN.NL SMAAKVOL, VAKKUNDIG, BETAALBAAR

"Met spoed gezocht" (advertentie)



Teken- en Schilderclub
"De Goudse Streek"
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

De "Goudse Streek" is een snelgroeïende dynamische vereniging die zich kenmerkt door haar innoverende ideeën. Creativiteit en zelfontplooiing staan bij ons hoog in het vaandel. Door onze snelle groei zijn wij op korte termijn op zoek naar uitbreiding van onze redactiecommissie en zoeken:

Een (aankomend) verslaggever/coördinator M/V

Parttime (aantal uren zelf in te vullen)

Wij bieden:

- Een afwisselende functie met ruimte voor ideeën en eigen inbreng
- Een prettige werksfeer in een informele organisatie

Wij vragen:

- Goede communicatieve eigenschappen en een klantvriendelijke houding
- Het mede verslag doen, of coördineren van het laten doen, van door "De Goudse Streek" georganiseerde lessen, workshops en andere evenementen

Zin in deze uitdaging met voldoende mogelijkheden tot zelfontplooiing? Richt dan uw sollicitatie binnen twee weken, aan:

Jasper Westra

Koos Los

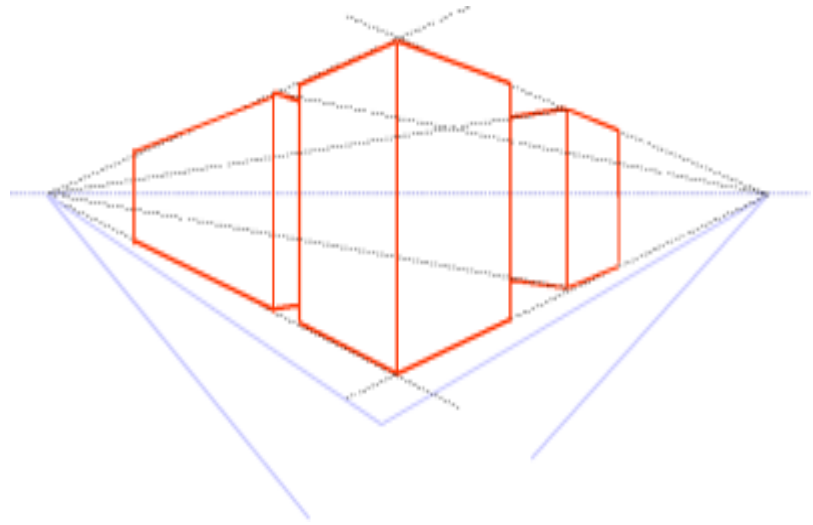
Voor verdere informatie van onze organisatie verwijzen wij u graag naar onze website: www.degoudsestreek.nl.

Natuurlijk kunt u ook contact met ons (Jasper Westra, Koos Los) opnemen. Wij zullen uw vragen graag beantwoorden

Verlag van de lessen van Josefien

Drie lessen in januari/februari 2012

In januari en februari kregen we weer drie lessen van Josefien. Het thema was dit keer "diepte met behulp van kleur en perspectief" in acryl. In de eerste les ging het erom dat je puur alleen met kleurnuances diepte, en daarmee een natuurlijke horizon, op je doek aanbracht. Door vervolgens ook nog een weg of sloot aan te brengen, die in de horizon verdween, werd de diepte in je werk nog meer versterkt.



Aan het begin van de tweede les kregen we van Josefien een fotootje van een oud boerderijtje. Op die foto moest je de horizon zien te vinden. Dat was een hele worsteling, maar uiteindelijk kwamen we er dan toch uit. De truc was eerst de twee "verdwijnpunten" te vinden en daarmee de horizon te bepalen.

Vervolgens moesten we het oude boerderijtje in een mooie compositie, in technisch perspectief, op ons doek tekenen. Een hele klus.

In de derde les werkten we het boerderijtje, van de tweede les, inclusief zijn omgeving, in kleur uit zodat het een goed uitzienend geheel werd.

In het eindresultaat zagen we nu heel duidelijk dat de diepte in het schilderij werd bepaald door het technisch perspectief en versterkt door het kleurgebruik. Het waren voor ons zeer leerzame lessen.



Anneke Plugge

Verlag portret- en modeltekenen en schilderen van Gerrit

Drie lessen in februari/maart 2012



Het is weer als van ouds drie keer les van Gerrit (16 februari, 1 en 8 maart) in portret- en modeltekenen en schilderen. Dat klinkt een beetje als "*dat is gesneden koek*". Maar niets is minder waar. Elke keer weer is het opnieuw een uitdaging om een goed gelijkend portret te maken of het model vast te leggen in de juiste verhoudingen. Je leert er geweldig goed door kijken en dat is vaak al het halve werk. Maar wat zijn die verkortingen vreselijk moeilijk.



De eerste donderdagavond komt Joke Polhuys als model. Ze heeft het nog niet eerder gedaan maar ze poseert, heel, professioneel, in een prachtig kostuum. Tijdens het poseren vertelt Joke dat ze lid is van een Volksdansgroep. De vereniging is de in 1981 opgerichte volksdansvereniging "At va'ani". De naam van de groep is afgeleid van een Israëliische dans en betekent "*jij en ik*". Joke poseert in een fraaie klederdracht, aangepast aan de regio Gouda. Het is kleurrijk met een wit kapje op het hoofd en ze draagt het met verve. Onder het poseren vertelt ze over haar passie. Wij zijn enthousiast en Joke wil graag nog eens komen.



De tweede donderdagavond komt Tessa van Vulpen. Ja, haar hebben we meer gezien. Een vlot en heel geduldig model en ze heeft zich weer erg leuk aangekleed. Drie korte standen en na de pauze een lange stand. Gerrit geeft aan: "*pak je palet en probeer nu eens direct in kleur te schilderen*". Tessa neemt steeds heel professioneel Gerrits aanwijzingen, hoe ze moet staan, over en het is aan ons om die uitdaging aan te gaan. Een heel leerzame avond en ook Tessa heeft er zoveel plezier in dat ze vertrekt met de woorden "*tot de volgende keer*".

Het laatste model in de cyclus is ons eigen Marijke van der Want. Ja, steeds weer een prachtig model om te schilderen. De laatste avond, dus één lange stand en lekker in kleur zoveel mogelijk uitwerken. We doen ons best en het is te merken dat "*oefening kunst baart*".

Een heerlijke cyclus en het geleerde is ook bij elk ander soort werk prima toe te passen.

De drie fantastische modellen.



Gerrit, we hebben weer veel geleerd.

Koos Los

Verslag van de lezing door Pim Brinkman

Woensdagavond, 14 maart 2012

De lezingen c.q. voordrachten en geïllustreerd met lichtbeelden zijn – zo kunnen we wel stellen – een zekere traditie bij De Goudse Streek aan het worden. Het onderwerp betrof nu de Venetiaanse schilder Tintoretto (1518 – 1594), een bijnaam die ververtje van stoffen en kleding betekent. Zijn eigenlijke naam Jacopo Robusti. Een schilder, die opvalt door zijn honkvastheid en inventieve aanpak bij het verwerven van opdrachten. Een grote geest, maar huiselijk van aard. Een waar schilderbeest.



Venetië was in die tijd een machtige stadsstaat, die mede door zijn grote handelsvloot de oostelijke kusten van de Middellandse Zee beheerste. Door de bloeiende handel die veel rijkdom bracht, floreerden ook de kunsten.

De Italiaanse schilderkunst in de 16^{de} eeuw wordt gekenmerkt door twee verschillende opvattingen. Die van Michelangelo. Hij maakt eerst de tekening, die hij vervolgens inkleurt. De vormen zijn zwaar omlijnt. Deze techniek gebruikte hij o.a. bij het schilderen van fresco's, die door weersinvloeden erg kwetsbaar zijn. Hier tegenover staat Titiaan. Hij brengt subtiel in elkaar overlopende kleurvlakken aan, waaruit de gewenste vormen ontstaan.

Tintoretto verbindt die beide genoemde opvattingen en zijn lijfspreuk wordt "de lijn van Michelangelo en de kleur van Titiaan". Hij verbindt beide technieken: een warm koloriet en indien noodzakelijk een duidelijke omlijning. Met minimale middelen wordt een optimaal effect bereikt. Dit blijkt uit de opzet van zijn composities. Door het zodanig plaatsen van figuren, een trap, een armgebaar wordt de kijker met zijn ogen geleid naar het centrum van de voorstelling, de hoofdpersoon.

Tintoretto speelt ook met hoe hij de voorgrond en achtergrond zodanig kan onderscheiden dat hij optimale dramatische effecten teweeg kan brengen.

Achtergronden schildert hij snel en werkt deze summier uit, vaak in tekenachtige witte lijnen, zodat er een groot contrast ontstaat met de in rijke kleuren uitgewerkte voorgrond.



Een verhelderende en leerzame avond. De kijk op kunst is weer verbreed. Hopelijk brengt het gehoorde en het begeleidende beeldmateriaal ons tot nieuwe inzichten en geeft het inspiratie bij het schilderen van toekomstig creatieve kunstcreaties.

Het drankje achteraf past spiritueel in de gehele ambiance.

Jasper Westra

Nadere informatie van An Neve:

In het "Italië Magazine" nr. 2 van 2012 staat een heel artikel over Tintoretto. Het beschrijft zijn levensverhaal en enkele foto's, waaronder een schilderij van de lezing van woensdag 14 maart.

Verslag van de lessen schilderen met olieverf door Jasper

op zaterdag 10 en 17 maart

Jasper wijdt ons op twee zaterdagochtenden in in de geheimen van het werken met olieverf. Gewapend met een aantal varkensharen kwasten, een doekje, een flinke lap, een jampotje met deksel en een afsluitbaar doosje, om het palet na afloop in op te bergen, zijn we met veertien leergierige leden aanwezig. En natuurlijk barsten we van de inspiratie en zijn we voorzien van een zonnig humeur.

Jasper vertelt ons wat de bedoeling is: "Vandaag gaan we eerst aan de slag om het materiaal te verkennen". Vervolgens krijgen we van hem de basiskleuren (okergeel,



ultramarijn, gebrande sienna, cadmium rood, cadmium geel en titaan wit) op het pallet en hij geeft aan: *"Het hoeft vandaag niets te worden. Verwerk de verf lekker dun met (reukloze) terpentine en probeer kleurnuances te maken met behulp van één en vervolgens twee basiskleuren. Meng daarna ook met wit en kijk steeds goed welke kleuren er ontstaan. Houdt de kleuren op je palet schoon en meng op het doek"*.

In het uur voor de pauze werken we nog vrij voorzichtig maar daarna gaan we met steeds meer durf tewerk. Het mengen op het doek lukt steeds beter en er ontstaan prachtige mengkleuren. Heerlijk om met olieverf te werken en wat een mooie kleuren.



De tweede zaterdag gaan we met een echt eigen vrij onderwerp aan de slag. Best lastig om zomaar te beginnen. Maar het helpt dat we al een mooie ondergrond hebben en dat Jasper ieder zoveel mogelijk persoonlijk begeleidt. De resultaten mogen er zijn. Olieverf is een prachtig medium.



Jasper je hebt ons enthousiast gemaakt, heel erg bedankt

Koos Los

Expositie, bibliotheek Bloemendaal

5 maart t/m 28 april 201`2

De bibliotheek in Bloemendaal vroeg of we op korte termijn een expositie konden verzorgen. Dat is gelukt door een aantal van u rechtstreeks te benaderen. Dank aan degene die meewerkten. De expositie is een bezoek waard.. De bibliotheek ziet ons in de najaar graag nog eens terug, maar dan met een bepaald thema. Voor haar poster heeft de bibliotheek gebruik gemaakt van een schilderij van Joke van der Ben.



de Bibliotheek
Gouda

Expositie
van 5 maart tot en met 28 april

"De Goudse Streek"

"De doorgeefpen" van Marion van Iren



Als kind vond ik het al heerlijk om te tekenen, kleuren en schilderen. Ik hou van kleuren en ik kon mij dan ook helemaal vergapen aan een volle, nieuwe doos met kleurpotloden. Al die prachtige kleurnuances op een rij. Zo maar ernaar kijken en genieten.

Als "juf" heb ik me dan ook heerlijk kunnen uitleven door maandelijks in de klas een gezellige bordtekening te maken, meestal over een thema waar we in die periode mee bezig waren. Verder heb ik er weinig mee gedaan. Pas een jaar of 10 geleden gingen we met een aantal burens naar een workshop schilderen in Amsterdam. Bij een echte kunstenaar! Na een lopend warm buffet kregen we een kort lesje in de kleurenleer en mengtechnieken met acryl. Vervolgens trokken we allemaal een overall aan, zetten een gekke hoed op ons hoofd (er lag een tafel vol waanzinnige en uiteenlopende hoeden), een glaasje wijn in de hand om ons helemaal uit te leven op een doek op de ezel. Ik zocht het grootste doek uit en heb me heerlijk vermaakt door intuïtief kleuren op het doek te zetten en die met een grote kwast aan te brengen. Er stond een heerlijk muzikje op en ik heb een geweldige avond gehad. Gelijk wist ik: dit wil ik vaker doen!

Sinds ik bij de Goudse Streek schilder (ca. 6 jaar) heb ik mijn "ding" gaandeweg gevonden. Ik begon eerst enigszins realistisch te werken, maar uiteindelijk werden mijn "creaties" steeds abstracter. Op het doek spontaan de kleuren mengen, vorm geven en daarbij ook allerlei materialen erin verwerken. Dit kan variëren van krantenknipsels, golfkarton, zand, sinaasappelnetsjes, aluminium- of goudfolie en zelfs (schoon 😊) wc-papier. Zo krijg je prachtige structuren. Voor mij is het belangrijk dat het kleurgebruik en de vlakverdeling goed is zodat er een prettig geheel ontstaat om naar te kijken. Als ik zo lekker bezig ben en helemaal in "the flow" zit, vergeet ik alles om me heen. Heerlijk!

Ik hoop nog lang door te kunnen gaan met schilderen en wens iedereen bij de Goudse Streek heel veel schilderplezier en creativiteit toe!

Met kleurrijke groeten, Marion.

Ik geef de pen door aan Annie Gérard.



Mededelingen van het bestuur

Lidmaatschap:

- Statuten van "De Goudse Streek" liggen ter inzage in het atelier.
- Het lidmaatschap van "De Goudse Streek" opzeggen kan alleen schriftelijk bij de secretaris, met inachtneming van de lopende verplichtingen aan de penningmeester.

Milieu:

- Als je schildert met acrylverf, maakt dan gebruik van een papieren afscheurpalet of nog beter gebruik een goed afsluitbaar plastic doosje waarin je het acryl bewaard, dan gooi je veel minder weg en is dus minder milieubelastend !!!

Orde en netheid:

- Zonder dat daar een corveelijst voor nodig is ruimen we na afloop van het schilderen zoveel mogelijk gezamenlijk, of bij toerbeurt, op.
- De "opklap"ezels zetten we na afloop van het schilderen weer terug in de bergring.

Veiligheid:

- Zolang er geen vaste baliebezetting in de avonduren is bemensen we, bij toerbeurt, tot acht uur de balie.
- Zorg dat de beide deuren van het atelier altijd vrij blijven.
- De verbanddoos staat in de kast met de schuifdeuren onder het Rode Kruis
- Gezamenlijk afsluiten van het atelier. Gezamenlijk wegrijden per fiets en/of auto. Dus wacht even op diegene die het atelier als laatste verlaat.
- Advies van de Goudse politie: deuren van je auto op slot ook tijdens het rijden en maak je tas vast met de veiligheidsgordel.

Aanvang activiteiten:

- Als er begeleiding van een docent is, zorgen we dat we op tijd in het atelier aanwezig zijn. Dus een kwartier voor aanvang van de les.

Ledenbestand:

Nieuw:

Per 1 maart 2012 Gertie van Alem

Per 1 mei 2012 Sandra Pronk

De agenda

april

zaterdag	7	"Creatief met Chaos" aquarel gastdocent Margo van Vegchel (deze cursus is al vol)	10.00-15.30
zaterdag	14	Kleurenleer door Josefien (intekenen in het atelier)	09.30-12.30
donderdag	19	Portret/model (vrij tekenen/schilderen)	19.30-22.00
vrijdag	20	Rondleiding voor themadoekje Sint Janskerk (intekenen in het atelier)	15.00-16.00
	20	"Ster op het doek" in de Sint Janskerk (mogelijkheid om schetsen en foto's te maken van het model, Maurits Tompot, de koster van de Sint Jans kerk) (intekenen in het atelier)	16.00-17.00
zaterdag	21	"Landschap schilderen" door Hans de Jong 1e les in het atelier (intekenen voor de cursus in het atelier)	10.00-12.00

mei

zaterdag	5	"Landschap schilderen" door Hans de Jong bij mooi weer buiten, anders in het atelier	10.00-12.00
zaterdag	12	"Landschap schilderen" door Hans de Jong bij mooi weer buiten, anders in het atelier	10.00-12.00
donderdag	17	Hemelvaartsdag	het atelier is gesloten
donderdag	24	Portret/model tekenen (vrij tekenen/schilderen)	19.30-22.00

om alvast in je agenda te noteren!

Dinsdag 11 september	Inrichten TT Agnietenkapel	vanaf 09.00
Dinsdag 11 september	Opening TT Agnietenkapel	20.00
Woensdag 11 t/m zaterdag 15 september	TT Agnietenkapel	
Zaterdag 15 september	afbreken TT Agnietenkapel	vanaf 17.00

Verjaardagen

mei	2 Marijke van der Want	juni	11 Nico van de Fliert
	3 Liesel Sanders		20 Hilde Laan
	3 Hermien Stubbe		29 Annette van der Leden
	4 Lienke Boot		30 Joke Duits
	4 Regina Bosch		
	12 Koos Los		
	21 Cor Leurs		
	29 Joke van der Ben		