

"STREEKNIEUWS"



september / oktober
2011

TEKEN- EN SCHILDERSCLUB “DE GOUDSE STREEK”

Opgericht 20 september 1973

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel. 0182-522170
E-mail: [Hilde Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)

Giro: 2222229 t.n.v. De Goudse Streek
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Atelier:

Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel : 06-12377594

Openingstijden atelier:

Dinsdag **19:30** - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag **19:30** - 22.00 uur

Website:

www.degoudsestreek.nl

Redactiecommissie:

Koos Los
Jasper Westra
E-mail: jlevc.westra@gmail.com

Inleveren kopij volgende Streek
vóór zaterdag 18 oktober 2011
(lettertype: Arial, grootte 12)

Voorzitterstreken

We zijn verhuisd naar een prachtig pand en we schilderen al weer een maand in een nieuw, fris en prettig atelier. In de eerste plaats dank aan allen die voor, tijdens en na de verhuizing hebben geholpen om er een succes van te maken. Het is elke keer een verademing als je merkt dat als er iets moet gebeuren, er velen direct klaar staan om mee te helpen. Het ging allemaal erg vlot. Ja zelfs zo vlot, dat we een aantal geplande dagdelen hebben kunnen laten vervallen.

We kozen ervoor om in een zo vroeg mogelijk stadium naar het nieuwe gebouw te verhuizen. Dit heeft een aantal voordelen. Maar natuurlijk ook het nadeel dat we in een nog nauwelijks bezet pand zijn getrokken, waarin nog lang niet alles perfect loopt. Zo moeten we, omdat we de enigen in het pand zijn, zelf de toegang regelen en dat is een paar keer fout gegaan. Excuses aan hen, die voor een dichte deur hebben gestaan.

Nu, na een maand kunnen we stellen, dat het heerlijk is om in het nieuwe atelier te werken. Natuurlijk moeten er nog een aantal zaken gebeuren, maar daar zullen we de komende tijd aan werken. Ook gaan we bezien of er nieuwe activiteiten mogelijk zijn nu we ons plekje hebben gevonden in deze 'Multi Functionele Accommodatie'.

Op dinsdag 18 juli hebben we in de "Vijverhof" – Burg. vanDobben de Bruijnstraat 23 – te Bodegraven een expositie ingericht. Ja, we zijn inmiddels behoorlijk regio georiënteerd. Ben je in de buurt, ga eens kijken.

Dan het programma voor de komende tijd. Eerst natuurlijk van woensdag 14 t/m zaterdag 17 september onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel. Dinsdag 13 september is het vanaf 9.00 uur je schilderijen brengen, de tentoonstelling inrichten en 's avonds de feestelijke opening voor de leden. Het is telkens weer een feest om te zien wat we met elkaar presteren en dat dit dan leidt tot een zo'n fraaie expositie. Je bijdrage aan het gezamenlijke themawerk en de individuele werken maken daar deel van uit. In het atelier ligt een intekenlijst voor de opgave van je creaties.

Aan het eind van de tentoonstelling - zaterdag 17 september om 17.00 uur - breken we deze weer af. Ook dan maken vele handen licht werk en haal je je werk zoveel mogelijk zelf op.

Ja en dan nogmaals die zaterdag 17 september. Dat wordt een drukke dag. Zoals reeds eerder gezegd is het onze laatste expositiedag in de Agnietenkapel. Tegelijk is er ook de feestelijke opening van de Multi Functionele Accommodatie 'Het Nelson Mandala Centrum' (NMC) met het daarin gevestigde Buurt Service Centrum. Het globale programma hiervan vind je elders in dit blad of het is/wordt per mail toegezonden. Voor de activiteiten rond en tijdens deze opening wordt weer een beroep op je gedaan. Een drukke dag dus. Ik ben er van overtuigd, dat het allemaal gaat lukken.

Koos Los

De Agnietenkapel expositie 13 -17 september 2011

Op 13 tot 17 september is onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel. De inschrijvingslijst ligt inmiddels in het atelier. Doel is elk jaar weer dat we ons als schildersclub presenteren en dat zoveel mogelijk en dus eigenlijk alle leden werk laten zien. Schroom niet mee te doen. Hoe groter de diversiteit van de ingebrachte werken, groot of klein, tam of wild, rijp of groen, beginnend of gevorderd, des te interessanter de expositie. Omdat we de kapel nu eenmaal moeten huren, vragen we van de deelnemers een bijdrage in de kosten. Hoeveel dit is hangt af van het aantal en de grootte van je werken. In de jaarlijkse besluitenlijst kun je de bedragen vinden.

Er wordt, weten we hard gewerkt aan de doekjes voor ons 'dieren'-ensemble. Veel is al klaar en het ziet er naar uit dat het net zo leuk wordt als vorig jaar. We oogstten toen heel veel lof van de bezoekers. Ook dit jaar verkopen we de doekjes weer en is de opbrengst voor de viering van het komende lustrum.

De inrichting van de expositie kost elk jaar veel werk. Gelukkig mogen we altijd weer rekenen op een vaste groep mensen, extra hulp is altijd nodig en welkom. Meld je aan bij Annie Gérard, Jasper Westra, Koos Los of Gerard van Schaick als je op dinsdag 13 september een paar uur kunt vrijmaken. Vorig jaar hadden we vooral bij het opruimen een probleem. Dan is er behoefte aan sterke mannen om in korte tijd de kapel leeg te ruimen en de spullen weer naar het atelier te brengen. Kom op zaterdag 17 september rond 16.00 uur naar het atelier en help mee. Alvast zeer bedankt.

Alle leden zijn van harte welkom op de vernissage op dinsdagavond 13 september om 20.00 uur. Met een hapje en een drankje kun je dan met trots bekijken wat we als schildersclub presteren.

Nog even een serieus woord. We hebben al heel vaak gevraagd aandacht te schenken aan de presentatie van je werk. Zorg dat het er exposabel uitziet, maar vooral dat het is op te hangen.

Dwz. een strakke horizontale draad met het ophangpunt onzichtbaar achter het schilderstuk.

We zeggen het eerlijk, deze hartenkreet blijft nog steeds nodig; ook tijdens de voorbereiding van de expositie in de Vijverhof hadden de ophangers hier weer problemen mee. Dat moet niet zo hoeven zijn.

De tentoonstellingscommissie

Pinkst'Art

Verslag.

www.pinkstart.nl

Op 2^{de} Pinksterdag (maandag, 13 juni 2011) geschiedde het dan. De nu al traditionele kunstroute in de gemeente Zuidplas waar lokale kunstenaars hun artistieke en creatieve beeldende kunstproducten aan de liefhebbers kunnen showen.

Ook 2 leden van De Goudse Streek.nl. Teuneke Beusink en Jasper Westra - namen in Moordrecht hieraan deel.



Teuneke toonde haar acrylschilderijen in de tuin van haar schoonzus – Joke van der Vlist – die daar eveneens exposeerde met haar ceramische beelden.

De locatie was gesitueerd aan het Oosteinde 1a, onder langs de Schielands Hogezeedijk aan een smal weggetje daar waar ook het fietspad loopt. Tussen de camping en een wiel, dat is een plas water ontstaan na een dijkdoorbraak; vanuit Gouda na de golfbaan. Een grote roze pijl wees de weg.

Er was daar een komen en gaan van veel familie, vriend en vreemdeling, zo gezegd een constante aanloop. De bezoekers toonden een duidelijke voorkeur voor het 'vlinder' schilderij en vertelden dat zij 'de danseres' zeer fraai en mooi vonden.

Jasper exposeerde in Galerie FABRI (Financieel AdviesBuroRibbens) , Dorpsstraat 46 (een wit winkelpand vlak bij het veer) samen met oud-collega Tineke van Hattem. Zij met in olieverf kat en hond.



Jasper liet diverse technieken zien:

Landschappen in olieverf, gouaches van een Don Quichotte en een rode zittend schilder, 2 oliepasteltekeningen van een naakt en 2 grote kleurpotloodtekeningen één met als onderwerp 'graffiti' en één fantasie.

Ook hier was een ruime belangstelling. Zo'n 106 personen zijn binnen geweest. Ze hebben hun interesse getoond door uiting te geven van bewondering, vragen en het inzien en doorbladeren van presentatieboeken. Fijn was het ook om belangstellende schilderclubgenoten langs te zien komen en te mogen ontvangen.

Zelf heb ik zaterdag de atelierroute in Moerkapelle en Zevenhuizen gedaan. Je komt van de ene uithoek in de andere. Van de Rottedijk tot in Nesselande. Er was een gevarieerd aanbod van kunst of van wat je kunst wilt noemen, Maar altijd werd je weer vriendelijk ontvangen door de exposant.

Zondag de 1^{ste} Pinksterdag heb ik gepoogd de route in Nieuwerkerk te doen. Dit is niet geheel gelukt. Ik kwam halverwege. Er was zoveel fraais, divers en interessants te zien, dat de tijd om vloog.

Ook de gesprekken met medekunstenaars over het hoe en waarom van het geëxposeerde werk, het enthousiasme werkten inspirerend en reden om door te gaan.

Jasper Westra

HET MILIEU EN GELD SPAREN!!

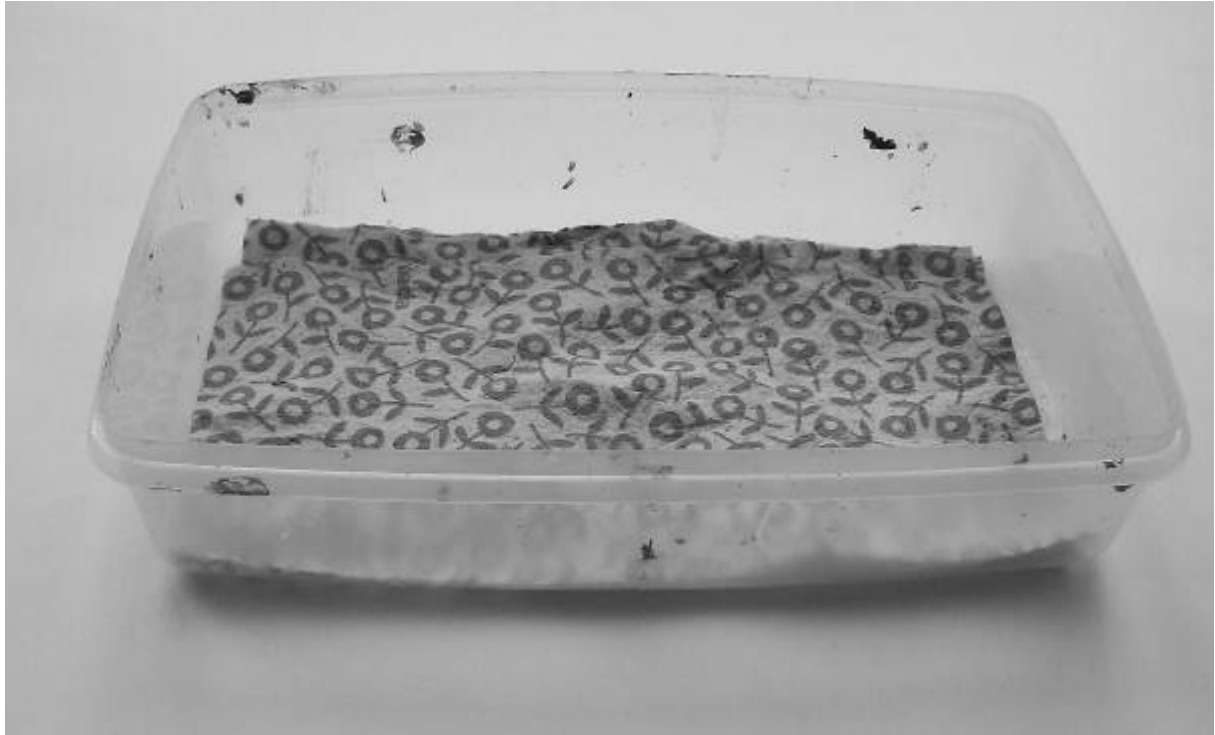
Vanzelfsprekend sparen we als kunstschilders van de Goudse Streek het milieu. Met name acryl- en olieverf bevatten stoffen of we gebruiken daarbij toevoegingen of reinigingsmiddelen die het milieu aantasten. Daarom hebben we afgesproken dat we in het atelier enkel afscheurpaletten gebruiken en, dat we de kwasten voor we die uitspoelen eerst goed afnemen met een doekje of stukje papier. Door het weggooiën van een afscheurpalet met ongebruikte hoopjes verf belast je nog steeds het milieu en daarmee ook je portemonnee.

Maar het kan ook anders. Je kunt zowel het milieu als ook je portemonnee sparen. Hierbij een suggestie voor de acrylschilders. Koop een plastic, goed afsluitbare doos met de afmetingen van wat je normaal als palet gebruikt en met een hoogte van circa 4 à 5 centimeter.



Leg onderin de doos een passend stuk sponsachtig keukendoekje. Maak dit zo vochtig, dat het water er net niet uitloopt. Leg daar bovenop een stuk “alufolie” en druk de randen iets om naar boven. Dit gebruik je als je palet. Je kunt ook alvast een aantal lagen alufolie op elkaar erin leggen. Heb je altijd een volgend schoon palet bij de hand.

In het luchtdicht afgesloten doosje bevindt je “palet” met acryl zich in een vochtige omgeving en droogt de acryl niet in. Het beste is natuurlijk het deksel ook tijdens het schilderen of koffiedrinken er even op te leggen. Mijn ervaring is, dat ik zelfs na een paar maanden hiermee weer gewoon door kan schilderen.



Je gooit zo veel minder acrylverf weg en als je na enige tijd verder gaat, heb je altijd je juiste kleurenpalet bij de hand.

Werk je aan meerdere schilderijen tegelijk, dan neem je gewoon een andere doos met het bijbehorende kleurenpalet. Als de doos veel open is, af en toe controleren of het doekje nog vochtig is. Spaart het milieu en geld!!!!

Koos Los

Grijswaarden en Contrast

Wat is grijswaarde en wat heeft dit met schilderen in kleur van doen en wat met contrast?

Als we een kleurrijk schilderstuk willen maken, willen we ook dat de vormen door dat kleurgebruik helder uitkomen en dat die niet wegvallen in een brij van egale grijsheid. Ter verduidelijking: Als je een foto maakt in zwart-wit, worden de kleuren weergegeven in verschillende grijstonen (van wit via lichtgrijs, donkergrijs, grijszwart naar zwart). Kleur wordt vertaald in grijsen. Wanneer er op een foto geen contrasten zijn, is niet of nauwelijks te onderscheiden wat wordt voorgesteld.

Die diverse grijstonen kun je waarden toekennen, nl. grijswaarden. Om kleuren grijswaarden te kunnen geven moet je die in gedachte omzetten in vergelijkbare tinten grijs. Waarbij zuiver zwart een waarde van 10 heeft en volledig wit (dus geen spootje grijs) de waarde 0. Evenveel zwart als wit waarde 5. Hoe donkerder, hoe hoger de waarde; hoe lichter, hoe lager.

Het kan zo zijn dat een lichte kleur in de schaduw donkerder is dan een donkere kleur in het licht. Fel zonlicht op zwart maakt dit helder wit. Een witte muur in een duistere kamer is niet wit meer. Zwart wordt wit en wit zwart. Schilder dit dan ook zo. Door kleuren een waarde toe te kennen wordt het gemakkelijker te zien of dit echt zo is. Je hoeft nu alleen nog maar de juiste donkerte aan de goede kleur te geven. Een groot contrast heeft ook een groot verschil in grijswaarden. Wanneer de grijswaarden vlak bij elkaar liggen is er dus nauwelijks contrast. Bij het laatste herken je niet of zeer moeilijk welke vormen er bij deze vage kleurovergangen bedoeld zijn. Het werk wordt vaag, is mistig, is vlak.

Wat hebben wij hobbyschilders aan deze wetenschap? Moeten we alle kleuren, die we gebruiken, een grijswaarde (getal) toekennen? Nee, dat hoeft natuurlijk niet. Het gaat er om, dat we leren zien hoe groot die contrasten zijn binnen en tussen de kleuren onderling. Dat we die leren inschatten! Dus bv. dit blauw is lichter dan dat geel of precies omgekeerd. Elke kleur heeft een scala aan licht-donker variaties. Het gaat om de verhouding tussen licht en donker. Is die groot of is die klein?

Het is gemakkelijker een kleur lichter te maken dan donkerder. Hoe maken we een kleur lichter? Dit kan door menging met wit. Hoe meer wit des te lichter de tint. Donkere en/of schaduwpartijen kunnen we verkrijgen door menging met ultramarijnblauw, omber of een complementaire kleur.

Probeer voor jezelf eens of je op een illustratie de verschillende grijswaarden van de hier gebruikte kleuren kan bepalen. Welke kleur is op welke plek lichter of donkerder dan de andere. Belangrijk is de verhouding licht en donker bij naast gelegen kleurvlakken.

Zijn er hier vragen of opmerkingen over, stel ze. Op clubbijeekomsten wil ik hier graag verder op ingaan.

Jasper Westra

De doorgeefpen.

Ja ik heb de pen gekregen en moet dus wat op papier zien te krijgen.

Ik begin met het nieuwe lokaal. Dat is werkelijk prachtig!!
Er waren wat problemen met de toegangsdeur, maar Koos en Jasper hebben ons keurig opgevangen.

Zelf schilder ik al zo'n 25 jaar met veel plezier.
Eerst in Amsterdam op een erg leuke club waar ik veel heb geleerd.

11 jaar geleden ben ik in Gouda toevallig bij De Goudse Streek terecht gekomen.

Het bevalt me hier prima en de woensdagen zal ik niet gauw verzuimen.

We zijn nu druk bezig met het thema huisdieren en het is een lust om te zien wat er allemaal geschilderd wordt.



Deze rots lijkt op een huisdier

Nu dit was het dan.
Schildergroetjes van Tini.

Ik geef de pen door aan Hermien Stubbe