

Teken- en
schilderclub

STREEKNIEUWS

45 jaar

De Goudse Streek
De Goudse Streek



Februari

Maart

2018

1973

2018

De Goudse Streek



45 jaar

Dit mag je beslist niet missen:

Gezellige avond zaterdag 10 maart

Jubileumdagprogramma voor leden
op zaterdag 1 september

Deelname aan de jubileumexpositie in de
Agnietenkapel
van 5 t/m 8 september

Je eigen pagina in ons jubileumboekje



TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

www.degoudsestreek.nl

Atelier:

Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda
Tel: 06-12377594
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda
Tel.: 0182-522170
E-mail: Hilde_Laan@hotmail.com



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29
t.n.v.:
"De Goudse Streek"
Molenmeesterslag 25
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur
Woensdag 11.00 - 15.30 uur
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra
jlevc.westra@gmail.com

Koos Los
koosnehelene@hetnet.nl

Harma Bakker
r.h.bakker@live.nl

Inleveren van kopij voor
volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 maart 2018

(lettertype: Arial, grootte 11)



Inhoudsopgave

| | |
|---|----|
| Inhoudsopgave..... | 4 |
| Voorzitterstreken..... | 5 |
| Wat er komt..... | 6 |
| Activiteiten De Goudse Streek 45 jaar..... | 6 |
| Jubileumboekje 2018..... | 6 |
| Workshop "Portret m.b.v. sjabloon" door Josefiën Versteeg..... | 6 |
| Tekenlessen door Gerrit van der Beek..... | 6 |
| De 3 ^e donderdag van de maand februari, model tekenen..... | 7 |
| Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans..... | 8 |
| Algemene Leden Vergadering..... | 9 |
| Gezellige avond met partners..... | 9 |
| Museumbezoek Rembrandthuis in Amsterdam..... | 10 |
| De 3 ^e donderdag van de maand maart, model tekenen..... | 11 |
| Kunsthistorische lezing "Kokoschka en Schiele" door Pim Brinkman..... | 11 |
| Workshop "Portret- en model schilderen" door Gerrit van der Beek..... | 12 |
| Open atelier weekend Gouda..... | 12 |
| Workshop "Wadden" door Cees Vegh..... | 12 |
| Wat er was..... | 13 |
| Verslag workshop "Zijdeschilderen"..... | 13 |
| Verslag workshop "Pastel"..... | 13 |
| Fotocollage van de derde donderdag van november, modelavond..... | 14 |
| Verslag museumbezoek "Paul Delvaux in de Kunsthal"..... | 14 |
| Verslag workshop "Glas of porselein beschilderen"..... | 15 |
| Verslag workshop "Herfstboekje en -Stilleven"..... | 16 |
| Verslag workshop "Naakt"..... | 17 |
| Fotocollage derde donderdag in januari, modelavond..... | 18 |
| Verslag "Ogenproject"..... | 18 |
| Wat je nog meer wil of moet weten..... | 19 |
| Schilderij gemaakt in opdracht..... | 19 |
| De doekjes van het tableau 2017..... | 20 |
| Museumtip: "Jongkind & vrienden"..... | 21 |
| Museumtip: "De wereld van Pyke Koch"..... | 21 |
| Agenda en verjaardagen..... | 23 |
| Agenda..... | 23 |
| Verjaardagen..... | 23 |



Voorzitterstreken

Zo de kop is er weer af. De nieuwjaarbijeenkomst voor leden en partners in het atelier op traditioneel de 2^e zondag van het jaar is weer voorbij. Het was bijzonder gezellig en de opkomst was prima. Het atelier is groot genoeg, dus voor hen, die er niet waren: "Kom volgend jaar gerust". Degenen, die ik nog niet heb gesproken, wens ik vanaf deze plek alle goeds in 2018.

Tijdens de bijeenkomst heb ik gememoreerd, dat er leden zijn, waarvoor 2017 niet het jaar is geweest, zoals zij dat zich gewenst hadden. Overlijden van naasten of de (eigen) gezondheid. Ik wens hen, die dat betreft, veel sterkte en steun en hoop dat, voor zover mogelijk, 2018 een beter jaar mag worden.

Terugkijkend op het verenigingsjaar 2017 kunnen we niet anders dan erg tevreden zijn. Er is getekend en geschilderd dat het een lieve lust is. Het ledenaantal is constant en er wordt in ruime mate deelgenomen aan alle aangeboden activiteiten. Ook alle niet schilderactiviteiten zijn steeds ruim ingetekend. We kunnen daar met elkaar erg tevreden over zijn.

Als bestuur doen we ons best om een voor alle leden aantrekkelijk programma-aanbod samen te stellen.

In een vorig streeknieuws is een oproep gedaan voor modellen. Ik vraag daar met name nog een keer nadrukkelijk de aandacht voor. Het moet toch mogelijk zijn, dat we uit onze naaste omgeving voldoende familie, vrienden, burens en kennissen kunnen enthousiasmeren om een keer model te zitten.

Het jaarlijks etentje met partners is een prettige combinatie van creativiteit, saamhorigheid, gezelligheid en lekker eten. Ik hoop dat er zoveel inschrijvingen komen dat we maar nauwelijks voldoende plek in de ruimte beneden hebben. Immers hier geldt niet "Less is more". Ik verheug me, zeker in dit jubileumjaar, op een zeer grote opkomst. En de meer mobielere onder ons kunnen wellicht afstemmen met hen die het NMC wat minder goed kunnen bereiken.

Ja, dan staan we al weer aan het begin van een jubileumjaar. De Goudse Streek bestaat dit jaar 45 jaar en het is een beetje traditie geworden, dat we tijdens een jubileumjaar iets extra's doen. Dit keer willen onder meer aandacht aan ons jubileum schenken door een dag met elkaar uit te gaan, een extra feestelijke opening van onze jaarlijkse expositie in de Agnietenkapel te organiseren en een jubileumboekje voor en door de leden uit te geven.

Het programma voor de jubileumdag is in een klein comité in voorbereiding en staat al deels "in de steigers". Reserveer hiervoor zaterdag 1 september. Ongetwijfeld in een volgend Streeknieuws meer.

Ja, en dan de tentoonstelling in de Agnietenkapel. Bij de oprichting van onze vereniging heeft de toenmalige directeur van Museum Gouda Jan Schouten een belangrijke rol gespeeld. De laatste twee jubileumjaren hebben we dit feit herdacht door voor de opening steeds de directeur van Museum Gouda te vragen, respectievelijk de heren Ranti Tjan en Gerard de Kleijn. Dat is dit jubileumjaar weer gelukt. De opening zal worden verricht door de huidige directeur van Museum Gouda de heer Marc de Beyer. In verband met zijn agenda is de opening echter niet op de dinsdagavond, maar eerst op avond van onze eerste open dag dus op woensdagavond 5 september.

Ook vraag ik in het kader van ons jubileumjaar nog de aandacht voor het jubileumboekje. Verder daarover in dit blad meer. Het zou geweldig zijn als elk lid daar een bijdrage aan wil leveren. Eigenlijk twijfel ik daar niet aan. Het wordt nu een leuke herinnering aan dit jubileumjaar en voor de wat ouderen onder ons over enige jaren een geheugensteuntje.

Ik wens een ieder nogmaals een geweldig 2018.

Koos

Wat er komt

Activiteiten De Goudse Streek 45 jaar

Al weer 45 jaar teken- en schilderplezier bij de Goudse Streek. Dus een jubileumjaar. Dat willen we vieren. Een grote expositie in de Agnietenkapel van woensdag 5 t/m zaterdag 8 september, een

gezellige dag met de leden op zaterdag 1 september en ook nog een jubileumboekje.

Reserveer voor zaterdag 1 september de gehele dag in je agenda!!!

Jubileumboekje 2018

Het jubileumboekje wordt een boekje op A5 (ansichtkaart)formaat, waarin ieder lid één pagina ter beschikking krijgt.

Het is de bedoeling dat in dit boekje van ieder lid een foto van een eigen werk wordt geplaatst, dat iets bijzonders voor hem/haar betekent. Het kan een werk zijn, dat jijzelf het best gelukt vindt, of waaraan je speciale herinneringen hebt, of representatief vindt voor het werk dat je maakt.

Naast de foto van dit werk kun je zelf een tekstje maken over waarom je dit werk hebt gekozen.

Voor een goede kwaliteit afdruk moet de foto voldoende pixels bevatten. Minimaal 200 dpi (dots per inch). De tekst in Arial 11 mag ongeveer 100 woorden zijn.

Voor degenen die het lastig vinden om dit zelf te maken, of voor degenen die geen e-mail hebben, kan ook hulp gevraagd worden. We maken dan in overleg op het atelier een tekstje.

Natuurlijk doe je mee, maar wil je beslist niet meedoen, laat het dan even weten.

Binnenkort ontvangen jullie via het e-mailadres: jubileumdegoudsestreek@gmail.com een uitnodiging om de foto en het stukje tekst op te sturen. Het is de bedoeling dat alleen dit e-mailadres gebruikt wordt voor aanlevering van de tekst/foto voor het jubileumboekje.

Workshop "Portret m.b.v. sjabloon" door Josefien Versteeg

Zaterdag 3 februari 10.00-15.00 uur

Zie Streeknieuws 2017-5. Reeds vol ingetekend.

Tekenlessen door Gerrit van der Beek

Drie maandagavonden van 19.00-22.00 uur (vol ingetekend)

In het nieuwe jaar gaan we op 3 achtereenvolgende maandagavonden (22 en 29 januari en 5 februari) de basis-tekensvaardigheden oppoetsen.

1. De eerste avond pakken we een beruchte angstgegner aan: de houten stoel waar we

vaak een model in laten poseren. We zullen hem van verschillende kanten analyseren om hem "constructief juist" op papier te krijgen. Voor sommigen misschien niet het meest aantrekkelijke vooruitzicht, maar van het geleerde kun je nog veel plezier hebben



bij het tekenen van andere "strakke" voorwerpen. Even doorbijten dus.

2. De tweede avond gaan we van hoekige naar ronde vormen. Een beschuitbus waar je van boven in kijkt om te zien of er nog één in zit, ziet er mooi rond uit, maar de hoogte is moeilijk in te schatten. Van opzij gezien is hij wel hoog, maar niet of nauwelijks rond. Dit effect heet VERKORTING (tegen modeltekenars heb ik het vaak over "ledematen als kachelpijpen"). Tussen de uitersten van boven en van opzij zitten vele stadia, waarin je de cirkelvormen als ELLIPSEN ziet. Hoe zet je die overtuigend op papier? We zullen hier ook schaduwwerking bij betrekken.
3. Tenslotte zullen we tijd besteden aan meer samengestelde vormen. Precieze invulling van die avond hangt ook van de vorige 2 avonden af.

Neem niet te groot tekenpapier mee, ongeveer A3 (maatje tekenblok), liefst vrij glad (geen grof aquarelpapier b.v.). We kunnen gewoon aan tafels werken.

Voorts grafietpotloden in verschillende hardheden, b.v. HB-2B-4B. Daarvan is 4B het zachtst: niet geschikt voor dunne exacte lijnen, wel voor schaduw en andere donkere vlakken. HB precies andersom, 2B ertussenin. Mogen ook iets andere reeksen zijn, als er maar verschil in hardheid is. Liever geen Conté-potloden of krijt. Kleurpotloden kunnen wel een aardige aanvulling zijn, maar hoeven niet persé.

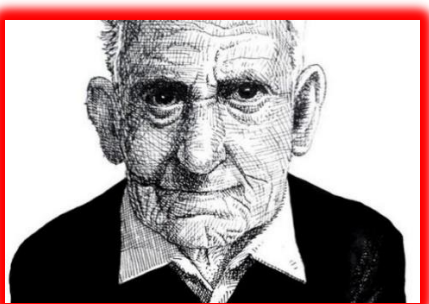
Tenslotte een goed vlakgum, liever geen kneedgum (dat is voor de houtskool- Contépotlood-pastelkrijt familie). Een slecht gum wrijft het grafiet in je vel i.p.v. eraf, en is vaak bontgekleurd en van een onbestemd merk. Goede gummen worden gemaakt door b.v. Faber-Castell, Staedler of Läufer, en zijn meestal roomwit van kleur.

Graag tot ziens in januari, en intussen fijne feestdagen toegewenst!

Gerrit van der Beek.

De 3^e donderdag van de maand februari, model tekenen

Donderdag 15 februari 20.00 – 22.00 uur



De derde donderdag van februari is er zoals gebruikelijk een model. In vorig Streeknieuws heeft Hendrik Groen een oproep gedaan voor modellen. Hendrik heeft mij laten weten, dat er geen enkele reactie op zijn oproep is binnengekomen. Hij mopperde tegen mij: "Het lijkt hier die behulpzame directrice van mij wel. Die geeft ook geen positieve reactie." Toen heb ik het gesprek maar afgebroken.

Gelukkig weet ik, dat het hier, bij de Goudse Streek" anders is. Dus nog even een herinnering. Marianne zit dringend verlegen om modellen. Als iedereen in zijn omgeving rondkijkt en een model heeft, kunnen we weer jaren vooruit. En misschien vind je het zelf

wel leuk om een keer te zitten. En, je houdt er altijd wat aan over.

Koos

Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans

Zaterdag 17 februari 10.00-15.00 uur



Het thema van deze workshop is:

“Eenvoud en Spanning”

In deze workshop geldt:

“less is more!”

We starten met het opzetten van een goede basis: hoe krijg je de eerste laag van het schilderij interessant geschilderd? We mengen op het doek en werken laag over laag.

Pas als de basis goed staat en op zichzelf al spannend is om naar te kijken, stevenen we af op de compositie.

Hoe houd je dat eenvoudig en toch weergaloos spannend? Dat wordt de zoektocht van deze dag! Welkom!

Neem in ieder geval mee:

- Een stevig linnen of katoenen doek: nog niet geschilderd.
- Goed gevulde tubes of potten verf (zinkwit, titaanwit, zwart, Van Dijk bruin, gebrande omber, gebrande sienna en phtaloblauw. En....de kleuren die je ernaast nog wilt gebruiken).
- Een brede kwast (spalter) en 2 à 3 andere kwasten, paletmessen.

Sonja Hopmans

Zoals gebruikelijk intekenen op de intekelijst in het atelier en voor de lunch wordt gezorgd.

Bij een aantal gastdocenten vragen we voor een verzorgde workshop met lunch een kleine eigen bijdrage.

Voor deze workshop geldt € 5,- per inschrijving over te maken op ons gironummer. Zie voor het IBAN pagina 3.

Algemene Leden Vergadering

Maandag 5 maart van 19.30 uur-.....



De stukken staan, zoals al enkele jaren gebruikelijk, tijdig op onze website achter tabblad "Alleen voor leden"

We rekenen op je inbreng.

Het bestuur

De algemene ledenvergadering 2018 wordt gehouden op maandagavond 5 maart vanaf 19.30 uur.

PS: De doekjes van het tableau 2017 zullen klaar staan om te worden meegenomen.

De koffie staat klaar vanaf 19.00 uur.

Gezellige avond met partners

Zaterdag 10 maart 19.00- uur

Ons jaarlijks etentje met partners in de ruimte beneden in het NMC is gepland op:
10 maart 2018 vanaf 19:00 uur

Het thema dit jaar is:
"Italiaans".



Er wordt een intekenlijst opgehangen in het atelier en de kosten zijn wederom € 10,--per persoon.

Vul op de lijst in wat je zou willen bereiden. Liefst zo snel mogelijk, zodat we genoeg tijd hebben om het één en ander op elkaar af te stemmen.

We gaan er uiteraard weer vanuit dat een aantal leden meehelpt met het bereiden van een hoofdgerecht. Een en ander natuurlijk in overleg met de feestcommissie om te zorgen de variatie en hoeveelheid klopt.



De feestcommissie
Nel, Nelly en Joke

Museumbezoek Rembrandthuis in Amsterdam

Dinsdag 13 maart



In het hartje van Amsterdam staat een monumentaal pand, nu museum, waar Rembrandt tussen 1639 en 1658 gewoond en gewerkt heeft. Het huis vertelt het verhaal van Rembrandt de mens, de kunstenaar, de leermeester, de verzamelaar, de ondernemer en de Amsterdammer. We bezoeken o.a. Rembrandts atelier, de oude keuken en de woonkamer.

Op dinsdag 13 maart hebben wij een excursie met een rondleiding naar dit bijzondere museum gepland.

Het maximum aantal deelnemers aan een rondleiding is, gezien de beperkte ruimte, gesteld op **15 personen**. Is het animo groot dan gaan we twee rondleidingen reserveren.



Toegankelijkheid: Het museum is **gedeeltelijk** toegankelijk voor mindervaliden. De nieuwe museumvleugel beschikt over een lift. Entree, museumwinkel, auditorium, toiletten en de tentoonstellingszalen zijn volledig toegankelijk voor alle bezoekers. In het 17e-eeuws woonhuis van Rembrandt zijn helaas geen liften of andere faciliteiten aanwezig en is hierdoor nauwelijks toegankelijk voor mindervaliden.

Museum Het Rembrandthuis, Jodenbreestraat 4 (vlak achter het Waterlooplein) 1011 NK Amsterdam, T 020 520 0400

Kosten:

entree €13,00, Museumjaarkaart: gratis.
Eigen bijdrage in de kosten van de rondleiding 4 euro.
Overige kosten, trein, parkeren koffie en lunch

Opgeven voor 28 februari uitsluitend via email miekedocter@fastmail.fm. Willen jullie hierbij aangeven of je meereist per trein en vanaf welk station, alsmede of je meedoet met de koffie en lunch.

Mieke (0651104910), Joke en Eeva

Planning OV

- Vertrek van station Gouda: trein 09.19, aankomst Station Amstel 10.02
- Vertrek station Goverwelle trein 09.22, aankomst Station Amstel 10.02
- Op station Amstel metro nemen richting CS Amsterdam, na 3 haltes uitstappen Nieuwmarkt, uitgang Nieuwe Hoogstraat
- 10.20 koffiedrinken bij café Tisfris, Sint Antoniesbreestraat 142
- **11.00 start rondleiding**
- 13.00 lunch bij café Tisfris
- Parkeren: Parkeergarage Parking Waterlooplein of Markenhoven, beide gelegen aan de Valkenburgerstraat, of parkeergarage Muziektheater/Stadhuis gelegen aan het Waterlooplein.

De 3^e donderdag van de maand maart, model tekenen

Donderdag 15 maart 20.00-22.00 uur



Zit het model dat jij hebt aangebracht deze keer hier ????

Dan gaan we ons weer eens flink inspannen om er iets moois van te maken.

Kunsthistorische lezing "Kokoschka en Schiele" door Pim Brinkman

Zondag 25 maart 16.00-17.00 uur



We hebben eerder een lezing georganiseerd over Gustav Klimt. We zagen dat Klimt tegen het

einde van zijn carrière "expressionistischer" ging werken, zoals veel van zijn tijdgenoten. Klimt steunde de jongere garde, onder wie Oskar Kokoschka en Egon Schiele, die sterk door hem werden geïnspireerd. Het leidde tot een breuk met de Wiener Secession, maar het "Weense Expressionisme" sloot met deze schilders aan bij internationale ontwikkelingen. Toch zullen we zien, dat het typerende Weense trekken behoudt, die verwijzen naar de poëzie van Klimt's penseel.

Pim Brinkman

Bij de lezing zijn partners van harte welkom. Koffie/thee vanaf 15.30 uur en we starten op 16.00 uur. Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Workshop "Portret- en model schilderen" door Gerrit van der Beek

Zaterdag 31 maart 10.00-17.00 uur

Gerrit zal ons deze zaterdag weer op zijn gebruikelijke en deskundige wijze begeleiden. Er is gelegenheid om een start met een mooi schilderij te maken.

Het model mag een keuze maken. De maker krijgt gelegenheid om zijn schilderij thuis nog na te bewerken en ontvangt de vastgestelde vergoeding.

Voor de maaltijd wordt gezorgd. Intekenen op de intekenlijst in het atelier

Open atelier weekend Gouda

Zaterdag 14 en zondag 15 april



Op deze twee dagen is het "Open atelier weekend Gouda" is er voor ons altijd veel te zien en inspiratie op te doen bij de kunstenaars met open huis en in de vele galerieën die dan open zijn. Nog geen tijden kunnen vinden, maar veelal van 12.00-18.00 uur

Koos

Workshop "Wadden" door Cees Vegh

Zaterdag 21 april van 10.00-15.00 uur



De wadden. Een uniek stukje Nederland. Uniek door de grotere verscheidenheid aan landschappen. En de getijden natuurlijk met het droogvallen van het wad, als de zee

zich langzaam terugtrekt. Het is voor de kunstenaar (voor mij zeker) een sterk beeld van het verglijden van tijd in een steeds veranderend landschap.

De workshop:

We zullen deze les klassikaal schilderen aan de hand van één foto, die ik zal laten afdrucken. Het zal een foto zijn met de spiegeling van licht en lucht, samen met wat bootjes. Ik zal proberen te laten zien hoe je een dergelijk schilderij kunt opzetten.

Meenemen:

Neem een goed geprepareerd doek mee, dus goed in de gesso, of al met een lichte warme kleur. Niet te groot, zodat je in één les goed kunt opschieten. Je kunt er ook voor kiezen om op een houten paneel te schilderen. Dit heeft als voordeel dat je deze op elk gewenst formaat kunt zagen en dat de ondergrond de verf goed 'pakt'.

Nog even het klassieke kleurenpalet: titaanwit, gebrande omber en sienna, ultramarijn blauw, ceruleum blauw, cadmiumgeel, cadmiumrood, eventueel aangevuld met citroengeel en karmijnrood.

Cees Vegh

Kom op tijd zodat we om 10.00 uur kunnen beginnen.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier en voor de lunch wordt gezorgd.

Wat er was

Verlag workshop "Zijdeschilderen".

Gehouden op zaterdag 4 november



Ook op deze zaterdag was er weer een activiteit op onze schilderclub. En hoe!

Om 9.30 uur kwam iedereen al binnen druppelen. Wat hadden we er zin in en wat een opkomst. Natuurlijk eerst aan de koffie en gelijk uitleg van Hilde en Joke Duits, die het op zich hadden genomen om ons de kunst te leren om met zijde prachtige resultaten te behalen. We konden dat doen met het opspannen van een doek of met een ronde buis en dan het doek er omheen wikkelen. Vooral de laatste methode was verrassend.

Pas aan het eind kun je zien wat voor mooi kunstwerk er tevoorschijn komt. Wat waren de kleuren van de verf ook prachtig. Wat ik zelf ook verrassend vond, was dat iedere sjaal er schitterend uit zag.

Iedereen ging dan ook trots naar huis.

Hilde en Joke, bedankt!

Corrie.



Verlag workshop "Pastel"

Gehouden op woensdag 8 november



Op deze woensdagavond ondersteunen Annie Gérard en Ank Stevens ons bij de opzet en uitwerking

van een pastel. Annie en Ank helpen als "experts" met soft pastelkrijt ons lekker op weg en komen steeds langs met prima aanwijzingen.

Je merkt al snel, dat pastelkrijt heel erg afgeeft, dus schoon werken is een must. Het advies van onze leermeesters is: begin in een hoek waar je niet met je handpalm of arm inhangt. Als je rechtshandig bent, betekent dit dat je het beste in de linkerbovenhoek kunt beginnen en als je linkshandig bent in de rechterbovenhoek. Maak het niet al te ingewikkeld en het advies is van licht naar donker werken.

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"



De eerste laag dekt al direct erg goed, maar als je met verschillende kleuren over elkaar heen gaat,

merk je dat je met de kleuren ook kunt mengen. Als laatste breng ik dan de schaduwkleuren aan en als accenten nog wat strakke, witte streepjes over de donkere achtergrond.

Een erg leuke en leerzame workshop. Annie en Anke heel erg bedankt.

Koos

Fotocollage van de derde donderdag van november, modelavond

16 november



Verlag museumbezoek "Paul Delvaux in de Kunsthal"

Gehouden op donderdag 7 december 2017

De meesten per trein, dan lopen naar het Rotterdamse museumkwartier. Eerst koffie in het restaurant, daarna het museum in waar de rondleidster al stond te wachten. Paul Delvaux was een Belgische kunstenaar en de rondleidster, een kunsthistorica,

is ook Belgische. "Dat vond ze leuk", zei ze, "een landgenoot introduceren."



Paul Delvaux, geboren in 1897 en overleden in 1994, dus bijna 100 jaar geleefd. Hij studeerde architectuur, maar kreeg ook schilderles. Dit begon hem steeds meer te boeien.

In het begin schilderde hij zijn familie, Ensorachtige invloeden. Later veel naakten, nogal desolate mensen afgewend van alles en eenzaamheid. Hier zie je invloeden van Willink, Picasso en De Chirico. Ook bizarre schilderijen, hij wordt ook wel surrealist genoemd en kil unheimische gebouwen en straten (Willink).



In een aparte zaal zie je zijn schetsen en tekeningen. Anders dan de schilderijen zijn dit wegen, boten water- en spoorwegen. Erg mooi, raak en goed. De expositie wordt begeleid door goede informatieve teksten.

Zijn persoonlijke leven was aanvankelijk niet zo gelukkig. Hij moest trouwen met een vrouw, die hij niet wilde en de geliefde kon hij pas later krijgen.

De Belgische kunsthistorica praatte globaal alles aan elkaar en dat deed ze goed. De teksten naast de schilderijen deden de rest, evenals nog de film over hem.



Daarna in het museum geluncht, en onder dankzegging aan de museumcommissie die het weer zo goed had geregeld per trein terug naar Gouda.

Het was een mooie dag!

Mienke Koopmans

Verslag workshop "Glas of porselein beschilderen"

Woensdag 13 december kregen we onder leiding van Marianne de Jong en Hilde Laan een workshop glas of porselein beschilderen.



Iedere deelnemer kon zijn eigen keuze maken. Na het schilderen moet het porselein in de oven ongeveer 45 minuten gebakken worden op 145 graden. Hierna moet het afkoelen en dan kun je het gebruiken. Er was genoeg belangstelling en hele leuke beschilderde glazen en borden.

Dit is zeker voor herhaling vatbaar.

Iedereen nog de allerbeste wensen en veel schilderplezier.

Linda Ravestein

Verslag workshop "Herfstboeket en -Stilleven".

Gehouden op zaterdag 25 november



Op deze zaterdag staan er in het atelier drie opstellingen. Een tafel met een prachtig herfstboeket, een tafel met oude flessen en een tafel met oude kannen en kalebassen. Dit alles rondom rijkelijk voorzien van herfstbladeren. Bij binnenkomst al een prachtig en sfeervol gezicht.

Na de koffie met koek zoekt iedereen een plekje rond één van de drie tafels. Dan is het even schuiven voor mooi en goed zicht op de juiste compositie. We zijn met twaalf deelnemers, dus dat lukt bij de drie opstellingen prima.

Er wordt geschilderd met acryl, pastel, aquarel en olieverf. Dus een mooie gelegenheid om af en toe eens een rondje te maken om de uitwerking van de verschillende verfsoorten eens te vergelijken. Het is ook leuk te zien welke compositie en invalshoek je collega's hebben gekozen: de gehele opstelling of slechts een deel daarvan. Alleen dat rondlopen en vergelijken is al erg leerzaam. Zeker als je dan denkt: "zo had ik het ook kunnen doen".

Er wordt hard en uiterst geconcentreerd gewerkt en voor de lunchpauze heeft iedereen al een aardige opzet. De maaltijd is zoals gewoonlijk weer geweldig verzorgd en een goed moment van bezinning.

Na de lunch weet vrijwel iedereen zijn kunstwerk aardig af te ronden.

Verslag workshop "Naakt"

Gehouden op zaterdag 9 december

Twee keer per jaar komt Gerrit een naaktworkshop begeleiden. Dit keer op zaterdag 9 december. Alles was weer geregeld, maar de ochtend verliep toch anders dan anders.

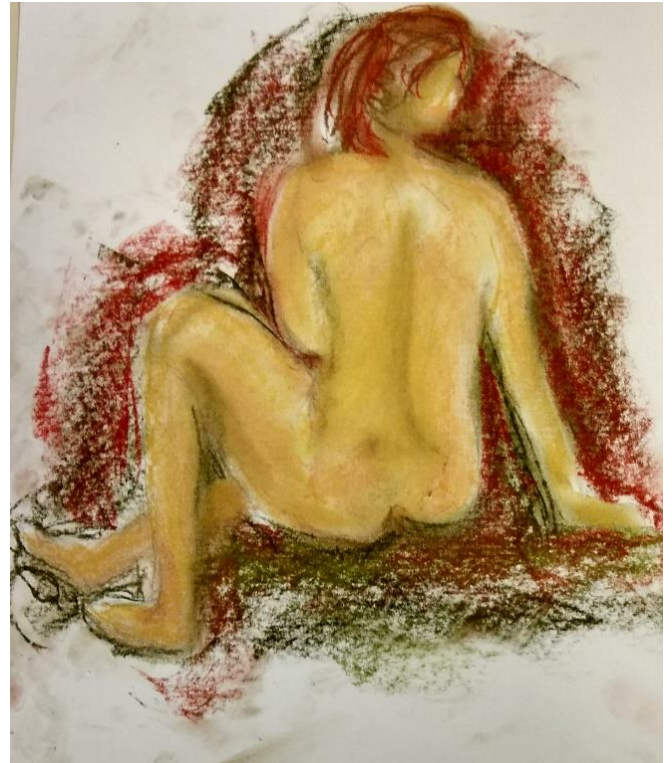
Helaas, wij konden het atelier niet in, ook niet met de sleutel van de beheerder, de techniek !!!!! Benden zitten was geen optie met deze workshop. Gelukkig was het computerlokaal open. Wel even wennen om op kleine tafeltjes te moeten werken in plaats van op een ezel. Ook het formaat papier was wat kleiner.

Koffie kon in het keukentje gezet worden, want een ochtend zonder koffie is wel heel erg karig. Hugo, bedankt voor je hulp.



Als tegen drieën alle kunst bij elkaar staat, praten we nog even na en zijn best een beetje trots.

Koos



En dan het model: zeer professioneel. Zij zocht houdingen uit een boek van Mieke op en paste die toe. Heel lang kon zij een houding volhouden.

Er zijn weer mooie tekeningen gemaakt, met potlood, houtskool of pastel krijt.

Al met al toch weer een geslaagde workshop.

Groet Marianne

Fotocollage derde donderdag in januari, modelavond

18 januari 2018



Een geslaagde avond en het model heeft nog nooit zo stil gezeten

Verslag "Ogenproject"

Zaterdag 20 januari 2018

Ogen zijn de spiegels van de ziel....

Aan die uitdrukking moest ik denken toen we als afsluiting van de workshop "het ogenproject" de resultaten met elkaar bespraken en wij door zes paar heel verschillende ogen werden aangekeken.

Zaterdag 20 januari besloot ik op het allerlaatste nippertje nog mee te doen met de workshop georganiseerd door Marianne de Jong. Ik had de aankondiging gezien maar toen tot m'n spijt geconstateerd dat ik onmogelijk kon deelnemen i.v.m. een andere, al eerder gemaakte, afspraak. En toen deze niet doorging ben ik op goed geluk op bovengenoemde zaterdag naar ons Atelier gegaan en werd daar gastvrij ontvangen.

Een klein, maar select gezelschap werd door Marianne opgevangen en we kregen allen een blokje hout. Zij liet ons vervolgens ook wat voorbeelden zien als inspiratie. IJverig zijn we aan de slag gegaan, de meeste deelnemers hadden wat foto's van ogen meegenomen en ik zocht in de bibliotheek van ons atelier nog naar een paar aansprekende ogen. Een wat oudere heer met een eigenwijs leesbrilletje op z'n neus sprak me wel aan.

Het werd al gauw muisstil, er werd lekker gewerkt en Marianne gaf ons zo af en toe wat tips en aanwijzingen. Een kopje koffie tussendoor en voor dat we er erg in hadden was het tijd om af te sluiten en de resultaten te bekijken.



En de resultaten mochten er zijn... allen zo verschillend... prachtige bruine ogen als van een Egyptische prinses van Hoesna, onschuldige blauwe vriendelijke ogen van Hugo, scherpe ogen van een visarend geschilderd door Koos, melancholieke lieve ogen van de chimpansee van Harma, Piet Tom verraste ons door eerst een paar ogen te schilderen in een paarse onderschildering en pas in het laatste half uur deze verder uit te werken, waarna mysterieuze donkere ogen ons aankeken.

Ik heb besloten dat ik mijn "oude heer met leesbril" binnenkort gezelschap ga geven en heb nog een blokje hout mee naar huis genomen.

Marianne het was een superleuke workshop, hartelijk dank voor de goede voorbereiding/begeleiding!

Voor herhaling vatbaar!

Leni de Jong

Wat je nog meer wil of moet weten

Schilderij gemaakt in opdracht.

Leo Zonneveld had in de maanden april en mei vorig jaar een expositie in de eetzaal van het Mandela Centrum. Jacqueline van der Berg was onder de indruk van het werk van Leo. Een schilderij, met de afbeelding van een danseres heeft ze gekocht. Jacqueline heeft jaren enthousiast gedanst bij de Ballet school van Elly Pijpers. Een begrip in Gouda.

Om de twee jaar was er een uitvoering in de schouwburg, waar Jacqueline een grote rol in had. Ze heeft daar nog leuke foto's van. Ze is erg gecharmeerd van de stijl van schilderen van Leo.

Voor haar 70^e verjaardag heeft ze Leo opdracht gegeven een schilderij van haar te maken in een van

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

de poses waar in ze geschitterd heeft. Als herinnering aan deze fijne tijd. Leo (de fijnschilder) is met de voor hem gebruikelijke precisie aan het werk gegaan met een van de foto's als inspiratie bron. Soms schildert hij met een wel heel dunne kwast (2 haren). Hij heeft een hoge kwaliteit doek aangeschaft in de door Jacqueline opgegeven maten. Er is een speciale muur in haar huis, waar het komt te hangen.



Na ruim 2 maanden was het klaar. Donderdagmiddag 28 december heeft Jacqueline het werk in ontvangst mogen nemen. Dat één van de schilders van de Goudse Streek een schilderij op bestelling heeft gemaakt vinden we wel zo bijzonder, dat er van de overhandiging foto's zijn gemaakt, die we hierbij afbeelden.

Verslag en foto's van Joke Mieloo.

De doekjes van het tableau 2017



Na de tentoonstelling in de Agnietenkapel is er regelmatig door Frans Favre contact geweest met het bestuur van de in aanbouw zijnde Rabobank aan de spoorzone. Daar was mogelijk belangstelling voor ons tableau. In een laatste overleg is duidelijk geworden dat eerst aan het eind van dit jaar een (nog onzekere) beslissing is te verwachten. Besloten is daarop niet te wachten. De gemaakte doekjes komen nu ter beschikking van de makers.

Voorgesteld wordt echter het doekje eerst mee te nemen vanaf de te houden ALV op maandagavond

5 maart. Dit om te voorkomen dat door veelvuldig zoeken in de dozen de doekjes zullen beschadigen. Koos

Tijdens de ALV zullen de doekjes klaar staan om mee te nemen.

Museumtip: "Jongkind & vrienden"

Dordrechts museum t/m 27 mei 2018

Deze tentoonstelling is zeker een aanrader. Vooral omdat er veel schilderijen uit particulier bezit te zien zijn, heel veel schilderijen zijn dus niet bekend.



Jongkind schilderde eerst realistisch en daarna impressionistisch. Vooral ijsgezichten, havens en

steden waaronder Dordrecht en Rotterdam. Wie waren zijn vrienden? Monet, Sisley en Boudin. Vooral het licht van Boudin vond ik erg mooi en zijn snelle toets waarmee hij schilderde. Het was redelijk druk maar de tentoonstelling is ruim opgezet. Plek genoeg om rustig te kunnen kijken.

Een dagje Dordrecht is altijd leuk. Zeker als je in Krimpen op de waterbus stapt. (auto kan heel gemakkelijk en gratis hier geparkeerd worden. Dan loop je zo door de gezellige straatjes naar het museum. Onderweg kom je leuke restaurantjes tegen om even iets te gebruiken.

Groet Marianne

Museumtip: "De wereld van Pyke Koch"

Centraal Museum Utrecht t/m 18 maart 2018

Het museum is eenvoudig te bereiken met bus 2, de buslijn die vanaf CS een lus maakt door de binnenstad en die weer eindigt op CS.



Pyke Koch is in 1903 geboren in een dorp bij Nijmegen. Hij ging in Utrecht rechten studeren. Voor één van zijn laatste tentamens moest hij een afspraak maken met een professor. Maar de professor was al op vakantie, evenals al zijn studievrienden. Dat was dus geen

geweldige planning van Pyke ☺ Hij had nog ergens een schilderdoos staan, gekregen voor zijn verjaardag, van zijn zus.

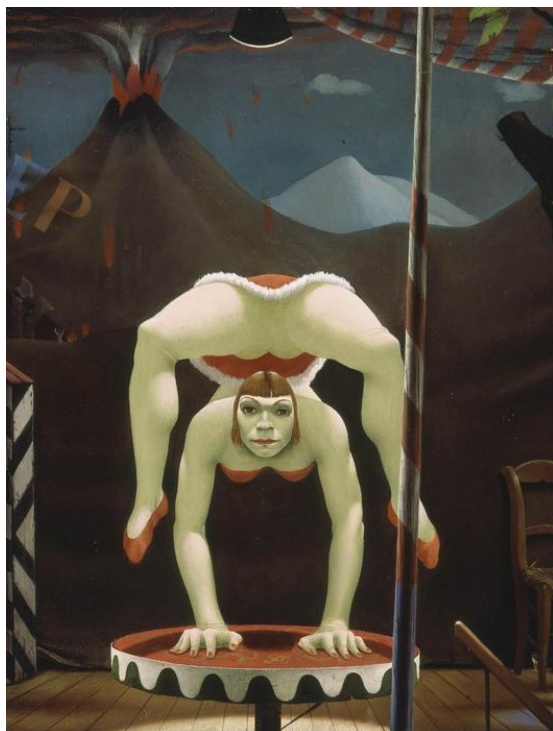
Zijn eerste schilderij maakte hij van een jonge vrouw, die hij in een café had gestrikt als model door zich uit te geven voor kunstschilder. Zie, een schilder was geboren.

Hij is autodidact, of beter gezegd een wonderkind. Helemaal zonder invloeden en voorbeelden was hij echter niet. Charly Toorop kwam regelmatig bij zijn zus thuis. Hij had een grote tentoonstelling van Karel Willink gezien en was daar erg van onder de indruk.

De portretten die Charly Toorop maakte, herken je weer terug in de manier hoe Pyke Koch vrouwen schilderde. Zie de afbeelding van de acrobate. In dit

Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

zelfde schilderij, zie je belangrijke thema's uit zijn vroegere carrière: circus en achterbuurten. Als student hoefde je nog niet je decorum op te houden. Je kwam veel makkelijker in dat soort buurten, waar het avontuur was.



Het werk van Willink en van Pyke Koch wordt magisch realisme genoemd. Dat is een ander woord als het surrealisme van Dali. Bij Dali zag je

smeltende horloges, terwijl de situaties van de magisch realisten onwaarschijnlijk was, maar wel kon. Zie de afbeelding van de hal in een huis.

Het leuke van de tentoonstelling is dat tijdgenoten wier werk veel gemeen hebben met dat van Pyke Koch, afwisselend met Koch's schilderijen zijn opgehangen. Zo zag ik ook een schilderij van Paul Delvaux hier aan de muur. Onderwerp was een tuin uit de Romeinse tijd, waarin lange witte vrouwenfiguren rondwaalden samen met een skelet. Een week later zouden we met de Goudse Streek naar zijn tentoonstelling in de Kunsthal gaan. Zie verder het artikel over Delvaux in deze zelfde streeknieuws..

Hij werd meteen in de kringen van diezelfde schilders die op de tentoonstelling hangen opgenomen. Had tentoonstellingen en verkocht.

Koch staat bekend als fout in de oorlog. Hij heeft een bescheiden straf gekregen. Eén jaar niet exposeren. Een deel van de tentoonstelling is hieraan gewijd. Voor de oorlog was hij met zijn jonge vrouw naar Italië gereisd op avontuur. Ze hebben daar nog een tijdje een pension gerund. Hij bewonderde Mussolini.

Maar ook bewonderde hij marcherende mensenmassa's. Viel hij nu voor het Fascistische gedachtegoed of werden zijn emoties meegesleept door het solidariteitsgevoel van samen marcheren. en juichen in de zon in door de geschiedenis beladen straten? Er hangt een schilderij van een mars op de tentoonstelling. Het wordt mij niet duidelijk. Was hij alleen maar per ongeluk in de verkeerde optocht terecht gekomen? Want er werd heel wat afgemarcheerd in die tijd, door de roden, de bruinen, de zwarten en de katholieken.

Hij werd lid van een fascistisch clubje. En door fusie van dat clubje met de NSB was hij ineens NSB-er. Per ongeluk, maar hij meldde zich wel eigenhandig aan bij de commissie, die moest beoordelen of iets goede of foute kunst was. Maar daar ging hij al spoedig weer uit vanwege een meningsverschil. Ik had zo graag willen weten: waarover dan? Maar dat krijgen we niet te horen.

Na zijn straf wordt hij al snel weer erkend, met een tentoonstelling in het Stedelijk in Amsterdam, waar een belangrijk man uit het verzet op dat moment de directeur was.

Pyke Koch slaat na de oorlog echter een nieuwe weg in. Zijn kunst wordt rustiger Hij laat zich inspireren door kunst uit de Renaissance, die hij in Italië heeft gezien. Zie het schilderij van de boerin met mand op het hoofd. Zijn kunst begint er jaren na de oorlog pas echt fascistisch uit te zien. Ik herken er de verheerlijking van het landleven in. Ik ben

misschien op die gedachte gebracht, doordat ik net kennis had genomen van zijn sympathie voor Mussolini. Ik zag ineens parallellen met kunst van het Derde Rijk en van de Stalinistische Sovjet Unie. Wat ik erin zie, is echter niet zo belangrijk. De hoofdzaak is, dat Pyke Koch de aansluiting bij de mainstream van het Nederlandse kunstleven kwijt was.

Piet Tom Smit

Agenda en verjaardagen

Agenda

(zie meer op de agenda van de website)

Februari 2018

| | | |
|-----------------------|-----------------|--|
| Zaterdag 3 februari | 10.00-15.00 uur | Workshop "Portret m.b.v. sjabloon" door Josefiën Versteeg. (Intekenen) |
| Maandag 5 februari | 20.00-22.00 uur | Les 3 van 3 "Tekenen" door Gerrit van der Beek (intekenen) |
| Donderdag 15 februari | 20.00-22.00 uur | Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen |
| Zaterdag 17 februari | 10.00-15.00 uur | Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans (intekenen) |

Maart 2018

| | | |
|--------------------|------------------|--|
| Maandag 5 maart | 19.30 - ???? uur | Algemene Ledenvergadering |
| Zaterdag 10 maart | 19.00- ???? uur | Gezellige avond met partners. (intekenen, eigen bijdrage) |
| Dinsdag 13 maart | | Museumbezoek Rembrandthuis in Amsterdam. Zie publicatie in Streeknieuws (inschrijven via mail Mieke) |
| Donderdag 15 maart | 20.00-22.00 uur | Model aanwezig. Vrij tekenen en schilderen. |
| Zondag 25 maart | 16.00-17.00 uur | Kunsthistorische lezing "Kokoschka en Schiele" door Pim Brinkman (intekenen) |
| Zaterdag 31 maart | 10.00-15.00 uur | Workshop Portret- en model door Gerrit van der Beek (intekenen) |

April 2018

| | | |
|--------------------------------|-----------------|--|
| zaterdag 14 en zondag 15 april | | "Open atelier" Gouda. (geen Goudse Streek activiteit maar wel leuk) |
| donderdag 19 april | 20.00-22.00 uur | Modelavond, vrij tekenen en schilderen |
| zaterdag 21 april | 10.00-15.00 uur | Workshop "Wadden" door Cees Vegh (inschrijven op de intekenlijst) |

Verjaardagen

Februari

6 Eeva van Dalen
9 Anneke Plugge
29 Annie Gérard

Maart

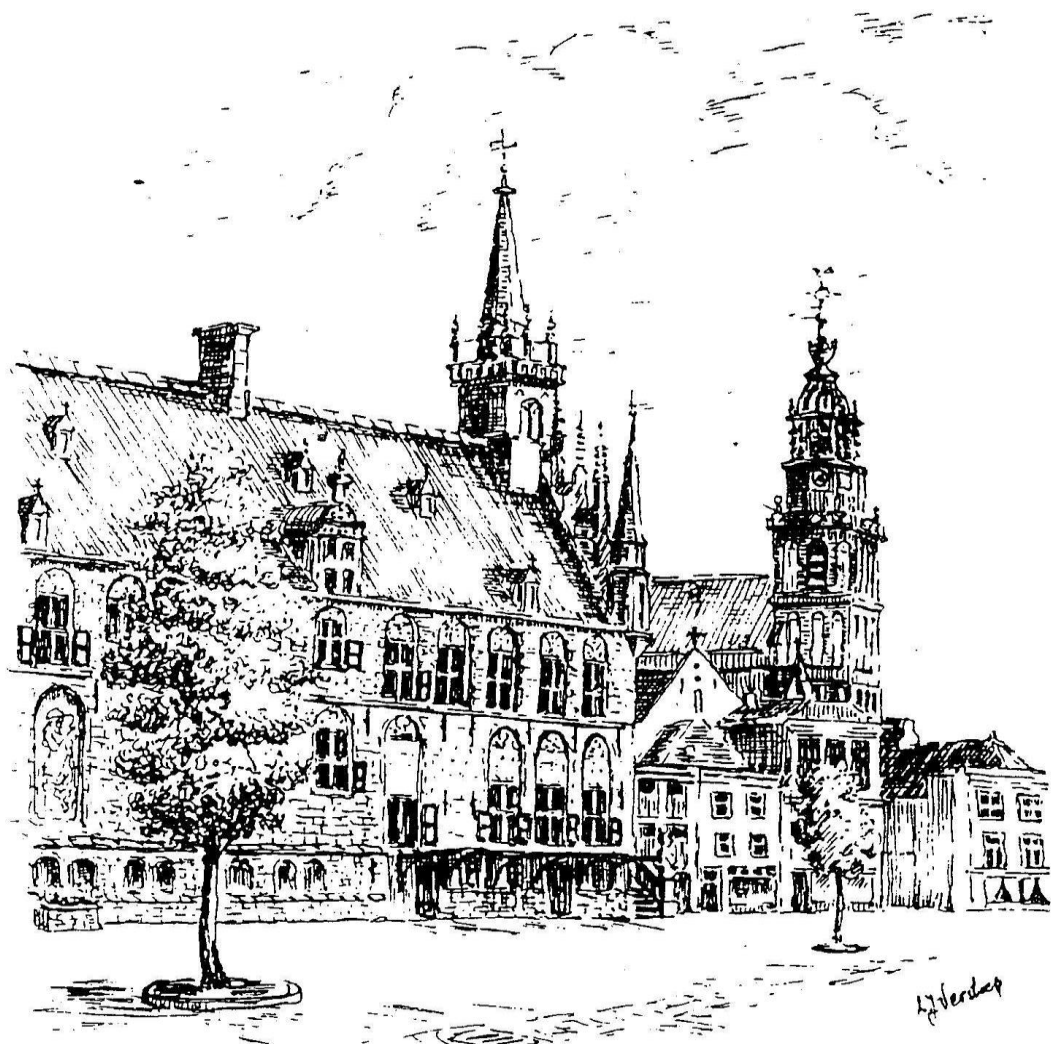
5 Ad Klein
10 Ida Favre
10 Ramon Koster
15 Sandra Molenaar
28 Faiza Nel

April

2 Linda Ravestein
12 Piet Thom Smit
20 Marianne de Jong
26 Henk Vink



"Streeknieuws"
een uitgave van
Teken- en schilderclub
"De Goudse Streek"



Atelier:
Nelson Mandela Centrum
Bernadottelaan 79
2806 JM Gouda

www.degoudsestreek.nl