

Teken- en  
schilderclub

# STREEKNIEUWS

De Goudse Streek  
De Goudse Streek



APRIL  
MEI 2017



Streeknieuws 2017-02

Kunsthandel en lijstenmakerij Hokken op de Lange Tiendeweg 86 in Gouda heeft toegezegd dat leden van "De Goudse Streek" een korting van 20% op inlijstwerk krijgen.

Dus laat je bij hem iets inlijsten zeg dan dat je van "De Goudse Streek" bent.

## Onderwerp voor het tableau 2018: "Wereldbeeld"

Schilder iets uit het wereldbeeld wat jouw aandacht trok:



Een landschap, een stad, een monument, een dier, een volk, of iets anders wat je typisch voor een land vind.

## TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Atelier:

Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
Tel: 06-12377594  
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda  
Tel.: 0182-522170  
E-mail: [Hilde\\_Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29  
t.n.v.:  
"De Goudse Streek"  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur  
Woensdag 11.00 - 15.30 uur  
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier.

Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra  
[jlevc.westra@gmail.com](mailto:jlevc.westra@gmail.com)

Koos Los  
[koosnehelene@hetnet.nl](mailto:koosnehelene@hetnet.nl)

Harma Bakker  
[r.h.bakker@live.nl](mailto:r.h.bakker@live.nl)

Inleveren van kopij voor volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 mei 2017

(lettertype: Arial, grootte 11)



## Inhoudsopgave

Inhoudsopgave .....	4
Voorzitterstreken.....	5
Wat er komt .....	6
Workshop "Stofuitdrukkingen door Roos van der Meijden" .....	6
Kunstlezing door Pim Brinkman .....	6
Modelavond.....	7
Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek .....	7
Workshop "Een goed gelijkend portret maken m.b.v. sjabloon door .....	7
Josefien Versteeg .....	7
Buitenschilderen .....	8
.....	8
Wat er was .....	8
Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans .....	8
Workshop "Kleur en Sfeer" door Cees Vegh .....	9
Gezellige avond met partners .....	11
.....	11
Algemene Ledenvergadering .....	12
Portret- en modeltekenen door Gerrit van der Beek.....	12
Aansluitende Workshop Model/portret.....	14
Workshop "Licht" Cees Vegh.....	15
.....	16
Wat je nog meer wilt of moet weten .....	17
"De Doorgeefpen" door Mieke Docter/Maria Flach .....	17
Kunst en kunstenaar uitgelicht .....	18
Ledenpresentaties .....	18
Exposeren in het NMC.....	18
Tips en trucs .....	19
De Kleurenleer van Goethe (1749-1832) .....	19
Museumtips .....	20
Agenda en verjaardagen.....	22
Agenda .....	22
Verjaardagen .....	23



## Voorzitterstreken

Het voorjaar nadert. De natuur krijgt alweer wat meer kleur. Een "buitenschilder" wordt dan al snel een beetje zenuwachtig. Nog even geduld. Maar na het succes van de afgelopen jaren gaan we ook dit jaar zeker weer een paar keer buiten schilderen. Natuurlijk is daar dan ook opnieuw "De Wielewaal" bij. Zelf ga ik eerst een paar weken van het mooie weer en de natuur in Marokko genieten. Misschien maak ik daar dan wel een paar schetsjes en foto's waar ik hier iets mee kan om uit te werken tot een schilderij. Wie weet.

De gezellige avond met partners gehouden op 4 maart was een sfeerrijke avond en uiterst geanimeerd. De avond was als gewoonlijk weer perfect voorbereid en de zaal in het NMC mooi ingericht. Met het arriveren van de gasten groeiden ook de buffettafels. Al snel werd duidelijk dat de gemaakte gerechten in een vier sterren restaurant niet zouden misstaan. Jammer dat er enige leden in het buitenland waren en de nasleep van de griepgolf nog merkbaar was. Hierdoor waren er dit keer wat minder leden (en partners) aanwezig dan voorgaande jaren. Een heerlijke avond om elkaar te ontmoeten en eens over iets anders dan schilderen te praten.

De algemene ledenvergadering, gehouden op 6 maart, kende geen echte verrassingen. Tijdens de voorbereiding van de vergadering heb ik eens de activiteiten van het afgelopen jaar geïnventariseerd. Ja, dan kom je tot een respectabel aantal: 14 vol ingetkende workshops met docenten. 6 (over)volle lessen met docenten. 8 goed bezochte avonden met een model, 2 uiterst leerzame lessen met een naaktmodel, 1 interessante kunstlezing, 3 keer een perfect georganiseerd museumbezoek, 2 keer een erg geslaagd buiten schilderen, 1 druk bezochte gezellige avond, een zeer geanimeerde nieuwjaarsbijeenkomst, ALV, de oogstrelende expositie in de Agnietenkapel met een geëmotioneerde "Ster op het doek" en een prachtige plek voor het tableau, een klein maar fijne expositie in het Huis van de Stad en ook nog de wisselexpositie in het Nelson Mandela Centrum.

Alle activiteiten overziend, mogen we dankbaar zijn dat er meerdere commissies zijn, die dit alles mede mogelijk maken. Blijft er met zoveel aanbod nog tijd over om vrij te schilderen vraag je je af. Ja hoor, want het atelier is immers standaard drie keer in de week open.

Met het goedkeuren van de begroting 2017 in de ALV is ingestemd met het handhaven van de contributie op het niveau van de afgelopen jaren. Er staat dus niets meer in de weg om uw contributie van 180 euro voor het lopende jaar over te maken. Of natuurlijk in gedeelten als dat beter uitkomt.

Tijdens de algemene ledenvergadering heeft onze penningmeester, Hans Wijnberg, zijn functie neergelegd. Hans is vele jaren een fijn medebestuurder en uiterst contentieus penningmeester geweest die goed op de kleintjes lette. We zijn hem veel dank verschuldigd voor al het werk dat hij voor de vereniging heeft gedaan. Hans, we hopen je nog vele jaren in het atelier te ontmoeten.

Na het vertrek van Hans Wijnberg, de herverkiezingen van Harma Bakker en Koos Los en de verkiezing in het bestuur van Henk Vink heeft in de bestuursvergadering van 8 maart Harma Bakker de functie van penningmeester op zich genomen en is Henk Vink algemeen bestuurslid geworden. De overige functies zijn ongewijzigd gebleven.

De komende tijd staan er weer de nodige workshops en lessen op het programma en ook de derde donderdag blijft onze standaard modelavond. Verder worden afspraken voor het buiten schilderen gemaakt. Ook de museumcommissie is al weer druk doende om een bezoek aan mooie exposities voor te bereiden. Mijn grootvader raadde mij altijd aan: "Probeer alles en behoudt het goede". Voor mij geldt dat ook een beetje bij het schilderen.

Doe veel mee en behoudt het goede,  
Koos



## Wat er komt

### Workshop "Stofuitdrukkingen door Roos van der Meijden"

Zaterdag 8 april 10.00-15.00 uur

Mijn naam is Roos van der Meijden, ik ben 37 jaar en woon in Pijnacker. In 2001 ben ik afgestudeerd aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Sindsdien ben ik werkzaam als kunstschilder. Ik schilder zeer realistische stadsgezichten en interieurs, zowel met acrylverf als olieverf. In mijn schilderijen is er veel aandacht voor de lichtval en de weerspiegelingen in vloeren, ramen of water.

Wat ik al snel ontdekte is dat ik mijn kennis over schilderen graag deel. Ik ben toen gestart met het geven van schilderlessen en workshops. Daarnaast schrijf ik artikelen voor Atelier en deel ik kennis over schilderen via <http://figuratiefschilderen.nl/>

Voor de Goudse Streek geef ik op zaterdag 8 april een workshop over het schilderen van verschillende stofuitdrukkingen. Hoe laat je zien dat iets glanst, dat het zacht of harig is. Hoe laat je zien dat een veertje licht is en een ei breekbaar? Het komt allemaal aan bod tijdens deze workshop waarbij gewerkt wordt naar waarneming. We beginnen met een stukje theorie en gaan daarna aan de slag met verf. Tijdens de workshop werk je met je eigen schildermaterialen (olieverf of acrylverf) en krijg je daar persoonlijke begeleiding bij.

Intekenen in het atelier. Voor de lunch wordt gezorgd

### Kunstlezing door Pim Brinkman

Woensdag 12 april 19.30 -21.30 uur

Gustav Klimt:



De afgelopen jaren is Gustav Klimt op allerlei plaatsen herdacht. In onder andere Venetië en uiteraard! Wenen werden belangrijke overzichtstentoonstellingen gehouden.

Maar Klimt is nooit uit de belangstelling geweest. Bijvoorbeeld zijn schilderij De Kus (in het Weense Belvédère) is één van de iconen van de 19e-eeuwse schilderkunst.

Het leven en werk van Klimt levert behalve een kijk op een uitzonderlijke artistieke carrière ook inzicht in de laatste decennia van de Oostenrijks-Hongaarse dubbelmonarchie onder de laatste keizer Franz Jozef.

In de lezing gaan we terug naar het Wenen van het fin-de-siècle, dat toen een grote bloei maakte, waarin de Ringstrasse met zoveel bijzondere architectuur werd gebouwd, waarin de

Sezession werd opgericht en verwarrende, nieuwe kunstvormen de burgerij schokten.

Gustav Klimt, aanvankelijk een schilder uit het artistiek establishment, kreeg woedende reacties op latere schilderijen en hij maakte uiteindelijk een dramatische keuze in zijn leven: zowel persoonlijk als artistiek.

## **Modelavond**

Donderdag 20 april 20.00-22.00 uur

Donderdag 18 mei 20.00 -22.00 uur

Zoals gebruikelijk zal er op deze avonden een model aanwezig zijn. Intekenen hoeft vooralsnog niet.

## **Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek**

Zaterdag 20 mei van 10.00-13.00 uur.

Deze zaterdag zal er weer een naaktmodel voor ons poseren. Intekenen maximaal 15 personen. Zorg dat je op tijd aanwezig bent zodat we deze drie uur goed kunnen benutten

## **Workshop "Een goed gelijkend portret maken m.b.v. sjabloon door Josefien Versteeg**

Zaterdag 13 mei 10.00 -15.00 uur

### *SNELLE VERSIE MET TWEE KLEUREN*



Op deze manier kun je zelf een mooi, lijkend en kleurig portret maken van je geliefde, idool, vader, moeder, zoon of dochter.

Aan de hand van een foto maak je een sjabloon. Met dit sjabloon kun je verschillende varianten maken van het portret, helemaal zwart wit, rood en geel, zwart en zilver... Bijna alle denkbare

De lezing wordt gegeven door de kunsthistoricus Dr. Pim Brinkman.

Intekenen op de lijst in het atelier

combinaties zijn mogelijk. Ton sur ton of juist heftige contrasten, net wat je mooi vindt.

### **Wat heb je nodig?**

Drie weken van te voren stuur je een duidelijke karakteristieke portretfoto naar [info@joos-illustraties.nl](mailto:info@joos-illustraties.nl). Let op de belichting, een goede verdeling tussen licht en donker in het gezicht is belangrijk.

De afmeting van de foto moet voor een optimaal resultaat minimaal 1800 x 2400 pixels (15 x 20 cm 300 dpi) zijn, als de foto kleiner is moet er worden gekeken naar de mogelijkheden.

- Je hebt zwarte, witte en nog twee kleuren verf nodig.
- Een doekje van 30 x 40 cm
- Een breekmesje
- Snijmat
- Kwasten/penselen
- Een tamponneerkwast
- Sponsje
- Plank van minimaal 40 x 50 cm
- Aquarel tape

### Hoe werkt het?

Eerst bedenk je welke twee kleuren je wilt gaan gebruiken.

Je krijgt een afdruk van je foto op het formaat 30x40cm. Je gaat je foto zodanig bewerken dat er alleen zwart en wit overblijven. Samen bepalen we welke kleur je gaat uitsnijden, meestal is dat de kleur die het minst voorkomt in de foto. Dan weten we welke kleur er dan eerst op je doek moet komen.

Het doek wordt dekkend en zoveel mogelijk streeploos inclusief zijkanten voorzien van een laagje verf in de gekozen kleur.

Dan ga je het sjabloon maken, door één kleur uit te snijden. Ondertussen kan het doek drogen.

Als het sjabloon klaar is en het doek droog, leg je het sjabloon op het doek en kun je met de andere kleur de uitgesneden vlakken invullen door te tamponneren.

Intekenen op het atelier. Voor de lunch wordt gezorgd.

## Buitenschilderen



Natuurlijk gaan we ook dit jaar weer een aantal keren buiten schilderen. In het programma wordt zeker weer "De Wielewaal" op een maandag opgenomen. Ook schilderen bij de "Malle Molen" in Gouda gaan we een keer op een zaterdag proberen in te plannen.

Wellicht dienen zich ook dit jaar nog andere locaties aan.

Kijk regelmatig op de agenda en op de intekelijsten in het atelier.

## Wat er was

### Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans

Zaterdag 18 februari





Afgelopen zaterdag hebben wij onder leiding van Sonja een fijne dag beleefd. Zij gaf ons alle ruimte om onze gevoelens op het doek te zetten. Wij moesten ons in de kring aan elkaar voorstellen en iets vertellen over wat ons bezig hield. Voor mijzelf was het Geloof, Hoop en Liefde. Ook kwamen in de kring emoties los.

Sonja liet iedereen in zijn of haar waarde en zij verstond de kunst om ons te inspireren, zodat wij met een nieuw doek konden beginnen.

Het was de bedoeling dat in het schilderij diverse materialen werden verwerkt. Er was ribkarton, touw en vlas, maar ook krantenpapier. Zelf had ik schelpen meegenomen, dat was echter geen succes.

Na een heerlijke lunch besprak Sonja de doeken en daarvan hebben we ook weer geleerd. Tenslotte konden mensen die een gedicht hadden, dit bij hun doek voorlezen. Het was een geslaagde dag.

Eefje Tijsterman



## **Workshop "Kleur en Sfeer" door Cees Vegh**

Herhaling Zaterdag 28 en zaterdag 11 februari

Een klein, maar select gezelschap had zich opgegeven voor de prolongatie van de workshop "Kleur en sfeer" door Cees Vegh. Net als ik kwamen een aantal deelnemers op herhaling. Zo'n gelegenheid om twee zaterdagen onder leiding van onze "eigen" vakdocent te schilderen laat ik niet graag aan m'n neus voorbij gaan.

In de vorige workshop was uitgebreid de onderschildering aan de orde geweest en voor mij was

dat echt nieuw en ik greep dan ook de gelegenheid aan om dit nog eens onder begeleiding van Cees te oefenen.

Doordat we met weinig deelnemers waren, kregen we veel individuele aandacht en kregen we dan ook heel wat persoonlijke tips en trucs van de meester aangereikt. Dat bracht ons bij de nabespreking tot het idee om de persoonlijke tips, door middel van een artikeltje in het Streeknieuws met elkaar te delen.

## Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

Het plan was goed...en voor een andere keer zeker een aanrader....ik liet deze opdracht echter liggen. Zo komt het dat in dit artikeltje de tips van slechts twee workshopleden in dit artikel aan de orde komen. Piet Tom was zo attent om mij al snel de aanwijzingen die hij bij deze workshop kreeg en in zijn oren heeft geknoopt toe te sturen. Daarvoor heel veel dank!

Bijdrage Piet Tom:

*Cees: "Ik blijf het toch zeggen. Je hebt je penseel als een pen vast." Terwijl deze workshop mij juist heel erg gericht heeft op het goed vast houden van mijn kwast, betrapt Cees mij juist op dat ene moment waarop ik net even moest priegelen en ik de steun van het doek nodig had voor mijn hand.*

*Ik heb deze workshop vooral opgelet of ik voldoende spreiding heb in toonwaarden. Tenzij het origineel ook maar weinig verschillende toonwaarden had. Ook heb ik mijn probleem opgelost dat ik zo lelijk groen krijg als ik gebrande omber als onderkleur gebruik. De oplossing bleek oranje eronder zetten.*

En de tips die ik ter harte heb genomen:  
*Koop toch eens de goeie kleuren verf! En sleep niet zakken vol met van die vreselijke kleuren met je mee! De primaire kleuren en dan met een warme en een koele variant, gebrande oker, wit. Meer heb je niet nodig! En ook ik kreeg de tip om het penseel eens anders vast te houden!*

Natuurlijk trapte Cees mij hiermee enorm op mijn ziel.....!

Al die tubes, overigens met veel zorg uitgekozen kleuren, laat ik voortaan maar thuis, scheelt een heleboel sjouwwerk!

Er is weer met heel veel plezier hard gewerkt die twee zaterdagen. En de resultaten waren ondanks die vreselijke kleuren en de slechte penseelvoering helemaal niet gek!

Trots tonen we ook deze keer weer de resultaten van deze workshops.

Leni de Jong



## Gezellige avond met partners

Zaterdag 4 maart



Op 4 maart was het 'heerlijk avondje gekomen', het jaarlijks etentje voor clubleden en partners. Na een welkomstdrankje werden we uitgenodigd aan tafel te gaan.

Allereerst werd er soep geserveerd, waarbij we konden kiezen: courgette- of pompoensoep. Intussen werd het buffet ingericht, dat vol kwam te staan met de heerlijkste gerechten, verzorgd door de topkoks van onze club. Het zag er niet alleen voortreffelijk uit, alles was ook even lekker.

Ter afsluiting was er een uitbundig toetje bestaande uit tiramisu, chocoladekoek en panna cotta.

Alle koks reuze bedankt, het was geweldig!

Daar er twee leden van de feestcommissie verhinderd waren, was het aan Joke en Nelly om samen alles in goede banen te leiden. Diverse mensen hielpen een handje, zodat alles perfect liep. Koos zette Joke en Nelly in de bloemetjes en bedankte hen hartelijk voor hun inzet.

Joke van der Ben



Meer foto's op de [website](#)

## **Algemene Ledenvergadering**

Maandag 6 maart

Op 6 maart werd de jaarlijkse algemene ledenvergadering gehouden. Er waren inclusief het huidige bestuur 20 leden aanwezig. We hebben op dit moment 58 leden, dus het vereiste quorum voor het aantal leden (1/3) nodig om beslissingen te nemen was gehaald.

De begroting 2017 werd goedgekeurd, waarbij de contributie blijft gehandhaafd op Eur 180,--

Hans Wijnberg heeft na vele jaren zijn functie als penningmeester neergelegd en werd door het bestuur en alle aanwezigen bedankt voor al zijn werk in de afgelopen jaren. Henk Vink werd gekozen als nieuw bestuurslid.

Binnenkort worden de notulen van deze vergadering geplaatst op de website.

## **Portret- en modeltekenen door Gerrit van der Beek**

Donderdag 9 maart

Donderdag 16 maart

Donderdag 23 maart

Workshop Zaterdag 25 maart

Dit is een verslag van de eerste 2 modelteken-/schilderavonden de één op donderdag 9 de ander op 16 maart.



De modellen zijn om een bruggetje te slaan, zoals ik het heb begrepen, bridgevriendinnen van ons collega clublid Joke Mieloo. Zij heeft deze vriendelijke, fraai ogende en veel levenswijsheid bezittende dames warm doen lopen om zich aan onze prangende, onderzoekende en ongegeneerde

blikken te laten onderwerpen. Hier is moed voor nodig en gaat gepaard aan een groot zelfbewustzijn. Want wat maken al die onbekenden van jou op papier? Kijken ze wel goed? Zien ze je van je beste zijde? Ga je wel lijken? Hoe gedraag je je bij kriebel of kramp? Wordt het (g)een karikatuur? Want elke gelijkenis met bestaande personen berust toch zeker op louter toeval! Je zit in de spotlights en te kijk.

Al deze zaken worden ook nog eens bevestigd en verwoord door de krijtende liefhebbers van de tekenkunst. Zelfkennis en-kritiek van deze amateurkunstenaars is groot en deze klinkt luid of onverstaanbaar mompelend. Deze uitingen betreffen hier het eigen falen van de maker. Zij/hij kent haar/zijn kunnen en mogelijkheden het best. Een leek ziet geen fouten, ongewilde afwijkingen of verkeerde verhoudingen.

Gerrit van der Beek wijst ons tactisch hier op. Hij begeleidt ons individueel naar een hoger plan. Ieder krijgt die hulp, persoonlijke aandacht en aanwijzingen om onvolkomenheden in het kunstwerk in wording te verbeteren. Dit doet hij op een rustige en instructieve manier. Hij loopt achter ieder langs en kijkt intussen naar wat er zoal op het papier is neer gekwakt of gepriegeld. Veelal is zijn

eerste en tevens belangrijkste opmerking: Neem eens wat afstand, loop of beweeg je wat achteruit. Als je dit dan ook doet, zie je direct, dat verhoudingen en/of richtingen van diverse lichaamsonderdelen niet kloppen.

Na afloop worden de gemaakte producties op de vloer neergelegd en tentoongesteld waar de werken worden nabesproken. Zo zie je de oplossingen van je mede tekenaar om hun creaties meer zeggingskracht te geven. Dit is leren van elkaar. Ruimte en vorm in de figuur verkrijg je o.a. door schaduwwerking.

Nog een belangrijke tip: we beginnen te snel. Neem eens de tijd (5 à 10 minuten) vooraf om je onderwerp te bekijken. Hoe is de compositie? Hoe zijn de verhoudingen (groot-klein; donker-licht)?

Tot slot krijgt het model als dank een bloemetje. Vaak mag ze met toestemming van de maker een werkstukje mee naar huis nemen.

Er volgt op 23 maart nog zo'n tekenavond met hierna op de zaterdag 25 maart een schilderwerk. Dus dat wordt werken in kleur.

Jasper Westra



## Carien

Donderdag, 23 maart 2017

Een leuke mooie jonge meid betrad die avond het NMC om als model te fungeren. Ze zag er dan ook woest aantrekkelijk uit: mooie lange wapperende donkerblonde krullende haren. Een fantastische glimlach rond haar lippen zorgde er tevens voor, dat ieder aanwezige Gouds Streeklid direct

hoogst gemotiveerd en geïnspireerd werd. Ze had dan ook direct ieders aandacht. Het begin van een geslaagde avond.

Gerrit zag direct de creatieve mogelijkheden voor interessante poses, gebaseerd op de dagelijkse

arbeid van ons model als serveerster in een horecagelegenheid. Hij wist gelijk een dienblad te

organiseren, waarop een fraai wit koffiekopje geplaatst kon worden. Carien mocht dit daarna alles professioneel met één arm in balans houden. Voor haar geen probleem.

Bij de 2de korte stand moest ze een leeg op een terrastafeltje staand kopje vol met denkbeeldige koffie inschenken. Morsen was onmogelijk.

De 3de stand. Nu zat Carien aan het eerder genoemde tafeltje in een wat luiere stoel van die zelfde imaginaire koffie nippen.

De voorgaande 3 korte standen zijn voor de pauze zoveel als mogelijk in kleur op papier gezet.

## **Aansluitende Workshop Model/portret**

Zaterdag 25 maart 2017

Franziska



Na drie reguliere model-/portrettekenavonden volgt uiteindelijk de langverwachte workshop. Alle door Gerrit behandelde en door ons geoeefende problematiek van het vinden van juiste verhoudingen, richtingen van ledematen, vormen, compositie, gelijkenis en dergelijke komen nu in één groot kleurrijk schilderwerk (althans dat was de bedoeling) in één lange sessie aan de orde.

Omdat het voor ons model Franziska het deze zaterdag een lange dag zal worden, besluit Gerrit, dat Franziska bij het poseren in een gemakkelijk ogende stoel mag gaan zitten. Hij laat het aan ons over of we haar in het geheel of enkel haar portret schilderen.

Franziska is een jonge vrouw van Duitse herkomst. Later blijkt onder het genot van een glas thee, dat ze in dezelfde straat woont als Toos. Er

zitten maar een paar huizen tussen. Bestaat toeval? Beide dames voelden een aangename klik en verbaasden zich, dat ze elkaar nog niet eerder tegen het lijf (figuurlijk) waren gelopen.

Franziska is niet al te groot, slank, sluike lange donkerblonde haren, bruine ogen, goedlachs, want een brede glimlach. Haar lievelingskleuren, zo vertelde ze, zijn blauw (spijkerbroek) en zwart (te zien aan haar topje onder het zwarte jasje met smalle witte strepen). Een ideaal model, ze zit

fantastisch stil en hoewel haar gezicht in rust is, blijft ze vrolijk met een Mona Lisaglimlachje naar haar portretteerders kijken. Ieder is volledig in haar ban.

De resultaten zijn er ook naar, mede ook dank zij Gerrit, die door zijn kritische kunstenaars blik ons op het juiste schilderspoor houdt.

Jasper Westra



## **Workshop "Licht" Cees Vegh**

Zaterdag 11 en 18 maart 10.00-15.00 uur

"Schilderen met licht is schilderen met kleur." Andere hulpmiddelen hebben wij schilders niet. Voor mij was een eyeopener de vergelijking met een geprojecteerde dia.

Een dia toont veel helderder dan een foto. Bij een dia schijnt er een projectielamp door de dia heen. Bij een foto, en het zelfde geldt voor een schilderij, als je het kamerlicht uitdoet, zie je niets meer. Je hebt bij een schilderij een veel kleinere spreiding in lichtintensiteit van je beeld.

En toch wil je die enorme verschillen suggereren. Je kunt verschillen in toonwaarden gebruiken. Daarover ging de vorige workshop van Cees:

"Kleur en sfeer". Nu doen we het door een onderschildering te maken in oranje of geel.

We hadden als huiswerkopdracht om een foto met herkenbare lichtbron te kiezen.

Het voorbereidende stukje wees duidelijk naar de zon en dan vooral de ochtend- of avondzon. Daar zal je ook de meeste foto's van vinden op internet. Ook de maan en straatlantaarns zijn een mogelijkheid.

Je voelt hem al aankomen. Iedereen had een landschap met avondrood. Dat heeft overigens prachtige schilderijen opgeleverd, daar niet van.

Maar ik met mijn telefooncel in het maanlicht voelde mij wel erg eenzaam. Het was een schrale troost dat ik van Cees Vegh de originaliteitsprijs kreeg. Ik hoop dat die eenzaamheid ook terug te zien is in mijn schilderij van de telefooncel in de verlaten straat.

Cees zag de eerste dag weer de chaos aan kleurtjes op de paletten. Op de tweede dag kwam er dus een lesje paletindeling. Dit keer twee rode (karmijn en magenta), twee gelen (azogeel en citroengeel) en twee blauwen (ultramarijn en cyaan). Van de namen ben ik niet zeker, maar het is in ieder geval een warme en een koele variant. Die leg je keurig langs de zijkant, rood geel en wit aan de ene kant, blauw en nog extra gebrande Sienna en gebrande omber aan de andere kant. Dan heb je de middenruimte om de verschillende mengkleurtjes te organiseren. Daar had Cees ook een heel systeem voor, maar hij heeft thuis

dan ook een grote glasplaat als palet. Mijn palet is daar te klein voor, of zoals Cees suggereerde, daarvoor ben ik te slordig. Dit alles wel met een grote glimlach.

Dit palet past ook heel goed bij het schilderen van de lucht rond de zon. Alle kleuren kom je dan tegen. Vanaf de zon verandert de kleur van wit naar geel naar rood en dan paars, naar uiteindelijk grijs.

Het werken met twee lagen leverde verrassende effecten op met name in de wolken.

Verder ontstonden er heel sfeervolle schilderijen. Op de woensdag hebben we wel eens de discussie gevoerd over kitsch. Was dit nu kitsch. Nee! Uit de schilderijen straalde je de persoonlijke energie van de schilders toe. En dan kan het nooit kitsch zijn.

Door Piet Tom





## Wat je nog meer wilt of moet weten

### "De Doorgeefpen" door Mieke Docter/Maria Flach



*Hoe heet je nou eigenlijk, Mieke of Maria, wordt mij regelmatig gevraagd. Waarom in hemelsnaam twee namen? Mijn eerste naam (burgerlijke naam en doopnaam) is Maria Flach. Toch werd ik ruim 60 jaar met Mieke aangeroe-*

*pen. Toen ik in 2009 het kunstzinnige pad betrad en daar regelmatig mee naar buiten kwam, besloot ik mijn eerste en eigen naam te gaan gebruiken. Omdat de creativiteit uit mijn familie komt en het mijn eigenste zelf is. Daarom dus!*

Tot mijn zestigste verjaardag had ik zelf nooit iets kunstzinnigs gemaakt, hoewel ik regelmatig musea en exposities bezocht. Na mijn universitaire studie Nederlands heb ik ruim vijftien jaar in het onderwijs gewerkt, later begon ik na een studie bedrijfskunde een carrière in de marketing en PR. In die laatste hoedanigheid kreeg ik vaak te maken met grafisch ontwerpen. Af en toe ontwierp ik zelf een logo of deed de opmaak voor brochures. Zo deed ik ervaring op in het werken met vorm en kleur.

Toen in 2009 mijn vijfjarige kleindochter Anna aan neuroblastoom kanker overleed, begon ik – machteloos verdrietig –, ik moest iets doen, met kleine beeldjes maken. Volgens een geheim recept met lapjes, klei, ijzerdraad en steen. Zomaar was daar opeens een engel. Dat beeld raakte een snaar. Al snel meldden zich mensen die ook zo'n engel wilden. Dat is goed, zei ik, maar dan geef ik het geld aan Villa Joep, de stichting die geld inzamelt voor onderzoek naar kinderkanker. Na

die eerste engel volgden er nog tientallen, en later kwamen er honderden bronzen vogeltjes, alle handgemaakt. Het was rouwverwerking, maar ik ontdekte een ware creatieve passie en begon na een werkend leven een tweede carrière als amateur beeldhouwer en schilder. Want ik was inmiddels lessen gaan nemen bij o.a. kunstenaar Andrzej Wawrzyniak. En ik ontdekte een hele nieuwe wereld van kleuren, vormen en schoonheid.

Drie jaar geleden werd ik min of meer bij toeval lid van de Goudse Streek. En dat bleek een schot in de roos! Het is fijn en gezellig om met anderen over het creatieve proces te praten en samen te werken. De club geeft volop gelegenheid tot verdere verdieping en vorming met de vele workshops, (gast)docenten en contacten met medekunstenaars. Daarbij viel mij op dat iedereen volkomen in zijn waarde gelaten wordt en de kritiek vooral opbouwend is. Inmiddels zit ik in de museumcommissie en zo ontmoet ik regelmatig andere leden dan die op mijn vertrouwde donderdagavond.

Bij voorkeur werk ik figuratief en kleurrijk met acryl, soms olieverf en af en toe met pastel. Portretten, vogels, maar ook landschappen schilder ik graag in deze stijl. In de afgelopen jaren heb ik al enkele malen mogen exposeren en heb ik ook een aantal schilderijen verkocht, waarover ik me trots en verwonderd voel. De opbrengst is vanzelfsprekend grotendeels voor Villa Joep.

In 2017 heeft beeldhouwer Ineke van Dijk mij gevraagd om in de maand juni te exposeren in haar prachtige oude boerderij in het Beijersche. Daarvoor ben ik nu hard aan het werk.

[www.mariaflach.nl](http://www.mariaflach.nl)

[www.villajoep.nl](http://www.villajoep.nl)

Ik geef de pen door aan Henk Vink.



## Kunst en kunstenaar uitgelicht

Op de website is bij het onderwerp "[Kunst en Kunstenaar](#)" een "nieuwe" kunstenaar toegevoegd. Ditmaal Hermien Stubbe.

## Ledenpresentaties

Op de website staan diverse [ledenpresentaties](#) die er al een aantal jaren opstaan en die mis-

schien intussen wat aanpassing, of updates behoeven. Lees je eigen presentatie nog eens door en laat weten, als er iets niet meer klopt.

## Exposeren in het NMC

In de ontmoetingsruimte van het NMC is er de gelegenheid om namens de "Goudse Streek" een persoonlijke expositie te verzorgen. De expositietijd is in overleg met degene die voor en na jouw

exposeert circa 2 maanden. Teken daarvoor in op de intekenlijst in het atelier.

## Tips en trucs

### De Kleurenleer van Goethe (1749-1832)

Goethe was niet alleen dichter, hij was ook natuurwetenschapper van beroep. In 1810 publiceerde hij zijn werk "Zur Farbenlehre", wat wij nu kennen als "de kleurenleer van Goethe"

Zijn theorie is gebaseerd op de twee hoofdkleuren en licht en donker door waarneming.

De twee hoofdkleuren in Goethes kleurenleer zijn hemelsblauw en geel en worden door onze atmosfeer waargenomen en vormen een oerpolariteit waaruit elke andere kleur ontstaat.

Blauw ontstaat door zien van donker door het licht van de zon, dat er doorheen schijnt. Er ontstaat dan een hemelsblauwe kleur.

Geel ontstaat door licht dat door donker heen schijnt.

Als we een kleur gaan intensiveren ontstaat er een andere kleur. Bijvoorbeeld bij een ondergaande zon, wanneer het geel van de zon in rood verandert, omdat het witte licht een langere afstand door de atmosfeer aflegt. Blauw verandert in violet, zoals bij een ondergaande zon (donker door licht, de gevoelsmatige, warme en koude kleuren).

Goethe heeft een reis door het Hartzgebergte beschreven midden in de winter, waarin hij schrijft over vage violette schaduwen van een groep bomen in de door een gele middagzon beschenen sneeuw. Na een aantal uren werden deze schaduwen steeds dieper blauw naar donkergeel-oranje. Als de zon bijna onder is en het landschap in een rode gloed zet, worden de schaduwen groen.

Goethe heeft ontdekt dat het menselijk oog complementaire kleuren oproept. Een voorbeeld: Kijk

eens tien seconden naar een blauw vlak met een stip in het midden, sluit de ogen, na enkele seconden verschijnt op uw netvlies hetzelfde vlak met stip, maar nu in de kleur oranje.

Waar schaduw valt, ontbreekt licht en is er ook geen kleur. Het oog vult dat aan met een complementaire kleur. Bijvoorbeeld paars bij geel.

De Engelse schilder William Turner heeft het voor het eerst rechtstreeks toegepast in zijn schilderijen. In 1843 exposeerde hij twee grote schilderijen in de Royal Academy. Licht en Schaduw: The morning after the deluge en The evening of the deluge. Het ochtendschilderij toont een vage massa met gele rode en oranje tinten. Het andere werk toont het omgekeerde met blauwe en paarse tinten.

Ad Klein





## Museumtips

### **Museum Gouda**

21 februari t/m 18 juni

[Floris Arntzenius, een echte familietentoonstelling](#)



De museumcommissie heeft inmiddels op 30 maart een bezoek aan deze tentoonstelling ingepland.

Floris Arntzenius ( 1864 - 1925) wordt gerekend tot de generatie van de "kleine meesters" rond 1900. Geen vernieuwer, maar werk van een aandachtige toeschouwer, gevoelig voor sfeer en met een treffende toets. Hij werd wel "de Breitner van Den Haag" genoemd . Hij schilderde graag de Haagse straatjes, met veel winkelend publiek, vaak in de motregen. Sfeervol, herkenbaar werk. Dit werk is onder kunstliefhebbers nog steeds zeer gewild. Veel minder bekend zijn zijn portretten, stillevens en tekeningen. Die bevinden zich voor een groot gedeelte in familiebezit. Aan juist dit meer onbekende werk van Floris Arntzenius wijdt Museum Gouda een tentoonstelling.

Een mysterieus onderdeel in zijn totale werk wordt gevormd door een serie aquarellen die in de familie bekend staan als : "de kus", "de omhelzing", "passie". Steeds een man en een vrouw, ineengestremgeld, onherkenbaar. Zinnelijk, hartstochtelijk, broeierig , met een Indische touch. Floris Arntzenius schilderde altijd naar de werkelijkheid om hem heen. Was dit zijn fantasie? Op de tentoonstelling zullen enkele van die aquarellen aanwezig zijn.

In totaal zijn er honderd werken te zien.

## Kunsthall, Rotterdam

### [Hyperrealisme, 50 jaar schilderkunst](#)

25 februari tot 4 juni

De Kunsthall presenteert vanaf zaterdag 25 februari een uniek overzicht van fotorealistische schilderkunst. Drie generaties Amerikaanse en Europese kunstenaars laten de geschiedenis van een fascinerende, figuratieve kunststroming zien. De overzichtstentoonstelling brengt – met meer dan zeventig werken van ruim dertig kunstenaars

– een ongeëvenaarde verzameling hyperrealistische topstukken naar Nederland. Het werk van deze kunstenaars onder wie Chuck Close, Robert Bechtle, Richard Estes, John Salt en Franz Gertsch is zo geschilderd dat ze de indruk wekken foto's te zijn!

Diverse leden brachten inmiddels een bezoek en waren zeer enthousiast.



### [Noord-Veluws Museum, Nunspeet](#)

Van 21 jan t/m 11 juni is er in het Noord-Veluws-museum een expositie van Jos Lussenburg. De expositie heet "Markant Palet".

Marianne de Jongh bracht een bezoek en maakte ons attent op deze expositie. Zij vindt het een

echte aanrader: "Prachtige schilderijen van schepen en stadsgezichten en andere onderwerpen. Mooie kleuren en dik in de verf. Voor mij mag hij in één naam genoemd worden met de schilders van de Haagse School".



## Agenda en verjaardagen

### Agenda



#### April 2017

zaterdag 8 april	10.00-15.00 uur	Workshop "Stofuitdrukkingen" gegeven door Roos van der Meijden (intekenen)
woensdag 12 april	19.30 -21.30 uur	Kunstlezing door Pim Brinkman (intekenen)
donderdag 20 april	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
donderdag 27 april	Atelier gesloten	Koningsdag

#### Mei 2017

Zaterdag 13 mei	10.00-15.00 uur	Workshop "Een goed lijkend portret maken m.b.v. sjablonen" door Josefien Versteeg (intekenen)
Donderdag 18 mei	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 20 mei	10.00-13.00 uur	Naaktmodel

Raadpleeg ook altijd de agenda op [website!](#)

## Verjaardagen



### **April**

- 2 Linda Ravestein
- 12 Piet Tom Smit
- 20 Marianne de Jong
- 26 Henk Vink

### **Mei**

- 2 Marijke van der Want
- 2 Joke Mieloo
- 3 Liesel Sanders
- 3 Hermien Stubbe
- 12 Koos Los
- 29 Joke van der Ben

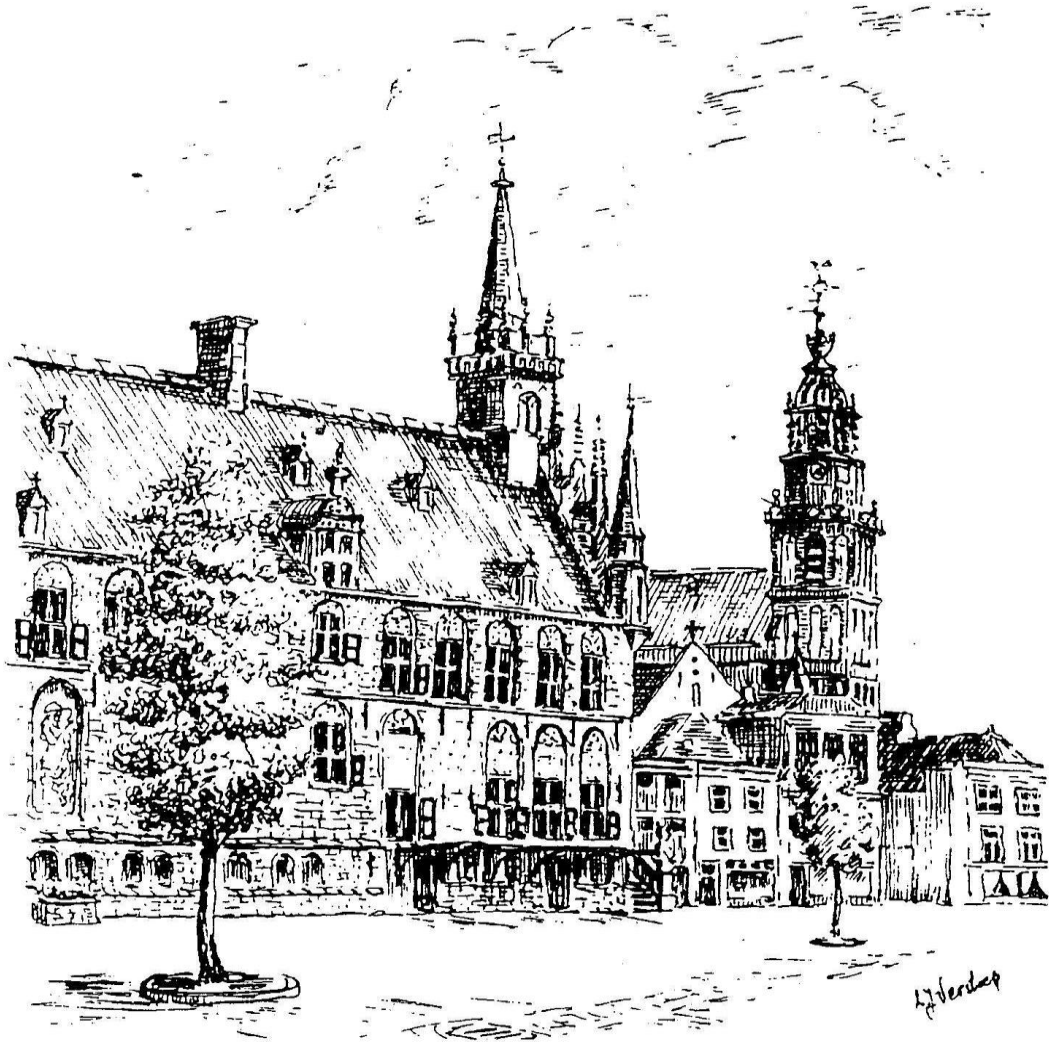
### **Juni**

- 11 Nico van de Fliert
- 20 Hilde Laan
- 23 Leo Zonneveld
- 29 Annette van der Leden
- 29 Joke Duits

### **Juli**

- 2 Wil Costerus
- 7 Piet Pouw
- 13 Ed Heijmann
- 14 Hannie Goudsmit
- 27 Nel Hoogendoorn
- 31 An Neve

**"Streeknieuws"**  
een uitgave van  
Teken- en schilderclub  
**"De Goudse Streek"**



Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

