

Teken- en  
schilderclub

# STREEKNIEUWS

45 jaar

De Goudse Streek  
De Goudse Streek



*Jubileumjaar*

*April*

*Mei*

*2018*

1973

2018

De Goudse Streek



45 jaar

Dit mag je beslist niet missen:

Je eigen pagina in ons jubileumboekje

Jubileumdagprogramma voor leden  
op zaterdag 1 september

Deelname aan het tableau en individueel  
werk voor de expositie in de Agnietenkapel  
van 5 t/m 8 september

De openingsavond van de expositie  
op woensdag 5 september



## TEKEN- EN SCHILDERCLUB "DE GOUDSE STREEK"

Opgericht 20 september 1973

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)

Atelier:

Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda  
Tel: 06-12377594  
(alleen tijdens de openingstijden)

Secretariaat:

Hilde Laan  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda  
Tel.: 0182-522170  
E-mail: [Hilde\\_Laan@hotmail.com](mailto:Hilde_Laan@hotmail.com)



Giro:

IBAN: NL95 INGB 0002 2222 29  
t.n.v.:  
"De Goudse Streek"  
Molenmeesterslag 25  
2805 GX Gouda

Openingstijden atelier:

Dinsdag 19.30 - 22.00 uur  
Woensdag 11.00 - 15.30 uur  
Donderdag 19.30 - 22.00 uur

Tijdens de avondopening wordt de balie van het NMC tot 20.00 uur **op vrijwillige basis bij toerbeurt** bezet door een aanwezig lid van "De Goudse Streek".

Kom je later, dan moet je bij de ingang even bellen naar het atelier. Zet dus het ateliernummer in je mobiele telefoon!!

Redactiecommissie:

Jasper Westra  
[jlevc.westra@gmail.com](mailto:jlevc.westra@gmail.com)

Koos Los  
[koosnehelene@hetnet.nl](mailto:koosnehelene@hetnet.nl)

Harma Bakker  
[r.h.bakker@live.nl](mailto:r.h.bakker@live.nl)

Inleveren van kopij voor  
volgende "Streeknieuws"

vóór:

15 mei 2018

(lettertype: Arial, grootte 11)



## **Inhoudsopgave**

Inhoudsopgave .....	4
Voorzitterstreken .....	5
Wat er komt .....	6
Workshop "Voorjaarsboekje" met speciale aandacht voor aquarel .....	6
Poseersessie "Ster op het doek", Pim Brinkman .....	6
Jubileumboekje 2018 .....	6
Open atelier weekend Gouda .....	7
De 3 <sup>e</sup> donderdag van de maand april model tekenen.....	7
Workshop "Wadden" door Cees Vegh .....	7
Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans .....	7
Museumbezoek Dordrecht .....	8
Workshop "Ogenprojekt" door Marianne de Jong.....	8
De 3 <sup>e</sup> donderdag van de maand mei model tekenen.....	9
Workshop "Naakt model" door Gerrit van der Beek .....	9
Workshop "Geschilderde Blow-ups van smakelijke gerechten" door Carina Mathot .....	9
Activiteiten De Goudse Streek 45 jaar.....	10
Het jubileumuitstapje. ....	11
Tableau in jubileumstijl.....	11
Jubileum-expositie in de Agnietenkapel. ....	12
Wat er was .....	12
Schilders of loodgieters? .....	12
De Tekenlessen van Gerrit in januari en februari .....	13
Verslag workshop Portret m.b.v. sjabloon.....	14
Model Miranda H. ....	14
Workshop Abstract: "Eenvoud en Spanning" met de ondertitel "Less is More !". ....	15
Verslag clubetentje .....	17
Het Rembrandthuis en het Joods historisch Museum.....	18
Model Mienieke .....	19
Egon Schiele en Oskar Kokoschka .....	20
Wat je nog meer wil of moet weten .....	21
De Doorgeefpen .....	21
"Entartete Kunst" .....	21
Agenda en verjaardagen.....	23
Agenda .....	23
Verjaardagen .....	23



## Voorzitterstreken

In een vereniging is inbreng en participatie heel belangrijk. Daarom is het goed, dat zo veel leden aanwezig waren bij de algemene ledenvergadering. Dat is bij andere verenigingen wel eens anders. En niet alleen maar aanwezig, maar er was ook veel inbreng en er werd kritisch gediscussieerd. Dat doet goed.

Net als tijdens de vergadering wil ik ook hier stilstaan bij de trieste gebeurtenis, dat onlangs ons een voormalig lid, Joris Vogelaar, ontvallen is. Ook in de privésfeer hebben niet alle leden het in het afgelopen verenigingsjaar even gemakkelijk gehad. We wensen allen, die dat betreft veel sterkte.

Bestuur en commissies zijn weer op een spontane wijze gevuld. Henk Vink verlaat het bestuur en Maria Docter- Flach komt in zijn plaats in het bestuur. Een overzicht van de commissies voor 2018 vind je op onze website. Verder is vastgesteld, dat de financiële situatie gezond is en dat derhalve de contributie voor 2018 geen aanpassing behoeft. Afhankelijk van je wijze van betalen kun je dus je contributie overmaken aan de penningmeester. Het verslag van de algemene ledenvergadering komt z.s.m. op de site onder "Alleen voor leden" beschikbaar.

De onlangs gehouden gezellige avond in Italiaanse sfeer was een groot succes. De tafelopstelling was verrassend en de tafelindeling via het lot gaf aanleiding tot leuke gesprekken. De heerlijke gerechten waren oog- en smaakpapillen strelend. Feestcommissie heel erg bedankt en dat smaakt naar meer.

De komende tijd kan er weer volop gebruik gemaakt worden van een groot aanbod van workshops op de zaterdagen verzorgd door tal van docenten zoals de workshops "Portret en Model" en "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek, de workshop "Wadden" door Cees Vegh, de workshop "Less is more" door Sonja Hopmans en de workshop "Geschilderde Blow-up" door Carina Mathot. Tevens op twee woensdagen nog de workshops "Voorjaarsboekje" en "Ogenproject".

Verder twee poseersessies waarbij een "Ster op het doek" kan worden uitgewerkt. Daarnaast natuurlijk op de derde donderdag van de maand onze vaste modelavond. Ook gaan we beslist zo gauw het weer het toelaat weer buiten schilderen. En bovendien is onze museumcommissie erg actief met het voorbereiden van bezoeken aan mooie exposities. Wil je steeds als eerste geïnformeerd zijn over het laatste aanbod, raadpleeg dan regelmatig de agenda op onze website.

Ja en dan natuurlijk ons jubileumjaar. Vijfenvestig jaar al weer een bloeiende vereniging, dat laten we natuurlijk niet ongemerkt voorbij gaan. Een jubileumboekje waarvoor je je foto van een eigen werk met bijpassende tekst kunt insturen.

En op zaterdag 1 september gaan we met alle leden de gehele dag op stap. Houdt deze dag dus vrij. Met de bus naar de Park de Hoge Veluwe met als hoofddoel het *Kröller-Müller* museum. We ronden de dag af met een gezellig diner. Meer informatie en gelegenheid tot inschrijven wordt verzorgd door de commissie die daar al enige tijd mee bezig is.

Verder wordt in dit jubileumjaar onze expositie in de Agnietenkapel op woensdagavond 5 september geopend door Marc de Beyer, directeur van Museum Gouda. Ook poseert hij als "Ster op het doek". Als passend thema voor een groot tableau op de achterwand van de kapel is gekozen voor het onderwerp "Museum Gouda en haar collectie".

Ik hoop dat, naast een bijdrage aan het tableau vrijwel alle leden recent en mooi verzorgd werk voor de tentoonstelling zullen aanbieden. De intekenlijsten voor al deze activiteiten zullen de komende tijd in het atelier te vinden zijn.

Koos Los

## Wat er komt

### Workshop "Voorjaarsboekje" met speciale aandacht voor aquarel

Woensdag 4 april van 11.00-15.00 uur

Op deze woensdag halen we het voorjaar in het atelier: een mooi boekje om te schilderen.

Natuurlijk mag je schilderen op de wijze (aquarel, acryl, olie, pastel) die je zelf wilt. Maar we willen deze dag weer eens extra aandacht aan het aquarelleren besteden.

Deze dag wordt er ook voor de lunch gezorgd. Graag willen we dus weten:

1. Of je die dag aanwezig bent in het atelier (voor de lunch)
2. Of je meedoet met aquarel schilderen. Er wordt dan al een aquarelvel voor je opgespannen.

Er komt een intekenlijst in het atelier om bovenstaande aan te geven.

### Poseersessie "Ster op het doek", Pim Brinkman

Donderdag 5 april van 20.00-21.00 uur

Zie Streeknieuws 2018-1 van februari en maart.

### Jubileumboekje 2018

Aanleveren voor 15 april

Het jubileumboekje wordt een boekje op A5 (aansichtkaart)formaat, waarin ieder lid één pagina ter beschikking krijgt.



Het is de bedoeling dat in dit boekje van ieder lid een foto van een eigen werk wordt geplaatst, dat iets bijzonders voor hem/haar betekent. Het kan een werk zijn, dat jijzelf het best gelukt vindt, of waaraan je speciale herinneringen hebt, of representatief vindt voor het werk dat je maakt.

Naast de foto van dit werk kun je zelf een tekstje maken over waarom je dit werk hebt gekozen.

Voor een goede kwaliteit afdruk moet de foto voldoende pixels bevatten. Minimaal 200 dpi (dots per inch). De tekst in Arial 11 mag ongeveer 100 woorden zijn.

Voor degenen die het lastig vinden om dit zelf te maken, of voor degenen die geen e-mail hebben, kan ook hulp gevraagd worden. We maken dan in overleg op het atelier een tekstje.

Natuurlijk doe je mee, maar wil je beslist niet meedoen, laat het dan even weten.

Inmiddels heb je via het e-mailadres: [jubileumdegoudsestreek@gmail.com](mailto:jubileumdegoudsestreek@gmail.com) een uitnodiging om de foto en het stukje tekst op te sturen ontvangen. Het is de bedoeling dat alleen dit e-mailadres gebruikt wordt voor aanlevering van de tekst en foto voor het jubileumboekje.



## **Open atelier weekend Gouda**

Zaterdag 14 en zondag 15 april van 12.00-18.00 uur



Op deze twee dagen van het "Open atelier weekend Gouda" is er voor ons schilders altijd veel te zien. Ook kun je weer eens inspiratie opdoen bij de kunstenaars met open huis en in de vele galerieën.

De openingstijden op 50 locaties in de binnenstad van Gouda zijn van 12.00-18.00 uur.

Koos

## **De 3<sup>e</sup> donderdag van de maand april model tekenen**

Donderdag 19 april 20.00 – 22.00 uur

Vrij tekenen en/of schilderen. Altijd weer een inspirerende en leerzame avond met een model.

## **Workshop "Wadden" door Cees Vegh**

Zaterdag 21 april van 10.00-15.00 uur

Zie Streeknieuws 2018-1 van februari en maart.

Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Deelnemers: Kom op tijd zodat we om 10.00 uur ook echt kunnen beginnen.

Koos

## **Workshop "Abstract" door Sonja Hopmans**

Zaterdag 12 mei 10.00-15.00 uur



**"Eenvoud en Spanning"**

In deze workshop van Sonja Hopmans geldt:

## "less is more!"

We starten met het opzetten van een goede basis: hoe krijg je de eerste laag van het schilderij interessant geschilderd? We mengen op het doek en werken laag over laag.

Pas als de basis goed staat en op zichzelf al spannend is om naar te kijken, stevenen we af op de compositie.

Hoe houd je dat eenvoudig en toch weergaloos spannend? Dat wordt de zoektocht van deze dag! Welkom!

Neem in ieder geval mee:

- Een stevig linnen of katoenen doek: nog niet geschilderd.
- Goed gevulde tubes of potten verf (zinkwit, titaanwit, zwart, Van Dijk bruin, gebrande omber, gebrande sienna en phtaloblauw. En....de kleuren die je ernaast nog wilt gebruiken).

-Een brede kwast (spalter) en 2 à 3 andere kwasten, paletmessen.

Sonja Hopmans

*Er waren heel veel inschrijvers voor deze workshop. Daarom komt Sonja nog een keer. Heb je nog niet eerder aan deze workshop deelgenomen, dan kun je gewoon intekenen (de eerste 12). Heb je al wel eerder deelgenomen en wil je nogmaals, schrijf dan in als reserve (13 en verder) en wie weet.*

Zoals gebruikelijk intekenen op de lijst in het atelier en voor de lunch wordt gezorgd.

Bij een aantal gastdocenten vragen we voor een verzorgde workshop met lunch een kleine eigen bijdrage. Voor deze workshop geldt € 5,- per inschrijving over te maken op ons gironummer. Zie voor het IBAN pagina 3.

## Museumbezoek "Jongkind & vrienden", Dordrecht

Dinsdag 15 mei

De museumcommissie organiseert deze dag een bezoek aan Museum Dordrecht. Tijden en inschrijvingsmogelijkheden volgen nog. Zie nu alvast voor voorpret de Museumtip: "Jongkind & vrienden"

opgenomen in Streeknieuws 2018-1 van februari en maart. Let op nadere informatie per mail van de Museumcommissie

## Workshop "Ogenprojekt" door Marianne de Jong

Woensdag 16 mei van 12.30-15.00 uur



Vanwege de belangstelling voor het "Ogenprojekt" nu ook deze workshop speciaal op de woensdag. In

de workshop worden ogen met acrylverf op een blokje hout van 12 x 20 x 3 cm geschilderd. Je hoeft

je dit niet persé op te hangen, maar je kunt het bijvoorbeeld het ook in of op een kast zetten. Voor het blokje hout wordt gezorgd. De kosten hiervan zijn Euro 1,00 per blokje.

Alleen de ogen schilderen geeft een spannend effect. Ga op zoek naar spannende, mooie, rare etc. ogen! Maar natuurlijk mag een ander onderwerp ook.

Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Marianne de Jong



## **De 3<sup>e</sup> donderdag van de maand mei model tekenen**

Donderdag 17 mei 20.00 – 22.00 uur

Vrij tekenen en/of schilderen. Altijd weer een inspirerende - en leerzame avond met een model.

## **Workshop "Naakt model" door Gerrit van der Beek**

Zaterdag 26 mei van 10.00-13.00 uur



opgedane ervaringen voor elke andere teken- en schildervorm uitermate goed gebruiken. Een naaktmodel voegt daar nog veel extra's aan toe.

Het is weer een unieke gelegenheid om onder leiding van Gerrit je vakkennis op dit gebied te vergroten.

Kom op tijd zodat we om 10.00 uur ook echt kunnen beginnen. Einde workshop is om 13.00 uur

Model- en portrettekenen en schilderen is ongelooflijk leerzaam. Je leert om goed te kijken en dat vervolgens in de juiste verhouding en vorm op papier te krijgen. Daarom kun je de

Intekenen op de intekenlijst in het atelier.

Koos

## **Workshop "Geschilderde Blow-ups van smakelijke gerechten"** **door Carina Mathot**

Zaterdag 2 juni van 10.00-15.00 uur

*Geschilderde blow-ups van smakelijke gerechten, geïnspireerd op de Pop Art en het Fotorealisme.*



Een workshop door docente Kunstbeschouwing en Beeldend Kunstenaar Carina Mathot.

## Programma:

**De workshop Blow-up** bestaat uit een zaterdag, waarbij we starten met een lezing over **de Pop-art** en het **Fotorealisme**. Daarna wordt de handleiding besproken en kan iedereen aan de slag. Materialen en formaten zijn vrij. De resultaten worden besproken.

**10.00 uur: PowerPointpresentatie.** Carina Mathot houdt een inspirerende lezing over **de Pop Art en het Fotorealisme**: In de **Pop Art** werden de eerste blow-ups geschilderd van alledaagse voorwerpen. Hiervan zijn Roy Lichtenstein en James Rosenquist de inspirerende voorbeelden.

In het **Fotorealisme**, ook wel **Hyperrealisme** genoemd zijn vooral smakelijke gerechten en snoep de favoriete onderwerpen. Door realistische afbeeldingen van smakelijke gerechten uit te vergroten, komen we juist los van het realisme en letten meer op compositie, restvormen en framing.

**11.00 uur: Uitreiking van de Handleiding:** In de handleiding wordt **de compositieleer en het maken van een blow-up** uitgelegd.

**Opdracht:** We framen de afbeelding van een deel van een smakelijk gerecht en blazen dit op tot een formaat naar eigen keuze en werken dit uit in een schilderij in kleur.

### Meenemen:

1. Een frame of beeldzoeker
2. Kookboeken met afbeeldingen.
3. Schetsmateriaal, een lange liniaal, schetspapier in het formaat van het doek of papier waarop we het schilderij van de blow-up gaan uitwerken.

Vervolgens het ontwerp uitwerken op doek of stevig papier in kleur.

**Materiaal:** vrije keuze uit acryl/olieverf/aquarel/pastels op doek, stevig papier of pastelpapier.

**15.00 uur:** Einde workshop.

Carina Mathot, maart 2018



Er is voor deze workshop een kleine eigen bijdrage van 5,- euro over te maken op de rekening van de penningmeester. Voor een eenvoudige lunch wordt gezorgd.

Drink koffie en installeer je voor 10.00 uur zodat we op tijd kunnen beginnen.

Intekenen in het atelier

Koos

## Activiteiten De Goudse Streek 45 jaar

1. Een jubileumboekje (zie eerder in dit blad en de verzonden mail over dit onderwerp)
2. Een jubileum-uitstapje voor de leden afgesloten met een diner op zaterdag 1 september
3. Een tableau in jubileumstijl voor de expositie in de Agnietenkapel
4. Een extra mooie jubileum expositie in de Agnietenkapel die wordt geopend door de directeur van Museum Gouda

## Het jubileumuitstapje.

Zaterdag 1 september, de gehele dag.



Op zaterdag 1 september gaan we de gehele dag op stap. Om 09.00 uur vertrekken we met de bus van Le Patapouf, Kolkmanstraat 1-3, 2805 CG Gouda. Hier kan ook worden geparkeerd. Hoofddoel van de dag is het Park De Hoge Veluwe met natuurlijk het Kröller-Müller museum. Details van het programma volgen in een volgend

Streeknieuws en/of een Nieuwsbrief. We sluiten de dag af met een diner in Le Patapouf.

Denk er dus aan dat je zaterdag 1 september blokkeert in je agenda voor deze jubileumdag.

## Tableau in jubileumstijl

Onze jaarlijkse grote expositie in de Agnietenkapel is van woensdag 5 t/m zaterdag 9 september. In het kader van dit jubileumjaar is de opening door de directeur van Museum Gouda de heer Marc de Beyer. De officiële opening is dit jaar voorzien op de woensdagavond.

Zoals de laatste jaren gebruikelijk komt er ook nu weer een gezamenlijk tableau op de achterwand van de kapel. Als thema voor dit tableau is gekozen voor:

***"(lets van) Museum Gouda of haar collectie"***.

Het is een zeer ruim onderwerp waar iedereen vast wel mee uit de voeten kan. In en aan het gebouw zijn veel markante details. Ook in de vaste collectie en de huidige tentoonstellingen zijn veel aanknopingspunten voor een mooi uitgewerkt doekje te vinden.

Als voorbereiding op de uitwerking van je doekje is het juist nu een prima gelegenheid om het museum te bezoeken. Er zijn momenteel namelijk ook nog twee erg interessante en mooie exposities in Museum Gouda te bewonderen. Beide exposities zijn nog te zien tot 17 juni.:

### **1. Pieter Pourbus. Meester-schilder uit Gouda**

### **2. Henk Helmantel - Geloof, Harmonie en Stilte**



Voor een ieder die meedoet aan het tableau is er net als voorgaande jaren een doekje van 40x40 cm beschikbaar. Neem je een doekje mee schrijf je dan wel even in op de hiervoor bestemde lijst. En als je een doekje meeneemt dan rekenen we er wel op dat het tijdig beschikbaar is voor het tableau.

Ook dit jubileumjaar gaat het tableau beslist weer de blikvanger van onze expositie worden. Veel succes!!!

Koos



## **Jubileum-expositie in de Agnietenkapel.**

Woensdag 5 t/m zaterdag 8 september

De globale tijdsindeling voor de tentoonstelling staat nu al in de agenda op onze website. Daarnaast zullen we zeker weer proberen de opstelling van de borden in de kapel reeds op de maandagavond te verzorgen. De intekenlijsten voor hulp bij opbouwen- en afbreken van de expositie en voor het surveilleren worden over enige tijd in het atelier opgehangen.

Ook de lijst voor de opgave van individueel werk komt over enige tijd in het atelier. Maar dat weerhoudt natuurlijk niemand ervan om nu reeds over je individuele topstuk na te denken of daaraan te beginnen.

Koos

## **Wat er was**

### **Schilders of loodgieters?**

Onder leiding van Gerrit van der Beek werd ons toelichting verstrekt bij de 2e les tekentechniek op maandag 29 januari 2018.



Uitleg werd gegeven hoe wij RONDINGEN, zoals wij die ZIEN, moeten omzetten op PAPIER. Rond zien wij recht van voren als een cirkel, maar uit een andere hoek gezien en enigszins van bovenaf als een ovaal. Beslist níet als een ellips; die heeft scherpe punten links en rechts, zoals bij onze ogen. Wij tekenen echt een ronde bocht.!

De praktijk-opstelling van deze avond was geformeerd door middel van een aantal bijzondere stukken rioolbuis, al dan niet in elkaar geklikt en extra vergezeld door een emailen kommetje en een Keulse pot. Alles staande op een ronde spiegel en het geheel op een driepotig tuintafeltje, de 2e sessie vervangen door één van de witte teken-krukjes uit ons atelier.

Als tekenopdracht bleek één en ander toch ingewikkelder dan gedacht, maar wel een prima uitdaging vergelijkbaar met technisch tekenen. Met de uitleg van Gerrit, die ons met wat hulplijnen wat ondersteuning aanreikte voor de uitwerking, probeerde iedereen een zo natuurgetrouw beeld op papier te zetten met in acht name van evenwijdige lijnen, verkortingen, zo mogelijk met schaduwen en lichtinval, verdikkingen en inkijk in de buizen, waarbij soms enig schroefdraad zichtbaar was.

In tweemaal 3 kwartier werden tweemaal 15 kunstwerken door de 15 aanwezigen aan het papier

toevertrouwd. Een behoorlijke prestatie voor een niet alledaagse opdracht. Een plezierige uitdaging voor ons allemaal.

Om 22.00 uur keerde ieder redelijk voldaan huiswaarts, in afwachting van de volgende, nieuwe opdracht De 3e sessie op 5 februari 2018. Gevraagd werd om eens glaswerk te tekenen. Hetgeen bij voorbaat een andere moeilijkheidsgraad omvat, ten

aanzien van doorkijk, glans en schittering, kleurweergave en natuurlijk vormgeving.

Een nieuwe les.....een nieuwe uitdaging voor de aanwezigen !

Hugo Scholten.

## **De Tekenlessen van Gerrit in januari en februari**

In januari en februari heeft een groot aantal leden gebruik gemaakt van het aanbod om weer eens terug te gaan naar "de basis". Het bestuur had opgemerkt dat er onder de leden behoefte bestond om een aantal basisvaardigheden op het gebied van tekenen weer eens op te frissen.



Onze "eigen vakdocent" Gerrit van Beek was bereid in drie avonden de deelnemers te begeleiden in het goed kijken en vervolgens schetsen. Er was duidelijk veel belangstelling voor deze lessen, want alle drie de avonden waren heel goed bezet en werd er hard en met veel aandacht en inspanning gewerkt. Het was periodes muistil, af en toe werd de stilte doorbroken door een conversatie tussen Ed en Jeanne. Ed bleek duidelijk een goede coach voor ons gewaarde oudste lid en begeleidde haar stap voor stap bij het op papier zetten van het thema van die avond.

Ons atelier werd steeds in het begin van de avond omgebouwd. Centraal in het midden stond de eerste avond een stoel. Gebruikelijk zit op die stoel een model, dit keer stond echter de stoel zelf in steeds weer een verschillende standen centraal.

De tweede avond werden een stel PVC-pijpen op diverse wijze kunstig in elkaar geknutseld en ontstonden er zeer bijzondere constructies. Heel leerzaam om eens goed te kijken hoe verkortingen en cilinders op papier kunnen worden weergegeven.

Voor de derde avond werden er op verzoek glazen flessen en potten in arrangementjes op tafel gezet. Veelgehoorde opmerkingen waren: "dit soort lessen zijn echt voor herhaling vatbaar!". Fijn dat het bestuur van De Goudse Streek steeds weer een beroep kan doen op vakdocenten zoals Gerrit.

Dank voor de organisatie!

Leni de Jong



## **Verlag workshop Portret m.b.v. sjabloon**

zaterdag 3 februari onder begeleiding van Josefien Versteeg

Door het grote succes en de verbluffende resultaten van deze workshop van vorig jaar, had het bestuur besloten deze workshop te herhalen om ook andere leden hiermee kennis te laten maken.

De intekenlijst was snel vol en zo gingen we deze zaterdag met 11 leden aan de slag onder leiding van "onze" Josefien.



Josefien had van elke foto, die we naar haar hadden gestuurd, 2 grote zwart/wit afdrukken laten maken. Van deze foto's moesten we de achterkant vochtig maken en met tape op een plank plakken. Daarna de donkere vlakken zwart schilderen en de lichte vlakken wit.

De moeilijkheid hierin zit in de grijstonen. Je moet zelf beslissen, of die wit of toch zwart worden.

## **Model Miranda H.**

(3<sup>de</sup> donderdag van de maand, februari)

We zaten met een klein wat vroeg gekomen clubje rond de koffietafel met koek (voor Leo) in afwachting op wat ons die avond aan modeltekenen brengen zou. Aller aandacht en speciaal de mannelijke



Vervolgens haal je de afdruk van de foto van je plank en legt hem op je snijmat. Dan sta je voor de keuze wat je eruit gaat snijden. Zijn dat de witte of de zwarte vlakken en wat voor kleur ondergrond geef je je doekje en met welke kleur ga je tamponneren. Gelukkig hielp Josefien ons met deze lastige beslissingen en kon het uitsnijden beginnen.

Iedereen was super geconcentreerd, wat ook wel nodig was, want voordat je er erg in had, sneed je een verkeerd stukje weg of had je geen verbinding meer. Zo kreeg het portret steeds meer vorm. Daar dit best een tijdrovende klus was, kwamen de meesten niet toe aan het tamponneren met verf en werd besloten, dat dit op de eerstvolgende clubavond gedaan zou worden.

De lunch was natuurlijk weer prima verzorgd en het was heerlijk om te zien hoe enthousiast er gewerkt werd, niet in de laatste plaats door de fijne begeleiding van Josefien. Besloten werd om het eindresultaat naar elkaar en Josefien te mailen.

Josefien bedankt voor je inspirerende inzet. Ik vond het een welbestede en gezellige zaterdag.

Toos van Veenendaal



automatisch die richting uit, als ze al niet op tilt sprongen.



Met weelderige, losse, zwarte krullen en een opvallend strakke zwartleren minirok maakte ze een overweldigende indruk. Zij en wij kwamen in gesprek en wij raakten terstond geïnspireerd, mede ook door haar vrolijke opgewektheid en gulle lach. Het beloofde veel goeds. Haar naam was Miranda en een collega van mede clublid Astrid

Haar benen waren gestoken in hoge zwarte, modieuze laarzen tot net boven de knie. We konden hierboven ruim rond haar stevige dijen duidelijk sexy netkousen ontwaren. De mazen zwart, maar

hier scheen het onderliggende vlees geraffineerd subtiel rood door. Spannend allemaal. Om haar tors droeg ze een hooggesloten lichtkleurige blouse met bruine, smalle bladmotieven. Een smaakvol de aandacht vasthoudend geheel.

Dan is er het ogenblik om ons model te instrueren op wat komen gaat. Hoe een poos(je) stil te staan dus zonder bewegen. Gewoonlijk doen we op zo'n avond voor de pauze 3 verschillende korte standen en hierna een langere stand. We hadden zelf de keuze om het hele model van krullenbol (kop) tot gelaarsde hak (teen) te tekenen of enkel haar portret. Beide keuzes hebben zo hun eigen problematiek en aanpak.

Ons model Miranda vond alles wat we deden geweldig en opwindend. Ze was helemaal blij. We stonden eigenlijk alleen maar te staan en naar haar te kijken met wat tekenmateriaal in de hand achter een ezel. Het plezier om voor ons te mogen poseren is voor iedere vrouw opwindend. Voor ons tekenaars ook. Ze beloofde haar collega's op haar werk warm te maken en te stimuleren om ook eens voor ons model te komen zitten, liggen of staan.

Aan het eind van de avondsessie worden de gemaakte creaties bij elkaar op de grond gelegd. Zo zien we van elkaar, wat we haar aangedaan hebben. De makers zijn het meest kritisch op zichzelf en zien altijd het goede bij de ander. Miranda voldeaan en tevreden krijgt als bedankje het traditionele tuiltje bloemen en wordt in de gelegenheid gesteld een schets naar keuze uit te kiezen. Ze vond ze allen even mooi en vroeg of ze de hele productie mee mocht nemen. Dit hebben we toen maar gedaan.

Jasper Westra

## **Workshop Abstract: "Eenvoud en Spanning" met de ondertitel "Less is More!"**

Gegeven door Sonja Hopmans op zaterdag 17 februari.

Een workshop abstract roept bij mij de idee op: "We gaan decoratief schilderen, op zijn best kom ik met een kleurig stukje behang thuis". De workshop abstract landschap had mij nog niet over de streep

getrokken. Ik vind heden gewoon landschap nog steeds mooier. Toch wilde ik een tweede kans: Abstract schilderen, zit daar meer achter. Ja, er zit meer achter en Sonja heeft mij dat laten ervaren.



Er is een duidelijk plan. Nou dan heb je mij al helemaal mee. Maar het plan was van te voren nog niet ingevuld. Dat is even slikken, maar ik was gekomen met een open houding. Zo van, "Kom maar op met je abstract". Ik had het schilderij al helemaal gemaakt in mijn hoofd op basis van het stukje in het Streeknieuws. Ik ben dicht bij mijn plan gebleven, maar kon mijn inspiratie door Sonja er moeiteloos over heen leggen. Eenvoud zat voor mij in de keuze van een beperkt palet: cyaan, magenta, citroengeel en als extraatje Pruisisch blauw.

Stap 1: je zet je doek helemaal in een kleur. Mijn keuze paars. En dan mengen op het doek. Oh, mag dat? Ja hoor. Oké, we gaan toch helemaal los. Je zet een paar lagen op, met steeds tussendoor föhnen. Je krijgt zo een intens diepe kleur, die door het mengen op het doek nog kleurverschil toont. Ik heb rond mij veel bruinen gezien met rood erdoor heen. Er ontstonden prachtige koperen en bronzen vlakken.

Stap 2: Je maakt een tweedeling met tape of in gedachten. Bij voorkeur niet symmetrisch. Je kiest een kleur uit je eerste laag en zet dat over één van de twee vlakken. Je kunt het nu al spannend maken door een andere structuur in de verf aan te brengen. Uit de eerste laag heb ik magenta gekozen en

dit met een sponsje erop getamponneerd. Ik houd niet van afplakken. Ik heb mijn scheiding losjes aangebracht. En een duidelijk over de grens gaande rode veeg werd door Sonja met een compliment opgemerkt.

Stap 3: Wat je nu al hebt, is de ondergrond waarop de voorstelling komt. Houd 't simpel: wat vlakjes, wat vormen. Probeer door je keuzes spanning aan te brengen, maar ook eenheid. Dat laatste doe je bijvoorbeeld door vormen of kleuren ergens anders terug te laten komen.

Denk er ook over na hoe je het gaat aanbrengen. Verfrommeld plastic als stempel. Met folie een deel van de aangebrachte verf weer weg trekken. Met een brede spalter (vlakke kwast) verf neer zetten of met een spatkwast gaan spatten. "Koois mag dat hier"? Ja, maar je moet het na afloop wel weer schoonmaken." Na deze dreigende woorden heeft iedereen van spatten afgezien.

Ik heb de brede spalter aan Sonja te leen gevraagd. En ik ging eerst oefenen, zoals Sonja had voorgedaan. De streek die je wil maken doe ik eerst een paar keer droog om de juiste swing of "Schwung", zei Jeanne. Nee, Schwung (spreek uit sjoeng), zei ik. Ik gebruikte citroengeel voor het contrast en magenta voor de eenheid, een beetje half gemengd tot oranje. Nou, dat viel niet mee. De eerste impact van de kwast gaf een dikke klodder, daarna vervaagde de streek al snel. Het probleem was voor mij om gelijke druk van de kwast op het doek te houden. Ik heb twee zwaaien vanuit rechtervlak naar links gemaakt en één vanuit het rechtervlak weer terug. Dit was het, meer kansen had ik niet. De rest van de middag heb ik besteed aan het vervolmaken van deze drie veges. Maar daarbij wel proberen om de vrijheid in de streek te behouden. Sonja heeft mij hierbij nog geassisteerd bij het diagonaal houden van het doek, zodat ik ook het einde van de streek vrijuit kon halen.

Iedereen zag in andermans abstract allerlei landschappen, vulkanen maanuitzichten van astronauten, stadsbranden, rivieren, zelfs een vrouwenborst met decolleté. Oh, die menselijke geest van ons kan niet zonder voorstelling. Ik deed er enthousiast aan mee. Zoals wij in wolken allerlei dieren zien, werd er bij mij een paard of een hond gezien. Bij



wolken vervaagt die na 10 minuten weer. Ik zat er mooi mee opgescheept en kon er de rest van de middag niet meer van los komen.

Abstract schilderen: veredeld verpakkingsmateriaal maken? Nee, hoor ik ben helemaal om. Tijdens het werken voelde ik mij Karel Appel. Bij de evaluatie... Sonja had de workshop pedagogisch perfect opgebouwd. Beginnen met het uitspreken van verwachtingen en (voor)oordelen. Halverwege een tronie "waar zit je nu en kun je verder". Aan het eind een "Wat heb je gevoeld en ben je tevreden?" Toen ik

zei dat het een heel lichamelijk proces was, kreeg ik bij de evaluatie van Sonja terug, dat ze het aan mij zag. Als ik een zwaai op het doek maakte, kwam daar veel energie bij vrij. Ik weet zelf nog, dat ik met een dikke grijns Sonja aankeek na weer een flinke veeg.

Toch gaat hij morgen weer in de gesso.

Piet Tom

## **Verslag clubentje**

Zaterdag 10 maart 2018



Ons jaarlijks clubentje in Italiaanse sfeer was ondanks de griep epidemie goed bezocht. De tafelschikking was naar Italiaans gebruik over twee lange tafels verdeeld en werd je plaats bepaald door het trekken van een lootje. Deze nieuwe formule is door de meesten als zeer positief ervaren en heeft zeker tot de gezelligheid bijgedragen. De zeer gewaardeerde kokers hebben laten zien, dat ze ook in de Italiaanse keuken thuis zijn.

De keuze uit de verschillende gerechten was dan ook divers en liet zich goed smaken onder het genot van een Italiaans rood wijntje.

Het geheel werd afgesloten met een verrukkelijk dessert en koffie.

Hierbij nogmaals dank aan alle kokers en de leden en partners welke geholpen hebben met het opzetten en opruimen.

Voor foto's kijk op de fotogalerij op de website [www.goudsestreek.nl](http://www.goudsestreek.nl)

Namens de feestcommissie,

Nel, Nelly en Joke



## Het Rembrandthuis en het Joods historisch Museum

Museumbezoek d.d. 13 maart 2018

Het Museum "Het **Rembrandthuis**" is een voormalig woonhuis in de Jodenbreestraat, in Amsterdam. Het werd rond 1606 gebouwd en in 1639 door Rembrandt aangekocht voor dertienduizend gulden. Hij woonde en werkte er tot 1658. In dat jaar ging hij failliet en werd het huis verkocht voor elfduizend gulden. Na de verkoop van zijn huis verhuisde Rembrandt naar een eenvoudig huurhuis aan de Rozengracht waar hij in 1669 stierf.

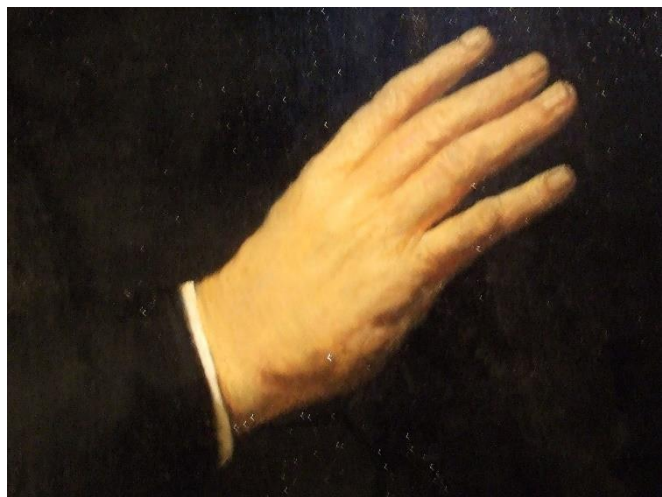
In 1907 werd het huis in de Jodenbreestraat door de gemeente Amsterdam aangekocht, die het schonk aan de Stichting Het Rembrandthuis. Museum Het Rembrandthuis dankt zijn oprichting mede aan het initiatief van een andere bekende Nederlandse schilder namelijk Jozef Israëls.

In het voormalige huis van Rembrandt is een reconstructie gemaakt van Rembrandts woonruimte en werkplaats. Hierdoor krijgt men een beeld van het dagelijks leven van Rembrandt en hoe een voornaam woonhuis er in de 17e eeuw eruitzag. In de jaren negentig werd links naast het oorspronkelijke museum een nieuw gebouw gebouwd, waarin sindsdien een grote collectie tekeningen en circa 250 etsen zijn ondergebracht.

Na een voorspoedige en gezellige trein- en metroreis, een korte wandeling en een smakelijk kopje koffie in "Tisfris" (dat was het ook echt deze dag) verzamelen we precies op tijd in de hal van Het Rembrandthuis. In twee groepen krijgen we een rondleiding door het museum. We beginnen in het souterrain waar de keuken is. De beide gidsen vertellen enthousiast over de verschillende ruimten in het museum en de tijd dat Rembrandt hier leefde en werkte. Wanneer we vervolgens een ruimte met bedstee bezoeken wordt ook over het privéleven van Rembrandt een "doekje opengedaan" en dit facet van zijn leven "met verve geschilderd".

We volgen onze gids via de beslist niet rolstoeltoegankelijke trappen naar de diverse ruimten in Het Rembrandthuis. Daar zien we veel prachtige schilderijen die Rembrandt destijds boven in zijn atelier schilderde. Een heel bijzondere ervaring. Zijn

treffende vlotte penseelstreek met de prachtige lichtval lijkt nu nog wel meer te spreken en maakt dat ik daar wel veel langer van zou willen genieten. Maar ja de gids gaat weer verder. Gelukkig was er aan het eind van de rondleiding nog wat tijd voor een privé-rondje voor de details.



De bovenverdieping van het huis is het atelier van Rembrandt. Ook zijn daar een aantal "hokjes" voor zijn leerlingen. We horen hier hoe de soms giftige verf door zijn leerlingen voor de meester werd gemaakt.

Na de rondleiding in Het Rembrandthuis gaan we naar het naastgelegen gebouw waar een grote hoeveelheid etsen van Rembrandt te bewonderen is. Daar nemen we ook afscheid van onze gidsen.

Vol van indrukken gaan we vervolgens toch nog maar voor een heerlijk broodje bij het ons inmiddels bekende restaurant. Hier worden we verwelkomt als oude vrienden en vlot geholpen. Daarom is er nog tijd voor een tweede museum: Het "Joods Historisch Museum" aan de Nieuwe Amstelstraat.

In het Joods Historisch Museum is dan nog net een bijzondere tentoonstelling gewijd aan de kunstenaar Charlotte Salomon (1917-1943) te bewonderen. Deze tentoonstelling is gebaseerd op haar artistieke nalatenschap: "het kunstwerk *Leven? of Theater?*"





Charlotte Salomon was 22 jaar toen ze in december 1938 vanuit Berlijn als vluchteling bij haar grootouders in Zuid-Frankrijk aankwam. Toen bij het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog haar

grootmoeder zelfmoord pleegde, begon Charlotte aan een totaal waanzinnig project om mentaal te overleven. In vele honderden gouaches herschiep ze haar leven als een geschilderd theaterstuk. Charlotte Salomon werd in 1943 in Auschwitz vermoord.

Na de Tweede Wereldoorlog vonden haar vader en zijn vrouw "Leven? of Theater?" in Zuid-Frankrijk. Zij schonken het werk van Charlotte in 1971 aan het Joods Historisch Museum. Nu zien we hier voor het eerst haar werk van in totaal ruim 800 gouaches. Wanden en vitrines, een zaal vol. Met het verhaal erbij een indrukwekkend en ook wel beklemmend beeld. Maar ik had het niet willen missen.

Museumcommissie bedankt.

Koos

## **Model Mieneke**

(3<sup>de</sup> donderdag van de maand, maart)



De avond waar we traditiegetrouw een model uitnodigen om voor een enkel portret of een gehele stand van kruin tot voetzool voor ons te poseren. Gelukkig zijn er altijd lieden – in de meeste gevallen ware heldinnen – te vinden,

die zich aan onze ongegeneerde blikken, verlegen doch trots, bloot willen geven. Bloot in de zin van dapper niet van naakt. Je zit een lange periode te kijk. Niet erg, op een gepaste afstand en niemand doet je wat. Altijd een wederzijds spannend gebeuren.

Ik heb Mieneke – ons model die avond – niet het NMC zien binnen komen, maar ongetwijfeld is ze beneden in de hal verwelkomd door Marianne onze modellen-intermediair. We zagen beide dames gezamenlijk ons atelier betreden, waar al een fervent

groepje portretteurs gezellig al keuvelend klaar zat achter een kop koffie of glas thee en niet te vergeten met een stimulerend koekje.

Onze aandachtige blikken richtten zich terstond op haar. Een rijpe, slanke dame met een platina-grijs goed zittend kapsel. Hoewel enigszins nerveus bleef ze rustig in de stabiele zitstand. Af en toe kantelde haar hoofd van de ene naar de andere kant ten minste vanuit mijn optiek. Hier leer je als tekenaar mee leven. Onze uitdaging deze avond om er weer naast iets moois ook iets creatiefs van te maken. Belangrijke voorwaarden: Het moet herkenbaar zijn; zodanig lijken, dat de karakteristieken duidelijk aanwezig zijn.

De te gebruiken ezels waren van tevoren door Koos persoonlijk in een halve kring rond een podium met hierop een gedateerde stoel opgesteld. Hiernaast op een standaard wat spotjes om Mieneke te verlichten. Het enige wat je als deelnemer dan nog te doen hebt, is een plaatsje achter de ezel in te nemen en je te installeren.

Voor de pauze hebben we gewoonlijk 3 korte standen. Mieneke herkende bij een eerste rondgang langs het gemaakte werk haar zuster in een werk.

### Teken- en schilderclub "De Goudse Streek"

De familietrekken zijn door de betreffende tekenaar raak getroffen. Na de pauze een wat langere stand van ongeveer 40 minuten. In deze tijd kun je een wat uitgewerkte tekening maken. Het is doodstil in ons atelier op wat gezocht, gesteun en het geluid van wat swingende popmuziek uit een cd-speler na.

Zo'n 10 minuten voor het einde worden de gemaakte werken op de grond gelegd voor een nabesprekinkje en het aan elkaar tonen wat er alzo door ons gemaakt is. Het model was zeer tevreden over en aangenaam verrast door onze creaties. "Wat knap!" werd door haar verschillende keren gezegd. Als dank kreeg ze een tuitje bloemen en mocht ze tevens een keuze maken uit de van haar gemaakte schetsen. Ze wilde ze allemaal wel hebben. Ze kreeg alles probleemloos mee.



Allen inclusief model vonden dit een geslaagde avond en zijn tevreden en voldaan naar huis gegaan.

Jasper Westra

## Egon Schiele en Oskar Kokoschka

Lezing Pim Brinkman dd 25-3-2016

Begin 20<sup>ste</sup> eeuw in de Oostenrijks-Hongaarse dubbelmonarchie lag het centrum van kunst en cultuur in de hoofdstad Wenen. De heersende klasse (adel en geestelijkheid) bepaalde hoe er geschilderd werd en die was traditioneel naar klassiek voorbeeld. Er was geen plaats voor vernieuwing. Deze kwam er wel door de opkomst van rijke industriëlen en gegoede burgerij, de nieuwe opdrachtgevers.

Veel jonge kunstenaars distantieerden zich van de traditie en verenigden zich in Der Wiener Secession. Voorman Gustav Klimt (1862 – 1918) een symbolistisch schilder, tekenaar en wanddecorateur. Hij begon als academisch schilder maar bekeerde zich al gauw tot het avant-gardisme. Hij schildert vanaf dan figuratief-expressionistisch. Overleden aan de Spaanse griep.

De uit Bohemen (nu Tsjechië) afkomstige Egon Schiele en Oskar Kokoschka (we spreken over soortgelijke schilders als van bohémiens) zagen in hem een groot voorbeeld: een geestelijk en artistieke vader. Beide personen waren onaangepast in hun gedrag, maar van zichzelf overtuigd. Ze wilden al vroeg in hun jeugd al schilder worden, maar hun ouders waren tegen. Ze werden desondanks toch

toegelaten tot de kunstacademie. Hier leerden ze het vak.



Egon Schiele (1890 – 1918) had meerdere inspiratiebronnen. Voorop de Franse impressionist Toulouse-Lautrec, schilder van het echte leven. Hij beeldt zijn meestal verknipte en in desolate toestand verkerende personages niet in al zijn details uit, maar richt zich vooral op de belangrijke in het oog springende delen. Hoofd en handen worden volledig in vorm en vooral kleur uitgewerkt. De andere delen niet, die worden alleen summier aangegeven met een enkele potlood- of inktlijn. Veel van dit werk werd als pornografisch gezien. Hiervoor is



hij opgepakt en korte tijd achter de tralies verdwenen.

Op 15jarige leeftijd verloor hij zijn vader en had incestueuze relaties met zijn zusters. In 1918 overleed ook hij aan de Spaanse griep.



Oskar Kokoschka (1886 – 1980). Leerling van Klimt. Dit is duidelijk te zien in zijn vroegere schilderijen. Hij heeft een wat lossere stijl, die neigt naar het expressionisme. Bij hem gaat het om lijn, vorm en kleur. Met gebruikmaking van fijne zwarte lijntjes ontstaan op het doek vormen met een zelfstandige betekenis. Kleuren worden zodanig aangebracht dat er nieuwe vormen ontstaan met een zelfstandige betekenis dwars door de voorstelling heen. Dit doet abstract aan en is het ook. Soms is er ook geen achtergrond. Later schildert hij in een lossere stijl.

Pim heeft deze middag ons blijvend weten te boeien in zijn rustige en bedachtzame voordracht. Als dank van het bestuur een fles Goudse Streekwijn, een waar collectors item.

Jasper Westra

## **Wat je nog meer wil of moet weten**

### **De Doorgeefpen**

Helaas is het deze keer niet goed gegaan in het doorgeven en uitwerken van dit item. Voor de volgende uitgave van Streeknieuws gaan we dit zeker weer oppakken.

De redactie

### **"Entartete Kunst"**

Gurlitt tentoonstelling in het Kunst Museum Bern

Onlangs was ik in Zwitserland in de buurt van Bern. Een uitgelezen gelegenheid om daar het Kunst Museum Bern te bezoeken. Momenteel hangt daar namelijk een wel heel speciale tentoonstelling. Hier wat achtergronden van deze expositie.

De Duitse douane startte in september 2010 in het geheim een onderzoek nadat Cornelius Gurlitt in de trein van Zurich naar München werd gecontroleerd. Aanvankelijk werd gedacht aan belastingontduiking. De zaak kwam pas in november 2013 in het openbaar als de "Schwabinger Kunstfund". In het appartement in München van Cornelius Gurlitt

(1932 tot 2014), de zoon van de kunsthandelaar Hildebrand Gurlitt, werden al in het voorjaar van 2012 ongeveer 1300 kunstwerken in beslag genomen. In februari 2014 werden nog ongeveer driehonderd werken gevonden in het huis van Cornelius Gurlitt in Salzburg.

Cornelius overleed, 81 jaar oud, op 6 mei 2014. In zijn testament legde hij vast dat het Kunstmuseum Bern de enige erfgenaam van de collectie en zijn verdere bezittingen zou zijn. Waarom hij juist dat museum koos is onduidelijk.



Toen het Kunstmuseum besloot om de nalatenschap van Cornelius Gurlitt te aanvaarden, koppelde het dat aan één voorwaarde: alleen die schilderijen konden naar Zwitserland worden gezonden, waarvan kon worden gezegd dat het geen nazi-plundering was geweest.

Tot op heden zijn er slechts zes geclassificeerd als nazi-roofkunst. Cornelius Gurlitt, de zoon van de kunsthandelaar Hildebrand Gurlitt, bezat daarom niet een 'Nazi-schat', zoals aanvankelijk werd

beweerd. De huidige waarde van de totale collectie wordt geschat op enkele honderden miljoenen euro's.

In de tentoonstelling in Bern hangt dus uitsluitend kunst welke niet onder verdenking staat. Het onderzoek naar de rest van de collectie gaat verder en



wordt gefinancierd door de verkoop van de twee panden, die Gurlitt ook van het museum heeft vermaakt: Het Schwabinger-apartement en het huis in Salzburg. De waarde ervan wordt geschat op ongeveer 1,5 miljoen euro.

De tentoonstelling in Bern vertelt hoe de aanvallen tegen de moderne kunst vanaf de late negentiende eeuw steeds groter werden en uiteindelijk culmineerden in de nazi-actie "gedegeneerde kunst" in 1937, toen alle impopulaire werken van Duitse musea in beslag werden genomen. Ook het verhaal van hoe de collectie van de kunsthandelaar Hildebrand Gurlitt is ontdekt, wordt in een film en in tijdschema's op de wanden in beeld gebracht.

Op de expositie hangen circa 150 werken geschilderd of getekend op papier en enkele schilderijen op doek. Samen met het verhaal achter de ontdekking een indrukwekkend geheel. Daarnaast heeft het museum nog een grote vaste collectie die het bezoeken zeker waard is.

Koos

## Agenda en verjaardagen

### Agenda

(zie voor de laatste aanvullingen altijd de agenda op de website)

#### April 2018

woensdag 4 april	11.00-15.00 uur	"Voorjaarsboekje" met speciale aandacht voor aquarel en een hapje. (Intekenen)
donderdag 5 april	20.00-21.00 uur	Poseersessie "Ster op het doek" Pim Brinkman. (Intekenen)
9 t/m 15 april		Nationale Museumweek
zaterdag 14 en zondag 15 april		"Open atelier" Gouda. (geen Goudse Streek activiteit maar wel leuk)
donderdag 19 april	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
zaterdag 21 april	10.00-15.00 uur	Workshop "Wadden" door Cees Vegh (inschrijven op de intekenlijst)

#### Mei 2018

Donderdag 10 mei		Atelier gesloten i.v.m. Hemelvaartsdag
Zaterdag 12 mei	10.00-15.00 uur	Workshop "Less is more" door Sonja Hopmans. (intekenen, kleine eigen bijdrage en voorrang van zij die nog niet eerder deze workshop hebben meegedaan)
Dinsdag 15 mei	nader	Museumbezoek Dordrecht
Woensdag 16 mei	12.30-15.00 uur	Workshop "Ogenprojekt" door Marianne (intekenen)
Donderdag 17 mei	20.00-22.00 uur	Model aanwezig, vrij tekenen en schilderen
Zaterdag 26 mei	10.00-13.00 uur	Workshop "Naaktmodel" door Gerrit van der Beek (intekenen)

#### Juni 2018

Zaterdag 2 juni	10.00-15.00 uur	Workshop "Geschilderde Blow-up van smakelijke gerechten" door Carina Mathot. (intekenen, kleine eigen bijdrage)
Donderdag 21 juni	20.00-22.00 uur	Modelavond, vrij tekenen en schilderen
Vrijdag 29 juni	19.00-20.00 uur	Poseersessie "Ster op het doek" van Marc de Beyer (intekenen)

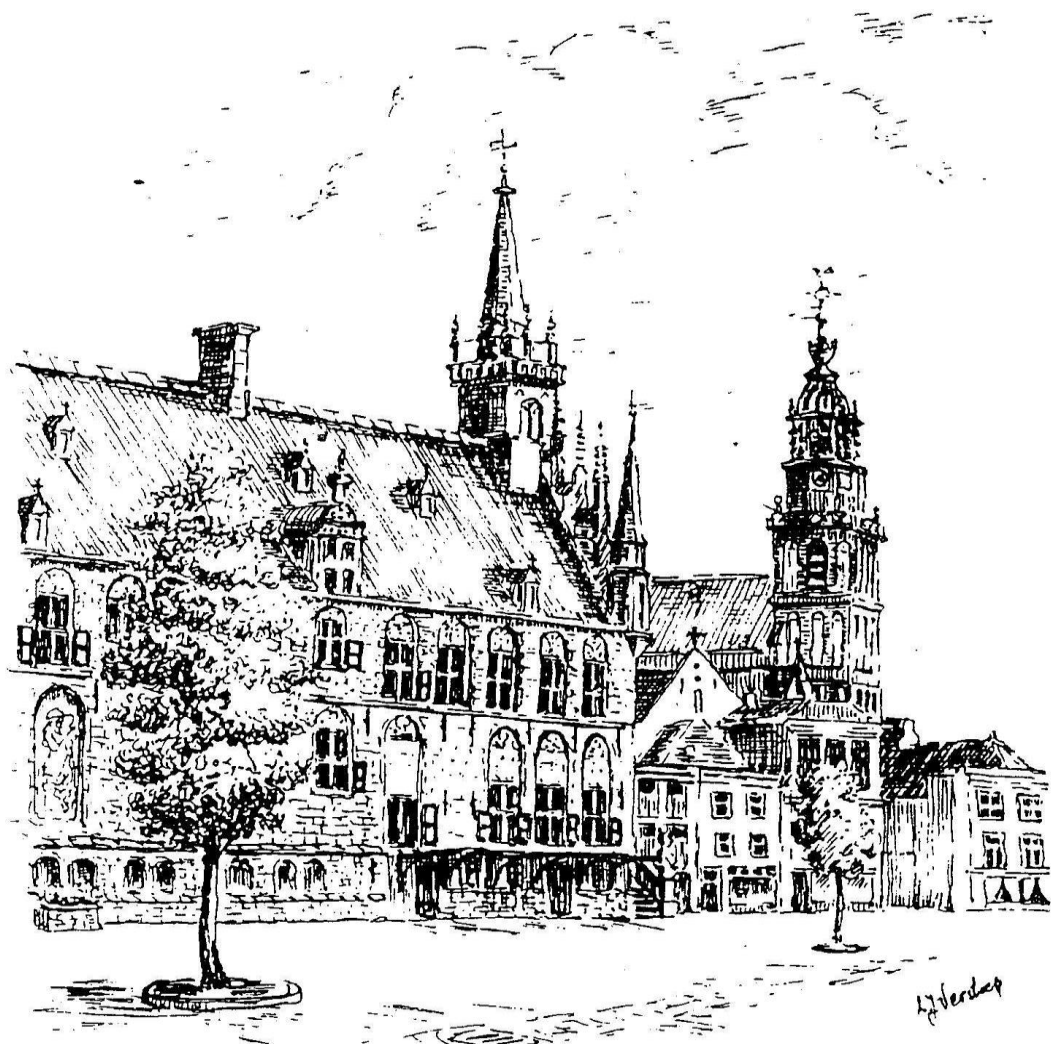
### Verjaardagen

April	Mei	Juni
2 Linda Ravestein	2 Marijke van der Want	2 Hoesna de Veen
12 Piet Tom Smit	2 Joke Mieloo	20 Hilde Laan
20 Marianne de Jong	3 Liesel Sanders	23 Leo Zonneveld
26 Henk Vink	3 Hermien Stubbe	29 Annette van der Leden
	12 Koos Los	29 Joke Duits
	29 Joke van der Ben	





**"Streeknieuws"**  
een uitgave van  
Teken- en schilderclub  
**"De Goudse Streek"**



Atelier:  
Nelson Mandela Centrum  
Bernadottelaan 79  
2806 JM Gouda

[www.degoudsestreek.nl](http://www.degoudsestreek.nl)